

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

имени А.М.Горького

На правах рукописи

Пастырь Иван Васильевич

УДК 378 : 371,4 : 7

ФОРМИРОВАНИЕ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ГОТОВНОСТИ
К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ІЗ. 00. 01 – теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1988

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313623

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научный руководитель - доктор педагогических наук,
профессор Шашло Т.М.

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,
профессор Фарфоровский В.Ф.
кандидат педагогических наук,
профессор Кириченко Н.А.

Ведущее учреждение - Черниговский государственный педагогический институт им. Т.Г.Шевченко

Защита состоится " ____ " _____ 1988 года в ____ часов на заседании специализированного Совета К.ІІЗ.ОІ.02 в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /252030, г.Киев - 30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

доцент



Л.Г.Подольак

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В материалах XXVII съезда КПСС, послесъездовских партийно-правительственных документах указывается на необходимость совершенствования воспитательной работы с подрастающим поколением. Патриотическое воспитание представляет одно из главных направлений этой работы. "Требуется существенно усилить патриотическое ...воспитание юности. Прививать с детства чувство сопричастности с традициями и ценностями Советской Родины, с великой историей нашей многонациональной страны, осознание священного долга быть верными защитниками своего Отечества"¹, - отмечалось на февральском /1988 г./ Пленуме ЦК КПСС.

Необходимость усиления патриотического воспитания учащихся обусловлена всевозрастающей активностью западной пропаганды, которая нашла свое выражение в расширении академических и университетских центров, продуцирующих буржуазные идеи как в социально-политической области, так и в современном искусстве. Поэтому в воспитании молодежи важным является вопрос о формировании у молодежи непримиримости к проявлениям чуждой идеологии и морали, созданию научно-обоснованной и практически апробированной системы работы по решению задач идейно-политического и патриотического воспитания школьников. В материалах XXVII съезда КПСС четко сказано: "...забывать о том, что "психологическая война" - это борьба за умы людей, их миропонимание, их жизненные социальные и духовные ориентиры, не имеем права"².

Особую остроту, настоятельную социальную потребность составляет педагогически продуманное использование в воспитании всех

¹ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 17-18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С.72.

² Материалы XXVII съезда КПСС. - М.: Политиздат, 1986. - С.88.

факторов формирования патриотических качеств личности. Одним из таких факторов является изобразительное искусство. Между тем, как отмечалось на УП съезде художников СССР, в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся" /1986 г./, данный вид искусства в учебно-воспитательном процессе школы используется явно недостаточно. Закономерно, что решение проблемы совершенствования патриотического воспитания школьников средствами изобразительного искусства требует специальной подготовки будущих учителей, в том числе и учителей начальных классов.

В трудах Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлиного нашли свое отражение общие вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения, которые являются основополагающими при определении профессиональной подготовки учителя к воспитательной работе с детьми в школе.

Методологические вопросы формирования личности будущего учителя исследовались Н.В.Кузьминой, В.А.Сластениным, А.И.Шербаковым. В их работах определена структура деятельности педагога, его профессиональные качества. Пути совершенствования у студентов педагогов умений и навыков, способствующих осуществлению воспитательной работы в школе, получили освещение в трудах О.А.Абдуллиной, С.А.Архангельского, Л.Ф.Спирина, А.П.Акимовой, З.Ф.Леоновой. Важными являются исследования А.Н.Воробьева, А.Н.Выршикова, А.Д.Джабарова, А.И.Немировской, И.Г.Шабаева, посвященные подготовке будущих учителей к организации патриотического и интернационального воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста. Вопросы подготовки студентов к различным видам и формам воспитательной работы с младшими школьниками рассматривались М.И.Волошкиной,

С.М.Корниенко, Н.М.Коньшевой, В.Т.Сергеевым, Д.С.Мазохой, В.Г.Шутяк. Значительный вклад в процесс усовершенствования работы учителей по осуществлению интернационального и военно-патриотического воспитания учащихся в средней общеобразовательной школе внесли исследования В.И.Шахненко, В.С.Заслуженюка, Т.М.Шашло, Н.Д.Зубалия, В.Ф.Новосельского, В.Ф.Фарфоровского, А.С.Никулиной, И.Т.Пруса, В.П.Радзиховского.

Социальная необходимость использования изобразительного искусства в процессе воспитания юных патриотов обосновывается в публикациях Е.В.Мужуховской, Г.К.Королевич, Ю.А.Полуянова, Б.М.Неменского, Н.С.Боголюбова, Н.А.Кириченко, Л.Н.Любарской.

Однако, несмотря на изучение отдельных аспектов исследуемой проблемы, мы не нашли в педагогической литературе работ по формированию у будущих учителей готовности к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства. Поэтому педагогическая теория и практика работы школы не отвечают в полной мере современным требованиям в решении задач патриотического воспитания подрастающего поколения всеми возможными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства.

По данным наших наблюдений, опроса учителей и администрации школ готовыми к осуществлению патриотического воспитания младших школьников считают себя только 32% учителей, а средствами изобразительного искусства и того меньше - 22%. Одной из причин таких низких результатов является неумение большинства учителей начальных классов дать полноценный анализ произведений изобразительного искусства. Это в определенной мере снижает эффективность воспитательной работы в школе. Как показали наши данные, у многих выпускников школ отсутствует устойчивый интерес к сфере искусства, отношение к художественным произведениям в основном поверхностное или шаблонное, собственная точка зрения в процессе восприятия и анали-

за подлинных произведений изобразительного искусства нередко отсутствует. В связи с этим у некоторых учащихся интерес вызывает работы, далекие от высоких идейных и эстетических критериев.

Как показывают психолого-педагогические исследования /Л.П.Блонский, Л.С.Выготский, Л.С.Лейтес, Б.Т.Лихачев, А.А.Люблинская, А.А.Мелик-Пашаев, Б.П.Юсов/, первоначальное приобщение к миру искусства возможно уже в младшем школьном возрасте, наиболее благоприятном для активного воздействия эмоционально-образного начала на духовный мир ребенка, на формирование нравственно-эстетических идеалов и ценностных ориентаций, а также для развития творческой направленности его личности. Но чтобы понять произведение искусства, эмоционально пережить эстетический эффект, младший школьник нуждается в приобретении некоторого исходного уровня историко-художественных знаний, навыков непосредственного восприятия и оценки произведений изобразительного искусства. Поэтому студенты должны уметь осуществлять взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания личности, создавать педагогические условия, способствующие творческому освоению художественных ценностей, эстетических норм, выработке у учащихся положительных личностных качеств через единство сознания, чувств и поведения. Это положение особенно важно в патристическом воспитании, ибо, как отмечают ученые, нравственные ценности "усваиваются переживанием, а не логическим пониманием и запоминанием"¹. Все это должно опираться на эстетическую культуру учителя начальных классов, его подготовленность в области искусства, а также на его осознанное стремление к художественному воспитанию школьников.

Практическая социальная необходимость и недостаточная теоретическая разработанность проблемы о б у с л о в и л и выбор темы

¹ Каган М.С. Некоторые вопросы взаимосвязи философии и педагогики. - Сов.педагогика, 1981, № 10. - С.58.

диссертации.

Выявление, обоснование и практическая апробация путей и условий совершенствования подготовки студентов к воспитанию юных патриотов средствами изобразительного искусства составило цель нашей работы.

Объектом исследования является подготовка будущих учителей к воспитательной деятельности в начальной школе, а предметом - процесс формирования профессиональной готовности студентов к осуществлению патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства.

В основу исследования положена гипотеза: эффективность формирования готовности студентов к осуществлению патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства можно повысить, если все компоненты педагогического процесса вуза обогатить теоретической и практической художественно-воспитательной деятельностью студентов, нацеленной на развитие у них ценностных ориентаций средствами изобразительного искусства и обращенной к таким свойствам психики, как сопереживание, сочувствие, сотворчество. Можно предположить, что результаты такого направленного воспитания эмоционально-чувственной сферы личности будущего учителя, осуществляемого путем обеспечения связи эстетического и нравственного начал изобразительного искусства, будут успешно реализованы им в работе с учащимися начальной школы.

Задачи исследования состояли в том, чтобы:

- определить содержание и структуру деятельности учителя начальных классов по патриотическому воспитанию учащихся средствами изобразительного искусства;

- выявить и экспериментально проверить эффективность путей и условий эстетической подготовки студентов, необходимой для осуществления исследуемого процесса;

- разработать методические рекомендации по совершенствованию подготовки студентов к организации патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение о деятельности и творческой сущности личности, о формировании учителя в социалистическом обществе; положение марксистско-ленинской эстетики о роли эстетического освоения действительности в коммунистическом воспитании личности. В исследовании использованы материалы и документы КПСС и постановления Советского правительства о совершенствовании нравственного воспитания подрастающего поколения на современном этапе.

Для проверки гипотезы и решения выдвинутых задач были использованы следующие методы: наблюдение, беседа, анкетирование и интервьюирование, рейтинг, психолого-педагогический эксперимент /констатирующий и формирующий/, анализ продуктов художественно-творческой деятельности студентов, статистическая обработка экспериментальных данных.

База исследования. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе факультетов подготовки учителей начальных классов Измаильского, Николаевского, Киевского и Одесского педагогических институтов. В ней приняли участие 189 учителей начальных классов, 1017 студентов. Из них четыре группы экспериментальных /117 человек/ и четыре контрольных /120/.

Научная новизна исследования заключается в определении профессионально значимых качеств, необходимых и достаточных учителю начальных классов для успешного осуществления патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства; в разработке педагогической системы по формированию данных качеств у студентов и выявлении условий, обеспечивающих ее эффе-

тивное функционирование.

Т е о р е т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь р а б о т ы з а -
ключается в конкретизации понятия профессиональной готовности сту-
дентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами
изобразительного искусства, в выявлении и теоретическом обоснова-
нии уровней и критериев для диагностики формируемой готовности, в
совершенствовании путей управления подготовкой студентов к патри-
отическому воспитанию учащихся средствами изобразительного искуст-
ва.

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь : выявлены потен-
циальные возможности совершенствования форм и методов вузовской
подготовки студентов с целью повышения их уровня профессиональной
готовности к воспитательной деятельности в исследуемом аспекте;
практически апробирован разработанный нами спецкурс "Организация
патриотического воспитания младших школьников средствами изобрази-
тельного искусства"; разработаны методические рекомендации по со-
вершенствованию подготовки студентов к патриотическому воспитанию
учащихся.

Н а з а щ и т у в ы н о с я т с я :

- положение о том, что структурные компоненты профессиональ-
ной готовности студентов к осуществлению патриотического воспита-
ния учащихся средствами изобразительного искусства /мотивационный,
содержательный, процессуальный/ должны иметь художественно-воспи-
тательную направленность, отражающую взаимосвязь эстетического и
нравственного начал изобразительного искусства;

- разработанная нами система подготовки будущих педагогов к
воспитательной деятельности в исследуемом направлении, которая вы-
полняет нормативную, информационно-познавательную и практически-
преобразующую функции и обеспечивает одновременное формирование у
студентов всех структурных компонентов профессиональной готовности,

необходимых для осуществления патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства;

- утверждение о том, что эффективная реализация данной системы возможна при следующих педагогических условиях: а/ осознание студентами социально-педагогической значимости патриотического воспитания подрастающего поколения средствами изобразительного искусства; б/ вовлечение студентов в активную деятельность, соответствующую структуре формируемого качества готовности /освоение художественных ценностей, эстетических норм, развитие художественного восприятия, вкусов, потребностей, формирование нравственно-эстетических идеалов, готовности к практической изобразительной деятельности и др./; в/ педагогическое управление, нацеленное на планирование, организацию и контроль процесса подготовки студентов в плане исследования.

А п р о б а ц и я работы. Результаты исследования сообщались на всесоюзных межвузовских конференциях в г.Луцке /1936 г./, в Ровно /1937 г./, Киеве /1988 г./, республиканской научно-практической конференции в Кировоградском педагогическом институте /1988 г./, городской конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.С.Макаренко /Киев, 1988 г./, на внутривузовских научных конференциях Измаильского /1982-1988 гг./ и Киевского /1985-1988 гг./ педагогических институтов, на августовских и январских конференциях работников народного образования, заседаниях школ и советов молодых учителей Одесской области.

Д о с т о в е р н о с т ь результатов исследования обеспечена адекватностью использованных методов объекту, предмету, целям и задачам диссертации, а также результатами опытно-экспериментальной проверки.

В н е д р е н и е. На основе результатов исследования разработаны и внедрены методические рекомендации по совершенствованию

подготовки студентов к осуществлению патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства в Одесском, Николаевском, Киевском и Измаильском педагогических институтах.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, описки использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во в в е д е н и и обосновывается актуальность проблемы исследования, определяется объект и предмет исследования, цель, формулируется гипотеза, раскрываются задачи и методика исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В п е р в о й г л а в е "Теоретические основы подготовки будущих учителей начальных классов к патриотическому воспитанию учащихся средствами изобразительного искусства" рассматривается теория и практика подготовки педагогических кадров в системе высшего педагогического образования, определяется сущность профессиональной воспитательной деятельности учителя начальных классов средствами изобразительного искусства, взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания учащихся, анализируется состояние подготовки студентов-выпускников в области патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Выделяются функции эстетической подготовки студентов в структуре формирования деятельной гражданской позиции личности, ее основные формы, а также педагогические условия функционирования системы "личность - искусство" и подсистемы "деятельная гражданская позиция личности - изобразительное искусство".

Подготовка студентов к патриотическому воспитанию подрастающего поколения всегда была и остается одной из самых важных задач высшей школы. Чувство кровной связи с социалистической Родиной, страной, строящей коммунизм, является основой нравственности

советского человека.

Патриотизм как неразрывная привязанность к месту своего рождения, любовь к своей Родине возник в глубине веков. "Патриотизм, - отмечал В.И.Ленин, - одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств"¹. Поэтому формирование готовности будущих учителей начальных классов к патриотическому воспитанию учащихся было направлено, во-первых, на воспитание у школьников любви к земле их предков с неповторимой красотой и прелестью природы, с многовековой историей и культурой; во-вторых, на формирование в сознании личности убеждения о равенстве всех людей мира, а отсюда признание достоинств другой нации, чувство уважения к людям, к культуре, строю жизни другого народа. Использование изобразительного искусства для воспитания младших школьников в данном направлении является необходимым.

Выражением патриотизма великий русский педагог К.Д.Ушинский считал и "те проявления любви к родине, которые выражаются не в одних битвах с внешними врагами: высказать смелое слово Истины бывает иногда гораздо опаснее, чем подставить лоб под вражескую пулю..."² Воспитание таких качеств личности, как умение бороться за справедливость, ответственность, честность, открытость и др., в период гласности и демократизации общественной жизни является особенно важным для успешного строительства коммунистического общества.

Теоретический анализ процесса формирования у студентов готовности к воспитательной деятельности показал, что в данном направлении сделано немало. В диссертационных исследованиях А.Г.Мороза, М.С.Кобзева, М.В.Левченко, А.И.Немировской, Н.М.Коньшевой, Л.В.Ни-

¹ Ленин В.И. Ценные признания Питирима Сорокина // Полн.собр.соч. Т. 37. - С.190.

² Ушинский К.Д. О нравственном элементе в воспитании // Соч. - Т.2. - М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. - С.474.

китенковой и др. дан обстоятельный анализ содержания профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности, разработаны критерии и показатели данной готовности. Вместе с тем эти работы не рассматривают деятельность учителя в области патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства, не раскрывают модели его готовности с учетом специфики художественно-воспитательной работы в школе.

В современной психолого-педагогической литературе понятие "готовность к деятельности" рассматривается как определенное функциональное состояние /"оперативный покой" по А.А.Ухтомскому; "психологическая установка" - Д.Н.Узнадзе, Д.С.Прангшвили; "предстартовое состояние" - А.И.Пуни, Н.Д.Левитов; готовность к выполнению боевой задачи - М.И.Дьяченко, А.М.Столяренко/ и как устойчивое качество личности, сложное структурное образование, включающее в себя мотивационный, интеллектуальный, эмоциональный и действенные переменные, адекватные требованиям содержания и условиям деятельности. Только при условии соединения высокой подготовленности и готовности как на функциональном, так и на личностном уровне достигаются значительные результаты по воспитанию школьников. Это является основанием общей готовности к педагогическому труду, которой должен в большей или меньшей мере обладать выпускник педвуза.

Разрабатывая теоретические основы подготовки будущих учителей начальных классов к воспитательной работе, мы исходили из общей теории деятельности. В работах Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева определена структура деятельности, характеризуются основные ее компоненты, в качестве которых мы выделяем мотивационный, содержательный /обусловленный предметом деятельности/ и процессуальный /реализация деятельности есть нечто иное, как процес/. Готовность к реализации педагогической деятельности предполагает овладение этими компонентами. Так как готовность студентов к

патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства характеризуется спецификой, раскрывающей взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания личности, представляется целесообразным основным компонентам данной деятельности придать художественно-воспитательную направленность.

Достаточная развитость и выраженность вышеназванных компонентов и их целостного единства – показатель высокого уровня профессиональной готовности специалиста к воспитательной деятельности, его активности, самостоятельности, творчества. Охарактеризуем каждый из выделенных компонентов.

Учитывая, что позитивное отношение к деятельности возможно только при соответствующей направленности личности, содержание мотивационного компонента предполагает: а/ наличие личностных качеств патриота-интернационалиста, коммунистическую убежденность, осознание общественного долга и гражданской ответственности за осуществление патриотического воспитания учащихся всеми эффективными средствами /в том числе и с использованием воспитательных возможностей изобразительного искусства/; б/ глубокую осознанность общественной значимости профессии учителя, желание увидеть плоды своей педагогической деятельности, моральное удовлетворение от проделанной воспитательной работы; в/ интерес к деятельности по осуществлению патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства, интеллектуальную потребность в самообразовании, изучении соответствующей литературы и передового педагогического опыта.

Содержательный и процессуальный компоненты характеризуются системой общепедагогических знаний о воспитательной функции деятельности, содержании, формах и методах воспитательной работы с учащимися, возрастных особенностях младших школьников, а также общепедагогическими умениями и навыками /кон-

структивными, коммуникативными, организаторскими, гностическими/, необходимыми для осуществления школьного учебно-воспитательного процесса в целом и патриотического воспитания в частности.

Художественно-воспитательная деятельность нацелена на развитие у студентов определенных ценностных ориентаций с помощью средств изобразительного искусства. Она включает в себя знания и умения, необходимые для успешного осуществления патриотического воспитания учащихся соответствующим видом искусства, а именно: осознание взаимосвязи эстетического и нравственного воспитания личности; знания теории и истории изобразительного искусства, художественно-выразительных средств данного искусства; знания об особенностях восприятия художественных произведений младшими школьниками, их поведения в практической изобразительной деятельности; знания методики использования изобразительного искусства в патриотическом воспитании учащихся, умения анализировать произведения изобразительного искусства и использовать их в воспитании юных патриотов; общепедагогические умения и навыки, адаптированные к условиям и требованиям патриотического воспитания учащихся I-4 классов средствами изобразительного искусства.

С целью выявления специфики профессиональной деятельности учителя в области патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства было предпринято изучение и обобщение педагогического опыта и выявление трудностей учителей начальных классов в данной области воспитания. На основе анализа собранного материала были определены следующие трудности, ограничивающие возможности использования изобразительного искусства в области патриотического воспитания младших школьников: отсутствие у педагогов специальных знаний в данной области воспитания учащихся; неумение анализировать произведения изобразительного искусства и вызывать соответствующее сопереживание, придавать эмоциональную

насыщенность мероприятиям по эстетическому воспитанию, эффективно использовать в воспитательных целях коллективные формы работы в изобразительной деятельности.

В результате анализа деятельности учителей по патриотическому воспитанию школьников с использованием средств изобразительного искусства был выявлен комплекс личностных качеств, необходимых знаний, умений и навыков, которые определяют его профессиональную готовность к данной работе. Для экспертной оценки профессионально-значимых качеств названного комплекса была предложена анкета 189 учителям начальных классов школ Киева, Измаила и Одесской области, состоящая из перечня выделенных нами аналитическим путем личностных качеств, знаний, умений и навыков. Проведенное анкетирование в основном подтвердило предложенную нами структуру и содержание формируемой профессиональной готовности студентов.

Для диагностирования уровня сформированности у студентов профессиональной готовности к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства был разработан комплексный критерий. Критериями оценки сформированности мотивационного компонента готовности явились уровень осознания будущими учителями социальной значимости педагогической деятельности в области патриотического воспитания учащихся, наличие интереса к ней, степень удовлетворенности от проделанной работы в исследуемом направлении, отношение к успехам и неудачам. Уровневой характеристикой научно-теоретической подготовки студентов к организации патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства служили глубина, систематичность, осознанность и действенность знаний, а характеристикой сформированности умений - последовательность, самостоятельность, качество работы и количество затраченного времени на нее, эффективность проведения воспитательных мероприятий в период педагогической практики. В качестве наиболее значимых показателей

формируемого феномена выделялось следующее: отношение к профессии учителя, к патриотической работе в школе, к выполнению общественных поручений и программных заданий по педагогической практике; соответствие личностного поведения студентов нормам коммунистической морали - патриотизма, интернационализма, коллективизма, социалистического гуманизма и взаимопомощи; участие в общественно-педагогической деятельности; способность к критическому и самокритическому анализу; знания специфики патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства, возможностей использования межпредметных связей специальных дисциплин, уровень знаний по психолого-педагогическим и общественным дисциплинам; умение осуществлять руководство групповой деятельностью школьников по одному из направлений /патриотическое, интернациональное, эстетическое/ воспитания учащихся.

Прослеживая степень проявления признаков готовности у различных студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства, оказалось возможным определить динамику ее формирования и составить характеристику пяти уровней: креативного, высокого, среднего, низкого и исходного. Приводим характеристику полных уровней.

Эталоном креативного /I/ уровня сформированности готовности может служить профессиональная готовность к данной работе учителей-мастеров, которая характеризуется осознанностью социальной значимости патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства, повышенной активностью и готовностью к систематическому и целеустремленному использованию этих средств в данном процессе. Учителя убеждены в необходимости проводить воспитательную работу; они обладают способностью проектировать личность каждого ребенка, видеть тенденции ее формирования, оценивать с гражданских позиций поведение ребенка соответственно обществен-

ным нормам. Знания в исследуемом аспекте воспитания глубоки, систематизированы и осознаны. Учителя регулярно занимаются самообразованием, в том числе и по предметам эстетического цикла. Активно используют эмоциональные аспекты искусства в нравственном становлении личности школьника. Этим педагогов характеризует наличие умений и навыков использования средств изобразительного искусства в целях воспитания патриотизма. Педагогические умения при решении воспитательных задач обоснованы и последовательны, временные затраты на данную воспитательную деятельность минимальны.

И с х о д н ы й /У/ уровень характеризуется отрицательной направленностью студентов на работу в исследуемом направлении. Воспитательные мероприятия проводятся формально без учета возрастных особенностей детей, без предвидения эффективности конечного результата. Знания и умения, необходимые для организации патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства, в основном отсутствуют. Произведения изобразительного искусства используются будущими учителями крайне редко, на информативном уровне. Названная ступень готовности характерна для небольшой части студентов на начальной стадии обучения в вузе.

Данные констатирующего эксперимента показали, что большинство студентов экспериментальных /62%/ и контрольных /59,3%/ групп отнесли к низкому и исходному уровням, а к высокому – соответственно 14% и 15%. Студенты с креативным уровнем подготовки в исследуемом аспекте отсутствовали. Низкий результат объясняется, во-первых, индифферентным отношением будущих специалистов к использованию изобразительного искусства в патриотическом воспитании учащихся; во-вторых, отсутствием соответствующих знаний, умений и навыков, методических рекомендаций, что способствует возникновению у студентов психолого-педагогического барьера к художественно-воспитательной и эстетико-познавательной деятельности; в-третьих, неосве-

домленностью поступающих в вуз о профессиональной программе учителя.

Таким образом, теоретический анализ и результаты констатирующего эксперимента обусловили необходимость разработки целей, задач, содержания, форм и методов специальной подготовки будущих учителей начальных классов к осуществлению патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства.

Во второй главе "Система формирования готовности студентов к осуществлению патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства" излагаются результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование у будущих учителей начальных классов исследуемого феномена.

Под педагогической системой подготовки студентов в избранном направлении мы понимаем комплекс взаимосвязанных компонентов, обеспечивающих непрерывное, целенаправленное и последовательное воздействие на студентов определенно сочетаемых форм и методов учебно-воспитательной работы, организованных с целью формирования у них заранее определенных знаний, умений, личностных качеств для осуществления руководства воспитанием юных патриотов средствами изобразительного искусства.

Разработанная система предполагает формирование мотивационного, содержательного и процессуального компонентов, направленных на художественно-воспитательную деятельность, и включает в себя исходные цели, содержание, формы, методы и средства организации патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства. Она является частью /подсистемой/ общей системы профессионально-педагогической подготовки будущего учителя начальных классов к воспитательной деятельности, обладая при этом определенной целостностью. В ее основу были положены следующие принципы: партийность, научность, системность, связь теории с практикой, единство знаний и убеждений, рационального и эмоционального, со-

четание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью будущих специалистов. При этом соблюдались следующие педагогические условия: 1/ одновременное формирование у студентов основных компонентов готовности /выделение этих структурных компонентов служит основой анализа функционируемой системы/; 2/ включение будущих педагогов в деятельность, адекватную структуре формируемого качества готовности; 3/ педагогическое управление, нацеленное на планирование, организацию и контроль процесса подготовки студентов.

Эксперимент проводился в три этапа. Каждый из них решал следующие задачи:

п р о п е д е в т и ч е с к и й /I курс/ - развитие у студентов позитивного отношения к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства, интереса к овладению необходимыми и достаточными для этого знаниями и умениями, потребности в самообразовании по проблеме исследования; вооружение будущих учителей основами знаний, характеризующими методологические и психологические аспекты воспитания у учащихся начальных классов любви к Родине, родному краю;

о с н о в н о й /II-III курсы/ - вооружение студентов знаниями и умениями, необходимыми для осуществления патриотического воспитания средствами изобразительного искусства; привлечение их к художественно-воспитательной, научно-исследовательской работе в данном направлении; развитие профессионально значимых качеств личности; усиление чувства ответственности за результаты воспитательной деятельности в процессе педагогической практики; стимулирование познавательного интереса к исследуемой воспитательной деятельности у студентов;

з а к л ю ч и т е л ь н ы й /IV курс/ - систематизация усвоен-

ных студентами знаний и умений; развитие профессионально-педагогической направленности на патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами изобразительного искусства; формирование самостоятельности и творчества в воспитательной деятельности студентов-практикантов; совершенствование личностных качеств, необходимых для решения поставленных задач.

Система формирования готовности студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства предполагает: педагогизацию общественных дисциплин; изучение предметов психолого-педагогического цикла, предусматривающее дополнительный экспериментальный материал; использование потенциальных возможностей специальных дисциплин; органическое включение программы по использованию межпредметных и внутрипредметных связей в процессе преподавания частных дидактик; использование всего многообразия форм внеаудиторной работы со студентами; организацию педагогической практики в целях закрепления профессиональных знаний, умений и навыков по патриотическому воспитанию детей; научно-и учебно-исследовательскую работу, деятельность по самообразованию. При этом нами широко применялись активные формы обучения студентов /моделирование педагогических ситуаций, аналитические, проективные и игровые типы задач, ролевые педагогические игры/; обеспечивалась эмоциональная насыщенность воспитательной деятельности /проблемные лекции, диспуты, вечера, музей-театр одной картины и др./; использовались аналитические разборы проводимых студентами воспитательных мероприятий с точки зрения эмоционального насыщения и достижения воспитательного результата средствами изобразительного искусства.

Исследование показало, что для успешного использования взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания учащихся, будущие учителя должны освоить определенный дополнительный теоретический материал и овладеть соответствующей практической деятельностью по

проблеме исследования. Такая подготовка студентов была предусмотрена программой разработанного и апробированного нами спецкурса.

На занятиях спецкурса у студентов формировалась потребность к общению с искусством, умение анализировать произведения искусства и на этой основе строить воспитательный процесс в школе, формировать соответствующие качества у младших школьников. Будущие специалисты учились строго отбирать дидактический материал в соответствии с целями и задачами конкретного занятия и уровнем подготовленности учащихся, предвидеть их затруднения, выделять факты, в которых понятия, подлежащие изучению в начальных классах, проявлялись бы ярко и убедительно. Важным моментом в работе спецкурса являлось создание в вузе информационно-эстетического центра, систематизирующего весь необходимый материал по исследуемой проблеме. Данный центр помогал студентам использовать репродукции произведений живописи, графики так, чтобы не было дублирования скетчей картин, чтобы они вызвали интерес у юного зрителя. Спецкурс, расширяя и углубляя эстетическую подготовку студентов, формировал у них умения через красоту произведений изобразительного искусства воспитывать у младших школьников любовь к окружающей действительности, к традициям и истории родного края, уважение к духовному наследию народов братских республик. Данный спецкурс развивал педагогическое мышление, творчество, служил преодолению психолого-педагогического барьера к изобразительной деятельности, формировал потребность к активной познавательной деятельности в исследуемом аспекте.

Логическим завершением экспериментальной работы явилась педагогическая практика выпускного курса, во время которой студенты самостоятельно выполняли функции учителя начальных классов, участвовали в работе с родителями, поддерживали связь с выпускниками вуза прошлых лет, что позволяло вести регулярное наблюдение за их

воспитательной работой и ее качеством, а также вносить в нее соответствующие коррективы. Этот процесс позволил определить основные пути дальнейшей самостоятельной работы студентов по овладению необходимыми умениями.

В результате формирующего эксперимента четко обозначилось преобладание устойчивой группы студентов с высоким уровнем готовности к осуществлению патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства /43,6%/. В контрольных же группах доминировала группа студентов среднего уровня готовности /45,8%/. К концу экспериментальной работы студенты исходного уровня готовности перешли в группы с более высокими уровнями показателями /см. таблицу I/. Из таблицы видно, что I и II уровни подготовки студентов к исследуемой сфере воспитательной деятельности представляли положительную, III - нейтральную, IV и V уровни - отрицательную направленность студентов к художественно-воспитательной деятельности в исследуемом аспекте. Более чем в два раза уменьшилась численность студентов экспериментальных групп с отрицательной направленностью по отношению к контрольным группам и, соответственно, почти в 2,3 раза увеличилось количество студентов с положительной направленностью по отношению к контрольным группам. Это свидетельствует об эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы. Отсутствие студентов с креативным уровнем подготовки объясняется прежде всего недостаточным опытом их работы в школе.

Эффективность проделанной работы подтверждается и методами математической статистики. Экспериментальный эффект оценивался как положительный при $t_{\text{Стьюд.}} > 2$. Мы получили $t_{1\text{Стьюд.}} = 3,17$; $t_{2\text{Стьюд.}} = 1,12$; $t_{3\text{Стьюд.}} = 4,59$. Низкий результат $t_{2\text{Стьюд.}}$ явился следствием уменьшения количественного состава лиц, входящих в группу с нейтральной направленностью студентов. В контрольных

Таблица I.

Уровни сформированности готовности студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства

Срезы	Группы	Уровни									
		Креативн. /I/		Высокий /II/		Средний /III/		Низкий /IV/		Исходный /V/	
		факт.	%	факт.	%	факт.	%	факт.	%	факт.	%
Конот.	ЭГ	-	-	16	14	28	24	44	38	29	24
Итог.	ЭГ	-	-	57	48,6	42	36,2	18	15,2	-	-
Конст.	КГ	-	-	18	15	31	25,7	46	38	25	21,3
Итог.	КГ	-	-	25	21	55	45,8	35	29	5	4,2

	Положительная	Нейтральная	Отрицательная
Направленность студентов на деятельность в исследуемом аспекте			

группах, где исследуемая деятельность не регулировалась, мы получили в основном результаты ниже допустимых / $t_{1\text{Стюд.}} = 0,51$; $t_{2\text{Стюд.}} = 1,95$; $t_{3\text{Стюд.}} = 2,76$ /.

Таким образом, эффективность разработанной нами системы в плане повышения качества подготовки студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства подтвердилась. Наличие в экспериментальных группах незначительного количества студентов /15,2%/ с отрицательной направленностью к исследуемой воспитательной деятельности и низким уровнем сформированности у них готовности объясняется нами неадекватными мотивами выбора ими учительской профессии и наличием психолого-педагогического барьера /его не удалось преодолеть в экспериментальной работе/ к овладению изобразительной деятельностью в целом.

Проведенное теоретическое и опытно-экспериментальное исследование позволило сделать следующие выводы:

На современном этапе экономического и социального развития нашего общества особую остроту, настоятельную потребность составляет педагогически продуманное использование всех факторов патриотического воспитания подрастающего поколения. Одним из них является изобразительное искусство. Это актуализирует проблему формирования готовности студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Профессиональная готовность будущих учителей в исследуемом аспекте является сложным структурным образованием, основу которого составляют мотивационный, содержательный и процессуальный компоненты, каждый из которых должен быть направлен на художественно-воспитательную деятельность. На основе анализа данных констатирующего эксперимента определены пять уровней такой готовности: креативный, высокий, средний, низкий и исходный. Каждый из перечисленных уровней характеризуется разной степенью осознания студентами социальной значимости педагогической деятельности в области патриотического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства, наличием или отсутствием к ней интереса, содержанием потребностей в данной области воспитания, неодинаковым уровнем развития эстетических вкусов, чувств, а также глубиной, систематичностью и действенностью знаний, последовательностью, самостоятельностью умений, что определяло качество воспитательной деятельности и количество затраченного времени на нее. Эти основные характеристики уровней одновременно выступали критерием для диагностирования состояния подготовленности студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

С целью повышения эффективности подготовки будущих учителей

к патриотическому воспитанию средствами изобразительного искусства в общей системе профессионально-педагогической подготовки студентов к воспитательной работе с младшими школьниками была усилена художественно-воспитательная направленность, которая предполагала формирование у будущих учителей художественного восприятия, вкусов, эстетических оценок произведений изобразительного искусства и умения применять их в своей деятельности по воспитанию патриотических качеств учащихся.

Формированию необходимых педагогических и личностных качеств студентов способствовало обеспечение единства и взаимосвязи всех компонентов профессиональной готовности будущих специалистов путем вовлечения их в активную изобразительную деятельность. При этом учитывались индивидуальные особенности художественного развития студентов и характеристики их личностных качеств и способностей. Эффективным условием формирования потребностно-мотивационной сферы будущего учителя в исследуемом аспекте выступала эмоциональная насыщенность мероприятий в вузе по патриотическому и эстетическому воспитанию студентов и наличие духовного общения преподавателей и студентов в процессе их совместной деятельности.

Результаты настоящего исследования позволили сформулировать рекомендации по совершенствованию подготовки студентов к патриотическому воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства: 1/ необходимо преподавать изобразительное искусство с I курса обучения студентов в вузе; 2/ следует обеспечивать эмоциональную насыщенность воспитательной деятельности преподавателей педвузов, используя, в частности, такие формы организации воспитательной работы, как музей-театр одной картины, музыкальная гостиная, клуб, научный кружок, информационно-эстетический центр и др.; 3/ формируя у студентов соответствующие качества личности, важно постоянно анализировать и оценивать их работу по патриотическому

воспитанию школьников, вводя своевременные коррективы.

Настоящее исследование не исчерпывает поставленной проблемы. Требуется дальнейшее углубленное изучение проблемы в комплексе всех структурных компонентов системы воспитательной деятельности будущего учителя начальных классов.

По теме диссертации о п у б л и к о в а н о:

1. Методические рекомендации по организации работы по патриотическому воспитанию младших школьников /в соавторстве/. - К., 1986. - 30 с.

2. Патриотическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства // Формы и методы использования средств массовой информации в идейно-политическом воспитании и контр-пропагандистской работе школы: Тезисы докладов и сообщений Всесоюзной научно-практической конференции. - Ровно, 1987. - С.188-189.

3. Патриотическое воспитание в процессе изучения предмета "Изобразительное искусство" // Методические рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательной работы с шестилетними первоклассниками. - Измаил, ИПИ, 1987. - С.24-31.

4. Патриотическое воспитание младших школьников средствами произведений живописи // Методические рекомендации, в соавторстве/. - Николаев, 1987. - 25 с.

5. Методические рекомендации по организации патриотического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства /в соавторстве/. - Одесса, 1987. - 41 с.