

Л и т е р а т у р а :

1. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс // Теория метафоры. – М. : Прогресс, 1990. – С. 5-33.
2. Потебня А. А. Мысль и язык // Эстетика и поэтика. – М. : Искусство, 1976. – 616 с.
3. Виногадов В. В. О языке художественной литературы. – М. : Государственное изд-во художественной литературы, 1959. – 653 с.
4. Пастернак Борис. Стихотворения и поэмы : в 2-х т. / Советский писатель. – Л., 1990.
5. Арутюнова Н. Д. Там же.
6. Арнольд И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. – СПб : Изд-во С.-П. ун-та, 1999. – 444 с.
7. Степанов Г. В. Язык. Литература. Поэтика. – М. : Наука, 1988. – 384 с.

А н о т а ц і я

У статті досліджується естетичний потенціал слова. Об'єктом аналізу виступає поетичний текст. У поезії слово у ряді випадків має значення, яке відсутнє у словнику: воно стає елементом естетичної цілісності. Як засіб реалізації естетичного потенціалу слова розглядаються тропи, інтертекстуальні елементи.

Ключові слова: тропи, інтертекст, конвергенція.

Annotation

In this article the aesthetic potential of the word is explored. The object of analysis is the poetic text. In poetry, the word gets the meaning, which is no in the dictionary: it becomes part of the aesthetic whole. As a means of realization of aesthetic possibilities of the word there are considered tropes and intertextual elements.

Keywords: tropes, intertext, convergence.

Шилина А. Г.

**Национальный педагогический университет
имени М. П. Драгоманова**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ А. А. ПОТЕБНИ
В ФОРМИРОВАНИИ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА
К АНАЛИЗУ ПРОБЛЕМ ГЕНОЛОГИИ**

Статья посвящена репрезентации жанров русскоязычного женского журнала как динамической системы. Теория язык-система А. А. Потебни позволяет определить природу системы жанров с точки зрения основных синергетических составляющих: открытость, нелинейность, неустойчивость и иерархичность.

Ключевые слова: синергетика, теория язык-система, жанр, система жанров, женский журнал, открытость системы, нелинейность системы, неустойчивость системы, иерархичность системы.

Универсальность принципов синергетики (от греч. *synergeia* – совместное действие, взаимодействие) – междисциплинарного научного направления, раскрывающего общие закономерности самоорганизации сложных систем разнообразной природы – обусловила широкое применение синергетического подхода не только в точных, но и в гуманитарных научных областях и контекстах (В. И. Аршинов, С. К. Гураль, Ю. А. Данилов, С. П. Капица, Л. П. Киященко, Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов, Г. Г. Малинецкий, В. М. Розин, В. С. Степин).

Так называемый синергетический эффект первым прошел критику и рефлексию в физике нелинейных колебательных систем (Г. Хакен), в неравновесной термодинамике (И. Пригожин) и самоорганизации биологических макромолекул (М. Эйген).

Экстраполяция подходов синергетики в гуманитарно-социальную сферу началась с теории *язык-система* Александра Афанасьевича Потебни. Рассуждения исследователя о взаимосвязи языкознания и психологии, при которой стала “возможна мысль искать решения вопросов о языке в психологии и, наоборот, ожидать от исследований языка новых открытий в области психологии, возбуждая новые надежды” [5, с. 54], нашли свое продолжение в сближении языкознания и синергетики.

“Трансфер синергетических идей” [3] в языкознание показал, что, с одной стороны, в лингвистической науке произошли и продолжают происходить изменения мировоззренческого и методологического характера (Н. Ф. Алефиренко, Н. В. Базилев, Ф. С. Бацевич, И. А. Герман, С. К. Гураль, Е. А. Селиванова, Л. С. Пихтовникова, В. А. Пищальникова, Е. А. Семенец, Д. С. Храмченко), с другой стороны, анализ языка требует не только новых идей, но и поиска созидательных междисциплинарных подходов для адекватного понимания социума, языка, личности и системы их взаимоотношений.

В формате наших исследовательских интересов, а именно: систематизации жанров русскоязычного женского журнала – концептуальная идея А. А. Потебни “язык – система, есть нечто упорядоченное, всякое явление его находится в связи с другими” [6, с. 209] позволяет определить природу системы жанров женского журнала с точки зрения основных синергетических составляющих.

В связи с этим *цель* настоящей статьи заключается в том, чтобы репрезентовать “порядкообразование” [1, с. 72] жанров русскоязычного женского журнала как динамическую систему.

Система жанров женских журналов четко отвечает четырем основным классификационным параметрам синергетики:

1) *открытость* – система обменивается с другими системами энергией, информацией;

2) *нелинейность* – система может иметь несколько качественно иных путей эволюции [2, с. 21];

3) *неустойчивость* – система зависит от внутренних и внешних изменений;

4) *иерархичность, структурированность* – в системе происходит упорядочение, структурирование всех ее уровней и подуровней.

Рассмотрим каждый параметр более детально.

Открытость. Система жанров женского журнала может быть отнесена к открытой системе, которая “обменивается веществом, энергией и/или информацией с окружающей средой, т.е. имеет источники и стоки” [2, с. 227]. Базовыми источниками, способствующими формированию данной системы, являются теория речевых жанров (генология), типологические классификации журналистских жанров (журналистская генология), гендерология. В стоках локализируются эволюционирующие структуры – отдельные жанры женского журнала.

Нелинейность системы жанров женского журнала проявляется в том, что она, достигая точек бифуркации (возможных способов преодоления хаотичности), выбирает свой путь “сознания эстетических и нравственных идеалов” [7, с. 259] и темп эволюции, особенность которого в том, что каждый жанр не только заставляет адресата “пользоваться сокровищами своего прошлого” [5, с. 128], но и ощущать себя частью человечества “как совокупности собирательных единиц, в которой все члены нужны, в которой нет ничего лишнего” [6, с. 205].

Неустойчивость проявляется в “чувствительности” системы жанров к внутренним (резким изменениям в процессах обновления и реструктуризации масс-медийного рынка) и внешним (политическим, экономическим и социальным изменениям в стране, социальным конфликтам) возмущениям, разрушающим “узкую, но прекрасную цельность” и “расширяющим пределы мира” [5, с. 182]. Однако неустойчивость выступает неким гарантом стабильного и динамического развития: системы, находящиеся в состоянии неустойчивости, способны к самоорганизации и дальнейшему развитию [8].

Процесс “возникновения сложных явлений из простейших стихий и управляющих ими законов” [5, с. 59], или *иерархизация и структурирование*, в системе жанров женского журнала происходит путем выстраивания иерархии жанров, которые подобно словам, объединившим “известную группу восприятий”, стремятся к “внутреннему соединению” [5, с. 172] с жанрами ближайшей группы.

Для уточнения позиции (центральной или периферийной) каждого из 20 жанров мы представляем их в виде полевой структуры. Метод поля, заимствованный из физики (Г. Герц, Л. Ландау, А. Пуанкаре), получил широкое распространение в лингвистике (А. В. Бондарко, Е. В. Гулыга, Е. А. Золотова, Л. П. Иванова, О. А. Лаптева, А. Г. Сковородников).

В структуре жанрового поля выделяем ядро, область ближней периферии и область дальней периферии.

Центральные (ядерные) жанры – *модный обзор, новинки косметики, новинки техники, поддержание красоты и здоровья, ведение хозяйства, разговор о семье, разговор о детях, разговор о сексе, кулинарный рецепт* – типичны для женских журналов и обусловлены гендерными стереотипами, связанными с распределением семейных и профессиональных ролей [4, с. 85], когда главная задача женщины – успешно совместить одновременно заботу о детях, муже, преодолеть бытовые проблемы и уметь хорошо выглядеть.

Область ближней периферии образуют жанры – *обложка, слово редактора, письма читательниц, житейская история, интервью со знаменитостью, совет специалиста, совет психолога, светская жизнь, астрологический прогноз* – которые относятся к классификации газетно-журнальных жанров.

Зону дальней периферии составляют жанры, заимствованные из других стилей, – *тест* (из научного стиля), *путешествие* (из научно-популярного и художественного).

Предложенная структура жанров является динамической системой: жанры из зон ближней и дальней периферии могут меняться местами, например, *астрологический прогноз, совет специалиста* и *совет психолога* могут быть идентифицированы как жанры научно-популярного стиля, а *путешествие* – как очерк, газетный жанр.

Выводы. Наблюдения за ходом развития как отдельных жанров, так и целостной системы жанров женского журнала, дают основания утверждать, что все уровни (ядерные и периферийные) иерархии жанров находятся в постоянном взаимодействии “сложных явлений из простейших стихий и управляющих ими законов” [5, с. 59], практика реализации которых интерпретируется с помощью синергетического подхода.

Л и т е р а т у р а :

1. *Василькова В. В.* Порядок и хаос в развитии социальных систем: Синергетика и теория социальной самоорганизации / В. В. Василькова. – СПб. : Изд-во “Лань”, 1999. – 189 с. – (Мир культуры, истории и философии).
2. *Князева Е. Н., Курдюмов С. П.* Законы эволюции и самоорганизации сложных систем / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов. – М. : Наука, 1994. – 229 с. – (Кибернетика – неограниченные возможности и возможные ограничения).
3. *Кобляков А. А.* Синергетика. Язык. Творчество / А. А. Кобляков. – Режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/Koblyakov/Sasha3.htm>.
4. *Петрова Р. Г.* Гендерология и феминология: учебное пособие. – [4-е изд.] / Р. Г. Петрова. – М. : Издательско-торговая корпорация “Дашков и К^о”, 2008. – 232 с.
5. *Потебня А. А.* Мысль и язык / А. А. Потебня // Потебня А. А. Слово и миф. – М. : Изд-во “Правда”, 1989. – С. 17-200.

6. *Потебня А. А.* Психология поэтического и прозаического мышления / А. А. Потебня // Потебня А. А. Слово и миф. – М. : Изд-во “Правда”, 1989. – С. 201-235.
7. *Потебня А. А.* Язык и народность / А. А. Потебня // Потебня А. А. Эстетика и поэтика. – М. : “Искусство”, 1976. – С. 253-285.
8. *Prigogine I.* The philosophy of instability / I. Prigogine // Futures, August , 1989. – P. 396-400.

А н о т а ц і я

Статтю присвячено репрезентації жанрів російськомовного жіночого журналу як динамічної системи. Теорія мова-система О. О. Потебні дозволяє визначити природу системи жанрів із точки зору основних синергетичних складових: відкритість, нелінійність, неврівноваженість та ієрархічність.

Ключові слова: синергетика, теорія мова-система, жанр, система жанрів, жіночий журнал, відкритість системи, нелінійність системи, неврівноваженість системи, ієрархічність системи.

A n n o t a t i o n

The article deals with the representation of genres of a Russian-language woman's magazine as a dynamic system. The theory language as a system of A. A. Potebnya allows defining the nature of the genres system from the point of view of the main synergetic components: openness, linearity, unsteadiness and hierarchy.

Keywords: synergetics, theory language as a system, genre, linearity of a system, unsteadiness of a system, hierarchy of a system.