

***МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
(УКРАЇНА)***

***НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ЦЕНТР ІННОВАЦІЙНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ (УКРАЇНА)***

***БУДИНОК ВЧЕНИХ КІРОВОГРАДЩИНИ***



**МАТЕРІАЛИ**

**Міжнародної науково-практичної конференції  
«Наукові новації та передові технології  
в парадигмі інноваційного розвитку суспільства  
у викликах сьогодення»**

**До Всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку  
«Фундаментальні науки на користь сталого розвитку»  
10 листопада 2022 року**

**Кривий Ріг – Кропивницький**

УДК 001.895+6-027.15]:316.3.071.2

Н 34

Рекомендовано до друку Вченою радою  
**Міжнародної академії інноваційних технологій**  
**Протокол № 5 від 7 листопада 2022 р.**

Н 34        **Наукові новації та передові технології в парадигмі інноваційного розвитку суспільства у викликах сьогодення** (до Всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку «Фундаментальні науки на користь сталого розвитку» 10 листопада 2022 року): матеріали міжнародної конференції (Кривий Ріг, Кропивницький, 10 листопада 2022 р.). ЦП «Компринт», 2022. 120 с.

ISBN 978-617-8269-33-3

У збірці представлено матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Наукові новації та передові технології в парадигмі інноваційного розвитку суспільства у викликах сьогодення», присвяченій Всесвітньому дню науки в ім'я миру та розвитку «Фундаментальні науки на користь сталого розвитку», проведеної 10 листопада 2022 року.

Матеріали конференції розраховані на науково-педагогічних, наукових працівників у галузі освіти, психології, соціології, економіки, бізнес-освіти, технологій, викладачів, аспірантів, студентів курсантів ЗВО.

**За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори**

**УДК 001.895+6-027.15]:316.3.071.2**

ISBN 978-617-8269-33-3

© Автори матеріалів, 2022

© Міжнародна академія інноваційних технологій, 2022

## **АДРЕСИ ОРГКОМІТЕТУ**

**Міжнародна академія інноваційних технологій:** м. Кривий Ріг, проспект Перемоги, 48, 50102, Україна

**Будинок вчених Кіровоградщини:** вул. Дворцова, 41, м. Кропивницький, 25006, Україна

**Сайт:** <http://mait.com.ua>

**E-mail:** [innov\\_tehn@ukr.net](mailto:innov_tehn@ukr.net)

**Телефони:** (098) 875-64-11; (093) 564-81-61

### **НАПРЯМКИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

- педагогічні науки;
- філософські та психологічні науки;
- іноземна філологія, літературознавство, мистецтвознавство;
- історичні науки, політичні та соціологічні науки, соціальні комунікації, державне управління;
- економічні науки;
- юридичні науки;
- медичні науки;
- фізичне виховання та спорт;
- сучасні цифрові технології.

## СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ

### Міжнародної науково-практичної конференції

#### «НАУКОВІ НОВАЦІЇ ТА ПЕРЕДОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПАРАДИГМІ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА У ВИКЛИКАХ СЬОГОДЕННЯ»

**Рижиков Вадим Степанович**, доктор педагогічних наук, професор (Україна).

**Барно Олександр Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, професор Переяслав-Хмельницького педагогічного університету (м. Переяслав-Хмельницький, Україна).

**Бахов Іван Степанович**, доктор педагогічних наук, професор, директор Центру вивчення мов і перекладу, завідувач кафедри іноземної філології та перекладу Міжрегіональної академії управління персоналом (м. Київ, Україна)

**Голіченко Олександр Вікторович (Holiczenko Aleksander)**, кандидат історичних наук, доцент, доктор гуманітарних наук (історія), академік Міжнародної кадрової академії, Польща (Poland).

**Горячева Кіра Сергіївна**, кандидат економічних наук, доцент, провідний науковий співробітник Науково-дослідного центру Військового інституту Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

**Чернуха Надія Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор, Київський національний університет імені Тараса Шевченка (м. Київ, Україна).

**Шостак Лілія Борисівна**, доктор економічних наук, професор, Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського (м. Київ, Україна)

## ЗМІСТ

<i>БЕЗКОРОВАЙНА О. В.</i> Викладання іноземних мов у контексті діалогу культур .....	7
<i>БОКШАН В. Р., БЕЗКОРОВАЙНА О. В.</i> Мовні ігри як засіб формування іншомовної лексичної компетентності учнів початкової школи .....	10
<i>БОНДАРЕНКО О. В.</i> Розгляд моделі формування готовності майбутніх офіцерів ЗСУ до професійної діяльності у військових ліцеях .....	14
<i>БОНДАРЕНКО О. В., ЮРКОВ О. В.</i> Педагогізація освітнього процесу в новій парадигмі військової освіти в умовах сьогодення .....	18
<i>БУРДЮГ О. В.</i> Виховна складова в освітньому процесі підготовки військовослужбовців з урахуванням специфіки професійної діяльності .....	21
<i>HLUSHCHENKO O., KARPENKO V.</i> Methods of foreign language education. Building and improving speaking skills .....	24
<i>ГОРЯЧЕВА К. С.</i> Реалізація науково-дослідницької діяльності суб'єктів освітнього процесу університетів .....	29
<i>ГУДКОВА М. М., БЕЗКОРОВАЙНА О. В.</i> Мотивація до навчання на уроках англійської мови засобами ІКТ .....	33
<i>КАРПЕНКО О. Г.</i> Деякі аспекти соціальної профілактики наркотичної залежності серед неповнолітніх .....	37
<i>ЛИТВИНЕНКО Н. І., КОРЕНЕЦЬ А. В.</i> Доцільність використання тривимірного моделювання місцевості в АСУ Збройних Сил України ..	41
<i>LIUDVIK V., MAZUROK V.</i> Media space as a mean of filling the lexical stock of the language .....	43
<i>НАГНИБІДА В. В.</i> Лексико-стилістичні особливості міжнародної англійської документації у військовій сфері: перекладацький аспект .....	47
<i>ОЗЕКІН А. В.</i> Економічна компетентність у становленні вчителів трудового навчання та технологій .....	52
<i>ОЛІЙНИК Г. М.</i> Соціальна робота у сфері дозвілля .....	56
<i>ОСТАПЧУК В. В.</i> Особливості професійного саморозвитку майбутнього соціального працівника.....	59
<i>ПАВЛЮК Г. С.</i> Гуманістичні ідеї В. О. Сухомлинського в Концепції Нової української школи .....	63
<i>ПЕТЬКО Л. В.</i> Міжкультурна компетентність студента закладу вищої освіти як складова його професійної майстерності (на прикладі використання автентичних фільмів) .....	67

# МІЖКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СТУДЕНТА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК СКЛАДОВА ЙОГО ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

(на прикладі використання автентичних фільмів)

**Петько Людмила Василівна,**

*к.пед.н., доцент,*

*доцент кафедри іноземних мов*

*Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*

Навчання іноземної мови в умовах університету передбачає інтеграцію особистості студента в систему світової та національної культур, водночас збагачуючи професійну компетентність майбутнього фахівця, бо іноземна мова – це один із засобів міжкультурного спілкування.

Тому, у формуванні професійно орієнтованого іншомовного освітнього середовища (бо навчання ІМ відбувається не у природньому іншомовному середовищі) особливу роль ми відводимо вивченню автентичних кінострічок, як-от: «Звуки музики» (*The Sound of Music*, 1965, США) [13], «Римські канікули» (*Roman Holiday*, 1953, США), «Зараза» (*Contagion*, 2011, США) та ін. Ідеї митців, які було закладено у названих фільмах, можна розглядати і трактувати нескінченно в залежності від цілей навчання ІМ, які окреслює викладач (практична, виховна, професійна та ін.), формування компетентностей у студентів (серед яких формування іншомовної професійної компетентності розглядається однією з головних цілей у навчанні ІМ), через що сказане і зумовлює вибір конкретного автентичного фільму.

Запропоновані підходи є результатом авторських досліджень та узагальнень і були нами висвітлені в низці публікацій [3, 4, 5, 6, 7, 8].

Задля того, щоб не перевантажувати наші рецепцію, зупинимося на презентації фрагменту практичного заняття з ІМ, який містить за мету: 1) перевірку викладачем перегляду студентами кінострічки «Звуки музики»

(1965) [13]. Згадану кінострічку ми розглядаємо як ефективний інструмент для інтегрованого формування професійної іншомовної комунікативної і методичної компетентностей у підготовці майбутніх учителів (музики, хореографів, учителів початкової та дошкільної освіти, соціальних педагогів, істориків тощо), бо автентичні фільми ми розглядаємо ефективним засобом міжкультурного спілкування, формування лінгвосоціокультурної компетентності студентів в усному спілкуванні (кожна кінострічка має сценарій), що дозволяє наочно уявити соціокультурну реальність, контекст і ситуацію спілкування (яке може проявлятися як вербально, так і невербально), що слугує формуванню у глядачів-слухачів стійких асоціацій певного ситуативного контексту.

Спочатку передує ознайомлення студентів з кінематографічним мистецтвом США, втіленого в мюзиклі «Звуки музики», зйомки якого проходили в австрійському місті Зальцбург [8; 10].

Після того, як студенти самостійно переглянули фільм «Звуки музики», пропонуємо таке виконання завдань на перевірку адекватного розуміння переглянутого фільму та активізацію мовного і мовленнєвого матеріалу для аналізу мовних, змістових, жанрових особливостей кінофільму [2].

Рекомендуємо це проводити на початку практичного заняття ІМ з метою формування іншомовної компетентності студентів у говорінні (навчання діалогічного і монологічного мовлення). Увазі студентів пропонуються 12 кадрів з кінострічки «Звуки музики», на базі яких виконуються такі завдання.

*Завдання 1. (Task 1. Fill in the gaps with the correct still number of the movie "The Sound of Music" stills)* Поставити кадри з кінострічки «Звуки музики» у правильному порядку. Дане завдання дозволяє викладачеві швидко перевірити й оцінити виконання студентами домашнього завдання (самостійний перегляд кінострічки). Звертаємо увагу викладача на кадр 11, який можна визначати в декількох різних моментах хронології фільму, через що він може оцінитися вище, ніж інші кадри (якщо студентом всі епізоди будуть визначені).

Після того, як студенти виконали *Завдання 1*, переходимо до *Завдання 2*, яке дозволяє створити навчально-комунікативну мовленнєву ситуацію,

перевіряючи правильність виконання *Завдання 1*. Студенти по черзі називають послідовність кадрів, а інші – погоджуються чи ні. Наприклад, *Студент 1*: кадр 10 – перший кадр. *Студент 2*: Вірно. *Студент 3*: кадр 2 – п'ятий кадр.



Still 1. \_\_\_\_



Still 2. \_\_\_\_



Still 3. \_\_\_\_



Still 4. \_\_\_\_



Still 5. \_\_\_\_



Still 6. \_\_\_\_



Still 7. \_\_\_\_



Still 8. \_\_\_\_



Still 9. \_\_\_\_



Still 10. \_\_\_\_



Still 11. \_\_\_\_



Still 12. \_\_\_\_

Студент 4: Невірно. (*Student 1: Still 1 – the first. Student 2: Correct. Student 3: Still 2 – the fifth. Student 4: Incorrect.*)

*Студент 4* не погоджується з відповіддю *студента 3* і надає правильну



відповідь: Кадр 2 буде також другим (*Still 2 is the second*) *imδ*.

Отже, послідовність кадрів перевірили і розставили у правильній хронології фільму.

*Завдання 2.* Стимулює студентів на активізацію іншомовного мовлення. Викладач називає номер кадра і просить студентів описати 2–3 реченнями, що саме відбувалося в той момент, який у кадрі (*Task 2. Describe movie stills*). Інші студенти можуть доповнювати, що привносить більшу деталізацію опису кадра і дискусійність в його обговорення, що як довів наш практичний досвід, переходить в аналіз конкретної ситуації, яка в кадрі. Доповнити обговорення кадрів рекомендуємо кліпами із кінострічки, як-от кадр 1 [14] та кадр 2 [10].

Виконання цього завдання слугує для викладача «лакмусом», тому що відразу показує хто дивився фільм, а хто ні. Але водночас така робота викликає зацікавленість у студентів, які не подивилися кінострічку, не знають її сюжет або зробили це нашвидкуруч.

Зважаючи на регламентацію часу під час проведення практичного заняття з ІМ, ті кадри які не встигли обговорити, можуть слугувати домашнім завданням.

Наприкінці зауважимо, що на наступному практичному занятті з ІМ студенти вже демонструють набагато кращу підготовку і проявляють більшу активність в обговоренні кінострічки «Звуки музики» (1965).

### Література

1. Безкоровайна О. В. Культурний контекст як умова реалізації самоствердження особистості в освітньому процесі. *Актуальні проблеми філології та методики викладання гуманітарних дисциплін*. 2013. С. 3–12.

2. Котнюк Л. Г., Онопрієнко Т. М. Використання автентичних художніх фільмів як засобу формування комунікативної компетенції студентів. *Наукові записки*. Серія: Філологічні науки (мовознавство): У 2 ч. (96). ЦДПУ імені Володимира Винниченка. 2011. С. 380–385.

3. Петько Л. В. Вивчення гендерних ролей та взаємовідносин у сім'ї зі студентами ВНЗ на практичних заняттях з іноземної мови. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 11. Соціальна робота. Соціальна*

*педагогіка*: зб. наук. праць [за ред. А. Й. Капської]. Вип. 14 (частина II). Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. 2012. С. 112–123. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7871>

4. Петько Л. В. Виховний і професійний аспекти музично-педагогічної спрямованості навчання іноземної мови студентів ВНЗ у системі музично-педагогічної освіти. *Музика та освіта*: науково-метод. журнал / засн. МОН України, НАПН України, Київська дитяча академія мистецтв ; гол.ред. Л. М. Масол. Київ : Педагогічна думка, 2013. № 3. С. 14–18.

URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7872>

5. Петько Л. В. Лінгво-педагогічний потенціал кінострічки «Римські канікули» (1953) у професійно-особистістному становленні студентів. *Педагогічний альманах*: зб. наук. пр. ; редкол. В. В. Кузьменко та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти». 2021. Вип. 48. С. 157–165.

6. Петько Л. В. Педагогічні та виховні ідеї В. О. Сухомлинського у формуванні професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища в умовах університету. *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки»* (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя); за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2015. № 3. С. 181–187. URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/8407>

7. Петько Л. В. Фільми іноземною мовою у формуванні ПОІНС для студентів-біологів // Критичний підхід у викладанні природничих дисциплін : матеріали Міжнародної науково-методичної конференції (м. Київ, 14 листопада 2018 р.) / укл. : О. П. Галай [та ін.]. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 118–124. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21837>

8. Петько Л. В. Формування професійної міжкультурної компетентності студентів на прикладі практичного заняття з англійської мови за мотивами кінострічки «Звуки музики» (США, 1965) // *Pedagogy: Theory, Science and Practice: Collective monograph*. - Yunona Publishing, New York, USA, 2020

9. Kovalynska I.V., Ternopil'ska V.I. *A survey of multicultural education in Ukraine: state approach. Science and practice*: Collection of scientific articles.

Thorpe-Bowker®, Melbourne, Australia, 2016. Pp. 256–259.

10. Maria from *The Sound of Music*.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s-VRyQprlu8&list=PLaproToZtMGm-ZNsOLxLOS7i66m5Lmea-&index=2>

11. Pet'ko L., Ostapchuk A. Edelweiss – Symbol of the Alps // Science and Society: Collection of scientific articles. – Fadette editions, Namur, Belgium, 2020, pp. 86–94.

URI: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/28939>

12. Kovalynska I. V., Ternopilska V. I. A Survey of multicultural education in Ukraine: state approach // Science and practice: Collection of scientific articles. – Thorpe Bowker. Melbourne, Australia, 2016. P. 256–259.

13. *The Sound of Music* (movie, USA, 1965. Director: Robert Wise, 2:54:36.).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=edpeRzNTA8w>

14. *The Sound of Music* Opening Scene from *The Sound of Music*.

URI: <https://www.youtube.com/watch?v=5fH2FOn1V5g&list=PLaproToZtMGm-ZNsOLxLOS7i66m5Lmea-&index=1&t=3s>