

4. Записки княгини Е. Р. Дашковой. Репринтное воспроизведение. Россия XVIII столетия в изданиях Вольной русской типографии А. И. Герцена и Н. П. Огарева. – М : Наука, 1990. – 528 с.
5. *Иванова Л. П.* Отображение языковой картины мира автора в художественном тексте (на материале романа А. С. Пушкина “Евгений Онегин”) / Л. П. Иванова. – К. : Освита України, 2006. – 140 с.
6. *Карамзин Н. М.* Сочинения : в 2 т. – Т. 2. Критика. Публицистика. Главы из “Истории государства Российского” / сост. Г. П. Макагоненко ; коммент. Г. П. Макагоненко. – М. : Художественная литература, 1984. – 456 с.
7. *Пушкин А. С.* Собрание сочинений : в 10-ти т. / А. С. Пушкин. – Т. VI. Критика и публицистика. – М., 1962. – 590 с.
8. *Пушкин А. С.* Евгений Онегин // Собрание сочинений : в 10-ти т. / А. С. Пушкин. – Т. V. – М., 1964. – С. 7–213.

*Иванова Л. П.* **Франція і французи у сприйнятті російських письменників (лінгвоімагологічний аспект).**

У статті в рамках нового напрямку лінгвістики лінгвоімагології аналізується бачення Франції і французів російськими письменниками: 1) французькі письменники і французька література; 2) події та особистості, які зіграли роль у російсько-французьких відносинах; 3) французи і французька мова; 4) Париж, Версаль.

**Ключові слова:** лінгвоімагологічний аналіз, росіяни, Франція, французи.

*Ivanova L. P.* **France and Frenchmen in perception of the Russian writers (lingvoimagological aspect).**

In the article a vision of France and Frenchmen by Russian writers is analyzed from the point of view of a new direction of linguistics – lingvoimagology: 1) French writers and French literature; 2) events and the persons who played a role in the Russian-French relations; 3) French and the French language; 4) Paris, Versailles.

**Keywords:** lingvoimagological analysis, Russians, France, Frenchmen.

**Н. М. Кувшинова**  
**Национальный педагогический университет**  
**имени М. П. Драгоманова**

## ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ НЕМЕЦКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПО СРАВНЕНИЮ С РУССКИМИ

В статье проанализировано состояние проблемы изучения фонетики немецкого языка, определена специфика реализации и функционирования вокалической системы произносительного стандарта согласных звуков немецкого языка по сравнению с русским. Представлен анализ, который позволил автору продемонстрировать широкий спектр фонетических процессов. Проведенное исследование базируется на фактических данных, полученных разными лингвистами, и результатах собственных наблюдений автора.

**Ключевые слова:** согласный звук, органы речи, речевой аппарат, твердый приступ, буквосочетание, дифтонг.

Немецкий язык – это язык немцев, австрийцев, части швейцарцев и части населения Эльзаса и Лотарингии. В современной лингвистике актуальным является изучение специфики конкретных национальных вариантов языка, которое сводится к сопоставлению частных микросистем и установлению их своеобразия. Достаточно давно в центре внимания ученых находится изучение особенностей звукового состава немецкого языка. В трудах отечественных и зарубежных ученых А. И. Домашнева (1983), Н. И. Филичевой (1992), В. Беша, О. Райхманна и Ст. Зондереггера (1985), У. Аммона (1996), Х. Такахаша (1996) рассматриваются микросистемы германского, австрийского, швейцарского вариантов немецкого языка и их основные дифференциальные признаки на разных языковых уровнях – фонетическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом. На материале германского варианта немецкого языка были выполнены работы Р. Р. Каспранского (1980, 1988), М. В. Раевского (1988), Р. К. Потаповой, Г. Линднера (1991), Ф. Э. Вейсалова (1980), А. П. Симпсона (1998), В. М. Бухарова (1995), В. Завьялова и Л. Ильина (2002). Актуальность исследования обусловлена проведением комплексного описания особенностей функционирования и варьирования вокалической системы произносительного стандарта немецкого языка.

**Целью** данной статьи является определение и описание специфики реализации и функционирования вокалической системы произносительного стандарта согласных звуков немецкого языка по сравнению с вокалической системой русского языка.

Приступая к изучению иностранного языка, следует прежде всего познакомиться со звуковым составом этого языка, с его особенностями, научиться произносить звуки и звукосочетания иностранного языка. Неправильное произношение затрудняет или делает невозможным общение на данном языке. Человек, не владеющий правильным произношением, не может правильно воспринимать на слух иностранную речь и не будет понят. При изучении звукового строя иностранного языка за основу берутся общенациональные нормы данного языка. Общенациональные нормы произношения немецкого языка в силу особенностей истории развития Германии были выработаны лишь в конце XIX в. Важную роль в формировании и закреплении общенациональных форм немецкого произношения сыграли немецкие языковеды, и особенно представители немецких драматических театров, в связи с чем эти нормы получили название сценических норм произношения. Классический немецкий язык, *Nochdeutsch*, формировался тогда, когда труппы артистов путешествовали из одной земли в другую. Они не могли говорить только на своем родном диалекте, так как жители других земель их бы не поняли. Поэтому в речи этих артистов оставалось лишь то, что было наиболее типично для всех

диалектов разрозненных в эпоху феодализма немецких земель. Но наибольшее влияние на язык произвели все же верхненемецкие диалекты (юг страны), отсюда Hochdeutsch – высокий немецкий. Установленные нормы произношения являются в настоящее время официальными, их придерживаются в преподавании в немецких и иностранных школах, а также в официальной речи [7].

Немецкие согласные, в отличие от русских, не смягчаются. Большинство русских согласных имеют твердые и мягкие варианты (за исключением *ш* и *ж*), кроме того, они всегда произносятся мягко перед *и* и *е*, например: *месяц*, *тихо*, *дерево* (*мь*, *ть*, *дь*) и т. д. Такое смягчение отсутствует в немецком языке.

Определенную сложность в овладении немецким произношением представляет отсутствие привычных русскому языку мягких согласных. Эта особенность проявляется особенно сильно в присутствии гласных [i], [e], перед которыми немецкие согласные всегда остаются твердыми. При медленном произнесении ряда русских слов (например, *тень*, *тишина*, *Петя*, *пень*) чувствуется, как согласный звук “размазывается” по нёбу. Есть лишь один способ справиться с этим: плотно прижав кончик языка к корням верхних зубов и, резко оторвав его, произнести с сильным шумом придыхания слоги, чередуя в них гласные: [ta – te – ti / ti – te – ta]. То же самое можно проделать и с другими звуками, следя за силой соответствующей смычки губ или языка, например: [pa – pe – pi / pi – pe – pa]. В берлинском и других говорах согласные *d*, *t* произносятся альвеолярно. Звук [tʃ], на письме обозначаемый *tsch* или *tzsch*, твёрже русского “ч”, а в некоторых говорах слышится “тш”. В немецком языке еще 5 согласных, отсутствующих в русском. Легче всех дается [pf] – слитно произносимые “пф”. Немецкий звук [l] занимает промежуточное положение между мягким “ль” и твердым “л”. Такой же звук есть во французском, испанском, ивритском, чешском, иврите и некоторых других языках [3]. Носовой звук [ŋ] похож на [n], но отличается от него тем, что кончик языка прижат к нижним, а не верхним зубам, а его задняя часть (спинка) прижата к мягкому нёбу, как если бы вы хотели произнести [g]. На письме звук обозначается буквосочетанием *ng*. Нельзя произносить это буквосочетание как “нг” (то же замечание справедливо для английского языка).

Немецкие глухие согласные произносятся напряженной русских и с придыханием (с аспирацией). Особенно сильное придыхание имеет место в конце слова, перед гласными и сонорными согласными в ударном слоге, например: *Tabak* [ˈta:bak] – *табак*, *Plakat* [plaˈka:t] – *плакат*. Наиболее сильное придыхание имеют согласные **p**, **t**, **k** [2]. На занятиях по фонетике студентам языковых факультетов предлагаются упражнения следующего характера: при произношении вышеуказанных звуков студент должен затушить свечку либо (все-таки это не аудиторный вариант) вызвать запотевание расположенного перед губами

зеркальца. Конечно, эти упражнения несколько утрируют издаваемый звук, но все-таки помогают добиться эффекта. После тренировок звуки получаются достаточно интенсивными. Например: *Mit Pauken und Trompeten*.

Все глухие согласные остаются в любой позиции глухими в отличие от русского языка, где возможно их озвончение в соседстве со звонкими согласными. Так, русское слово *госбанк* произносится как [гозбанк], а немецкое *das Buch* (книга) – [das bux], но не [daz bux]. Следствием напряженной артикуляции является частичная (а в некоторых диалектах полная) потеря звонкости согласных в начале слов. Так, слова *Bach* (ручей), *Dach* (крыша) произносятся с полувзвонкими согласными [b] и [d]. Звонкие согласные в конце слов и слогов всегда оглушаются полностью.

Немецкие звонкие согласные произносятся менее звонко, чем русские (их часто называют полувзвонкими), особенно в положении после глухих согласных. Глухой звук несколько оглушает следующий за ним звонкий, а сам на этом остается глухим, например: *Dokument* [do'ku'ment] – документ, **s** [s] совсем не озвончивается, а **d** [d] несколько оглушается. В русском языке происходит обратное явление: глухой согласные не приглушает звонкий, а озвончается сам, например: *вот документ*, произносится [вод\_документ]. Эту особенность русского языка нельзя переносить на произношение немецких согласных.

Необходимо запомнить не только различие между немецкими и русскими согласными, но и общее в их произношении: немецкие звонкие согласные, так же как и русские, оглушаются в конце слова и перед глухими согласными, например: *Klub* [klʊp] – клуб, где звук [b] произносится как [p], *sagt* [za:kt] – *говорит* [g] произносится перед глухим [t] как [k].

Немецкие согласные **m**, **n**, **l** произносятся после кратких гласных звуков очень очень напряженно и более протяжно.

Немецкие буквы **p**, **b**, **m** обозначают согласные звуки, похожие на русские *п*, *б*, *м*. Немецкий глухой согласный [p] (пишется **p** или **pp** и **b** в конце слова) напряженнее русского согласного *п* и произносится с придыханием, особенно в конце слова, перед гласными и сонорными согласными. Согласный [b] (пишется **b** или **bb**), как все немецкие звонкие согласные, произносится слабее русского *б* и менее звонкого, особенно после глухих согласных, а в конце слова и перед глухими согласными, как и в русском языке, полностью оглушается и произносится как [p], например: *ab* [ʼap] [2].

Согласный [m] (пишется **m** или **mm**) произносится напряженнее и более протяжно, чем русский звук *м*, особенно после кратких гласных [2]; например, *Mann* [man] *мужчина*.

Буква **h** обозначает глухой согласный звук [h]. В русском языке похожего звука нет. Для его произнесения необходимо набрать воздух в лёгкие и сделать глубокий выдох. Лёгкий шум от выдоха и есть согласный звук [h]. Это не более

чем лёгкий шум, выдох, который возникает, когда дышат на стекло, чтобы его протереть. Язык и губы принимают положение следующего за этим звуком гласного. Не надо смешивать согласный звук [h] с русским сгласным х, при произнесении которого шум жестче. Можно вдохнуть и выдохнуть с лёгким шумом: [ha:], [hu:], [hɛ:], [he:], [hi:], [ha], [hu], [hɛ], [hi].

Немецкий звук [h] стоит перед гласными звуками и произносится только в начале слов или слогов (*Haus, Herr, Handlung, heute, haben, erhalten, erheben, erscheinen, unterhalten, verhaften*). Следует отличать этот звук от немого **h** – знака долготы, который стоит после гласных звуков и указывает на то, что гласный произносится долго (*fahren, gehen, nehmen, Uhr*).

**[a:]** haben [ˈha:bən] *иметь*, Hafen [ˈha:fən] *гавань*.

**[u:]** husten [ˈhu:stən] *кашлять*, hupen [ˈhu:pən] *гудеть*, Huhn [hu:n] *курица*.

**[i:]** hier [hi:ɾ] *здесь*, hieb [hi:p] *рубил*, hieß [hi:s] *назывался*.

**[a]** Hand [hant] *рука*, hast [hast] *имеешь*, hat [hat] *имеет*.

**[ɛ]** Heft [hɛft] *тетрадь*, Hemd [hɛmt] *рубашка*, Herbst [hɛɾpst] *осень*.

**[u]** hinter [ˈhɪntɐ] *за*, hinten [ˈhɪntən] *сзади*, Hirt [hɪrt] *пастух*.

Самый неподатливый звук – [ç], обозначаемый буквосочетанием **ch**, имеет два варианта произношения в зависимости от того, после каких букв оно стоит. В начале слова и перед буквой *s* оно читается как [k], а после букв *a, o, u* – произносится как звук [x], похожий на русский звук *х*. Однако немецкий звук [x] произносится напряженнее и с более сильным шумом. Буквосочетание **ch** встречается после гласных *i, e, ä, ö, ü*, после дифтонгов *ei, eu, äu*, после сонорных согласных *m, n, l, r* и в уменьшительном суффиксе **-chen** и произносится как звук [ç], несколько напоминающий русский звук *хь*, например: das Märchen [mɛ:ɾ çən] *сказка*, welcher [ˈvɛlçɛɾ] *какой*.

В суффиксе **-ig**, если на него оканчивается слово, буква *g* тоже произносится как [ç]: richtig [ˈrɪçtɪç] *правильно*.

При произнесении звука [ç] органы речи принимают то же положение, что и при произнесении звука [j], разница между этими звуками в том, что [j] – звонкий, а [ç] – глухой. Если сказать шёпотом русские слова *мой, май*, энергично произнося *й* на конце слова, получится звук [ç].

**[ç]**: Recht [rɛçt] *право*, echt [ˈɛçt] *настоящий*, Hecht [hɛçt] *щука*, stechen [ˈʃtɛçən] *колоть*, sprechen [ˈʃprɛçən] *говорить*, brechen [ˈbrɛçən] *ломать*.

**[x]**: Macht [maxt] *власть*, Nacht [naxt] *ночь*, Fach [fax] *предмет*, Bach [bax] *ручей*, Schacht [ʃaxt] *шахта*, Dach [dax] *крыша*.

**[ç]**: Mächte [ˈmɛçtə] *власти*, Nächte [ˈnɛçtə] *ночи*, Fächer [ˈfɛçɛɾ] *предметы*, Bäche [ˈbɛçə] *ручьи*, Schächte [ˈʃɛçtə] *шахты*, Dächer [ˈdɛçɛɾ] *крыши*.

Буквы **k** и **g** обозначают согласные звуки, близкие к русским согласным звукам *к* и *г*. Немецкий глухой согласный [k] (пишется **k** или **ck**) напряженнее русского и произносится с придыханием. Придыхание особенно сильно

перед гласним и сонорным согласным в ударном слоге (Kampf [kampf] *борьба*, Kraft [kraft] *сила*) и в конце слова (Schmuck [ʃmʊk] *украшение*).

Немецкий звонкий согласный [g] (пишется **g** или **gg**) произносится менее звонко, чем русский. В конце слова и перед глухими согласными звуками [g], как и в русском языке оглушается.

[k]: Kamm [kam] *гребень*, kurz [kurts] *короткий*, Burg [burk] *крепость*, Kus [kus] *поцелуй*, kann [kan] *могу*.

[g]: Gans [gans] *гусь*, Gast [gast] *гость*, sagen [ˈza:gən] *сказать*, fragen [ˈfra:gən] *спросить*, tragen [ˈtra:gən] *нести*.

Буквы **t**, **d**, **n** обозначают согласные звуки, похожие на русские *т*, *д*, *н*, но кончик языка при их произнесении лежит не на передних верхних зубах, как в русском языке, а на альвеолах. Буква **t** (пишется **t** или **tt**) обозначает звук [t], который произносится более напряжённо и с придыханием, при котором нужно усилить выдох. Хотелось бы сделать одно небольшое замечание по поводу того, как говорит настоящий немец. Его язык никогда не прикасается к верхним зубам. Например, при произнесении звука [t] кончик языка не упирается в переднике зубы, как в русском, а лежит на верхнем переднем нёбе.

Буква **d** (пишется **d**, **dd** или **dt**) обозначает звук [d]. Этот звук слабее русского *д* и произносится менее звонко, особенно после глухих согласных. В конце слова и перед глухими согласными [d], так же как и в русском языке, оглушается, например, русское *фонд* [фонт] и немецкое *Tand* [tant].

Буква **n** (пишется **n** или **nn**) обозначает звук [n]. Этот звук произносится более длительно и напряжённо, чем русский, особенно после кратких гласных: [ˈan]. При этом кончик языка находится на альвеолах.

[a:]: *Naht* [na:t] *шов*, *Tat* [ta:t] *дело*, *nah* [na:] *близко*, *Ahn* [ˈa:n] *предок*, *da* [da:] *здесь*. [a]: *dann* [dan] *потом*, *an* [ˈan] *у*.

Буква **s** обозначает два согласных звука, которые похожи на русские согласные *с* и *з*. В конце слова или слога и перед согласными буква **s** читается как глухой согласный звук, похожий на русский *с*, но произносится он напряжённое и с более сильным шумом трения.

Удвоенным **ss** обозначается звук [s], стоящий между двумя гласными, если предыдущий гласный краткий, *nasse* [ˈnasə] *мокрые*. Между двумя гласными, если предыдущий гласный долгий, звук [s] обозначается буквосочетанием **ß** (эсцэт), например: *aßen* [ˈa:sə n] [2].

Буквосочетание **ß** может означать звук [s] также в конце слова и перед согласным звуком **t**, например: *aß* [ˈa:s] *ел*, *aßt* [ˈa:st] *ели*, *naß* [nas] *мокрый*.

Перед гласными и между двумя гласными буква **s** читается как звонкий согласный [z], соответствующий русскому согласному *з*, но произносится более слабо и менее звонко (полузвонко), особенно после глухих согласных. Например: *sah* [za] *видел*, *Saat* [zat] *посев*, *Sand* [zant] *песок*, *saß* [zas] *сидел*, *satt* [zat] *сытый*, *sann* [zan] *размышлял*.

Буква **z** обозначает глухой согласный звук, похожий на русский звук *ц*, но немецкий звук [ts] произносится несколько мягче и напряжённее, чем русский. Например: *Zahn* [tsa:n] *зуб*, *Tanz* [tants] *танец*.

Для обозначения краткости предыдущего гласного, как правило, пишется буквенное сочетание **tz**, которое читается, как и буква **z**, как один звук, [ts]: *Satz* [zats] *предложение*.

Буквосочетание **sch** обозначает глухой немецкий согласный звук, близкий по произношению к русскому звуку *ш*. Немецкий звук [ʃ] по тембру несколько мягче русского и произносится с большим выдвиганием и округлением губ. Он напряжённее русского звука, шум трения сильнее. Например: *Stadt* [ʃtat] *город*, *Staat* [ʃtat] *государство*, *stand* [ʃtant] *стоял*, *Stab* [ʃtap] *штаб*.

Буква **c** в немецких словах входит в сочетания *ch*, *sch*, *ck*. В словах иностранного происхождения она употребляется самостоятельно и читается перед **a**, **o**, **u** как [k] – *Café* [ka'fe:] *кафе*, а перед **i**, **ö**, **y** как [ts] – *Cicero* ['tsi:tse'ro'] *Цицерон*.

Буква **w** обозначает звонкий согласный звук [v], близкий к русскому согласному *в*, но произносится он менее звонко, особенно после глухого согласного. Например, *was* [vas] *что*, *wann* [van] *когда*, *wagst* [vakst] *смеешь*, *wagt* [vakt] *смеет*, *Wand* [vant] *стена*, *Schwan* [ʃvan] *лебедь*, *Schwamm* [ʃvam] *мочалка*, *Wahn* [van] *иллюзия*.

Буква **f** обозначает глухой согласный звук [f], похожий на русский согласный *ф*, только произносится он напряжённее русского и с более сильным шумом трения.

Буква **v** в словах немецкого происхождения произносится как [f], а в словах иностранного происхождения как [v]. **V:** [f] *Vater* *отец*; [v] *Vase* *ваза*.

Буквосочетание **pf** обозначает один звук, состоящий из слияния звуков [p] и [f]. Звук [p] сразу переходит в звук [f], [pf]. Звук [pf] произносится напряжённо. Гласный, который стоит перед этим звуком, всегда краткий. В русском языке этот звук отсутствует.

Буква **r** (пишется **r**, **rr**) обозначает согласный звук сходный с русским *р*, который в немецком языке имеет два варианта произношения. Наиболее распространённым является так называемое язычковое [r]. При его произнесении язычок опускается к задней спинке языка, которая слегка приподнимается, и вибрирует под напором выдыхаемого воздуха: [r]. При этом звук не должен быть раскатистым. Немецкий переднеязычный звук [r] похож на русский звук *р*. При его произнесении кончик языка поднимается к альвеолам и вибрирует, но при произнесении немецкого [r] вибрация кончика языка слабее и меньше по количеству, чем при произнесении русского *р* (русское *р* имеет 2-3 вибрации, а немецкое [r] 1-2 вибрации).

Оба варианта этого звука, [r] язычковое и [r] переднеязычное, в некоторых позициях: после долгих гласных (в конце слова и перед гласными), а в окончаниях и приставках *er-*, *ver-*, *zer-* произносится как звук,

похожий на безударное [ə], только несколько темнее его по тембру (щель между маленьким язычком и задней спинкой языка при этом сильно расширяется). Этот звук обозначается значком [τ].

[r]: fahren [ˈfa:rən] *ехать*, frieren [ˈfri:rən] *мёрзнуть*, raten [ˈra:tən] *советовать*, warten [ˈvartən] *ждать*, Art [ˈa:rt] *вид / род*, Arzt [ˈa:rtst] *врач*, Brief [bri:f] *письмо*, Brand [brant] *пожар*, Rat [ra:t] *совет*, Ruhm [ru:m] *слава*, Riff [rif] *риф*, Rand [rant] *край*, Strand [ʃtrant] *пляж*, Schritt [ʃrit] *шаг*, frisch [fri:] *свежий*, scharf [ʃarf] *острый*, zart [tsa:rt] *нежный*.

[τ]: mir [mi:τ] *мне*, wir [vi:τ] *мы*, vier [fi:τ] *четыре*, Butter [ˈbutət] *масло*, Bruder [ˈbru:dət] *брат*, Mutter [ˈmutət] *мама*, Vater [ˈfa:tət] *отец*, Wasser [ˈvasət] *вода*.

Полное описание особенностей произношения немецких согласных звуков (по сравнению с русскими) предназначено для всех, кто изучает немецкий язык на курсах или самостоятельно, а также для всех, кому необходимо разобраться с тем или иным фонетическим явлением. Эти несложные правила помогут приблизиться к произношению носителей языка.

#### *Л и т е р а т у р а :*

1. *Архипов А. Ф.* Самоучитель перевода с немецкого языка на русский / А. Ф. Архипов. – М. : Высшая школа, 1991. – 256 с.
2. *Болдырева Л. М.* Самоучитель немецкого языка / Л. М. Болдырева, О. Т. Панкова, А. Г. Тельнова. – М. : Высшая школа, 1983. – 320 с.
3. *Бородулина М. К.* Лексический справочник по немецкому языку / М. К. Бородулина, Н. М. Минина, Г. С. Тюпаева – М. : Просвещение, 1985. – 224 с.
4. *Новый словарь иностранных слов: Более 20000 слов* / [гл. ред. В. В. Адамчик]. – Мн. : Современный литератор, 2006. – 1088 с.
5. *Попов А. А.* Словарь-справочник по практической грамматике немецкого языка “Немецкая грамматика от А до Z” / А. А. Попов. – М. : Лист, 1998. – 272 с.
6. *Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache* / Langenscheidt KG. – Berlin und München, 2008. – 1312 s.
7. *König Werner.* Phonologische Regionalismen in der deutschen Standardsprache / Werner König. – Berlin, 1997. – S. 246–270.

**Кувшинова Н. М.** *Особливості вимови німецьких приголосних звуків у порівнянні з російськими.*

*У статті проаналізовано стан проблеми вивчення фонетики німецької мови у порівнянні з російською, визначено специфіку реалізації та функціонування вокалічної системи вимовного стандарту приголосних звуків німецької мови. Представлено аналіз, який дозволив автору продемонструвати широкий спектр фонетичних процесів. Проведене дослідження базується на фактичних даних, отриманих різними лінгвістами, і результатах власних спостережень автора.*

**Ключові слова:** *приголосний звук, органи мовлення, мовленнєвий апарат, твердий приступ, буквосполучення, дифтонг.*

***Kuvshinova N. M. Features of pronunciation of German consonants in comparison with Russian.***

*The article analyzes the problems of studying the German language phonetics in comparison with Russian, the specificity of the implementation and operation vocalic system standard pronunciation of consonants of the German language. Presents an analysis, which allowed the author to demonstrate a wide range of phonetic processes. The research is based on actual data obtained by different linguists, and on the results of the author's own observations.*

**Key words:** *consonant, speech organs, the vocal apparatus, glottal stop, a combination of letters, diphthong.*