

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

ШЕВЧЕНКОЗНАВЧІ СТУДІЇ

**Збірник наукових праць
Випуск вісімнадцятий**

За матеріалами Шевченківського міжнародного літературного конгресу,
присвяченого 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка
(10–12 березня 2014 року)



ЗМІСТ

ПОЕЗІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ЯК ВСЕСВІТ

Нахлік Є.	
Пророцтво у Шевченковій поезії.....	3
Задорожна С.	
Шевченкове послання "живим і ненародженим"	14
Сліпушко О.	
Ідея Бога у творчій свідомості Тараса Шевченка.....	21
Гуляк А.	
Віддзеркалення релігійного світогляду Тараса Шевченка у художній системі "Кобзаря"	31
Бігун О.	
Суспільний ідеал Тараса Шевченка: парадигма заповіту	42
Шаповалова А.	
Свобода як особистий вибір героя у творчості Тараса Шевченка (на прикладі повістей "Художник", "Музыкант", "Прогулка с удовольствием и не без морали")	50
Бугрим В.	
Візії державності, соборності, козацтва України у творчості та діяльності Тараса Шевченка.....	57

ПРОБЛЕМИ ПОЕТИКИ ТВОРІВ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Костенко Н.	
Строфіка Тараса Шевченка як версифікаційний феномен романтичної творчості	65
Поліщук Я.	
Феномен Шевченкової іронії	76
Мостова Л., Порожнюк А.	
Художньо-стильова специфіка балад Тараса Шевченка	85
Шупта-В'язовська О.	
Тарас Шевченко: феномен художнього та проблема його повноти	93

ВІД КОНКРЕТНОГО ДО ЗАГАЛЬНОГО: ШЕВЧЕНКІВ ТЕКСТ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ

Задорожна Л.	
Аспекти трансценденталій у Тараса Шевченка: благо (bonum).....	100
683	
Яременко В.	
Додаткові коментарі філософського спрямування до твору Тараса Шевченка "Заступила чорна хмара та білу хмару...".....///.....	108
Калинчук А.	
До характеристики засланчої поезії Тараса Шевченка: вірш "Швачка" як жанровий варіант історичної пісні	120
Яковина О.	
Особа поета як місце зустрічі онтичного рівня існування із внутрішньою безкінечністю людини: до питання семантики інтенцій поезії Тараса Шевченка "Чи то недоля та неволя..."	124
Боронь О.	
"Музыкант" Тараса Шевченка в типологічних відношеннях із російськими повістями про музичне мистецтво 1830–1840-х рр.....	133
Гомирева О.	
"Притча про блудного сина" в інтерпретації Тараса Шевченка	140

Марченко Н.

Філософська інтерпретація Т. Шевченком
етноментальних рис українців у двох редакціях
соціально-побутової поеми "Москалева криниця" 149

Харитоненко О.

Образ читача й мотиви читання
в російській повістях Тараса Шевченка..... 160

ПАРАДИГМАЛЬНІ ЯКОСТІ ОБРАЗІВ І МОТИВІВ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Данильченко О.

Мотив гріха у творчості Тараса Шевченка:
державницький аспект 169

Лебідь-Гребенюк Є.

Художня модифікація образу ворога
у поетичній творчості Тараса Шевченка 179

Ланге А.

Образ матері в "Кобзарі" Тараса Шевченка 186

Соколюк Ю.

Категорія моральності в прозових творах Тараса Шевченка 195

Іщенко Є.

Сенсові картини світу у творчості Тараса Шевченка 207

АКТУАЛЬНИЙ ШЕВЧЕНКОЗНАВЧИЙ ПОШУК: МОВОЗНАВЧІ Й КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ

Дружинець М.

Рукописи та першодруки Тараса Шевченка
і його послідовників у процесі орфоепічної нормалізації
української літературної мови 212

Парасін Н.

Тарас Шевченко: мистецькі координати перцептивної візії 222

Задорожна О.

Тарас Шевченко і сучасність 231

ШЕВЧЕНКОЗНАВЧІ ПОРІВНЯЛЬНІ СТУДІЇ

Ткаченко А.

Інтермедіальність і освітній канон
(пізня лірика Тараса Шевченка) 239

Гальчук О.

Діоген і Робінзон Крузо
в Шевченковій парадигмі ідеальних героїв 250

Александрова Г.

Т. Шевченко і О. Пушкін: пункти зближення
і лінії розмежування в літературознавстві
кінця XIX – перших десятиліть XX ст. 258

Німилович О., Юрош О.

Місце музичної Шевченкіани
в спадщині Йосипа Гошуляка,
визначного українського діяча з Канади..... 271

Гурбанська А.

Тарас Шевченко і Григорій Сковорода:
перегук екзистенційних вимірів творчості 280