



Scientific journal
«ECONOMICS AND FINANCE»



Les Editions L'Originale

Science and practice: innovative approach

Collection of scientific articles

List of journals indexed



Submitted for review in

Conference Proceedings Citation Index -
Social Sciences & Humanities (CPCI-SSH)



Les Editions L'Originale,
Paris, France,
2017

Les Editions L'Originale

Science and practice: innovative approach

Reviewers:

Philippe Naccache

Professor at Toulouse Business School (Toulouse Area, France)

Robert Leskovar

Professor at University of Maribor, Faculty of Organizational Sciences (Slovenia)

Drobyazko S.I.

*Science editor: Ph.D. in Economics, Associate Professor,
Doctor of Science, honoris causa, Professor of RANH*

Science and practice: innovative approach : Collection of scientific articles. -
Les Editions L'Originale, Paris, France, 2017. - 324 p.

ISBN 978-3-9819288-0-8

Collection of scientific articles is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, candidates and doctors of sciences, research workers and practitioners from Europe, Russia, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern economy and state structure. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern economic science development.

ISBN 978-3-9819288-0-8

© 2017 Les Editions L'Originale ®

© 2017 Authors of the articles

© 2017 Drobyazko S.I.

Tkachuk A.O. LEGAL NATURE OF ILLEGALITY BY PROCEDURAL RIGHTS IN CIVIL PROCEEDINGS	225
Shvets Yu.Yu. CONSTITUTIONAL GUARANTEES OF PERSONAL RIGHTS FOR HEALTH PROTECTION	229
12. TOURISM ECONOMY	233
Bayev V.V. CONCEPTUAL PRINCIPLES FOR MARKETING MEDICAL TOURISM.....	233
Kryvoberets M.M. ALGORITHM OF ACTION TO IMPROVE THE QUALITY OF TOURIST SERVICES.....	237
13. MANAGEMENT	241
Didenko E.O., Kozub O.V. FEATURES OF THE PROCESS OF STAFF ADAPTATION AT THE ENTERPRISE	241
Tardaskina T.N., Pavliuchenko O.S., Panasiuk A.V. DETERMINING THE ROLES ON IMPROVEMENT OF COMMERCIAL BANK ATTRACTION	247
14. MARKETING	253
Eriomina M., Dergousova A. FORMING OF THE POSITIVE IMAGE OF THE FINANCIAL INSTITUTIONS AS A FACTOR OF THE RISK REDUCING ON THE STOCK MARKET	253
15. PSYCHOLOGY, PEDAGOGY AND EDUCATION	258
Kondrat E.V., Kasyanova S.V., Almamedova E.M. THE ROLE OF MODERN LEARNING TECHNOLOGIES	258
Vodiana O.V. COMPONENTS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN THE SOCIAL SPHERE FOR SOCIAL SUPPORT OF FAMILIES HAVING CHILDREN IN CARE.....	264
Zharovtseva T. THE PROBLEM OF SUCCESS IN PREPARATION OF FUTURE PEDAGOGES	269
Knysh I.V., Kochubey N.V., Niesvietov O.O. INNOVATIVE ENTERPRISE STRUCTURES: WORLD AND NATIONAL EXPERIENCE.....	273
Burovytska Yu.M., Strelchuk Ya.V. ONLINE AND OFFLINE INTERACTIVE LEARNING TECHNIQUES.....	276
Dorohina I. V. DIDACTIC CONDITIONS FOR FORMING INDIVIDUAL AND PERSONAL STYLE COGNITIVE ACTIVITIES IN FUTURE PHILOLOGISTS.....	280
Kosogova L. CONTENT CHARACTERISTICS OF SOCIAL COMPETENCES OF COURSANTS OF MARINE SPECIALITIES	284
Kravets N. PRIORITY OF UKRAINIAN LITERATURE LESSONS FOR CREATIVE DEVELOPMENT OF PUPILS WITH SPECIALL EDUCATIONAL NEEDS	287
Malykhin O.V., Sherstiuk L.V., Kharchenko T.I. DEVELOPING LANGUAGE LEARNING STRATEGIES BY MEANS OF E-TIVITIES	292
Mihova L. INFORMATION COMPETENCE AS THE BASIS OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE FUTURE ARCHITECT.....	295
Opaliuk T.L. THE PRACTICE OF IMPLEMENTATION INTERACTIVE TEACHING METHODS AS A MEANS FOR PROCESS INTENSIFICATION OF FORMING SOCIAL REFLEXION IN THE FUTURE TEACHER	299
Pet'ko L. TRANSLATION OF POETRY AS A WAY TO KNOWLEDGE AND DEVELOPMENT OF STUDENTS' CULTURE.....	303
Zhu Peng. PERFORMANCE SELF-TRAINING FUTURE MUSIC TEACHERS: CONTENTS AND ORGANIZATIONAL PRINCIPLES	308
Matviienko O. FEATURES OF WARRANT PEDAGOGICAL INTERACTION WITH FUTURE TEACHERS IN THE PROCESS OF INDIVIDUAL WORK ORGANIZATION....	312

конституційного ладу, готовність до захисту своєї Вітчизни; наявність усвідомленого досвіду життя в багатонаціональному, багатокультурному, багатоконфесійному суспільстві; вміння визначати своє місце і роль в навколишньому світі: в сім'ї, в колективі, державі; вміння діяти в щоденних ситуаціях сімейно-побутової сфери; здатність володіти ефективними способами організації здорового способу життя; вміння будувати життя і діяльність за законами краси.

Компетенції соціальної взаємодії. Соціальна взаємодія пов'язана із спілкуванням, яке є найважливішою умовою і засобом розвитку особистості. Спілкування в професійній діяльності і соціальному житті моряка набуває характеру високою гуманістичної цінності, так як без нього неможливий гармонійний розвиток особистості, в спілкуванні він отримує необмежені можливості для актуалізації своєї професійної, соціальної діяльності та гуманістичної сутності, прояви високих моральних начал власної особистості: добра, любові, співчуття, милосердя. Чим вище культура спілкування, тим більш гуманна за характером і професійна діяльність, і соціальне життя.

Показниками сформованості компетенцій соціальної взаємодії майбутнього моряка є: володіння способами спілкування із співробітниками, оточуючими; володіння способами спільної діяльності в групі, вміннями шукати і знаходити компроміси; мати позитивні навички спілкування в полікультурному та багатоконфесійному суспільстві; володіння різними видами мовленнєвої діяльності (монолог, діалог, читання, письмо); вміння представляти себе усно і письмово, писати заяву, анкету, резюме, резолюцію; здатність бути комунікабельним, товариським, контактним.

Таким чином, наявність соціальних компетенцій у майбутнього моряка зможе забезпечити йому не тільки ефективну професійну діяльність, що передбачає соціальну відповідальність за результати своєї професійної праці, а й здатність виконувати соціальні ролі громадянина, сім'янина, співробітника.

Література:

1. Артюхина А.И. Образовательная среда высшего учебного заведения как педагогический феномен: монография. / А.И. Артюхина - Волгоград: ВГМУ, 2006. - 237 с.
2. Зимняя, И. А. Компетентностной подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2006. - № 8. - С. 20-26.
3. Петрунева, Р. М. Модель специалиста-инженера: от деятельности к компетентности / Р. М. Петрунева. - Волгоград, 2007. - 144 с.

Kravets Nina

Ph.D., Associate Professor

Dragomanov National Pedagogical University (Ukraine, Kyiv)

PRIORITY OF UKRAINIAN LITERATURE LESSONS FOR CREATIVE DEVELOPMENT OF PUPILS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Кравець Н.П.

канд. пед. наук, доцент

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

ПРІОРИТЕТ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЩОДО ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ

The article considers the importance of Ukrainian literature lessons for creative development of students with intellectual disabilities.

Key words: *Ukrainian literature lesson, pupils with special educational needs, violation of intelligence, creativity, creative development*

У статті розглянуто значення уроків української літератури для творчого розвитку учнів з порушеннями інтелекту.

Ключові слова: *урок української літератури, учні з особливими освітніми потребами, порушення інтелекту, творчість, творчий розвиток.*

Постановка проблеми. Одне з провідних завдань спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для учнів з інтелектуальними порушеннями – якісна підготовка їх до життя та праці. Неабияку роль у цьому відіграють уроки літератури, на яких учні не лише оволодівають знаннями й уміннями, а й навчаються творчо їх використовувати у різноманітних життєвих ситуаціях. Значення набуває проблема створення творчого середовища у процесі навчання учнів літератури з метою формування в них прагнення до творчої діяльності та здатність її виконувати. Адже творчу діяльність школярі опановують завдяки належно організованій читацькій діяльності, оскільки сучасна наука визнає творчий характер читання.

Літературній творчості належить особливе місце серед творчих проявів школярів насамперед на уроках літератури, на яких учні мають змогу проявити себе, свої знання, уміння, здібності. Ефективність їхньої діяльності залежить від належного використання учителями на уроках творчих завдань, завдяки яким учні вчаться мислити, висловлювати власну думку, вирішувати нестандартні ситуації, що вимагають активної праці кожного школяра і максимального задіяння його знань, умінь та досвіду їх застосування.

Аналіз досліджень і публікацій. Питання творчості, творчого розвитку особистості розглядали у своїх роботах філософи, зокрема В.Андрущенко, К.Пігров, В.Цапок, В.Шинкарук, Л.Яценко та ін. Розвитку творчих здібностей, творчої активності у осіб різного віку присвятили роботи психологи (Д.Богоявленська, Л.Виготський, В.Моляко, А.Матюшкін, Б.Теплов, В.Рибалка, В.Роменець, С.Рубінштейн, та ін.). Сучасні психологи: О.Кривопишина, О.Шиловська, З.Юрченко теж досліджують проблеми творчості.

За Л.Виготським творчість наявна не лише там, де створюється щось абсолютно нове, а й там, де вноситься своє розуміння, щось по-своєму відтворюється, змінюється. Відомий український психолог В.Моляко, аналізуючи процеси творчості, звернув увагу на особливості їх становлення у підлітковому віці, що важливо й для всіх категорій підлітків: «Саме у підлітковому віці при дослідженні процесів творчості слід звертати увагу не лише на особливості творчої особистості, а й на особливості розвитку цієї особистості у соціальній групі, особливості групових цінностей» [2, с. 91-92].

На особливостях розвитку творчості, творчої активності, творчих здібностей учнів зосередили увагу й педагоги (В.Андреев, М.Гончаренко, С.Гончаренко, М.Данилов, Б.Коротяєв, Л.Петько, Ю.Погрібняк, А.Семенова, В.Сухомлинський, Т.Шамова та ін.). Як доводить В. Андреев, творчість – це один з видів людської діяльності, яка спрямована на вирішення протиріччя (розв'язання творчого завдання), для якої необхідні об'єктивні (соціальні,

матеріальні) умови і суб'єктивні (знання, уміння, творчі здібності), результатом якої є новизна й оригінальність, особиста й соціальна значимість, а також прогресивність [1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 10; 11].

Виклад основного матеріалу. Нас цікавили питання, що стосуються як забезпечення творчої діяльності учнів на уроках української літератури, так і її труднощі, зважаючи на особливості психофізичного розвитку школярів з огляду на те, що одне з провідних завдань спеціальних навчальних закладів для них – якісна підготовка дітей до життя та праці. «Художній літературі як формі існування культури, належить провідна роль щодо можливостей поступового впливу на свідомість учня-читача, його емоційну та вольову сфери, на особистість в цілому» [12, с. 123].

Навчально-пізнавальна діяльність з української літератури, спрямована на розвиток творчого мислення і мовлення учнів з порушеннями інтелекту, розглядається нами як формування готовності до творчості, як створення навчального середовища, спрямованого на розкриття творчих якостей школярів та власне творчість самих учнів. Звідси творчість для підлітків з порушеннями інтелекту – це здатність у процесі самостійної навчальної читацької діяльності на уроках літератури творити щось нове: зв'язне висловлювання у формі діалогу, монологу, усну або письмову творчу роботу, ілюстрацію до твору, виріб тощо.

На уроках української літератури учні з інтелектуальними порушеннями не лише опановують знання й уміння, а й розвиваються, коригуються, працюють творчо. Як вказують філософи, психологи, педагоги, творчість забезпечують знання, уміння, мотиви, завдяки яким створюється новий, оригінальний, унікальний продукт. У процесі літературної творчості учні глибше відчують красу, виразність, влучність кожного слова, навчаються адекватно використовувати його в усному та писемному мовленні.

З метою творчого розвитку школярів ми намагалися дібрати такі методи, прийоми, засоби навчання, які зумовлені змістом уроку, характером і специфікою матеріалу, що вивчається, рівнем інтелектуального розвитку учнів, притаманним їм інтересам і можливостям. Здатність до творчості даної категорії школярів розглядалася не як сукупність окремих компонентів психофізичної діяльності, а як врахування усіх складових особистості кожного школяра. Тому враховували притаманні їм психофізичні особливості, зокрема особливості уваги, сприймання, пам'яті, мислення, уяви, мовлення та використали різноманітні підходи до формування здатності до творчості на уроках літератури. Відомо, що словесна творчість є занадто складним видом творчої діяльності людини, оскільки виникає під впливом творів мистецтва, казок, вражень від почутого й побаченого у навколишньому середовищі.

Підлітки з порушеннями інтелекту у зв'язку з особливостями психофізичного розвитку опановують уміння продукувати елементарну художню словесну творчість. Зважаючи на це, процес мовленнєвої творчості школярів розглядаємо у вигляді трьох взаємозалежних етапів: 1) розуміння умови завдання та її оцінка; 2) прогнозування майбутнього творчого продукту (усного чи письмового висловлювання або матеріального продукту); 3) попереднє вирішення завдання (передбачення кінцевого результату).

Важливо, щоб учні навчилися творити щось нове самостійно на основі отриманих знань, адже творчість – досить складний процес. Для дітей з інтелектуальними порушеннями творчість на уроках літератури – це їхня самостійна діяльність, що спрямована педагогом, за якої у новій ситуації використовуються здобуті знання для продукування нового продукту (усне чи письмове висловлювання, виріб тощо). Творчі завдання розвивають образну пам'ять, уяву, мислення, естетичні смаки учнів, підвищують культуру усного й писемного мовлення, забезпечуючи корекцію інтелектуальних порушень.

Спостерігаючи за учнями на уроках літератури та на самопідготовці, дійшли висновку, що чим нижчий рівень розумового розвитку школярів, тим важче їм творчо працювати, оскільки творча діяльність знижується, не продукується. Отже, ефективність творчої діяльності залежить від рівня інтелекту, що особливо яскраво проявляється в процесі самостійного продукування учнями елементарної художньої словесної творчості. Також спостерігаються розбіжності між накопиченими знаннями і невмінням користуватися ними задля виконання завдань. Як свідчать наші спостереження, навіть запам'ятавши дещо з прочитаного тексту (окремі речення, фрази) та намагаючись переказати їх, учні часто не розуміють смислу того, що переказують. Когнітивні процеси беруть незначну участь у виникненні образів уявлень. Спостерігаються порушення гнучкості й рухливості у процесі не лише виникнення образів уявлень, а й порушується збереження їх внаслідок недоліків мислення, пам'яті.

Підлітки з інтелектуальними порушеннями завдяки притаманним віковим та індивідуально-типологічним особливостям потребують постійної зміни діяльності в їхньому навчальному процесі. Тому ми звернули увагу на роль гри на уроках української літератури. Вперше ідею про використання гри у загальній системі виховання з метою підготовки дитини шляхом гри до трудової діяльності запропонував К. Ушинський, переконливо довівши, що гра поєднує одночасне прагнення, відчуття й уявлення [9, с. 315]. Гра стимулює залучатися до роботи, дозволяє змінювати діяльність, завдяки якій учні навчаються, коригуються, розвиваються, виховуються, соціалізуються, розважаються й відпочивають. На уроках української літератури ми розглядаємо гру як вид творчої діяльності, у процесі якої учні в уявній формі відтворюють способи дій, стосунки між людьми, норми соціальної поведінки, наче в розважальній формі безпосередньо засвоюючи матеріал уроку. Для цього з метою аналізу тексту, художніх образів, біографій авторів використали літературні й мовні ігри, головоломки, вікторини, наприклад: «літературний бій», «знайди цитату на вказане слово», «знайди два слова у одному» (гречкосій), пошук антонімів, синонімів тощо. Така праця набуває вигляд ретельного спостереження й дослідження, оскільки для учнів з порушеннями інтелекту гра на уроках української літератури – досить серйозна й відповідальна справа. Граючись-навчаючись, вони формуються як суб'єкти діяльності, у них розвиваються й коригуються пізнавальні процеси, а вивчення української літератури стає творчим, цікавим, колективним процесом.

Також використали різноманітні прийоми: допиши так деталі, характеристики, події, яких не вистачає у творі, щоб образи стали зрозумілішими; відгадай, кого мав на увазі однокласник, характеризуючи вчинки героя; придумай ситуацію, в якій відобразяться основні риси героїні; зміни твір так, щоб другорядна героїня стала головною; як можна вчинити на місці героя твору й знайти вихід із ситуації, що сталася; «звичайний день» – детально опиши один день з життя героя твору; «зворотній бік екрану» – розкажи, про що міг думати герой у певний момент життя; «виправ помилку» – вкажи, як могло змінитися життя героїв, якби вони так не вчинили.

Вибрані методи й прийоми дослідження, пошукова робота, контроль і самоконтроль забезпечували активну творчу працю школярів завдяки тісній їхній співдружності з учителем.. На уроках літератури творчість як самостійна діяльність школярів проявлялася у знаннях сутності твору, активній участі в аналізі твору; розумінні змісту прочитаного; умінні скласти план прочитаного твору та переказувати прочитане за планом. Вершина успіху – вибіркового самостійного переказ будь-якої частини тексту твору, інсценізація прочитаного чи відтворення епізоду твору в малюнках, виробках.

Висновки. Проаналізувавши отримані результати, ми визначили показники сформованості творчої активності підлітків з порушеннями інтелекту на уроках літератури: високий рівень інтересу до уроків літератури; здатність фантазувати, уявляти, моделювати; прояв радісних емоцій; здатність переживати ситуацію успіху; відкриття нових для себе знань; прагнення до оригінальності; прояв прогнозування, самостійності та умінь долати труднощі.

Отже, уроки української літератури є важливим чинником щодо творчого розвитку підлітків з інтелектуальними порушеннями.

Література:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань : ЦИТ, 1988. – 228 с.
2. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / За ред.. В.О. Моляко, О.Л. Музики. – Житомир: Вид-во Рута, 2006. – 320 с.
3. Кравець Н.П. Творчий розвиток учнів з особливими освітніми потребами як один із шляхів їх соціалізації // *Topical issues of social pedagogy: Collective monograph.* – CARICOM, Barbados, 2017. – С. 79–99.
4. Кравець Н.П. Метод творчого читання і формування читацької діяльності розумово відсталих учнів // *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 19. Корекційна педагогіка та психологія : зб. наук. пр.* – Вип.21. – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. –С. 119–124.
5. Малихін О.В. Зміст і сутність самостійної навчальної діяльності студентів : історія і сучасність // *Українська мова і література в школах України.* – 2014. – № 11. – С. 24–28.
6. Петько Л. Активізація творчого розвитку особистості учнів як фактор педагогічної майстерності вчителя іноземної мови // *Директор школи, ліцею, гімназії,* 2010. – № 2. – С. 99–103.
7. Петько Л.В. Виховний потенціал методу ситуаційного аналізу («Case study» method) у формуванні професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища в умовах університету // *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання : зб. наук. пр.* – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – Вип. 27. – С. 133–140.
8. Петько Л.В. Стимулювання готовності майбутніх соціальних педагогів до виховної роботи у процесі вивчення іноземної мови у ВНЗ (на прикладі кінофільму «Звуки музики» («The Sound of Music»), США, реж. Уайз, 1965 р.) // *Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому середовищі: зб. наук. праць № 9 (11).* – К. : Університет «Україна». – 2012. – С. 84–95.
9. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Педагогические сочинения в 6 т. – М. : Педагогика, 1990. – Т. 2. – 441 с.

10. Kravets N.P. Creative activity of mentally retarded pupils at Literature lessons in the process of using literary texts in the classroom // Challenges and opportunities of scientific thought development: Collection of scientific articles. – GPG Publishing Group, Pretoria, South Africa, 2017. – P. 146–151.
11. Kravets Nina. Preparing mentally retarded teenagers at Literature lesson for creative activities // Topical issues of contemporary science: Collection of scientific articles. – C.E.I.M., Valencia, Venezuela, 2017. –P. 192–196.
12. Kravets N.P. Readiness of Mentally Retarded Pupils-Teenagers to the Reader’s Activity Mastering / N.P. Kravets //Intellectual Arhive. – 2015. – Volume 4. Num. 4 (July). Series “Education & Pedagogy”. – Toronto: Shiny Word Corp. – PP. 123–136.

Malykhin O.V.,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine (Kyiv)

Sherstiuk L.V.,

Ph.D., Associate Professor,

Kharchenko T.I.

Lecturer

Petro Mohyla Black Sea National University (Ukraine, Mykolaiv)

DEVELOPING LANGUAGE LEARNING STRATEGIES BY MEANS OF E-TIVITIES

Малихін О.В.,

д.пед.н., професор

НУБіП (Україна, м. Київ)

Шерстюк Л.В.,

к.пед.н., доцент

Харченко Т.І.

викладач

ЧНУ імені П.Могилі (Україна, м. Миколаїв)

РОЗВИТОК СТРАТЕГІЙ ВИВЧЕННЯ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ АКТИВНОГО ОНЛАЙН НАВЧАННЯ

The article describes a set of E-tivities which can be used by language learners both in class and at home. The suggested online activities help develop language learning strategies due to learning actively, using E-technology, and increasing motivation.

Key words: *language learning strategies, E-tivities, E-technology, active learning, motivation.*

Здійснено опис комплексу активного онлайн навчання, яке може використовуватися як на заняттях, так і самостійно. Запропоновані онлайн завдання сприяють розвитку стратегій вивчення мови завдяки активному навчанню, використанню Інтернет технологій та підвищенню мотивації до вивчення мови.

Ключові слова: *стратегії вивчення мови, онлайн навчання, Інтернет технології, активне навчання, мотивація.*

The fast development of Internet technologies empowered language teachers with new and active type of learning – E-tivity. This term was coined by G. Salmon to describe a framework for facilitating active learning in an online environment [3]. An E-tivity involves learners interacting with each other and with the course tutor (e-moderator) in an online communication environment (e.g bulletin board/ chat room/ e-mail/ computer-mediated conferencing) in order to complete a particular task.

This type of learning is sometimes called “new learning” or “networked learning”, which can be anchored in elements of already established learning theories. These terms are defined as a reinforced demand for skill development as opposed to mere knowledge acquisition. While this demand is not new, it would appear that the opportunities of networked learning promise to finally lend new relevance to the