



ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МАТЕРІАЛИ ЗВІТНО-НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО

Випуск 11



*Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет
імені М.П.Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського*

Проблеми сучасної мистецької освіти

Випуск 11

*Київ
Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова
2017*

УДК 373.67:78
ББК 85
П 78

Рекомендовано Вченою радою
Факультету мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова
(протокол № 3 від 22 листопада 2017 року)

Редакційна рада:

- Федоршин В. І.** – доктор педагогічних наук, професор, декан
факультету мистецтв НПУ ім. М. П.
Драгоманова
- Щолокова О. П.** – доктор педагогічних наук, професор, *головний
редактор*
- Козир А.В.** – доктор педагогічних наук, професор
- Горбенко С. С.** – доктор педагогічних наук, професор,
заслужений працівник культури України
- Гуральник Н. П.** – доктор педагогічних наук, професор
- Завадська Т. М.** – кандидат педагогічних наук, професор
- Гризоглазова Т. І.** – кандидат педагогічних наук, професор,
науковий редактор
- Хоружа О. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент
- Козинко Л. Л.** – кандидат мистецтвознавства, доцент

Проблеми сучасної музичної освіти. – К.: Видавництво НПУ
імені М.П. Драгоманова, 2017. – 436 с.

© Колектив авторів, 2017
© Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова 2017

ЗМІСТ

- Антонов М.**
ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ СКЛАДОВОЇ
ПІДГОТОВКИ ФІГУРИСТІВ У СПОРТИВНИХ СЕКЦІЯХ. 10-15
- Атамасенко С.**
ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ ДМШ
В ПРОЦЕСІ ЗАНЯТЬ У ФОРТЕПІАННОМУ КЛАСІ. 15-22
- Бовкун В.**
ВИКОНАВСЬКИЙ САМОКОНТРОЛЬ УЧНІВ 6-8 КЛАСІВ
У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ. 22-27
- Ван Сиюй**
МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
МАЙБУТНІХ ПІАНІСТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ
КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ. 27-32
- Ван Цзіньхан**
РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ В УЧНІВ - ПІАНІСТІВ ЯК
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА. 32-37
- Вознюк М.**
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СЛУХОВОГО
САМОКОНТРОЛЮ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
ЗАСОБАМИ ВОКАЛЬНО-ІНТОНАЦІЙНИХ ВПРАВ. 37-42
- Гань Вей**
СПЕЦИФІКА ВИЯВЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОБДАРОВАНОСТІ
УЧНІВ-ПОЧАТКІВЦІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ФОРТЕПІАНО. 43-49
- Гапон О.**
ТВОРЧИЙ ЗДОБУТОК СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОГО БАНДУРНОГО
МИСТЕЦТВА. 49-56
- Глеєна А.**
З ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ВОКАЛУ
В УКРАЇНІ. 56-61

Джафаров Хаміз
РОЛЬ МОТИВАЦІЇ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ
ПІДЛІТКІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРЕОГРАФІЇ.

61-67

Дуньчак Н.
НАРОДНО – СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ПІДЛІТКІВ.

67-7

Є Цзяочжо
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ УСТАНОВКИ НА
СПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНОЇ КИТАЙСЬКОЇ МУЗИКИ
УЧНІВ-ПІАНІСТІВ.

72-7

Жадап К.
ФОРМУВАННЯ СЛУХОВОЇ УВАГИ МОЛОДШИХ
ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ХОРОВОЇ РОБОТИ.

78-84

Жуань Кайяо
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК СКЛАДОВА ХУДОЖНЬО-
ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.

86-92

Зінченко А.
ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ
ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ.

92-97

Зінченко О.
РОЛЬ ТВОРЧИХ ЗАВДАТЬ У ФОРМУВАННІ КРЕАТИВНОСТІ
МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА.

97-103

Зоріна А.
ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ СТУДЕНТІВ
У ПРОЦЕСІ ОПАНУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ БАРОКО. ...

103-114

Гляшченко І.
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЛІХУДОЖНЬОГО
ВИХОВАННЯ УЧНІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ФОРТЕПІАНО.

114-121

Кан Їчжєн
КИТАЙСЬКА НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА
У КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНІХ КАТЕГОРІЙ.

121-126

Керечанин К.
ПРАКТИЧНО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ МУЗИЧНОГО
РОЗВИТКУ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ
В ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ШКОЛАХ.

126-134

Кисиленко Д.
ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ У ДІТЕЙ
МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ПІДЧАС ЗАНЯТЬ
КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІСІЮ.

135-142

Ковба І.
РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ УЯВИ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ
ПОЗАКЛАСНОЇ СПІВАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

142-148

Кондратюк О.
МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА СКЛАДОВА ФАХОВОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.

148-153

Коса М.
АНАЛІЗ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МЕТОДИК РОЗВИТКУ
СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ ТА ЙОГО ОХОРОНИ У ШКОЛЯРІВ. ...

153-160

Кузьменко О.
ВПЛИВ РІЗНИХ НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР
НА ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ПІДЛІТКІВ
НА УРОКАХ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ.

160-165

Куліш О.
СУТНІСТЬ, ЗМІСТ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА
ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ.

165-170

Левченко М.
НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ
ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ
ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.

170-175

Лі Мен
РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У СВІТЛІ ПРОВІДНИХ
КОНЦЕПЦІЙ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ
ТА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.

176-182

Лі Юйфей
МОТИВАЦІЙНИЙ КОМПОНЕНТ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
УЧНІВ-ПІАНІСТІВ.

183-188

Лісняк М.
ФОРТЕПІАННА СПАДЩИНА О.С. ГРИБОСДОВА.

188-194

<i>Логвиненко Є.</i> БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКІ ПІДХОДИ ДО ПОСТАНОВКИ БАЛЕТУ «ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО»	195-201	<i>Опищенко І.</i> РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ.....	256-261
<i>Лозунова С.</i> ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАНЯТТЯХ ХОРЕОГРАФІІ.....	201-207	<i>Оцяця Д.</i> ДО ПИТАННЯ ПРО ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ УМНЬ І НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	261-266
<i>Любинецька М.</i> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	207-211	<i>Панухник К.</i> ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ПЕДАГОГІВ-ВОКАЛІСТІВ.....	266-272
<i>Лю Шуай</i> МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ.....	211-217	<i>Прокопець Т.</i> НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	272-277
<i>Мандзій В.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИТЯЧОГО АНСАМБЛЮ ТАНЦЮ.....	217-224	<i>Пу Цзівей</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК ПІДЛІТКІВ У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	277-282
<i>Мартиненко В.</i> ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДОШКІЛЬНЯТ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ.	224-229	<i>Савіна К.</i> РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.....	283-289
<i>Марченко І.</i> ДО ПИТАННЯ ЗВУКОВИДОБУВАННЯ НА ПЕРЕХІДНИХ ТОНАХ У СПІВАКІВ-ПОЧАТКІВЦІВ ЗА ТИПОМ ГОЛОСУ БАРИТОН.....	229-236	<i>Семчакевич С.</i> ОПТИМІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКОГО НАВЧАННЯ НА ЗАСАДАХ АКМЕОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ.....	289-296
<i>Матерборчук А.</i> ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ ДО МУЗИКИ МОЛОДШИХ УЧНІВ В ФОРТЕПІАННОМУ КЛАСІ ДШМ.....	236-241	<i>Симчера А.</i> ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	297-302
<i>Меншун Н.</i> МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ.....	241-248	<i>Скобун А.</i> ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕКЛАДЕНЬ ТА ТРАНСКРИПЦІЙ У ВДОСКОНАЛЕННІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ АКОРДЕОНІСТІВ - МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	302-308
<i>Олефіренко Ю.</i> ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОГО ТА ПЕДАГОГІЧНОГО ДОРОБКУ ВАСИЛЯ АВРАМЕНКА У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ СТУДЕНТАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ.....	248-254	<i>Скороход А.</i> ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ З ХОРОМ.....	308-315

Слесь С. ДО ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ УЧНІВ ШКІЛ МИСТЕЦТВ НА ВОКАЛЬНИХ ЗАНЯТТЯХ.	315-320		
Солович Т. РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.	320-322		
Судак І. ВПЛИВ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА СТИМУЛЮВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ УЧНІВ ЮНАЦЬКОГО ВІКУ.	327-332		
Сюй Цзісюань ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ УВАГИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.	332-337		
Тимофєєва Т. УКРАЇНСЬКЕ КОРИННЯ В СВІТОВОМУ БАЛЕТНОМУ МИСТЕЦТВІ.	337-346		
Тихомирова Ю. ПСИХОЛОГІЧНІ ТА ФІЗІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ.	347-352		
Трегубова К. ДО ПРОБЛЕМ ФОРМУВАННЯ ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ-ПІАНІСТІВ У МЕТОДИЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.	352-358		
Хачатрян А. ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК УЧНІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.	358-363		
Ху Тінтін СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ.	363-367		
Цзян Сіюань СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ КАТЕГОРІЇ «ТВОРЧЕ МИСЛЕННЯ» У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ.	368-373		
		Чень Жуї СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ В СУЧАСНОМУ КИТАЇ.	373-379
		Чжан Цзішун ТЕНДЕНЦІЇ ВЗАЄМОДІЇ ЄВРОПЕЙСЬКИХ І КИТАЙСЬКИХ МЕТОДИК МУЗИЧНО-ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ КИТАЮ В УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ.	379-386
		Чжу Сіцзін ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРЕОГРАФІЇ.	386-392
		Шляхта А. ВИКОРИСТАННЯ ОРИГІНАЛЬНИХ ХОРОВИХ ТВОРІВ А.АВДІЄВСЬКОГО НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ЗІ СТУДЕНТАМИ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ.	392-398
		Шербакова Ю. МЕТОДИЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У ПІДПІТКІВ.	398-408
		Юї Луей ГУМАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ЯК ОСНОВНИЙ ПРІОРИТЕТ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.	408-412
		Юраш М. ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕГРАЦІЇ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН.	412-420
		Юрейко Д. ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.	420-425
		Яцук Н. СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.	425-430