

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

МАТВЕЙЧУК Мария Ивановна

ГЕРОИ И КОНФЛИКТ В РУССКОЙ  
СОВЕТСКОЙ ПОВЕСТИ 60-70-х ГОДОВ  
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

/ 10.01.02. Советская литература /

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

К и е в - 1975

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313448



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

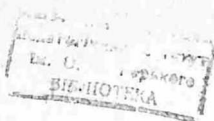
МАТВЕЙЧУК Мария Ивановна

ГЕРОИ И КОНФЛИКТ В РУССКОЙ  
СОВЕТСКОЙ ПОВЕСТИ 60-70-х ГОДОВ  
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

/ 10.01.02. Советская литература /

А н т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

К и е в - 1975



Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького.

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор И.Т.КРУК

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор П.В.КУПРИЯНОВСКИЙ,  
каandidат филологических наук, старший научный сотрудник  
Института литературы имени Т.Г.Шевченко АН УССР  
Т.Н.РЕЗНИЧЕНКО.

Ведущее учреждение -- Николаевский государственный педагогический институт имени В.Г.Белинского.

Автореферат разослан " " 24 ноября 1975 г.

Защита состоится " " 24 декабря 1975 г.

в " " часов на заседании Совета по присуждению ученых степеней филологического факультета Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького /аудитория 206/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института / г.Киев, ул.Пирогова, 9/.

Отзывы просим присылать по адресу:  
252030, г.Киев, ул.Пирогова, 9,  
научная часть.

Ученый секретарь Совета

М.И.БОЙКО

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ. Сейчас, в эпоху развитого социалистического общества, когда человеческая личность все больше и больше выдвигается в центр общественных интересов, проблемы формирования нового человека привлекают пристальное внимание специалистов самых различных наук. Художественная литература, закладывающая основы нравственности и мировоззрения человека, постоянно ставит перед обществом задачи морального и этического плана. И современная повесть о Великой Отечественной войне, как и вся военная литература, исследуя мир человека в один из драматичнейших периодов жизни общества, способствует четкому определению границы между нравственным и безнравственным, добром и злом, духовным и бездуховным, воспитывает чувство советского патриотизма и социалистического пролетарского интернационализма, готовность отстоять завоевания социализма и дать отпор любому врагу.

Особую роль в свете решений XXIV съезда КПСС приобретает воспитание подрастающего поколения на славных традициях героического прошлого народа. В этом отношении трудно переоценить роль военной повести 60-70-х годов, необходимость изучения идейно-художественного своеобразия которой очевидна и имеет не только эстетическое значение, но и идеологический смысл.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ. В диссертации поставлена задача исследовать круг социально-нравственных проблем, которые поднимает социально-психологическая и лирическая повесть о Великой Отечественной войне, проследить роль героя, его внутреннее содержание, его способность совершать подвиги во имя идеалов, проанализировать конфликты, в которые попадает герой в процессе исторической борьбы с фа-

цизмом, а также рассмотреть некоторые жанрово-стилевые особенности военной повести.

ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Методологической основой исследования являются положения о литературе, которые содержатся в трудах классиков марксизма-ленинизма, Программе Коммунистической партии Советского Союза, материалах XXIV съезда КПСС, Постановлениях ЦК КПСС "О литературно-художественной критике", "О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов". Рассматривая в работе определенные тенденции развития современной повести о войне, ее особенности, мы руководствовались одним из основных принципов марксистско-ленинской эстетики - понятием о диалектическом единстве идейного содержания и художественной формы.

МАТЕРИАЛ ИССЛЕДОВАНИЯ. Объектом исследования является прежде всего повесть 60-70-х годов о Великой Отечественной войне. Для анализа избраны широко известные повести В.Быкова /"Альпийская баллада", "Обе иск", "Дожить до рассвета", "Волчья стая"/, В.Астафьева /"Звездопад", "Где-то гремит война", "Пастух и пастушка"/, С.Никитина /"Падающая звезда"/, В.Собко /"Четвертая рота"/, О.Смирнова /"Июнь"/, Л.Васильева /"А зори здесь тихие..."/, Ю.Пилыра /"Пять часов до бессмертия"/, Ю.Стрехнина /"Вечный пропуск"/, А.Адамовича /"Хатынская повесть"/, В.Закруткина /"Матерь человеческая"/, А.Рыбакова /"Неизвестный солдат"/, В.Тендрякова /"Ночь после выпуска"/, А.Андреева /"Очень хочется жить"/. Кроме повестей, по мере необходимости мы привлекали также произведения других жанров - роман "Жестокое милосердие" Ю.Мушкетика, рассказы "Цвела земляника" Н.Чуковского, "Шопен, соната номер два" Е.Носова, материалы совещаний и дискуссий, журнальной и газетной полемики, письма писателей, анкеты.

Повести о войне русских авторов прослеживаются в историко-

типологическом сопоставлении с произведениями белорусских, украинских и других писателей народов СССР. По мере необходимости привлекаются книги времен гражданской и Великой Отечественной войны, послевоенных лет.

НОВИЗНА РАБОТЫ. Изучение проблемы поэтики и типологии военной прозы во всем объеме широкой проблемы предпринято в основных исследованиях В.Синенко, А.Бочарова, диссертациях К.Шаазо, Н.Лейдермана, А.Цветкова. Одним из важнейших аспектов этой задачи является проблема героя и конфликта, которая недостаточно изучена.

Своеобразие конфликта в советской прозе о Великой Отечественной войне анализируется в кандидатской диссертации В.Соболенко "Особенности художественных конфликтов в советской литературе о Великой Отечественной войне" /1967/. Обращаясь к произведениям всех повествовательных жанров, автор исследует динамику конфликта, его преемственность, обогащение с момента зарождения литературы о Великой Отечественной войне и кончая первой половиной 60-х годов.

Наша работа рассматривает особенности конфликта в связи с типологией героя военной повести 60-70-х годов. Литературный ряд произведений берется иной, хронологические рамки исследования охватывают последующий этап литературного процесса.

АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ. Результаты работы докладывались на итоговых научных конференциях Киевского и Ровенского педагогических институтов /1972, 1973, 1974, 1975/, в теоретическом докладе на торжественном заседании филофака, посвященном 30-летию Победы над фашистской Германией /Киев, 1975/, трижды обсуждались на кафедре русской и зарубежной литературы Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

ПУБЛИКАЦИИ. По результатам исследований опубликованы две статьи и брошюра.

ОБЪЕМ РАБОТЫ. Реферлируемая работа состоит из 164 страниц машинописного текста /введения, два раздела, выводы, приложение/. К работе прилагается библиография на 15 страницах.

## В В Е Д Е Н И Е

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, дается краткий обзор критической литературы по изучаемому вопросу, прослеживаются некоторые тенденции развития советской повести 60-70-х годов о Великой Отечественной войне.

Среди многочисленных жанров литературы, отразивших события Великой Отечественной войны, особое место принадлежит повести, которая занимает важное место в литературном процессе последнего десятилетия. Интенсивному развитию военной повести, расширению ее тематики, идейно-психологическому углублению характеров способствовали прошедшие в 1964 и 1968 годах дискуссии о специфике жанра повести, ее проблематике и возможностях.

Обращаясь к этому жанру, одному из наиболее подвижных, способному быстро откликаться на все изменения социальной и духовной жизни общества, советские художники в произведениях о героическом прошлом поднимают важные вопросы современности, стремятся представить минувшее во всем многообразии его проявлений, взглянуть на него с современной точки зрения, с позиций сегодняшнего дня.

Опираясь на героические традиции литературы предыдущих периодов, военная повесть последнего десятилетия по-прежнему не ослабляет интереса к личности, создает психологически многогранные характеры, раскрывает богатство внутреннего мира советского человека, глубже исследует судьбу отдельной личности в органичной связи



с жизнью общества. Повышенный интерес к человеческой личности повлек за собой внутри жанровые изменения повести. Углубление в психологию человека привело к поискам новых принципов изображения, новых возможностей стиля.

Военная проза в своем стилевом развитии прошла несколько этапов, начиная с эмоционального, публицистически заостренного, пафосного изображения событий военных лет в повестях, отразивших преимущественно героическую сторону войны /"Радуга" В.Василевской, "Народ бессмертен" В.Гроссмана, "Непокоренные" Б.Горбатова/ и кончая осмыслением их в широком историческом и философском синтезе, - "Живые и мертвые" К.Симонова, "Горячий снег" Ю.Бондарева, "Блокада" А.Чаковского, "Циклон" О.Гончара и др.

С движением времени в литературе о войне идет тот же процесс развития и обновления литературных традиций, что и во всей литературе. Расширяются масштабы изображения событий военных лет, наблюдается склонность к философичности в их осмыслении, изменяется характер ведущих конфликтов.

Кроме того, для военной повести исследуемого нами периода характерно обращение к остро социальным коллизиям. Писатели-баталисты исследуют проблемы, которые либо не ставились совсем, либо только назывались в книгах.

Материал нашей диссертации "Герой и конфликт в русской советской повести 60-70-х годов о Великой Отечественной войне" посвящен исследованию двух типологических разновидностей современной военной повести -- социально-психологической и лирической. Подобная систематизация материала условна и не претендует на охват всего многообразия военной повести.

Последнее время в научной литературе наблюдается попытка

создать типологию русской советской повести<sup>1</sup>, которая далеко не достаточно изучена. Однако единого мнения в данном вопросе /как в определении типологии повести вообще, так и в одном из ее направлений - повести военной/ пока не существует. Отсутствие единых принципов в составлении классификации, терминологическая неупорядоченность объяснимы тем, что речь идет о живом литературном процессе. Они оправданы сложностью эволюции повести, взаимопроникновением родов и жанров.

Однако при всем многообразии точек зрения в вопросе классификации современной повести большинство исследователей, на наш взгляд, справедливо выделяет два основных вида: повесть с напряженной жесткой конструкцией, со стремительно развивающимися остро драматическими событиями, где содержание строго подчинено единой задаваемой теме, и повесть "раскованную", с внешней расслабленностью композиционных связей, с намеренной "несобранностью" материала. Очевидно, тот принцип, который положен в основу этой классификации, можно назвать структурообразующим.

---

<sup>1</sup> И. Кузьмичев. Жанры русской литературы военных лет. Изд-во Горьковского гос. ун-та им. Н.И.Лобачевского, 1962; Н.Лейдерман. Современная художественная проза о Великой Отечественной войне /Тенденции развития/. Канд. дисс. Свердловск, 1967; К.Шазо. Жанр военной повести в русской советской литературе 50-60-х годов /Ю.Бондарев, Т.Бакланов/. Канд.дисс. М., 1968; В.Синенко. Русская советская повесть 40-50-х годов. Вопросы поэтики и типологии жанра. - Проблемы жанра и стиля. Уфа, 1970; ее же: Русская советская повесть 40-х и 1-й половины 60-х годов /Поэтика и типология жанра/. Докт. дисс. М., 1970; ее же: О повести наших дней. М., "Знание", 1971; Т.Пересунько. Тенденции развития современной советской повести и творчество В.Тендрякова. Канд. дисс. Киев, 1970; Л.Зельцер. Проблемы жанра современной советской лирической повести /О.Бергольц "Дневные звезды". В.Солоухина "Капля росы"/. Канд. дисс. Комсомольск-на-Амуре, 1971; Н. Буханцов. Типология русской советской повести. Автореф. канд. дисс. М., 1972; А.Цветков. Стилевое своеобразие современной повести о Великой Отечественной войне. Канд. дисс. М., 1974 и др.

Как правило, писатели для изображения общественно важных и глубоких социально-нравственных проблем в жизни человека избирают способ остро конфликтного описания войны, динамичную фабулу, драматизацию повествования, углубленный психологизм. На наш взгляд, повесть этого типа можно назвать **социально-психологической**.

Для повести второго типа, обращающейся к тем же проблемам, характерен лирический способ освоения военной действительности - передача мыслей и чувств отдельного участника военных событий, углубленное самовыражение героя, авторская оценка происходящего. Этой задаче подчинена "раскованная" композиция: отсутствие хронологической последовательности, включение в канву произведений вводных рассказов и эпизодов, лирических и публицистических отступлений, сопряжение разных времен и эпох, открытое присутствие авторского "Я", лирические интонации. Этот вид повести можно назвать **лирической**.

Мы сознательно ограничиваем диапазон работы названными видами повестей 60-70-х годов о Великой Отечественной войне.

В разрешении задач, поставленных в работе, мы постоянно обращались к нашим предшественникам, исследователям жанра повести.

**Г л а в а I.** Раскрывая особенности социально-психологической повести, мы акцентировали, в первую очередь, внимание на углубленном исследовании писателями типических обстоятельств войны, пристальном внимании к внутреннему, идейно-нравственному миру героев, на показе войны во всех проявлениях.

Из всего многообразия социально-психологической повести мы избрали те, которые непосредственно обращены к героине прошлого и исследуют различные виды конфликтов /"Четвертая рота" В.Собоко,

"Июнь" О.Смирнова, "А зори здесь тихие..." Б.Васильева, "Пять часов до бессмертия" И.Пилира, "Волчья стая" В.Быкова, "Матерь человеческая" В.Закруткина и др./ и посвященные памяти войны /"Неизвестный солдат" А.Рыбакова, "Обелиск" В.Быкова, рассказ "Шопен, соната номер два" Е.Носова/.

Характерная для большинства из них внутри композиционная соотношенность времен позволила художникам не только раскрыть сложность внутренней жизни героев на войне, проследить их на протяжении многих лет, но и показать историческую обусловленность их поступков, увидеть не только следствия тех или иных явлений, но и обнаружить их причины.

Благодаря внутрикомпозиционной сопряженности прошлого и настоящего, события в социально-психологической повести часто разворачиваются на пересечении двух временных плоскостей: то события войны влетают в сегодняшний день, определяя его течение /"Неизвестный солдат" А.Рыбакова, "Шопен, соната номер два" Е.Носова/, то сегодняшний день служит углубленному осмыслению прошлого /"Обелиск" В.Быкова, "Волчья стая"/.

Перекичка времен, скрещение их в сознании героев становится линией сюжета, превращается в своеобразный жанрообразующий элемент, т.е. композиционный прием смешения временных пластов выполняет в произведениях не только содержательную функцию, но и является одновременно формообразующим моментом в повести.

Анализ идейно-художественных особенностей социально-психологической повести 60-70-х годов о Великой Отечественной войне показывает, что она отличается углубленным аналитическим осмыслением войны, обращена к изображению общественно значимых социально-нравственных проблем в жизни человека. Для этого вида повести

более всего приемлем способ остроконфликтного изображения событий, драматическая напряженность, психологическая углубленность образов. В центре ее оказывается личность сильная, цельная, умудренная жизненным опытом. Это ветеран партизанских боев Левчук /"Волчья стая" В.Быкова/, участник былых сражений "старшой" дядя Саша /"Шопен, соната номер два" Е.Носова/, генерал Карбышев /"Пять часов до бессмертия" Ю.Пилдра/ и др. Перенос акцентов с драматического события на героя позволил художникам глубже проникнуть в психологию человека, раскрыть идейные и нравственные истоки подвига. Это и определяет всю жанрово-стилевую систему произведения - напряженность действия, заостренность сюжета, драматизм интонаций, жесткость композиции, которая обусловлена ее заданностью.

Если многие произведения военных и первых послевоенных лет строились преимущественно на событийной основе, их героям раскрывались как защитники Родины в жарких схватках с врагом, то содержанием социально-психологической повести последнего десятилетия становится исследование прежде всего нравственной сущности участников борьбы с фашизмом.

Если в произведениях военного четырехлетия героизм в характере героя проявлялся преимущественно в момент свершения подвига, где он предстал как бы в "чистом" виде и наравне с мужеством и бесстрашием считался профессиональным качеством солдата, то в современной повести авторы нередко исследуют героизм повседневный, массовый, лишенный внешних эффектов.

Основной конфликт военной прозы - борьба двух миров - не является самоцелью, как это наблюдалось раньше, а служит постижению человеческих характеров, проникновению в психологию героя. В "Сотникове" В.Быкова, "Циклоне" О.Гончара, "Четвертой роте" В.Соб-

ко, "Обещании жить" О.Смирнова военные и нравственные конфликты неотделимы. Художников "волнуют в военной теме те из проблем, которые волнуют и в нынешней жизни"<sup>1</sup>.

Авторы социально-психологической повести последнего десятилетия часто обращаются к исследованию форм проявления героического в самых различных ситуациях. В работе прослеживается роль драматического или трагического конфликта в современной повести о войне.

Подобно Л.Толстому, художники считают, что сущность человека с наибольшей глубиной раскрывается часто в решающий момент его жизни, когда он стоит перед лицом смерти. Для военной повести, по понятным причинам, это особенно характерно. Раскрывая духовную стойкость своих героев, прослеживая процесс их становления в ходе испытаний, чему соответствует весь арсенал идейно-художественных средств повестей, В.Собоко, В.Быков, Б.Васильев, Ю.Пилляр, А.Рыбаков и другие неопровержимо доказывают, что советские люди оставались людьми в любых ситуациях, даже в трагически безвыходных условиях фашистского концлагеря /"Пять часов до бессмертия" Ю.Пилляра/.

Перед героями исследуемых нами произведений ни на секунду не возникает проблемы выбора. Героическое трактуется писателями как естественное, внутренне свойственное советскому человеку состояние. Оно вызвано потребностью общества и не противоречит интересам личности, для которой коммунистические идеалы священны и неприкосновенны. Так, Б.Васильев, исследуя в повести "А зори здесь тихие..." сам процесс рождения подвига, трагует героическое как синтез воли, сознательности, мужества, убежденности человека, а не дерзость и удаливость. Он убедительно доказывает,

---

<sup>1</sup> В.Быков. Из письма диссертанту от 26.11.1973 г.

что подвиг Еськова и девушек вызван необходимостью и совершается не в состоянии аффекта, как трактует природу героического современная буржуазная философия. Обдуманы и вполне осознаны, например, действия Жени Комельковой, уводящей гитлеровцев от раненой Риты Осяниной и подставляющей грудь под пули: она убеждена, что не только от всех, но и от нее лично зависит общая победа.

Отличительной особенностью повестей, обращенных к памяти войны, является создание в них символического образа памятника. И у В.Быкова /"Обелиск"/, и у Е.Носова /"Шопен, соната номер два"/, и у Б.Тендрякова /"Ночь после выпуска"/, и у А.Рыбакова /"Неизвестный солдат"/, и у Б.Васильева /"зори здесь тихие..."/ обелиски, солдатские могилы не только символ, дань признательности памяти, которую живые отдадут безвременно погибшим. Образ-символ приобретает в современной прозе важный смысл: он как бы становится нравственным центром, который влияет не только на развитие сюжета, но и способствует движению характеров героев, предопределяет их действия и поступки.

Аналитичность, движение художественной мысли от единичного факта в глубь человеческого сознания - настоящее завоевание одной из составных частей военной прозы - социально-психологической повести последнего десятилетия.

**Г л а в а П.** В данной главе анализируется лирическая повесть о Великой Отечественной войне. Для лирической повести, решающей те же социально-нравственные проблемы, характерен иной способ освоения военной действительности.

Современное литературоведение рассматривает лирическую повесть как особый тип художественного обобщения, главной особен-

ностью которого является непосредственное присутствие в произведениях авторского "Я", раскрытие его мыслей и чувств, которые созвучны эпохе. Она не противостоит другим формам художественного обобщения героических и трагических событий войны, а отражает, но по-своему, те же социальные процессы, что и вся советская литература, ей свойственны те же особенности - коммунистическая партийность, народность, гуманистический пафос, углубленность в психологию человека, философский подход в осмыслении действительности и т.п., что и эпическим произведениям.

Стремление отразить главные черты эпохи через духовный мир отдельного человека - одна из основных особенностей лирической прозы.

На пленуме правления Союза писателей РСФСР /май, 1974/ отмечалось, что термин "лирическая проза" за последние годы претерпел внутренние изменения. Если раньше под лирической прозой подразумевались несколько эфемерная чувствительность, повышенный эмоциональный тон, "копание" в субъективных состояниях, не подкрепленных философией жизни, то теперь этого мало: обогащенная читательским опытом последних лет лирическая проза стала более основательной, духовной в глубоком, а не в расхожем смысле слова<sup>1</sup>.

Говоря о многообразии и сложности стиливых поисков, отметим, что уже в военные и первые послевоенные годы писатели традиционное изображение войны пытались дополнить показом "мирных" картин сурового времени, будней войны /"Дни и ночи" К.Симонова, "Спутники" В.Пановой/. Л.Лазарев в книге о К.Симонове высказывает интересную мысль о лирической основе многих произведений периода войны. Пристрастие художников к лирике, к формам, близ-

---

1. Магистральный путь развития прозы. - "Литературная Россия", 17.У.1974 г.



ким дневнику, по мнению критика, "объяснялось не столько тем, что они давали большую внутреннюю свободу\* в передаче материала, еще никак не уложившегося, материала, который был сегодняшним в буквальном смысле этого слова -, главное было в другом: так писатель получал возможность говорить от первого лица о том, что переполняло его душу, прямо выражать свои чувства"<sup>1</sup>.

С появлением в начале 60-х годов романов "Повторение пройденного" С.Баруздина, "Ранний снег" С.Кожуховой, "Дикий мед" Л.Первомайского, военных повестей В.Астафьева, "Падучей звезды" С.Никитина были достигнуты серьезные успехи на пути "нетрадиционного" лирического подхода в раскрытии военных событий. Именно эти произведения, на наш взгляд, положили начало такому литературному явлению, как "мирный" показ героического прошлого.

Думается, что можно говорить о прямой связи между многими произведениями периода войны и сегодняшней прозой, но только с переакцентировкой: в годы войны - прямое отражение чувств, вызванных напряженным временем, сегодня - проникновение в острые вопросы современности, которые "пропускаются" через современное осмысление войны. В военной прозе /и не только военной, но особенно интересно в военной, ибо это всегда художественное осмысление прошлого/ настолько остро встали проблемы современности - политические, нравственные, так переполняют они душу современника, что это рождает необходимость говорить и страстно, и проникновенно, и подчас в прямых лирико-публицистических декларациях.

Книги современных баталлистов свидетельствуют; что личное творчество охватило самые различные жанры и оказало существенное преобразующее влияние на них. Не случайно для современной

---

<sup>1</sup> Л.Лазарев. Военная проза Константина Симонова. М., "Художественная литература", 1974, стр. 58.

военной прозы стало характерным и обычным обращение к таким старым жанрам лирической поэзии, как пастораль, баллада, элегия, которые воспевают чувство любви, горечь страданий, душевные разочарования и т.п. Современные писатели наполняют их новым содержанием, которое ведет к видоизменению формы. Романом-балладой назвал М.Первомайский свой "Дикий мед", - "Современная пастораль", - стоит в подзаголовке повести В.Астафьева "Пастух и пастушка" и т.п. Качественно новым в этих книгах о войне является то, что они не просто исследуют и художественно обобщают опыт войны, а переносят его в контекст жизни всей эпохи, во все области человеческого бытия.

От традиционных книг о войне их отличает усиленное внимание к личности человека, глубинный анализ его психологии, раскрытие взаимодействия человека и среды в разнообразнейших военных ситуациях. Ибо известно, что человек не только воевал с врагом /на это акцентировала внимание литература военных и первых послевоенных лет/, но еще и жил, и радовался, любил и страдал, терял дорогих и близких, и верил в победу, и эта тенденция к страданию многочисленных форм бытия на войне находит более широкое изображение именно в последние годы.

Особенностью анализируемой нами группы лирических произведений во второй главе является то, что в них отсутствует война в обычном понимании слова: в них нет батальных сцен, атак, крови и смерти на поле боя, а предстает человек, воссоздана его трудная жизнь в военные годы, исследуется психология, внутренний мир, ограничено и место действия. Так, в "Звездопаде" В.Астафьева - это госпиталь, любовь Лиды и Миши; в его же повести "Где-то гремит война" - далекое сибирское село военного времени,

судьба его жителей, переланная через восприятие юноши-подростка; "Падающая звезда" С.Никитина -- пространный лирический рассказ о короткой жизни и ранней смерти Мити Ивлева и т.п.

На примере целого ряда лирических произведений мы показываем, что в них отсутствует традиционный сюжет, но возникает лирически, преобладает лирическое начало. Художников интересует не хронология военных событий, а человек, его психика, поведение, раскрытие ежедневных поступков и мыслей героя, показ его нравственного мужания, перерождения в ходе освободительной борьбы. Отсюда свойственная лирической прозе ослабленность композиционных связей, намеренная "несобранность" сюжета. Но из этого отнюдь не следует, что сюжет в произведении вовсе отсутствует. Просто говоря словами М.Слуцкиса, сюжет лирической прозы "не лежит на поверхности". Он находится как бы внутри повести и имеет свою четкую линию, нанизывающую все сложные, переходящие и обрастающие новыми значениями ассоциации и метафоры<sup>1</sup>.

Идейно-эстетический анализ повестей В.Астафьева "Звездопад", "Где-то гремит война", "Пастух и пастушка", С.Никитина "Падающая звезда", романа Ю.Мушкетика "Жестокое милосердие" и др. показывает, что динамика этих произведений создается не действием, а напряженной духовной жизнью героев, историей роста и нравственного становления характера, движением чувств и сознания персонажей. Исследовав "изнутри" процесс нравственного мужания и духовного роста героев-юношей в ходе освободительной войны, писатели по существу ответили на вопрос о философских и нравственных истоках нашей победы, проследили пути, ведущие к героизму, воссоздали одну из граней героического характера.

В отличие от социально-психологической повести, матери:

---

1. М.Слуцкис. Лирическая проза: откуда и куда? - "Вопросы литературы", 1963, №11, стр.132.

которой скреплен каркасом напряженной драматической коллизии, а каждая часть четко подчинена логике сюжета, лирическая повесть композиционно "раскована", сюжет ослаблен открытым присутствием авторского "Я", свободным и влечением многочисленных лирических отступлений, вводных рассказов, пейзажных зарисовок и т.п. Главной двигательной силой сюжета здесь являются лирические чувства и интонации, социально-нравственный конфликт протекает в сознании героев.

Обращаясь в ходе исследования также к роману и рассказу, мы пытались не только проследить одну из тенденций развития современной литературы - процесс лиризации эпических событий, эпических характеров, но и доказываем, что лирическая проза отнюдь не отдельный жанр, как высказывался кое-кто из критиков в пылу споров и дискуссий начала 60-х годов, а стилевая организация материала, захватывающая в сферу своего воздействия различные жанры, и что она не только не стала "днем вчерашним"<sup>1</sup>, а успешно развивается, хотя и не стала генеральным направлением в современной литературе о войне, являясь одной из форм отражения героического времени.

Важно отметить, что лиризация военной прозы не является особенностью лишь одной национальной литературы. Аналогичный процесс мы наблюдаем и в других современных братских литературах народов СССР: киргизской /"Джамия", "Материнское поле" Ч. Айтматова/, украинской /"Дикий мед" Л. Первомайского, "Дума про тебя" М. Стельмаха/, белорусской /"Альпийская баллада" Р. Бякова/, кабардинской /"Сломанная подкова" А. Кешокова/ и других.

Подвергая идейно-художественному анализу лирическую повесть, мы в то же время стремились показать тесную близость собствен-

---

<sup>1</sup> В. Гейдеко. Лирическая проза - день вчерашний? - "Литературная газета", 21.УП.1971 г.

но лирической прозы с героико-романтической /"Альпийская баллада" В.Быкова, "Цвела земляника" Н.Чуковского/, доказывая, что лирическое искусство существует и на реалистической основе /повести В.Астафьева, С.Никитина/, и на романтической /"Жестокое милосердие" Ю.Мушкетика, "Цвела земляника" Н.Чуковского/. Раскрывая основные принципы героико-романтического течения в военной прозе, на примере повести В.Быкова "Альпийская баллада" мы показываем, как углубление в психологию героя и связанное с ним изменение характера конфликта, преобладание романтических принципов привело не только к усилению лирических интонаций, но и способствовало жанровой трансформации военной повести.

Вместе с тем анализ еще одной группы повестей о войне - "Хатынская повесть" А.Адамовича и "Вечный прыжок" Ю.Стрехнина - показывает, что не существует резкой границы между социально-психологической и лирической прозой. Отсутствие четко выраженной структурообразующей доминанты не позволяет отнести их к какой-то определенной разновидности одной из названных групп. Они на равных правах включают в себя элементы романтического и героического, лирического и драматического, эпического и публицистического повествования. Эти повести являются наглядным примером процесса взаимопроникновения, взаимопроникновения стилистических и формообразующих элементов в современной прозе, охватившем и военную литературу последних лет, в которой наблюдаются качественные изменения старых жанров и их обновления, происходит рождение и становление новых тенденций в разработке темы ратного подвига<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>. См. об этом: 1/ А.Бочаров. Человек и война. Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. М., "Советский писатель", 1973, стр. 213; 2/ В.Новиков. Художественная правда и диалектика творчества. М., "Советский писатель", 1971, стр. 333-334.

## ВЫВОДЫ

Таким образом, повесть 60-70-х годов о Великой Отечественной войне во многом отличается от своей предшественницы военных и послевоенных лет. Она расширяет и углубляет свои изобразительно-выразительные средства, способы типизации. Прежде всего происходит расширение ее жанровых и содержательных границ за счет введения в композицию сегодняшнего времени, различных документов, вводных эпизодов, публицистических отступлений, реалистических деталей, авторских комментариев, ремарок и т.п.

Отличительным качеством современной повести о войне становится концентрированность и уплотненность исследуемого материала, а главное - резкий поворот в сторону нравственной проблематики. Писатели исследуют не только ратный подвиг, но и подвиг благородства, человечности.

В результате анализа проблематики и своеобразия конфликтов социально-психологической и лирической повести, исследования нравственного мира героев произведений, мы пришли к выводу, что отличительной чертой изображения Великой Отечественной войны в литературе 60-70-х годов является пристальное внимание писателей к человеку на войне, его героической судьбе, заметно расширилось и углубилось понятие героического, многообразнее стали конфликты.

Успешное развитие в военной прозе последнего десятилетия социально-психологической, героико-романтической и лирической повести - свидетельство не только их равноправия, но и доказательство того, что метод социалистического реализма дает широкие возможности художникам в различном стилевом ключе изображать

подвиг народа в Великой Отечественной войне, ибо из одного источника, как справедливо утверждает наша критика, растут романтическая героика и реалистическая достоверность фронтового бытия.

Современная критика и литературоведение продолжают отстаивать необходимость изображения подвига народа в Отечественной войне во всей сложности и многоступенчатости, полноте, словами простыми и возвышенными. Однако, как показывает слит военной прозы 60-70-х годов, в ней наблюдается явное уменьшение количества героико-романтических книг по сравнению с первыми послевоенными годами и возрастание удельного веса лирических произведений. Исключение, как справедливо полагает А. Бочаров, составляет украинская проза, тяготеющая в силу своей национальной специфики к лирико-романтическому стилю. Романтические традиции "Звезд" Э. Казакевича и "Знаменосцев" О. Гончара по-новому переосмыслиются в романах "Дикий мед" Л. Первомайского, "Человек и другие" О. Гончара, творчестве М. Стельмаха, широкоизвестных повестях В. Козаченко, прозе В. Собко, П. Загребельного, Я. Баша, Ю. Збанацкого.

В военной литературе 60-70-х годов преобладает реалистический стиль, и это закономерно. Развитие общественной мысли, связанной с движением истории, проникновение в глубь событий, детальное исследование истоков, корней, философии явления, естественно, под силу лишь реалистическому искусству, постигающему жизнь в многообразных связях и проявлениях, тяготеющему к масштабности, философским обобщениям и синтезу, психологической углубленности образов, выявляющего соотносительность прошлого и настоящего.

Глубокий историзм в осмыслении событий военных лет, углубление психологизма при раскрытии характера и души героя, социальная и нравственная мотивированность его поступков является тем

общим, что характерно и для интеллектуальной прозы А. Адамовича, лиро-эпических повестей В. Астафьева, О. Смирнова, героических произведений Б. Васильева, публицистической повести Ю. Стрехнина, драматической прозы Ю. Пилляра, лирического романа Ю. Мушкетика, драматизированных повестей В. Рыкова.

Социалистический реализм демонстрирует все новые и новые художественные возможности, и этот процесс идет во всей советской литературе. Наиболее показательны в этом смысле многообразные формы литературы о Великой Отечественной войне.

---

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ИЗЛОЖЕНЫ  
В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

1. Трагический конфликт в современной повести о войне. — "Вопросы русской литературы", выпуск 2/24/, издательское объединение "Вища школа" при Львовском государственном университете, Львов, 1974.

2. Героическое в повести 60-70-х годов о Великой Отечественной войне / к урокам внеклассного чтения в средней школе /, ЦНУУ, Киев, 1975 /брошюра/.

3. Єдність поколінь, розширення художніх пошуків. — "Радянське літературознавство", 1975, №11.



Лаборатория фото-офсетной печати ВНИИ им. А.М. Горького

Зак. 341. тир. 20 экз.





