

378  
с-32

852/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени А.М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

СЕРГЕЕВ Василий Тимофеевич

АКТИВИЗАЦИЯ ИНТЕРЕСА К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ  
У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ  
ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

(на материале педагогических факультетов)

(Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев - 1980

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313820

Работа выполнена в Одесском государственном педагогическом институте им. К. Д. Ушинского

Научные руководители: доктор педагогических наук,  
профессор ХМЕЛЮК Р. И.  
кандидат педагогических наук,  
доцент КВАСНИЦА Э. С.

Официальные оппоненты:

- доктор педагогических наук, профессор КИРИЧУК А. В.
- кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
ХЛЕБНИКОВА Л. А.

Ведущее учреждение: Николаевский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского

Защита диссертации состоится " " 1980 г. в час.  
на заседании специализированного совета К. 113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (г. Киев-80, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " " 1980 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета

КОПАЧЕВ И. П.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Актуальность проблемы. XXV съезд КПСС указал на необходимость постоянного совершенствования народного образования и профессиональной подготовки преподавателей, а также на приведение методов обучения в соответствие с требованиями жизни.

Практика средней общеобразовательной школы показывает недостаточный уровень эстетико-воспитательной квалификации учителя начальных классов. Одной из причин этого является отсутствие у некоторых студентов педагогических факультетов интереса к эстетическому воспитанию детей.

Важнейшим условием и средством совершенствования эстетико-воспитательной квалификации будущего учителя является формирование интереса к данной деятельности. На эту закономерность обращали внимание Н.К.Крупская, А.В.Луначарский, видные педагоги-музыканты Б.В.Асафьев, В.Н.Шацкая, Д.Б.Кабалевский, О.А.Апраксина и др. Вопросы формирования профессионально-педагогических интересов у студентов в том или ином аспекте отражены в современных исследованиях (А.Ф.Эсаулов, В.Б.Бондаревский, Р.И.Хмельк, Э.А.Гришин, В.Г.Максимов).

В педагогической и эстетической литературе проблема развития и активизации интереса у студентов педагогических факультетов к эстетическому воспитанию детей до настоящего времени изучена недостаточно. Вместе с тем работы А.Г.Менабени, Э.С.Квасницы, Э.К.Яконька, А.Б.Щербо, Д.Н.Джола создают предпосылки для анализа некоторых ее сторон. Однако эти исследования в основном проведены на материале деятельности музыкально-педагогических факультетов. Формирование же эстетико-воспитательных интересов будущего

учителя начальных классов не нашло своего отражения в науке. Таким образом, актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы данной диссертации.

Объектом исследования является учебно-воспитательная деятельность студентов факультетов подготовки учителей начальных классов, а его предметом - процесс активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей в школе.

Методологической основой работы является марксистско-ленинское учение об интересах и потребностях личности. Автор руководствовался документами и постановлениями партии и правительства по вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения, трудами деятелей Коммунистической партии и Советского государства - Н. К. Крупской, М. И. Калинина, А. В. Луначарского, видных отечественных и современных педагогов - К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, В. Н. Шацкой и др.

Цель исследования заключается в научном обосновании, разработке и экспериментальной проверке эффективности путей и средств активизации интересов студентов к эстетическому воспитанию детей.

В соответствии с намеченной целью были поставлены следующие задачи:

- выявить структуру интереса студентов к эстетическому воспитанию детей в общей системе их профессионально-педагогических интересов;
- дать психолого-педагогическое обоснование процессу активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей;
- определить условия активизации интереса у студентов педагогических факультетов к эстетическому воспитанию детей (показатели, критерии, уровни);

- разработать, экспериментально проверить эффективность путей и средств активизации исследуемого интереса студентов.

При осуществлении цели и задач исследования мы п р е д -  
п о л о ж и л и, что процесс формирования интереса к эстетиче-  
скому воспитанию детей у студентов педагогических факультетов  
можно значительно активизировать, если: преодолеть своеобразный  
психолого-педагогический барьер в их эстетико-познавательной  
деятельности; определить оптимальность использования путей и  
средств активизации; сформировать достаточный уровень готов-  
ности у выпускников к выполнению эстетико-воспитательных задач  
в I-3 классах; достигнуть устойчивости их интереса к эстетиче-  
скому воспитанию детей.

В ходе исследования были использованы следующие м е т о д ы:  
изучение трудов классиков марксизма-ленинизма, партийных и го-  
сударственных документов, специальной психолого-педагогической  
и эстетической литературы; методы социологического опроса  
(анкетирование, беседы, интервьюирование, сочинения); методы  
наблюдения, оценок и самооценок, оценочной документации, анализ  
опыта работы учителей и преподавателей; метод компетентных су-  
дей, а также констатирующий, формирующий и проверочный экспери-  
менты. Использование перечисленных методов позволило установить  
систему активизации интереса у студентов к эстетическому воспи-  
танию детей, определить педагогические условия его формирования.

Для получения качественно-количественных характеристик бы-  
ли использованы процедуры измерения уровней сформированности ин-  
тереса студентов к эстетическому воспитанию детей, табличное,  
схематическое и графическое их изображение, методы статистиче-  
ской обработки.

Исследование проходило в три этапа:  
первый (1970-1978 гг.) - теоретически-подготовительный;  
второй (1973-1977 гг.) - опытно-экспериментальный;  
третий (1977-1979 гг.) - контрольно-проверочный;

Основная экспериментальная работа проводилась на факультетах подготовки учителей начальных классов (педагогических) Славянского, Измаильского, Одесского и Орловского педагогических институтов. В ней приняли участие 1330 студентов.

Научная новизна диссертации определяется разработкой специальных условий, путей и средств, обеспечивающих эффективность активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в том, что в нем выявлены принципы и методы активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей, предложен структурный компонент профессиональной деятельности учителя начальных классов по музыкально-эстетическому воспитанию детей; в котором определены критерии уровня готовности учителя к выполнению эстетико-воспитательной деятельности в школе. Разработанные методы активизации носят универсальный характер и можно предположить, что их использование возможно и в других сферах учебно-педагогической деятельности. Результаты исследования могут быть использованы при создании учебных программ, пособий и стать предметом дальнейшей разработки в педагогической науке.

Предметом защиты является, во-первых, система и методы работы по активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей, во-вторых, обоснование путей и средств активизации исследуемого интереса, его показателей.

Апробация работы. Основные результаты исследования докладывались на всесоюзной, республиканской и внутривузовских

научных конференциях (с 1975 - 1979 гг.). Разработанные методические рекомендации по материалам диссертации внедрены в практику ряда педагогических вузов УССР и РСФСР с факультетами подготовки учителей начальных классов. По теме исследования опубликовано шесть работ.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов и рекомендаций, описки использованной литературы и приложений (всего 203 страницы машинописного текста). Снабжена 23 таблицами, 2 графиками, 2 схемами, 9 фотографиями.

#### СО Д Е Р Ж А Н И Е   Р А Б О Т Ы

Введение посвящено обоснованию выбора темы исследования, ее актуальности. В нем раскрыты объект и предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования, показаны его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Первая глава - "Активизация интереса к эстетическому воспитанию детей у будущих учителей начальных классов (студентов педвузов) как педагогическая проблема" - посвящена анализу состояния эстетической подготовки будущего учителя, теоретической разработке условий, путей и средств совершенствования этой подготовки. Интерес выступает одним из основных средств повышения эстетико-воспитательной квалификации студентов.

Теория интересов и отношений личности в данном исследовании построена на основе марксистско-ленинских принципов - исторического развития общества и материалистической природы интересов и потребностей. Обзор проведенных исследований проблемы интересов позволил выявить противоположные тенденции и взгляды на нее прогрессивных отечественных и зарубежных, а также буржуазных психологов, педагогов, социологов, представителей общественных наук. Дана классификация исследований познавательных интересов

в системе народного образования нашей страны. Среди них выделяются исследования профессионально-педагогических интересов. Их составной частью выступает интерес к эстетическому воспитанию детей у будущих учителей начальных классов. При этом дается характеристика этого вида интереса. Изложены психолого-педагогические основы процесса активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей. Определены условия появления и способы преодоления своеобразного психолого-педагогического барьера у студентов в их эстетико-познавательной деятельности. Учитывая своеобразность и специфику обучения студентов на педагогическом факультете, влияющих на возникновение барьера, последний был назван "своеобразным". Под этим барьером следует подразумевать внутреннее состояние человека, вызванное воздействием психолого-педагогических факторов, тормозящих его профессионально-педагогическую деятельность. От степени его преодоления во многом зависит эффективность процесса активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей. Исследуя психологическую основу этого процесса, автор опирался на учение И.П.Павлова о тонизирующей деятельности коры головного мозга и ориентировочно-исследовательских рефлексах, а также на "теорию доминанты" А.А.Ухтомского.

В исследовании представлены основные показатели активизации интереса: отношение студентов к эстетическому воспитанию детей и их фактические достижения в эстетико-воспитательной деятельности. Эти показатели подкреплены рядом критериев и уровней. Так, критериями первого показателя выступают степень эмоционально-познавательной удовлетворенности студентов, выявленной при помощи индекса удовлетворенности (И.У.) по методике В.А.Ядова и Н.В.Кузьминой, а также степень осознанности студентами своей будущей воспитательной задачи (С.О.), выраженная трехмерной шкалой



("слабо представляет", "достаточно представляет", "хорошо осознает"). Кроме отмеченных, первый показатель подкреплялся мнением компетентных лиц, оценками, оценочной документацией. Уровням данного показателя выступают положительное, индифферентное и отрицательное отношение студентов к эстетическому воспитанию детей.

Основными критериями второго показателя были избраны оценки текущей и итоговой успеваемости студентов, дополненные мнениями компетентных лиц, наблюдениями, характеристиками с тремя уровнями — "высокий", "средний", "низкий". Изложена внутрискрупурированная методика использования каждого из средств активизации интереса студентов в учебном и внеучебном процессах: межпредметных связей (внутрицикловая и межцикловая) эстетических и других дисциплин; сгруппированного обучения студентов игре на музыкальных инструментах; занятий-практикумов или уроков-игр с эстетической направленностью; общественно-политической практики (ОПП); музыкально-педагогического кружка (МПК) по линии НИРС; производственно-педагогической практики студентов.

В главе раскрывается состояние проблемы эстетико-воспитательной подготовки будущих учителей I-3 классов и ее совершенствования. Дан анализ исследований по использованию вышеизложенных средств активизации, отмечена их недостаточная разработанность в педагогической науке. Выявлена специфика обучения студентов на педагогических факультетах. Определены первоначальные уровни интереса студентов к эстетическому воспитанию детей и их мотивов. Все это является предпосылкой к определению основных путей и средств активизации данного интереса. Изложены результаты диагностики путей и средств, а также основных структурных компонентов профессиональной программы учителя I-3 классов по музыкально-

эстетическому воспитанию детей. Дан анализ опыта работы ряда педагогических вузов в нашей стране и за рубежом по эстетико-воспитательной подготовке учителя начальных классов.

Во второй главе - "Пути и средства активизации интереса студентов педагогических факультетов к эстетическому воспитанию детей" - раскрывается содержание опытно-экспериментального исследования основных средств активизации. Мы определили опытно-экспериментальным путем эффективность в н у т р и ц и к л о в о й и м е ж ц и к л о в о й связи предметов эстетического цикла и основ наук. Такая связь явилась действенным средством активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей. Индекс удовлетворенности (И.У.) у студентов экспериментальных групп в двух вузах вырос с + 0,35 единицы на I-м курсе до + 0,80 - на II-м курсе (в контрольных - соответственно + 0,36 - + 0,45). По итоговым оценкам 80% студентов экспериментальных групп получили высокий уровень фактических достижений.

Средством активизации интереса студентов было избрано факультативное обучение игре на музыкальных инструментах. В основу эксперимента был положен метод с г р у п п и р о в а н н о г о обучения студентов младших курсов. Его сущность заключалась в группировании студентов по три человека на один академический час занятий с общим репертуаром и заданием. Каждая подгруппа работала по единому плану и экспериментальной программе у одного педагога. В этом процессе важную активизирующую роль сыграл принцип с о р е в н о в а т е л ь н о г о обучения как на занятиях в классе, так и во время самоподготовки. Этот принцип приемлем для начинающих студентов. На 3-4 курсах уже нет необходимости в его использовании, так как у каждого из них формируется своя индивидуальность в игре и вкусе репертуарного предпочтения. На данном этапе включалась индивидуальная форма обучения

Развивая интерес студентов к процедуре обучения игре, а также и эстетическому воспитанию детей, использовались методы "неожиданно резкого увеличения репертуарного объема", а также "приобщения к исполнению произведений композиторов-классиков" (так называемые методы "доверия"). Результаты педагогической практики показали эффективность этого средства активизации интереса. Благодаря его использованию интерес студентов к эстетическому познанию вырос до уровня положительного отношения (И.У. = +0,81 единицы) с высокими оценками успеваемости (у 86,8 %) студентов экспериментальных групп. Это оказало положительное воздействие как на преодоление вышеизложенного барьера, так и на динамику развития интереса студентов.

Эксперимент по проведению занятий-практикумов или уроков-игр в учебной деятельности студентов, как одного из предложенных средств активизации интереса, проходил в три этапа: подготовительных, рабочих и контрольно-проверочный. На каждом из них вводился активизирующий "механизм", который влиял на повышение интереса студентов. Так, на первом этапе им стал показательный урок-образец и предложенные требования к нему, на втором - практическая апробация уроков, на третьем - коллективный их анализ и лабораторное закрепление в школе. Итоговые показатели срезов подтвердили эффективность проявления этого средства в активизации интереса. Большинство студентов (83 %) экспериментальных групп выполнили все требования на высоком уровне, проявив при этом творческий подход.

Следовательно, вышеизложенные средства активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей в учебном процессе явились существенно важным звеном в общей структуре решения

исследуемой проблемы. Их эффективность подтвердилась в процессе производственно-педагогической практики.

Глава отражает также содержание средств активизации интереса студентов в их внеучебной, общественно-педагогической работе. На современном этапе коммунистического воспитания и профессиональной подготовки студенческой молодежи приобретает особую актуальность общественно-политическая практика (О.А.Абдуллина, В.А.Сластенин и др.), которая является богатым источником всестороннего становления и формирования будущего учителя. Мы же ее использовали как средство активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей. Это средство было исследовано опытно-экспериментальным путем, отражающим динамику развития и активизации исследуемого интереса от "первоначального толчка" в организации ОПП (1-й курс) до устойчивого интереса, творческой трансформации ими эстетико-воспитательных задач в школе (3-й курс). Положительный уровень отношения и фактические достижения в этом процессе были определены у 81% контингента экспериментальных групп (контрольных - 53,6%), что подчеркивает эффективность данного средства. Этому способствовала тесная взаимосвязь и взаимодействие средств активизации учебного процесса с ОПП.

Одним из средств активизации интереса в исследовании выступает научно-методическая работа студентов в музыкально-педагогическом кружке по линии НИРС). В содержании экспериментального плана работы МПК вошла эстетико-воспитательная и исследовательская деятельность студентов. Весь изложенный комплекс воздействия на активизацию интереса студентов способствовал организации и эффективному функционированию кружка. Одним из количественных показателей активности студентов было увеличение кружка с аргумен-

зированной мотивацией своего участия в кружке. Так, из экспериментальных групп в кружок поступило (за три года обучения) в среднем 61 % студентов, в то же время из контрольных - 33 %, т.е. в соотношении, близком 2 : 1. Качественным показателем явились фактические достижения студентов, особенно в научно-исследовательской деятельности. Пятнадцать представленных научных работ нашли свое внедрение в вузовской практике, в практике общеобразовательных школ. Эстетико-воспитательная и идейно-политическая работа с высоким уровнем и оценкой "5" была определена у 74,7 % членов кружка. Таким образом, МПК мы рассматриваем как одно из перспективных средств активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей.

Итоговые таблицы, приведенные во 2-й главе, отражают основные показатели активизации интереса студентов в учебно-воспитательном процессе.

Последний раздел главы посвящен производственно-педагогической практике студентов, которая также явилась стимулирующим средством активизации интереса, его динамизма. В экспериментальную работу был введен новый метод определения объективных показателей эстетико-воспитательной работы на практике, определяющих интерес студентов. Этот метод мы назвали "рейдовой комиссией", то есть группой компетентных лиц, которые выборочно посещали уроки и внеклассную работу практикантов, давали им свою объективную оценку, определяли результаты. В сферу исследования вошли два периода педагогической практики: первый (III курс) - практика в условиях городских школ и второй (IV курс) - в условиях сельских школ. Студенты были нацелены на выполнение требований структурной части профессиограммы учителя начальных классов по эстетическому воспитанию

детей. От реализации ее требований зависит уровень готовности студентов к выполнению эстетико-воспитательных задач. Педагогическая практика явилась своего рода индикатором проявления интереса студентов к эстетико-воспитательной работе с детьми, сформированных умений и навыков. Она отразила также завершающий этап динамики активизации интереса студентов, его устойчивость, показала результаты преодоления своеобразного психолого-педагогического барьера. Фактические достижения студентов определили достаточный уровень их готовности к выполнению эстетико-воспитательной деятельности в I-3 классах.

В конце второй главы дается таблица, отражающая динамику активизации исследуемого интереса посредством первоначального и итогового срезов основных показателей на всех этапах эксперимента.

Сравнительная таблица динамики процесса активизации интереса к эстетическому воспитанию младших школьников у студентов экспериментальных групп (средние величины в %)

№ п/п	Пути	Показатели	У р о в н и и о ц е н к и	Первоначальный срез	Итоговый срез	
1	2	3	4	5	6	
I. Учебный процесс и его средства	1. Отношение студентов к эстетическому воспитанию младших школьников	И.У. Степень осознанности:	Слабо представляет	+0,25	+0.81	
			Достаточно представляет	80-60	16	
			Хорошо осознает	20-40	48	
			Положительное	0-0	35	
			Индифферентное	40	80	
			Отрицательное	50	20	
		2. Фактические достижения студентов по эстетической подготовке	2. Фактические достижения студентов по эстетической подготовке	Высокий "5"	10	35,3
				Достаточный "4"	20	40,7
				Средний "3"	60	15,0
				Низкий "2"	10	0

1 :	2 :	3 :	4 :	5 :	6 :
2. Внеучебная работа и ее средства	1. Отношение студентов	И. У.	+0,35	+0,81	
		Степень осознанности:			
		Слабо представляет	60	10	
		Достаточно представляет	40	30	
		Хорошо осознает	0	60	
		Положительное	40	88	
	2. Фактические достижения студентов	И. У.	Индивидуальное	60	17
			Отрицательное	0	0
			высокий	10	31,6
			достаточный	30	48,3
3. Производственно-педагогическая практика	1. Отношение студентов	Средний	40	20	
		низкий	20	0	
		И. У.	+0,81	+0,91	
		Степень осознанности:			
		Слабо представляет	10	8,4	
		Достаточно представляет	20	18,3	
	2. Фактические достижения студентов	И. У.	Хорошо осознает	70	73,3
			Положительное	85	88,0
			Индивидуальное	15	12
			Отрицательное	0	0
Наличие своеобразного психолого-педагогического барьера	И. У.	высокий "5"	51,5	50,0	
		средний "4"	33,3	39,6	
		низкий "3"	12,5	10,4	
	И. У.	не преодолен	66,3	8,0	
		преодолен	33,7	92,0	

В заключении формулируются общие выводы, вытекающие из результатов исследования. Приведем некоторые из них:

- "интерес" необходимо рассматривать как оптимальное условие и средство совершенствования эстетической подготовки будущего учителя начальных классов в педагогическом вузе;

- констатирующий эксперимент показал, что основными причинами низкого уровня интереса у будущих учителей начальных классов к эстетическому воспитанию детей является: наличие у них своеобразного психолого-педагогического барьера (66,3%), отсутствие и недостаточная

разработка средств активизации интереса студентов к эстетическому воспитанию детей, предварительная неосведомленность абитуриентов и первокурсников о структуре деятельности учителя I-Э классов (53,4%) и др. Данные причины и побудили нас к поиску более эффективных путей и средств активизации интереса;

- процесс активизации интереса у студентов можно осуществлять в обычных условиях их обучения, не нарушая установленного учебным планом бюджета времени;

- основные показатели процесса активизации интереса (отношение студентов и их фактические достижения) находятся в тесной взаимосвязи и взаимообусловленности;

- созданная модель структурной части профессиограммы учителя начальных классов по музыкально-эстетическому воспитанию детей (изложенная в приложении диссертации) явилась действенным критерием определения приемлемого уровня готовности выпускников к выполнению эстетико-воспитательных задач в школе;

- результаты первоначальных и итоговых срезов показателей позволили определить динамику активизации интереса студентов экспериментальных групп от исходного уровня (например, по степени осознанности "слабо представляет") до его конечного результата ("хорошо осознает"). Динамика индекса удовлетворенности равна +0,35 - + 0,91. Высокий и средний уровни (в сумме) фактических достижений в начале обучения были выявлены у 20 % студентов, в конце - у 89,9%. Динамика наличия вышеизложенного барьера изменилась с 66,3% (в начале обучения) до 8% (в конце обучения).

Проведенное исследование подтверждает правильность наших предположений. Проверочный срез результатов исследования, сделанный год спустя после выпуска студентов, показал, что у большинства из них (78 %) выполнение эстетических задач находится



на высоком и достаточном уровнях. Всего 30 % выпускников представителей контрольных групп выполняет эстетическую работу в школе на достаточном и среднем уровнях.

Результаты исследований позволили предложить некоторые практические рекомендации:

- целесообразно проводить предварительную разъяснительную работу со старшеклассниками в средней школе, с абитуриентами и студентами - первокурсниками, избравшими профессию учителя начальных классов, о структуре деятельности педагога и о месте в ней эстетического компонента (по линии профориентации);

- с целью преодоления своеобразного психолого-педагогического барьера у студентов в эстетической подготовке необходимо уже с первого курса обучения знакомить их с предложенными путями и средствами этой подготовки, ориентировать и направлять их на выполнение требований профессии учителя 1-3 классов;

- целесообразно внедрять в практику педагогических факультетов метод сгруппированного обучения студентов игре на музыкальных инструментах (1-2 курсов), использовать соревновательный принцип, поручать такую работу одному педагогу с его едиными требованиями. Расширять интерес студентов путем применения усложненного материала, увеличения его объема, а также апробации в школе (3-4 курсы);

- занятия-практикумы дадут эффективный результат, если их проводить в конце изучения дисциплины и курса на практических и лабораторных занятиях с целью закрепления знаний, умений и навыков, а также в ходе непосредственной подготовки студентов к педагогической практике. Такие занятия можно включить в учебный план 4 семестра (2 курс) в объеме 20 часов и 5 семестра (3 курс) - 10 часов. Уроки-игры в аудитории можно проводить по нашей методике на материале других дисциплин;

- ОПП по эстетико-воспитательной работе студентов в школе даст хорошие результаты, если студенты будут ее проводить стабильно в одних и тех же школах и классах на протяжении всего периода обучения в вузе, в строгой системе по предложенному в диссертации плану. Следует заострить внимание на методе п е р - в о н а ч а л ь н о г о т о л ч к а в организации ОПП, от которого во многом будут зависеть ее последующие результаты;

- МПК целесообразно организовать из контингента студентов I-2 курсов, с тесным приобщением их к школе и к исследовательской работе по эстетическому воспитанию детей. Кружковую работу можно проводить с расчетом I-I,5 часов в неделю;

- в процессе производственной практики положительные результаты дает метод "р е й д о в о й" проверки эстетической деятельности студентов. Это не только дисциплинирует практикантов, но и позволяет объективно оценить их деятельность;

- методы нашего исследования можно использовать на материале других дисциплин и других специальностей.

В процессе активизации интереса студентов к любому виду их профессионально-педагогической деятельности необходимо:

а) добиться глубокой осознанности целей и задач выполняемой работы студентами, умения предвидеть ее результаты;

б) создать высокий эмоциональный подъем и настрой у студентов, поисково-творческую, непринужденную атмосферу в их работе;

в) определить яркие по своей новизне и привлекательности, наиболее эффективные средства активизации интереса студентов в том или ином виде их деятельности;

г) установить четкую систему и возрастающий динамизм в применении средств активизации интереса;

д) сочетать учебную и практическую работу студентов с целью апробации конкретных результатов их деятельности.

Результаты исследования, а также рекомендации не исчерпывают всех возможностей поиска эффективных путей и средств активизации интереса студентов к профессиональной деятельности в целом и к эстетическому ее компоненту в частности. Однако ими можно руководствоваться в дальнейшем, более объемном решении этой проблемы.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. Воспитание музыкального слуха в дошкoльный период у первоклассников, - Початкова школа, 1977, № 8, (на укр. языке).

2. Проблема повышения общественно-политической активности студентов факультетов подготовки учителей начальных классов средствами музыки. - В сб.: Проблемы повышения общественной активности будущего учителя в процессе обучения в педвузе (Тезисы Всесоюзной конференции) - Пермь, 1977, с.68, (в соавторстве).

3. Методические рекомендации к использованию профессиограммы учителя начальных классов по музыкально-эстетическому воспитанию детей, - Одесса, 1978.

4. Некоторые вопросы подготовки учителя к работе по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, - Початкова школа, 1979, № 5, (на укр. языке).

5. Эстетическая подготовка будущего учителя - классоведа во внеучебное время (методические рекомендации преподавателю-общественнику). - Одесса, 1979.