

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ОРФОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Людмила ДАВИДЮК, кандидат педагогических наук, г. Киев

Теперь много пишут в газетах о катастрофически плохой орфографии в сочинениях нынешних школьников, которые немилосердно коверкают самые простые слова. Но орфографию невозможно улучшить в отрыве от общей культуры. Орфография обычно хромает у тех, кто духовно безграмотен, у кого недоразвитая и скудная психика. Ликвидируйте эту безграмотность, и все остальное приложится.

Корней Чуковский

Проблема орфографической безграмотности была, есть и, наверное, всегда будет актуальной. Учёные упорно ищут ответы на вопросы: в чём причина «катастрофически плохой орфографии» и как её устранить.

На наш взгляд, ответ на этот вопрос достаточно прост – он был гениально сформулирован Корнеем Ивановичем Чуковским ровно 80 лет назад, в 1937 году, в статье «О духовной безграмотности» [1]. Именно это утверждение учёного, писателя и переводчика стало эпиграфом к нашим размышлениям. Итак, причина – «духовная безграмотность», «недоразвитая и скудная психика», пути устранения – «ликвидация этой безграмотности», «улучшение общей культуры».

Ещё К. Д. Ушинский утверждал, что в школе нужно вырабатывать навык, опирающийся на работу мысли, на сознательное усвоение грамматических закономерностей и орфографических правил: «...Правила навыком не усваиваются, хотя и можно усвоить навыком соблюдение какого-нибудь правила, даже не имея понятия о самом правиле. Так усваивают себе орфографию писаря, много переписывающие с правильных образцов. Но такое усвоение было бы слишком длинно и тягостно для детей, если бы на помощь к нему не было призвано сознание правил, по которым пишется так, а не иначе» [2, 236]. И далее педагог замечает: «...для усвоения правильного письма детьми,

конечно, нужна практика, но практика, руководимая грамматикой» [2, 237].

Д. Н. Богоявленский считает, что «в этой лаконичной формуле – «практика, руководимая грамматикой», – сделавшейся крылатым выражением, выражается самое существо теории сознательного навыка, разработанной Ушинским» [3, 12].

В 1900 году Аполлос Соболев, анализируя различные способы обучения правописанию, заметил, что «орфограмма, её положение в грамматике и отношение к познающим силам ученика являются краеугольным камнем методики правописания» [10, 87].

Таким образом, для разработки эффективной системы обучения орфографии центральное понятие методики орфографии – орфограмму – следует анализировать с позиций лингвистики (принципы орфографии, связь орфографии с грамматикой) и психологии (психологические основы формирования орфографического навыка).

Важную роль в утверждении грамматического подхода к обучению орфографии сыграла работа А. М. Пешковского «Правописание и грамматика в их взаимоотношениях в школе» [4], в которой учёный на основе ряда лингвистических соображений и психологических наблюдений приходит к выводу о необходимости связи обучения орфографии с изучением грамматики. Основу сознательного обучения орфографии, по утверждению Д. Н. Богоявленского, А. М. Пешковский видел в знании грамматической структуры языка, в понимании значений и функций морфем языка и в установлении ассоциаций между значениями и графическим образом морфем [3, 68]. Методы обучения орфографии, считал учёный, должны варьироваться в зависимости от характера грамматических значений, языковая природа которых весьма разнообразна.

На необходимости дифференцированного подхода при изучении орфографических правил, основывающихся на различных принципах орфографии, настаивали М. В. Ушаков [5, 6], Н. С. Рождественский [7], Е. С. Истрина [8], И. Р. Палей [9].

Заметим, что, начиная с 30-х годов XX века, школьный курс орфографии складывается как теоретический, основу

которого составляют орфографические правила, и изучается рассредоточено и параллельно с разделами «Фонетика», «Состав слова. Словообразование» и «Морфология».

В современной методике орфографии обозначены теоретические основы обучения орфографии, классифицированы орфографические правила, определены эффективные приемы усвоения орфографических правил: анализ языковых фактов и наблюдение над языковыми явлениями, создание проблемных ситуаций, построение алгоритма применения орфографического правила, знакомство с опознавательными признаками орфограмм, использование схематических изображений правил и опорных схем, рассказ на лингвистическую тему, работа с правилом как учебно-лингвистическим текстом.

К базовым понятиям методики орфографии, т. е. к тем понятиям, от знания и понимания сути которых учителем зависит эффективность системы работы по овладению учащимися орфографическими умениями, традиционно относят **принципы русской орфографии, орфограмму, тип орфограммы, опознавательные признаки орфограмм, орфографическое правило, орфографические умения**.

Рассмотрим каждое из этих понятий.

Принципы орфографии – это закономерности, лежащие в основе орфографической системы. Каждый принцип орфографии объединяет группу правил, являющихся применением этого принципа к конкретным языковым явлениям.

Основной принцип русской орфографии – **морфологический**, в некоторых пособиях он называется морфемным, фонематическим или морфематическим. Суть его заключается в том, что каждая морфема пишется **единообразно** вне зависимости от произношения, т. е. на письме не отражаются фонетически позиционные изменения – редукция гласных, оглушение, озвончение, смягчение согласных. Гласные при этом пишутся так, как под ударением, а согласные – как в сильной позиции, например позиции перед гласным. Этот принцип является ведущим и регулирует более 90 % всех написаний. На этом принципе основаны следующие правила: **правописание безударных гласных в корне, правописание звонких и глухих согласных в корне, правописание большинства префиксов и суффиксов, единообразное написание слов, относящихся к определенной грамматической форме**.

Так, корень *хлеб* во всех родственных словах пишется одинаково, но произносится по-разному в зависимости от того, какое место в слове занимают гласный или согласный звуки,

ср.: [хл'иэба], [хл'эбавос]; префикс *под-* в словах *подпилишь* и *подбить* одна и та же, несмотря на разное произношение, ср.: [п'ытп'ил'ит'] [падб'ит']; прилагательные *насмешливый* и *хвастливый* имеют один и тот же суффикс *-лив-*; безударное окончание и ударное обозначаются одинаково: *в столе – в книге, большего – великого, синего – моего* и т. п.

Когда выбор буквы нельзя проверить сильной позицией, так как такой нет в современном языке, слово пишется в соответствии с традицией, и его написание определяется по словарю. Это, например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: *собака, топор, вокзал, футбол, здоровье, аллея* и др. В этих случаях проявляется **традиционный** (исторический) принцип русской орфографии. На нем базируются такие правила: правописание непроверяемых и чередующихся гласных и согласных в корне, правописание гласных после шипящих и **ц**, употребление **ь** после шипящих на конце существительных, наречий, в глаголах 2-го лица единственного числа настоящего времени, слитное и раздельное правописание наречий, наречных сочетаний и некоторых предлогов, правописание окончания прилагательных мужского рода р. п. ед. ч. *-ого* и др.

Фонетический принцип заключается в том, что написание соответствует произношению; правил, которые основываются на указанном принципе, немного: правописание приставок на *з/с*, а также гласной в префиксе *раз-/роз-*: *разбить – распилишь, безрадостный – беспечальный*; правописание **ц/ы** в корне после префиксов на согласный: *обыграть, предыстория*; правописание **о – ё** после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи: *свечой, тучей, крыльцо, зеркальце, свежеего, большего*.

Принцип дифференцированного написания (смысловый принцип), согласно которому слова пишутся в зависимости от их лексического значения, ср.: *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *компания* (группа людей) и *кампания* (какое-либо мероприятие), *бал* (танцевальный вечер) и *балл* (единица оценки), *плачь* (глагол) и *плач* (существительное), *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода), *орёл* (птица) и *Орёл* (город).

Принцип слитного, дефисного и раздельного написания: сложные слова пишутся слитно или через дефис, а сочетания слов – раздельно.

Знание учителем принципов русской орфографии и правил, основывающихся на каж-

дом из принципов, обеспечивает сознательный подход к изучению орфографии, осознанную организацию работы учащихся по овладению орфографическими навыками.

Центральным понятием орфографии является орфограмма.

Орфограмма – это написание, регулируемое орфографическим правилом или устанавливаемое в словарном порядке, т. е. написание слова, которое выбирается из ряда возможных с точки зрения законов графики. Михаил Трофимович Баранов дал, на наш взгляд, очень ёмкое и точное определение орфограммы: «То или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя-тремя), но из которых только один принят за правильный». Таким образом, орфограмма – это та буква, та часть слова или текста, где возникает опасность ошибки. Орфограмма – ошибкоопасное место. Среди орфограмм различают **буквенные** (гласные буквы, согласные буквы, большие и малые буквы, буквы **ь** и **ъ**) и **небуквенные** (дефисы, пробелы, контакты, чёрточка при переносе).

В школьной практике мы часто пользуемся термином *орфограмма* для обозначения написаний, определяемых правилами орфографии.

Опознавательные признаки орфограмм – это особые приметы, или признаки, сигнализирующие о наличии «точек» применения правила. К ним относятся определённые особенности слов: фонетические, структурные, семантические, а также границы слов.

Опознавательные признаки разных типов орфограмм:

- Для орфограмм гласных букв: безударность гласной; положение после шипящих и **ц**.
- Для орфограмм согласных букв: конец слова; стечение согласных; **н** перед окончанием и суффиксом.
- Для орфограмм букв **ъ** и **ь**: мягкий согласный на конце слова и в стечении согласных; звук **й** после согласных и перед гласными; шипящие на конце слова; **ца** на конце глаголов.
- Для орфограмм больших букв: начало предложения; наличие собственных имён и собственных наименований.
- Для орфограмм дефисов: сложные слова; префиксы **ко-**, **в-**, **по-**; суффиксы **-то**, **-либо**, **-нибудь**; частицы **-то**, **-ка**.
- Для орфограмм пробелов и контактов: наличие **не**, **ни**, **бы**, **же**; предлогов; сложных слов.
- Для орфограммы – чёрточки: конец строки.

Знание опознавательных признаков орфограмм, по словам М. Т. Баранова, даёт пишущему в руки компас в море орфографии, т. е.

обеспечивает нахождение орфограмм в словах и уверенное применение соответствующих орфографических правил.

И, наконец, ещё одно важное для учителя и учащихся понятие – **орфографическое правило**.

Орфографическое правило – особая краткая инструкция, в которой перечислены условия выбора той или иной орфограммы. Формулировки правил бывают констатирующие или регулирующие.

Большинство орфографических правил констатирующие. В них перечислены либо условия выбора орфограммы, либо условия запрета какого-либо написания. Например: «В префиксах на **-з/-с** перед звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими – **с**»; «В сочетаниях **ч**, **ш** с другими согласными мягкий знак для обозначения мягкости не пишется». В регулирующих орфографических правилах указываются способы действий учащихся в процессе выбора орфограммы из ряда возможных написаний. Например: «Чтобы не ошибиться в написании согласной в корне слова, нужно изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, где после проверяемой согласной стоит гласная».

В школе формируются следующие виды орфографических умений и навыков:

- нахождение в словах орфограмм;
- написание слов с изученными видами орфограмм, в том числе слов с непроверяемыми написаниями;
- обоснование орфограмм;
- нахождение и исправление орфографических ошибок.

Чтобы грамотно писать, нужно прежде всего научиться видеть ошибкоопасное место. Умение найти орфограмму в слове называется «орфографическая зоркость». Чтобы найти орфограмму, надо знать её опознавательные признаки. Затем следует выделить ту часть слова, в которой находится орфограмма. Далее – применить необходимое правило. Для этого нужно понять алгоритм (жесткий порядок действий), который поможет выбрать верное написание слова. Правила уже содержат алгоритмы: чтобы проверить безударную гласную, нужно: подобрать проверочное слово или изменить слово так, чтобы безударная гласная стала ударной; записать в слове ту букву, которую услышали под ударением, сверить проверочное и проверяемое слово; убедиться, что и в сильной и в слабой позиции записана одинаковая буква.

В основе орфографических умений лежат базовые знания, т.е. те, от усвоения которых напрямую зависит овладение учащимися орфографией, и учебно-языковые умения.

К базовым фонетическим понятиям относят гласные и согласные звуки, ударные и безударные гласные, мягкие и твёрдые согласные, согласные шипящие, оглушение, озвончение), к словообразовательным – префикс, корень, суффикс, окончание, сложное слово, соединительная гласная, однокоренное слово, к морфологическим – форма слова.

К эффективным приемам усвоения орфографических правил относят: анализ языковых фактов и наблюдение над языковыми явлениями, создание проблемных ситуаций, построение алгоритма применения орфографического правила, знакомство с опознавательными признаками орфограмм, использование схематических изображений правил и опорных схем, рассказ на лингвистическую тему, работа с правилом как учебно-лингвистическим текстом.

Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях.

Язык меняется, поскольку меняется общество. Появляется много новых слов и выражений, своих и заимствованных. Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями. Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией ученого-орфографиста Владимира Владимировича Лопатина (М., 2000).

В заключение хочется отметить достаточно высокий уровень грамотности учащихся 11-х классов – участников IV этапа Всеукраинской олимпиады по русскому языку и литературе. В творческих работах 24 участников олимпиады было допущено 50 орфографических ошибок. Отметим также, что в 9-ти работах не было ни одной ошибки, в 5-ти – по одной. Наибольшее количество ошибок – по 6 – допущено на перенос слов (все они связаны с отрывом согласной от корня (своео-бразную, пок-лоном (2), нап-ример, наз-ванияи, зас-тавляет)) и на правописание безударной гласной в корне (помогать, помогают, поглащают, оброщался, произвидении, сочитаются). По четыре ошибки – на правописание частиц (им то, друг к друг не ногой, как-бы, тратить не дня впустую), на правописание производных предлогов (не смотря на форму сказки..., не смотря на то, что автор..., в течении всего произведения..., автор имел ввиду...). Встречаются ошибки на правописание удвоенных согласных на стыке корня и префикса (раскрывает, рассчитаны); глаголов на *-тся*; *-ться* (отлично уживаются, должны

заботится); *не* с наречиями и деепричастиями (не много свободного времени, нежелая); безударных суффиксов глаголов (высмеивает, ударило, окажите ли), удвоенных согласных в заимствованных словах (аллегию, аллегорический (3), коммический), префиксов на *-з/-с* (использую) и т. д.

Для учителей, которые хотят повысить методическую компетентность обучения орфографии рекомендуем следующую литературу: Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе: книга для учителя. – М.: Дрофа, 2007; Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987; Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 1991.

Неоценимую помощь в изучении орфографического материала в украинской школе окажет учителю пособие М. Т. Баранова и Г. М. Иванничкой «Обучение орфографии в 4–8 классах», где представлен сравнительный анализ русской и украинской орфографии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ч у к о в с к и й К. И. О духовной безграмотности // Лит. Россия. – 1965. – 2 июля. – С. 11.
2. У ш и н с к и й К. Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову» // К. Д. Ушинский. Собрание сочинений. – Т. 7. – М. – Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. – 1949. – С. 225–338.
3. Б о г о я в л е н с к и й Д. Н. Психология усвоения орфографии / Д. Н. Богоявленский. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. – 1957. – 416 с.
4. П е ш к о в с к и й А. М. Правописание и грамматика в их взаимоотношениях в школе // А. М. Пешковский / Избранные труды. – М.: Учпедгиз. – 1959. – С. 63–74.
5. У ш а к о в М. В. Ещё раз о правилах нашего правописания // Русский язык в средней школе. – 1935. – № 4.
6. У ш а к о в М. В. Методика правописания / М. В. Ушаков. – М.: Учпедгиз. – 1936, 1947.
7. Р о ж д е с т в е н с к и й Н. С. К характеристике современной русской орфографии // Русский язык в средней школе. – 1936. – № 3.
8. Б а р х и н К. Б. Методика русского языка в средней школе / К. Б. Бархин, Е. С. Истрина. – М.: Учпедгиз. – 1934.
9. П а л е й И. Р. Методика русского языка в занятиях со взрослыми / И. Р. Палей. – М.: Учпедгиз. – 1941.
10. С о б о л е в А. Критический обзор способов обучения правописанию / Ап. Соболев. – СПб, 1900.