

373
М 90

1338/-

**КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени П. П. ДРАГОМАНОВА**

На правах рукописи

МУЗАЛЕВ

Александр Александрович

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

(на материале педагогических училищ)

Специальность 13.00.01 — теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киевський педагогічний
інститут ім. О. М. Гоголя
БІБЛІОТЕКА

К И Е В — 1 9 9 1

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313515

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени М. П. Драгоманова.

Научные руководители: кандидат педагогических наук, доцент О. П. РУДНИЦКАЯ, кандидат педагогических наук, доцент Г. Г. ГОЛЫК.

Официальные оппоненты: член-корреспондент АН Украины, доктор искусствоведения, профессор А. Г. КОСТЮК, кандидат педагогических наук, доцент В. И. ШПАК.

Ведущая организация: Сумский педагогический институт им. А. С. Макаренко.

Защита состоится 26 декабря 1991 г. в 15.00 час. на заседании специализированного совета К.113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педагогическом институте им. М. П. Драгоманова (252030, г. Киев-30, ул. Пирогова, 9, актовЫй зал).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени М. П. Драгоманова.

Автореферат разослан 25 ноября 1991 г.

Ученый секретарь

специализированного совета,
кандидат психологических наук

Л. Г. ПОДОЛЯК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Социальные преобразования, происходящие в нашей стране, обуславливают необходимость демократизации и гуманизации системы народного образования, утверждения идеи самоценности человеческой личности. В этих условиях особое значение приобретает совершенствование подготовки педагогических кадров, в том числе и специалистов в области музыкального воспитания. Общеизвестно, что общение учащихся с музыкой является важнейшим компонентом их духовного развития. Воздействуя на формирование интеллектуальной и эмоциональной сфер человеческой личности, музыка способствует становлению таких непреходящих нравственных ценностей, как доброта, милосердие, любовь к ближнему. При этом эффективность практической реализации ее воспитательного потенциала в значительной мере зависит от умения педагога комплексно решать учебно-воспитательные задачи.

При подготовке учителя музыки с высшим и средним образованием данному аспекту не уделяется должного внимания. Особенно отчетливо это проявляется в музыкально-педагогических училищах при проведении индивидуальных форм обучения, которым отводится значительная часть учебного времени. Одна из причин указанного положения заключается в недооценке системного подхода к организации учебного процесса по специальным музыкальным дисциплинам на основе осуществления межпредметных связей.

Проведение комплексных уроков музыки в школе требует от выпускника владения в равной степени умениями дирижировать, играть на инструменте, а также владеть голосом. Требуемая интеграция в его подготовке может быть обеспечена лишь взаимосвя-

зью содержательного, дидактического, исполнительского и коммуникативного компонентов индивидуальных занятий в классе специнструмента, дирижирования, вокала.

Вместе с тем программное обеспечение учебного процесса по специальным музыкальным дисциплинам не отвечает реальным потребностям школы в подготовке соответствующего учителя музыки. Исключение составляет лишь дирижирование, успешное обучение которому предполагает опору на знания и умения, полученные в хоровом классе и практикуме работы с хором, при изучении хороведения, хоровой аранжировки, методики преподавания музыки. Однако преподавание хоровых дисциплин, органически не связанное с занятиями по специнструменту и вокалу, негативно влияет не только на результаты подготовки будущего учителя музыки, но и на характер профессиональной самореализации преподавателей училищ. Отсутствие межпредметных связей в содержании программ /предметно-содержательный компонент/ не обеспечивает необходимой координации практической работы преподавателей /дидактический, музыкально-исполнительский, коммуникативный компоненты/, что сдерживает возможности развития педагогического и музыкально-исполнительского творчества преподавателей, повышение их педагогического мастерства. Кроме того, избранный аспект для исследования - влияние межпредметных связей на совершенствование педагогического мастерства преподавателей - не получил должного отражения и в научной литературе.

Общие теоретические разработки осуществления межпредметных связей широко освещены в научных трудах по педагогике высшей школы /Н.М.Алексюк, Ю.К.Бабанский, В.Н.Кузьмина, В.А.Сластенин/, а также методике музыкального воспитания /О.А.Апраксина, Ю.Б.Али-

ев, Л.А.Безбородова, А.Г.Болгарский, М.А.Гумер, В.Н.Щацкая/. В педагогике же среднего специального, а тем более музыкально-педагогического образования рассматриваемая проблема остается недостаточно исследованной. В публикациях, посвященных проблемам педагогического мастерства /В.П.Беспалько, Б.Н.Головин, И.А.Зязюн, В.М.Полонский, В.А.Кан-Калик/, мало внимания уделяется изучению влияния межпредметных связей на его совершенствование. Многочисленные работы в области музыкальной педагогики, в которых рассматривается специфика индивидуальных форм подготовки учителя музыки в классах хорового дирижирования /Г.Г.Голык, К.К.Дебелая, В.Ф.Орлов, Э.К.Сэт/, специнструмента /З.С.Квасница, В.И.Шарабурова, В.О.Щульгина/, вокала /Л.Б.Дмитриева, О.В.Комиссаров, Т.Н.Овчинникова, Ю.Е.Юевич/, также не затрагивают вопросы межпредметных связей.

В последнее время появились исследования взаимосвязи хорового дирижирования и хоркласса /В.С.Елисеева, А.М.Соколышин/, музыки и литературы /Н.И.Лысина, Г.П.Шевченко, Г.Н.Файзулаев/. Однако они касаются лишь высшей и средней школы. На базе педагогических училищ такие исследования не проводились.

А к т у а л ь н о с т ь избранной для исследования темы - "Система межпредметных связей как фактор повышения педагогического мастерства преподавателей" - обуславливается, с одной стороны, практической необходимостью совершенствования учебного процесса на основе системного подхода к его организации, а с другой - недостаточной разработкой в научной литературе влияния системы межпредметных связей на повышение педагогического мастерства преподавателей.

О б ъ е к т о м исследования является повышение педагоги-

ческого мастерства преподавателей музыки педагогических училищ.

Предмет исследования -- процесс повышения педагогического мастерства в системе межпредметных связей.

Цель исследования -- разработать и экспериментально обосновать систему межпредметных связей, способствующую повышению педагогического мастерства преподавателей музыки.

Гипотеза: внедрение в учебный процесс системы межпредметных связей будет стимулировать развитие профессионально-педагогических и творческо-исполнительских умений на основе способности переносить с одного предмета на другой решение содержательно-дидактических, профессионально-исполнительских, коммуникативных задач, что является необходимым условием повышения педагогического мастерства преподавателей.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой сформулированы следующие задачи:

- определить уровни сформированности педагогического мастерства преподавателей музыки и критерии их диагностики;

- теоретически обосновать систему межпредметных связей и экспериментально проверить её эффективность в повышении педагогического мастерства преподавателей;

- разработать педагогические рекомендации по внедрению системы межпредметных связей в учебный процесс педучилищ.

Теоретической основой исследования являются положения материалистической диалектики о взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов; принцип историзма; учет реальных социально-педагогических условий;

ведущая идея психологии с деятельностным подходом к формированию личности.

В ходе исследования использовались следующие методы: эксперимент /констатирующий, созидательно-преобразующий/, наблюдение, беседа, анкетирование, рейтинг, моделирование.

Экспериментальная работа проводилась на базе Львовского музыкально-педагогического училища им. Ф. Колессы и музыкально-педагогических отделений Стахановского, Коломыйского, Ялтинского педучилищ. В ней приняли участие 286 преподавателей.

Н а у ч н а я н о в и з н а исследования:

1. Конкретизировано понятие система межпредметных связей /применительно к организации индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам/, которая представляет взаимосвязь содержания учебных программ по смежным дисциплинам, общедидактических подходов по обеспечению высокого уровня их усвоения, а также учитывает специфические особенности различных видов исполнительской деятельности, характер межличностных отношений - "преподаватель - ученик, преподаватель - преподаватель".

2. Определены умения /общепедагогические, профессиональные музыкально-исполнительские и регуляторные/, соответствующие содержанию компонентов системы межпредметных связей; выявлена динамика развития этих умений в условиях функционирования межпредметных связей.

3. Обоснованы уровни /высокий, средний, достаточный/ сформированности педагогического мастерства и критерии их диагностики на основе владения базисными и специфическими знаниями, методиками преподавания смежных индивидуальных муздисциплин, умений устанавливать внутрипредметные, дупредметные, многопред-

метные связи, педагогически целесообразно контактировать с учащимися, коллегами.

Т е о р е т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь работы состоит в определении механизмов функционирования системы межпредметных связей, выявлении условий для их успешного осуществления как по признакам сходства, целостности, тематического родства, так и особенностям внутрипредметных, дипредметных, многопредметных связей между специальными музыкальными дисциплинами.

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь исследования заключается в разработке методики диагностики уровней сформированности педагогического мастерства преподавателей и в соответствии с этим в определении содержания, форм и методов организации работы по повышению педагогической квалификации, что способствует усвоению необходимых знаний по педагогике, психологии, методикам преподавания специальных музыкальных дисциплин, развитию общепедагогических, профессионально-исполнительских и регуляторных умений.

На защиту выносятся: положения о том, что

- теоретически обоснованная и экспериментально проверенная система межпредметных связей /психолого-педагогических, методических и специальных музыкальных дисциплин/, вытекающая из комплексного характера профессиональной деятельности учителя музыки и необходимости внесения соответствующих корректив в его подготовку, создает благоприятные условия для повышения педмастерства преподавателей музыки;

- система межпредметных связей, механизм функционирования которой способствует установлению внутрипредметных, дипредметных, многопредметных связей, дала возможность разработать новые типы индивидуальных занятий /скато-информативный, расширенно-

информативный, исполнительско-результативный, перспективный/. Все это обеспечивает системный подход к формированию общепедагогических, психологических, методических, специальных знаний, соответствующих им умений и определяет комплексный подход к профессиональной подготовке будущего учителя музыки.

А п р о б а ц и я. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора и докладах на заседании кафедры педагогики Киевского пединститута им. М.П.Драгоманова, на научных и научно-практических конференциях Львовской консерватории /1989, 1990 гг./, Дрогобычского /1988 г./, Усть-Каменогорского /1989 г./ пединститутов, Чертовского /1990 г./, Коломыйского /1990 г./ педучилищ; на Республиканских методических объединениях в Ялте /1987-1989 гг./, Львове /1987 г./, Коломые /1987 г./, Стаханове /1988 г./, Киеве /1988 г./, Мукачево /1989 г./, Днепропетровске /1990 г./, Харькове /1990 г./, Белгороде-Днестровском /1990 г./, Луцке /1991 г./.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность проблемы, определены цель, объект, предмет, задачи и методы исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе - "Научные предпосылки исследования межпредметных связей и условий их реализации в педагогической деятельности" - рассматривается содержание понятия "система межпредметных связей", формулируются требования к их изучению, с по-

зий которых дается анализ состояния проблемы в педагогической науке и практике работы педучилищ. В главе содержится описание характера функционирования межпредметных связей, их влияния на педагогическую деятельность преподавателей специальных музыкальных дисциплин в условиях проведения индивидуальных форм занятий.

На необходимость системного подхода для обеспечения более глубокого усвоения конкретного учебного предмета указывали Я.Д. Коменский, К.Д. Ушинский, Ю.Г. Песталоцци, Н.Ч. Крупская, В.А. Сухомлинский. В современной психолого-педагогической литературе осуществление межпредметных связей рассматривается как принцип обучения, реализация которого обеспечивает согласованную работу преподавателей разных дисциплин /П.Г. Кулагин, В.Н. Максимов, Ю.В. Мерапов/. Многие исследователи трактуют межпредметные связи как дидактическое условие успешного формирования системы знаний, умений и навыков учащихся /Д.В. Загребков, М.М. Левина, В.В. Ретинский/; как специфическую конструкцию обучения с ее основными характеристиками - смысловым соотношением элементов содержания учебных предметов, методическими приемами обучения и направленным формированием знаний и умений учащихся /Н.С. Антонов, В.Е. Васильковская/; выделяют понятийные, практические и организационно-методические виды межпредметных связей /Е.Н. Орлова/. Авторы работ в области музыкальной дидактики также утверждают, что полноценное усвоение и плодотворное использование системы знаний возможно лишь на основе реализации принципа межпредметных связей /Г.Г. Арчажникова, Г.Н. Падалко, О.П. Рудницкая/.

Несмотря на различные подходы к определению исследуемого понятия, общим моментом является его рассмотрение как системы,

т.е. целостного образования взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов.

В то же время приведенные определения не отражают в достаточной степени характер и механизм функционирования системы межпредметных связей в условиях индивидуального обучения музыкальным дисциплинам. Сложность и специфика этих связей заключается в необходимости интеграции различных сторон деятельности преподавателей, которая предполагает одновременное решение как психолого-педагогических, так и специальных творческо-исполнительских задач. Характер будущей педагогической деятельности обуславливает необходимость формирования конструктивных, дидактико-целевых, организаторских, коммуникативных, перцептивных умений учащихся. Решение музыкально-исполнительских задач сопряжено с преодолением технических трудностей на каждом этапе освоения музыкального произведения, разработкой технологии построения процесса обучения с учетом специфики предмета /специнструмент, дирижирование, вокал/, интерпретацией музыкальных произведений.

Комплексы педагогических и исполнительских задач, реализуемых на индивидуальных занятиях, предполагает взаимозависимость функционирования межпредметных связей по дисциплинам психолого-педагогического цикла, специнструмента, дирижирования, с одной стороны, вокала, с другой. Умение вычленять эти задачи, объединять их для достижения поставленных целей характеризует уровень сформированности педагогического мастерства преподавателя конкретной музыкальной дисциплины.

Таким образом, под системой межпредметных связей при изучении индивидуальных музыкальных дисциплин понимается единство

и взаимообусловленность следующих компонентов:

- содержание учебных программ по смежным предметам;
- общие дидактические подходы, обеспечивающие высокое качество усвоения знаний;
- специфические особенности различных видов исполнительской деятельности /инструментальной, дирижерской, вокальной/;
- межличностные отношения, складывающиеся в учебном процессе между преподавателями соответствующих предметов, преподавателями и учащимися.

Межпредметные связи предусматривают, с одной стороны, дифференциацию указанных компонентов /содержательного, дидактического, исполнительского, коммуникативного/ с учетом особенностей каждого учебного предмета, а с другой - их интеграцию в цикле специальных музыкальных дисциплин /специинструмент, дирижирование, вокал/. Их осуществление опирается на систему базисных и специфических знаний.

Базисные знания /музыкальная дидактика, психология музыки, методика воспитательной работы, история и теория музыки/, необходимые для изучения произведений в различных видах учебной деятельности, являются общими для всех специальных дисциплин. Они включают знания в области возрастной и детской психологии и педагогики /возрастные и индивидуальные особенности личности ученика, психология формирования творческих способностей, общепедагогические методы обучения и воспитания/, т.к. перед учителями стоит задача формирования личности будущего учителя музыки для школы.

Специфические - присущи только конкретному виду музыкального искусства и связаны с инструментальной, мануальной и вокальной техникой исполнения.

Реализация указанных знаний в учебном процессе в их единстве обуславливает необходимость овладения соответствующими профессиональными, педагогическими умениями. Поскольку в процессе изучения каждой дисциплины, согласно традиционным учебным программам, определяются и решаются лишь свои внутрипредметные творческие задачи, педагогическое мастерство преподавателя — музыканта заключается в том, чтобы найти и показать на уроке тесную взаимосвязь инструментальной, хоровой и вокальной музыки, раскрывая тем самым общность и целостность музыкального мира во всем его многообразии и гармонии, что формирует у будущего учителя музыкальность, творческие способности, любовь к профессии.

Межпредметные музыкальные ассоциации, возникающие в ходе решения педагогических и исполнительских задач, закрепляются в результате многократных повторений и тренировок на каждом индивидуальном занятии. При этом разнообразные коммуникативные взаимосвязи в системе отношений: преподаватель — преподаватель; преподаватель — преподаватели; преподаватель — ученик, дают возможность собрать информацию о стиле работы своих коллег по осуществлению межпредметных связей, о личностных качествах, уровне развития общей культуры и разносторонности музыкальной подготовки учащихся, что способствует обогащению профессионального опыта педагога и тем самым творческому решению им конкретных задач по профессиональной подготовке учителей. Специфика специальных музыкальных дисциплин дает возможность определить разные типы взаимосвязи между ними по следующим основаниям:

— сходства структуры индивидуальных музыкальных занятий;

- целостности охвата изучаемого музыкального произведения;

- тематического родства занятий по специальным музыкальным дисциплинам.

Реализация взаимосвязи обеспечивает комплексный подход к формированию знаний и умений будущего учителя, необходимых для профессиональной деятельности, является механизмом функционирования системы.

Первый тип межпредметных связей на основе сходства структур проведения индивидуальных занятий в училище и уроков в школе дает возможность сформировать у учащихся представления о задачах музыкально-воспитательной работы и организации учебного процесса. Так, индивидуальные занятия по специнструменту предусматривают последовательное взаимодействие преподавателей и учащегося, что характерно и для урока музыки в школе. Основные элементы занятий по вокалу при разучивании песни также идентичны структуре построения школьного урока. В процессе индивидуального занятия по хоровому дирижированию четко прослеживается связь с занятиями по специнструменту и вокалу, которые состоят из таких элементов, как пение, игра партитуры и аккомпанемента, собственно дирижирование. Эти элементы являются составляющими и музыкально-воспитательной работы в школе.

Второй тип взаимосвязей образует параллельное изучение одного и того же музыкального предмета на индивидуальных занятиях по специнструменту, дирижированию и вокалу. Реализация этих взаимосвязей предусматривает предварительную координацию действий преподавателей всех смежных музыкальных дисциплин, согласование содержания программного учебного репертуара. Та-

кой подход расширяет базисные и специфические знания о музыкальном произведении, способствует формированию умений его анализа, эстетической оценки, глубокой и всесторонней исполнительской интерпретации.

Третий тип межпредметных связей образуется на занятиях по специнструменту, хоровому дирижированию, вокалу, которые объединены общей темой. Ее одновременное изучение на занятиях по разным музыкальным дисциплинам повышает эффективность усвоения учебного материала, готовит будущего выпускника к проведению комплексных уроков музыки в школе.

Исходя из структуры и характера системы межпредметных связей, можно определить три группы умений, необходимых для ее успешного функционирования:

1. Общепедагогические умения конструирования и проектирования межпредметных связей, направленные на выделение содержательного, дидактического и исполнительского компонентов в каждом учебном предмете и установлении их взаимосвязи с другими смежными музыкальными дисциплинами индивидуальных форм обучения.

2. Профессиональные музыкально-исполнительские умения, которые связаны с овладением техническими приемами исполнения музыкальных произведений /звукоизвлечение, фразировка, динамика, ритм, чувство стиля, формы и др./ в различных видах практической деятельности /инструментальной, дирижерской, вокальной/, что расширяет возможности комплексного педагогического воздействия на учащихся.

3. Регуляторные умения, состоящие в установлении деловых контактов с коллегами, стимуляции учебной работы учащихся, готовности подчинить свою педагогическую деятельность образо-

вательным, воспитательным и развивающим задачам профессиональной подготовки учителя музыки.

Выявленная структура межпредметных связей и соответствующих ей профессионально-педагогических умений позволили разработать систему организации учебного процесса, которая обеспечивает динамику качественных изменений в совершенствовании профессиональной деятельности преподавателей училищ.

Вторая глава - "Пути совершенствования педагогического мастерства в системе функционирования межпредметных связей" - содержит описание констатирующего и созидательно-преобразующего этапов исследования. Она включает характеристику методов и результатов диагностики педагогического мастерства преподавателей, критериев и уровней его развития, организации и направлений осуществления опытно-экспериментальной работы, практических рекомендаций по совершенствованию исследуемого процесса.

Полученные на констатирующем этапе данные позволили определить качество базисных и специальных знаний преподавателей, а также выделить три группы профессионально-педагогических умений, которые являются основой развития педагогического мастерства в системе функционирования межпредметных связей.

Диагностика знаний и умений преподавателей, ведущих индивидуальные занятия по специнструменту, дирижированию и вокалу, осуществлялась параллельно методами самооценки преподавателей и оценками компетентных судей. Она зафиксировала достаточно низкий уровень развития этих умений, а, значит, и педагогического мастерства.

Так, по мнению компетентных судей, только 16% преподавателей владеют в достаточной степени необходимыми знаниями по педагогике и психологии, реализуют их на практике; 21,6% респондентов овладели основами базисных знаний в области музыкальной дидактики, методики воспитательной работы, истории и теории музыки и применяют их в процессе проведения индивидуальных занятий.

Знания программ смежных учебных дисциплин подтвердили 14,7% преподавателей, а методик их преподавания 15% преподавателей класса дирижирования, 12,5% - специнструмента, 7,5% - вокала.

Несколько выше оказались показатели уровня сформированности регуляторных умений. 25% опрошенных владеют техникой управления музыкальным коллективом, 39,1% преподавателей способствуют регуляции режима деятельности ученика на уроке, 41,6% респондентов творчески используют разнообразные методы обучения и воспитания.

Созидательно-преобразующий этап исследования состоял в разработке экспериментальной программы, которая предусматривала самообразовательную деятельность преподавателей и целенаправленную работу с ними в двух направлениях: теоретическом и практическом.

Теоретический блок программы управления повышением качества педагогической деятельности представлял организацию семинаров, конференций, заседаний предметных комиссий, а также самостоятельное изучение преподавателями педагогики, психологии, вопросов системного подхода к организации учебного процесса, педагогического мастерства. Так, содержание

постоянно действующих семинаров по межпредметным связям включало следующие темы: "Значение межпредметных связей для совершенствования подготовки учителя музыки", "Принципы осуществления межпредметных связей на индивидуальных занятиях", "Межпредметные связи и вопросы совершенствования педагогического мастерства", "Психологические особенности учащихся", "Актуальные вопросы дидактики", "Психолого-педагогические особенности деятельности преподавателя" и др. В конце каждого учебного года проводились училищные научно-практические конференции на тему "Владение системой межпредметных связей - необходимое условие совершенствования педагогического мастерства".

В самообразовательной работе преподавателям помогали созданный в училище "банк опыта" /теоретическая и методическая литература, магнитофонные записи, собранные в кабинете педагогического мастерства/.

Практический блок программы предусматривал подготовку и проведение показательных занятий по индивидуальным музыкальным дисциплинам, на которых демонстрировались умения преподавателя осуществлять межпредметные связи; организацию взаимопосещений занятий по смежным музыкальным и психолого-педагогическим дисциплинам; дискуссионное обсуждение методических разработок уроков, описывающих механизм функционирования межпредметных связей.

В результате целенаправленной опытно-экспериментальной работы, которая проводилась в течение 5 лет, были разработаны и внедрены в учебный процесс внутрипредметные, дипредметные и многопредметные связи.

Внутрипредметные связи осуществлялись по схеме:

/Д - Д/ - дирижирование - дирижирование;

/СИ - СИ/ - специнструмент - специнструмент;

/В - В/ - вокал - вокал.

Дипредметные:

/Д - В/ - дирижирование - вокал;

/СИ - Д/ - специнструмент - дирижирование;

/В - СИ/ - вокал - специнструмент.

Многопредметные:

/СИ - Д - В/ - специнструмент - дирижирование - вокал и т.д.

Структура этих связей совершенствовалась с учетом характера профессиональной подготовки педагога, его педагогического стажа и уровня музыкальной подготовки ученика.

Одноуровневые внутрипредметные^х

Д - IIIII

МII

Д - IIIII

К ПС /2/

К - ПС/2/

СИ - IIIII

МII

СИ - IIIII

К ПС/2/

К - ПС/2/

В - IIIII

МII

В - IIIII

К ПС/2/

К ПС /2/

Одноуровневые разнопредметные

Д - IIIII

МII

СИ - IIIII

/2/ - ПС-2

/К/-ПС-2

СИ - IIIII

МII

В - IIIII

К ПС/2/

К ПС/2/

^х IIIII - профессиональная подготовка; К - консерватория; МII - музыкально-педагогический факультет; ПС - педагогический стаж /до двух лет, с 5-и до 10-и лет, 10 лет и выше/; СИ - ученик без музыкальной подготовки; ПС - музыкальная студия; МII - музыкальная школа.

В - III		В - IIII
К ПС/2/	МШ	К ПС/2/
Многоуровневые однопредметные		
Д - III		Д - III
МП - ПС-2	МШ	К ПС-5
СИ - IIII		СИ - IIII
К ПС/10/	МШ	МП ПС/2/

Овладение описанными структурами межпредметных связей потребовало внесения изменений в общую композицию занятий по индивидуальным музыкальным дисциплинам. Кроме традиционных занятий, освоенных всеми преподавателями, стали шире практиковаться новые типы индивидуальных занятий, которые были определены в работе как скато-информативные, расширенно-информативные, исполнительско-результативные и перспективные.

Скато-информативный тип занятий предусматривает использование на уроке фрагментов различных видов музыкальных произведений вокального, хорового и инструментального жанров. Так, изучая произведения П.И.Чайковского, преподаватель знакомит учеников с достижениями композитора в оперном, симфоническом, хоровом и вокальном жанрах, широко использует художественные, фото- и киноматериалы, раскрывает его творческие связи с другими видными деятелями мировой культуры.

На занятиях расширенно-информативного типа изучаются историко-исполнительские аспекты западноевропейской, русской, украинской, прибалтийской и других хоровых школ, особенности звучания национальных коллективов, их интерпретация произведений, техники хорового исполнения /уроки по дирижированию/; различ-

ная постановка голоса, певческой манеры, трактовки вокальных партий /урок вокала/; многообразие существующих инструментальных направлений и школ /уроки специнструмента/.

Исполнительско-результативный тип занятий способствует показу многочисленных вариантов, интерпретаций одного или нескольких произведений в инструментальном, хоровом и вокальном исполнении.

Перспективный тип индивидуальных занятий открывает возможности использования компьютерной и видеозаписывающей техники, предназначенной для программирования и построения учебной работы учащихся.

Критерием освоенности каждого из предложенных типов занятий служило умение преподавателя находить и реализовывать на практике общие элементы в смежных музыкальных дисциплинах, а также определять специфические особенности отдельных учебных предметов в системе их взаимосвязи.

Для выявления изменений, которые произошли в характере педагогической деятельности на основе разработанной программы, был проведен контрольный срез. Сравнение показателей на этом этапе исследования, полученных в экспериментальной и контрольной группах, каждая из которых включала 60 преподавателей специнструмента, дирижирования и вокала, позволяет утверждать, что в результате проведенной работы произошло значительное повышение качества знаний и умений преподавателей, а, следовательно, и уровня их педагогического мастерства.

Так, компетентные судьи подтвердили, что 48% преподавателей экспериментальной группы достаточно глубоко освоили необходимые знания по педагогике, психологии, музыкальной дидак-

тике, методике воспитательной работы, истории и теории музыки. В контрольной группе эта цифра составила 26%. Знание программ смежных учебных дисциплин показало 54% преподавателей экспериментальной и только 28% - контрольной групп, а методик их преподавания соответственно 62% и 20% респондентов; 65% владеют исполнительской техникой, 71% - регуляцией режимов деятельности ученика на уроке; 73% - техникой управления музыкальными коллективами. Соответственно контрольные группы показали 46%, 41%, 39%.

Динамика изменений базисных и специфических знаний преподавателей, а также различных параметров профессионально-педагогических умений дала возможность выделить три уровня развития педагогического мастерства: высокий, средний, достаточный.

Высокий уровень характеризуется широким диапазоном базисных и специфических знаний, равноценным владением методикой преподавания всех индивидуальных дисциплин /специнструмент, дирижирование, вокал/, умением устанавливать педагогически целесообразные контакты с учащимися, коллегами, анализировать и внедрять элементы педагогического опыта для осуществления межпредметных связей, устанавливать режим исполнительской деятельности учащихся на уроке.

Преподаватель, имеющий такой уровень знаний и профессионально-педагогических умений в различных музыкальных видах искусства, разносторонне и комплексно использует их на конкретном индивидуальном занятии, способствуя развитию педагогических способностей учащегося. Это - уровень творчества.

Средний уровень педагогического мастерства показывают преподаватели, которые владеют методикой только двух смежных специальностей //вокал - дирижирование, специнструмент - дирижиро-

вание, вокал - специнструмент/. Они не всегда проявляют интерес к практической работе других педагогов, к исполнительской деятельности учащихся в смежных видах музыкального искусства, не владеют в достаточной степени техникой педагогического общения.

Преподаватель, имеющий такую профессиональную подготовку, способен на необходимом уровне осуществлять межпредметные связи и достигать качественных результатов в своей работе на репродуктивно-активном уровне педагогической деятельности.

Достаточный уровень характеризует работу преподавателей, которые проявляют достаточный профессиональный уровень деятельности только в одном виде исполнительского искусства. Они неглубоко владеют знаниями и умениями в области смежных дисциплин, слабо подготовлены по педагогике, психологии, методике преподавания, что снижает эффективность их педагогической деятельности, ибо она характеризуется пассивно-репродуктивным характером.

Проведенный эксперимент по внедрению системы межпредметных связей в учебно-воспитательный процесс экспериментальных групп способствовал значительному повышению уровня педагогического мастерства преподавателей музыки. Так, количество преподавателей с высоким уровнем педагогического мастерства повысилось с 18% до 27%, а с достаточным уровнем уменьшилось с 51% до 31%, что отражено в таблице № I.

Таблица № I

Динамика повышения педагогического мастерства в условиях реализации системы межпредметных связей

Уровни педмастерства	Количество преподавателей в процентах	
	До эксперимента	После проведения эксперимента
Высокий	18%	27%
Средний	31%	42%
Достаточный	51%	31%

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают положения, выдвинутые в гипотезе.

В заключении изложены итоги исследования и практические рекомендации:

1. Комплексный характер профессиональной деятельности учителя музыки /владение в равной степени умениями дирижировать, играть на инструменте, владеть голосом; воспитывать личность ученика, устанавливать педагогически целесообразные контакты/ требует внесения соответствующих корректив в блок профессиональной подготовки выпускников музыкально-педагогических специальностей педучилищ.

2. Изучение состояния качества педагогической квалификации преподавателей музыки дало возможность обосновать крите-

рии для определения уровней педагогического мастерства, которые отражают характер базисных и специфических знаний, владение методиками преподавания всех специальных индивидуальных дисциплин, умение успешно реализовать педагогическое общение, на основании чего определено три уровня педагогического мастерства - высокий, средний, достаточный, которые обеспечивают соответственно творческий, активно-репродуктивный и пассивно-репродуктивный характер педагогической деятельности.

3. Формирование педагогического мастерства успешно осуществляется в условиях внедрения системы межпредметных связей в учебно-воспитательный процесс, функционирование которой предполагает освоение преподавателями внутрипредметных, диспредметных, многопредметных связей в процессе изучения специальных музыкальных дисциплин, а также владение общепедагогическими, профессиональными музыкально-исполнительскими, регуляторными умениями.

4. Использование разработанных критериев уровней педагогического мастерства поможет качественно изменить характер работы по повышению квалификации преподавателей музыки педучилищ на основе внесения корректив в содержание, формы, методы этой работы.

5. С целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогических отделах педучилищ внедрить теоретически обоснованную и экспериментально апробированную систему межпредметных связей и тем самым преодолеть разобщенность в работе методобъединений, деятельности преподавателей по решению комплексных задач подготовки учителя музыки.

6. Для совершенствования учебного процесса по музыкаль-

ным дисциплинам целесообразно использовать обоснованные в диссертации типы индивидуальных занятий - скато-информативные, расширенно-информативные, исполнительско-результативные, перспективные.

Основное содержание исследования отражено в публикациях:

1. Учитывая способности каждого. Междисциплинарные связи в индивидуальных музыкальных занятиях в педагогическом училище. - Журнал "Радянська школа". - № 7 /718/. - К., 1989. - С.74.

2. О взаимосвязи индивидуальных музыкальных дисциплин. - Журнал "Среднее специальное образование". - № II. - М., 1989. - С.17.

3. Некоторые особенности формирования готовности к профессиональной деятельности у будущего учителя музыки. - Сб.: Задачи подготовки будущего учителя музыки в условиях перестройки высшего образования. Рук. пед. в ОЦН "Школа и педагогика" Госкомобразования СССР и АПН СССР. 06.03.1989. № 7.

Л. С. С.

Подписано к печати 21.11.1991. Бумага типогр. № 2. Формат 60x84/16.
1,25 печ. л., 1,16 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Зак. № 804 .Бесплатно.

Отпечатано офсетным способом в учебно-экспериментальной типографии
Украинского полиграфического института им. Ив. Федорова,
г. Львов-4, ул. Лычаковская, 3.

Бесплатно