

378  
И-45

P-P

РБН/—

С

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

ИЛЬЧЕНКО Александр Александрович

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДИНСТИТУТОВ  
В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ

БЗ.00.01 - Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев - 1980

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313102

Диссертация выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М. Горького

Научный руководитель - народный артист УССР,  
профессор Петровский А.Ю.

Официальные опоненты: доктор педагогических наук,  
профессор, академик АПН СССР  
Мазуревич А.Р.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент Лапченко В.П.

Ведущее учреждение - Винницкий государственный педагогический институт имени Н. Островского

Защита состоится " 8 " января 1981 г. в 14 час-  
сов на заседании специализированного совета К 113.01.02. по  
присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государст-  
венном педагогическом институте имени А.М. Горького / 252030,  
Киев-30, ул. Пирогова, 9 /.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " 3 " января 1981 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета

доцент Копачев И.П.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. XXV съезд КПСС поставил перед высшей школой важные задачи по дальнейшему улучшению профессионального обучения и коммунистического воспитания студенческой молодежи. Исходя из решений съезда, ЦК КПСС и Совет Министров СССР в своем постановлении "О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов" главное внимание высшей школы сосредоточили "на всестороннем улучшении качества профессиональной подготовки и идейно-политического воспитания специалистов, укреплении связи с производством, практикой коммунистического строительства"<sup>1</sup>.

Перед музыкально-педагогическими факультетами пединститутов в свете этих указаний стоит задача значительно повысить уровень профессиональной подготовки учителей музыки общеобразовательной школы, вооружив их не только глубокими знаниями, но и практическими навыками и умениями в различных областях музыкальной деятельности /игра на инструменте, дирижирование, хоровое и сольное пение, оркестровая игра/. Именно в связи с этим особую актуальность приобретает разработка педагогических и дидактических основ построения учебных предметов с учетом задач профессиональной подготовки специалистов и специфики конкретного вида музыкальной деятельности, который представляет каждый предмет.

За последние годы проведено значительное количество научных исследований, посвященных проблемам совершенствования учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогических факультетах пединститутов. Рассматривая важные вопросы профессиональной подготовки учителей музыки, О.А. Апраксина, Г.Г. Голик, Е.М. Дебеля, В.С. Елисеева, З.С. Квасница, К.Ф. Никольская, А.Г. Мена-

<sup>1</sup> Правда. -М., 1979, 12 июля.

бени, Г.Н. Падалка, Г.М. Сагайдак, Э.К. Сэт, Г.М. Ципин, В.Л. Яконюк и другие авторы в той или иной мере раскрывают особенности применения общепедагогических положений на занятиях по основному музыкальному инструменту, дирижированию, постановке голоса и т.п., решая их с учетом специфики конкретной музыкальной деятельности.

Вместе с тем такие вопросы, как разработка содержания обучения по отдельным музыкальным предметам, раскрытие его связей и взаимоотношений с тем видом музыкальной деятельности, который представляет определенный предмет, организация учебного процесса в музыкально-исполнительском коллективе изучены еще недостаточно.

Особенно нуждаются в разработке дидактические основы построения оркестрового класса как учебного предмета, поскольку они в научных исследованиях еще не освещались. Важность данного вопроса обуславливается тем, что в настоящее время на музыкально-педагогических факультетах фактически не ведется подготовка студентов к работе со школьными оркестрами и музыкально-инструментальными ансамблями. Оркестровый класс, ввиду отсутствия научной разработки в аспекте профессиональной направленности процесса обучения, своих функций не выполняет.

Актуальность проблемы повышения эффективности обучения студентов в оркестровом классе обусловила выбор темы научного исследования.

Объектом исследования являлся учебный процесс в оркестровом классе музыкально-педагогического факультета пединститута, предметом - особенности построения оркестрового класса как учебного предмета, способы и приемы усвоения содержания обучения.

Цель исследования заключалась в разработке теоретических

основ обучения в оркестровом классе, обеспечивающих повышение эффективности учебно-воспитательного процесса.

Исследование строилось на предположении о том, что усвоение конкретного содержания обучения, отражающего задачи профессиональной подготовки учителя музыки общеобразовательной школы, позволит значительно повысить эффективность обучения студентов в оркестровом классе.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи исследования:

- раскрыть роль оркестрового класса как учебного предмета в системе музыкально-педагогического образования;
- разработать содержание обучения в оркестровом классе, структуру занятий, определить основные виды учебной работы;
- выявить специфику учебной работы в оркестровом классе, исследовать особенности и условия индивидуального и коллективного обучения;
- определить систему учебных заданий, способствующую формированию у студентов музыкально-исполнительских качеств.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение о коммунистическом воспитании, цель, принципы и задачи которого в условиях развитого социалистического общества раскрыты в Программе КПСС, Конституции СССР, документах и решениях Коммунистической партии и Советского правительства по вопросам дальнейшего развития общеобразовательной школы и повышения качества подготовки специалистов.

В процессе исследования были использованы следующие научные методы: теоретический анализ; наблюдение за состоянием учебно-воспитательной работы в оркестровых классах музыкально-педагогических факультетов пединститутов Украинской ССР, анкетирование, интервьюирование студентов, беседы с преподавателями

оркестровых классов, анализ магнитофонных записей и концертных выступлений учебных оркестров; педагогический обучающий эксперимент.

**Научная новизна.** Проведенное исследование позволило:

- определить роль оркестрового класса в профессиональной подготовке учителей музыки, разработать содержание обучения, способы и приемы его усвоения;
- выявить специфику познавательной деятельности в оркестровом коллективе, научно обосновать и практически проверить возможность и целесообразность применения в оркестровом классе двух форм обучения - коллективной и индивидуальной;
- экспериментально доказать положительное влияние на формирование у студентов навыков и умений профессионально-практической деятельности системы учебных заданий, предложенных способов и приемов изучения и воспроизведения музыкальных произведений.

**Практическая ценность.** Раскрыты особенности построения оркестрового класса как учебного предмета в системе музыкально-педагогического образования, позволяющего повысить эффективность обучения студентов. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшей научной разработке проблем музыкально-педагогического образования, в практической деятельности преподавателей оркестровых классов музыкально-педагогических факультетов и отделений педагогических институтов и училищ, институтов культуры, культурно-просветительных училищ.

**Апробация работы.** Результаты исследования сообщались на Всесоюзном совещании-семинаре заведующих кафедрами музыкально-педагогических факультетов пединститутов /Москва, 1978 г./, заседаниях научно-методической комиссии по музыкальному воспитанию Министерства просвещения Украинской ССР, кафед-

ре хорового дирижирования и методики музыкального воспитания Киевского педагогического института им. А.М. Горького. Предложенные организация учебной работы и содержание обучения в оркестровом классе апробированы на практике в Запорожском и Киевском им. А.М. Горького педагогических институтах, Киевском педагогическом училище. По результатам исследования изданы методические рекомендации, которыми пользуются преподаватели оркестровых классов пединститутов и училищ Украинской ССР.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во введении обосновывается актуальность избранной проблемы, раскрываются научная новизна и практическая ценность полученных результатов, определяется предмет, цель, задачи и методы исследования, формулируется его гипотеза.

В первой главе - "Теоретические основы обучения студентов музыкально-педагогических факультетов в оркестровом классе" - определяются возможности общемузыкального развития, воспитания и профессиональной подготовки студентов в процессе коллективного музицирования, содержание и логика обучения, структура учебного процесса и основные виды учебной работы, особенности и формы обучения, навыки и умения профессионально-практической деятельности.

Опираясь на труды Н.К. Крупской, Б.М. Теплова, Г.Г. Нейгауза, В.А. Сластенина, И.Я. Лернера, автор определил, что в оркестровом классе имеются возможности успешно осуществлять формирование у студентов коллективистских качеств, воспитание чувств и эмоций, музыкальных способностей, расширять и углублять их знания по другим музыкальным предметам /история музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, дирижирование и др./, проводить подготовку к работе со школьными музыкально-инструментальными коллективами.

На основании этих возможностей, а также педагогических требований, которым отвечает музыкально-педагогическое образование, определены следующие задачи обучения студентов в оркестровом классе: общемузыкальное развитие и образование; воспитание чувств и эмоций; развитие способностей к творческой деятельности; формирование навыков и умений профессионально-практической деятельности.

Учитывая неподготовленность первокурсников к игре в оркестре, автор видит логику обучения в преобладающем значении формирования практических навыков и умений игры на оркестровых инструментах, в ансамбле<sup>1</sup>. При выполнении учебной работы определяющей является воспитывающая функция, отражающая социальную природу музыкального искусства.

Определение задач и дидактических условий обучения позволило вычленил основные компоненты его содержания, а именно:

- передача и усвоение знаний об общих закономерностях музыкального искусства и их конкретных проявлениях в оркестровом исполнительстве, о сущности изучаемых музыкальных произведений;
- формирование у студентов практических навыков и умений игры на оркестровых инструментах, в ансамбле;
- воспитание у студентов эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- развитие у студентов интерпретационно-творческих качеств и способностей.

В главе обосновывается положение о том, что успешное решение учебных задач возможно только при использовании всех компонентов содержания обучения, которые должны быть отражены в организации учебного процесса, его структуре. Определены следующие элементы структуры учебного процесса:

- изучение истории оркестрового исполнительства, видов и
- <sup>1</sup> Термин "ансамбль" здесь и в дальнейшем обозначает коллективное музицирование.



типов оркестров, их составов, инструментария;

- выработка правильной посадки с инструментом и постановки рук;

- изучение способов и приемов звукозвлечения, штрихов, воспроизведение нот с различной силой звука и нужного тембра;

- изучение расположения звукоряда на грифе, клавиатуре музыкальных инструментов, аппликатуры, позиций;

- формирование начальных навыков чтения нотного текста;

- формирование начальных навыков игры в ансамбле;

- изучение музыкальных произведений. Эмоционально-художественное постижение замысла композитора, интерпретации преподавателя-дирижера;

- развитие аналитического восприятия игры партнеров, звучания отдельных оркестровых групп, всего оркестра;

- достижение согласованности технологии игры, эмоционально-художественного сопереживания студентами исполняемой музыки.

Исследование позволило сделать вывод, что содержание обучения, его структурные элементы могут воплощаться на занятиях в следующих видах учебной работы: подготовительная игра, репетиционная работа, систематическое чтение с листа, эмоционально-художественное воспроизведение музыки.

Специфические черты обучения в оркестровом классе, проявляющиеся в формах организации учебного процесса, особенностях преподавания и учения, заключаются в следующем:

- учебная работа ведется над одним и тем же музыкальным материалом длительное время, что не позволяет ограничить ее строгими рамками запрограммированной деятельности;

- важным средством развития у студентов музыкального мышления, творческой инициативы, воспитания аналитического отношения к исполнителю является использование нескольких критериев выпол-

няемой учебной работы /различных интерпретаций музыкальных произведений/;

-- педагогическое влияние в оркестре осуществляется при помощи специфических средств воздействия, которыми обладает преподаватель-дирижер;

-- постижение музыкального произведения, как основного учебного материала, осуществляется в условиях, когда каждый студент может ощутить свое место в исполнительстве только при совместной игре. В связи с этим познавательная деятельность носит коллективный характер и осуществляется через коллектив посредством восприятия реального звучания оркестра;

-- восприятие и анализ учебной информации /реального звучания/ происходит на основе эмоционального отношения студентов к исполняемой музыке. Учитывая то обстоятельство, что в музыкально-педагогической литературе проблема восприятия исполняемой музыки как учебного материала раскрыта недостаточно глубоко, в главе освещаются вопросы восприятия оркестрантами реального звучания, раскрываются его воспитывающие, развивающие и формирующие функции, а также определяется, какое влияние на личность и логику коллективных действий оказывает различная информация.

В главе рассматриваются особенности индивидуального и коллективного обучения в оркестровом классе. При этом автор опирается на положения, согласно которым индивидуальное обучение может проводиться также с группой лиц, готовых одинаково выполнять одни и те же задания /Бернштейн М.С., Саутсворте Х./.. Установлено, что индивидуальное обучение в оркестровом классе целесообразно проводить посредством рациональной организации коллективной познавательной деятельности - исполнения группой оркестрантов или всем оркестром одинаковых учебных заданий в неразрывном единстве с изучением художественного материала.

Исследование позволило раскрыть сущность контактов между отдельными исполнителями, оркестровыми группами, преподавателем-дирижером и оркестром, обеспечивающих эффективность коллективного обучения.

Известно, что каждый вид коллективной деятельности требует определенной структуры связи, при помощи которой происходит объединение функций членов коллектива, налаживается необходимая динамика связей и взаимоотношений, а также регулируется функциональная деятельность каждого члена коллектива. Такая структура связи в оркестре получила название "музыкальное взаимодействие".

Музыкальное взаимодействие не ограничивается согласованием технологических исполнительских операций, а предусматривает также тесные психологические взаимосвязи исполнителей. Оно является основным звеном, посредством которого осуществляется педагогическое влияние преподавателя-дирижера, важнейшим фактором познавательной деятельности студентов.

Эффективное усвоение содержания обучения, как показало исследование, возможно только при условии достижения высокого исполнительского уровня учебного оркестра, в связи с чем формирование у студентов навыков и умений игры на оркестровых инструментах, в ансамбле /техника оркестровой игры/ приобретает особое значение. Поскольку владение этими навыками и умениями обязательно для учителя музыки, процесс их формирования рассматривается как обучение профессионально-практической деятельности.

Раскрывая вопросы техники оркестровой игры, автор ссылается на труды известных советских и иностранных музыкантов-дирижеров А.М. Пазовского, А.П. Иванова-Радкевича, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Л. Стоковского и др. Определены следующие ее элементы, которые студенты должны усвоить за период обучения: техника исполнения штрихов, одновременное воспроизведение первой ноты, коллек-

тивное воспроизведение гармонии, воспроизведение темпо-ритма, воспроизведение фразов и рациональное использование динамических возможностей каждого инструмента и всего оркестра, динамика функциональных взаимоотношений оркестровых партий.

Важным звеном в профессионально-практической подготовке учителя музыки являются знания и практические навыки по инструментовке, инструментоведению, методике работы с музыкально-инструментальным коллективом. Их изучение можно проводить непосредственно на оркестровых занятиях, а также за счет часов, отведенных учебным планом на изучение предметов по выбору.

Такой комплекс знаний, практических навыков и умений необходим учителю для организации коллективного музицирования учащихся на уроках музыки, школьного инструментального ансамбля или оркестра.

Разработанные теоретические основы обучения студентов в оркестровом классе в одинаковой мере присущи всем видам учебных оркестров - симфоническому, духовому, народных инструментов. Элементы техники оркестровой игры разработаны на примере оркестра русских народных инструментов, который автор считает наиболее приемлемым и целесообразным в педагогическом институте, отвечающим задачам профессиональной подготовки учителя музыки. Оркестр русских народных инструментов является основной формой деятельности оркестровых классов в педагогических институтах Украинской ССР, что обусловило его выбор при организации экспериментальной исследовательской работы.

Во второй главе - "Состояние и пути повышения эффективности учебно-воспитательной работы в оркестровом классе" - освещается ход опытно-экспериментального обучения, излагаются его результаты и выводы.

В констатирующем эксперименте участвовало более 460 студентов

Запорожского, Киевского и Кировоградского пединститутов. Экспериментальное обучение проводилось в оркестровых классах /сводные оркестры/ Запорожского и Киевского пединститутов. Сводный оркестр Кировоградского пединститута выполнял роль контрольного. Предпочтение было отдано сводным оркестрам по той причине, что они обладают достаточно высоким исполнительским уровнем, формируются в названных институтах по единому принципу и функционируют в идентичных условиях.

Исследование ограничивалось рамками индивидуальной и коллективной исполнительской деятельности студентов. Выбор исполнительской деятельности обусловлен тем, что она в полной мере отражает сущность и природу музыкально-исполнительского коллектива, является одним из важнейших звеньев профессиональной подготовки и мало изучена в педагогическом вузе как учебный процесс.

Задачи констатирующего эксперимента состояли в определении отношения студентов к занятиям в оркестровом классе, уровня сформированности у них практических навыков и умений игры на оркестровых инструментах, эффективности взаимодействия студентов-исполнителей с преподавателем-дирижером, качественного уровня готовности студентов к игре в оркестре, качества музыкального взаимодействия в учебных оркестрах, степени соответствия исполнения музыкальных произведений нотному тексту, интерпретации дирижера.

Анкетный опрос студентов показал, что интерес большинства из них к занятиям в оркестровом классе значительно ниже интереса к занятиям по основному музыкальному инструменту, дирижированию, в хоровом классе. "Активное, с творческим интересом" отношение к оркестровому классу выявили: на музыкально-педагогическом факультете Запорожского пединститута - 67,6 процента испытуемых студентов, Киевского - 48,1 процента, Кировоградского - 55,6 процента.

Уровень индивидуальной готовности студентов к игре в оркестре определялся по следующим параметрам:

- выявление умений настройки оркестровых инструментов;
- определение качества исполнения штрихов;
- изучение качества звукоизвлечения;
- определение качества исполнения динамических оттенков;
- определение качества исполнения темпо-ритма;
- определение качественного уровня беглости пальцев;
- определение качественного уровня реакции студентов на дирижерский жест.

Контрольная проверка показала, что значительное количество студентов не владеют навыками настройки оркестровых инструментов, техникой звукоизвлечения и звуковедения, достаточной беглостью пальцев, необходимой реакцией на дирижерский жест. Высокий уровень индивидуальной готовности к игре в оркестре, который определялся путем обобщения показателей по каждому параметру, имели в учебном оркестре Запорожского пединститута 40,5 процента испытуемых студентов, Киевского - 33,7 процента, Кировоградского - 42,8 процента.

Учитывая то обстоятельство, что в оркестре важную роль играет музыкальное взаимодействие, которое осуществляется на основе глубокого знания исполнителями идейного содержания и музыкальной формы произведений, единого понимания интерпретации дирижера, идентичного выполнения его требований, восприятия и анализа реального звучания и, наконец, доступности исполнения, автор провел соответствующую проверку по этим показателям в экспериментальных и контрольном оркестрах.

Исследование показало, что многие студенты не в состоянии исполнить на должном уровне оркестровые партии изучаемых произведений, не следят за звучанием других оркестровых групп, поверхностно

знакомн с содержанием и музыкальной формой произведений, не понимают глубоко интерпретации дирижера и механически реагируют на его требования. Фонографические схемы, составленные путем выявления точности воспроизведения динамики, воссоздания интерпретационного замысла дирижера, свидетельствуют о значительном расхождении реального звучания учебных оркестров с требованиями нотного текста, предполагаемой интерпретацией.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы: в подготовке студентов экспериментальных и контрольного оркестров по технике игры на оркестровых инструментах, в ансамбле имеются существенные недостатки; в оркестрах отсутствует качественное музыкальное взаимодействие; художественный замысел композитора, интерпретация дирижера не являются исходным положением в репетиционной работе и исполнении.

Обучающий эксперимент должен был показать степень влияния на повышение качества обучения студентов в оркестровом классе усвоения разработанного содержания обучения, применения оптимальной структуры занятий и конкретных видов учебной работы, организации познавательной деятельности студентов на педагогических основах.

Экспериментальное обучение проводилось в три этапа. На первом этапе основное внимание уделялось подготовительной игре, как основному средству совершенствования навыков и умений игры на инструменте, в ансамбле. На втором этапе предпочтение отдавалось репетиционной работе по разработанной методике, а также продолжалась работа над более сложными видами подготовительной игры. На третьем этапе, помимо названных видов учебной работы, проводимых на предыдущих этапах, практиковались систематическое чтение листа и вариативная интерпретация музыкальных произведений.

Методика обучающего эксперимента разработана на основе принципов музыкального взаимодействия с учетом особенностей индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте, способов и приемов управления музыкально-исполнительским коллективом. Оценочные характеристики эффективности обучения составлялись после каждого этапа по тем же параметрам, что и в констатирующем эксперименте. В разработке методики поэтапного обучения использовались научные исследования в области психологии программированного обучения, поэтапных умственных действий /Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф. /.

Первый этап обучающего эксперимента преследовал две основные цели - индивидуальное обучение студентов игре на оркестровых инструментах и формирование элементарных навыков игры в ансамбле. Обучение проводилось посредством подготовительной игры, предусматривающей исполнение специальных упражнений в условиях осознанного, контролируемого режима решения студентами учебных заданий в процессе многократного их повторения.

Индивидуальное обучение студентов игре на оркестровых инструментах предусматривало решение следующих задач: формирование навыков настройки оркестровых инструментов, навыков и умений звукоизвлечения и звуковедения, своевременно и правильно реагировать на дирижерский жест, развитие двигательной техники.

В работе показаны пути решения поставленных задач, результаты контрольной проверки, которые свидетельствуют о значительной эффективности экспериментального обучения. Количество студентов, владеющих высоким уровнем индивидуальной готовности к игре в оркестре увеличилось в экспериментальном учебном оркестре Запорожского пединститута на 10,4 процента, Киевского - на 12,8 процента, в контрольном оркестре Кировоградского пединститута - на 6,4 процента.



Работа по формированию у студентов элементарных навыков и умений игры в ансамбле предусматривала решение таких задач; как достижение стройного звучания оркестровых групп по вертикали, логического звучания по горизонтали, темпо-ритмической согласованности звучания по вертикали и горизонтали. Автор раскрывает методику формирования этих навыков и умений в соответствии с поставленными задачами, анализирует показатели контрольной проверки.

Исследование показало действенное влияние подготовительной игры на повышение качества обучения студентов. Большинство предложенных упражнений /учебных заданий/ - это своеобразное толкование гамм, что позволило обходиться без многочисленных нотных примеров и способствовало мобильности в работе. При составлении упражнений использовались принципы построения, взаимосвязи специальных упражнений и художественного материала, разработанные И. Брамсом, Ф. Бузони, В.И. Сафономым. Все упражнения использовались рационально без перегрузки учебных занятий и являлись логической подготовкой к работе над художественным материалом.

Разрабатывая новые способы и приемы проведения репетиционной работы в аспекте решения конкретных педагогических задач, автор опирался на принципы, методы и приемы изучения музыкальных произведений, постижения и воссоздания художественных образов, освещенные в трудах Г.Г. Нейгауза, Л.С. Гинзбурга, А.П. Иванова-Радкевича, С.И. Савшинского и др.

Приступая к изучению с учебным оркестром музыкального произведения, автор исходил из ленинского положения о том, что процесс познания идет от сущности менее глубокой к сущности более глубокой, "...сущности первого, так сказать, порядка, к сущности второго порядка и т.д. без конца"<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ленин В.И. Конспекты "Лекций по истории философии" Гегеля.

На репетициях перед студентами ставились задачи глубоко проникнуть в сущность изучаемой музыки, ее идейно-художественное содержание, практически овладеть технологией игры. Большое внимание уделялось развитию у студентов осознанного отношения к выполнению технологических операций, глубокого понимания каждого музыкального момента, деталей и структур как логически целесообразной и неотъемлемой части целого.

Репетиционная работа проводилась поэтапно. На первом этапе студенты знакомились с музыкальным произведением - эпохой его создания, композитором, идейным содержанием, характером. Практиковалось прослушивание произведения в грамзаписи; прочтение нотного текста с листа, что позволяло студентам получить конкретные представления о средствах музыкальной выразительности, фактуре, функциях оркестровых партий, особенностях передачи его смыслового содержания. Затем следовал глубокий анализ музыкального произведения: тщательно рассматривалась музыкальная форма, структуры отдельных тем и построений, средства музыкальной выразительности, функции оркестровых партий.

На втором этапе репетиционной работы была поставлена задача изучения оркестровых партий при условии всесторонней активизации познавательной деятельности студентов. Работа велась в таких направлениях: изучение основных тем; изучение сопутствующих голосов; изучение динамики функциональных взаимоотношений оркестровых партий. Автор освещает методику проведения всех видов учебной работы в аспекте совершенствования исполнительских навыков и активизации познавательной деятельности студентов.

На третьем этапе репетиционной работы основное внимание уделялось технологии и художественным аспектам оркестрового исполнительства. Работа велась на уровнях, которые непосредственно обеспечивают подготовку студентов к эмоционально-художественному

воспроизведению музыки: изучались технически сложные места для коллективного исполнительства, достигалось рациональное использование средств музыкальной выразительности для воссоздания художественных образов, обеспечения цельности и убедительности интерпретации, ее соответствия художественному замыслу композитора.

Эффективность репетиционной работы изучалась в процессе исполнения экспериментальными и контрольным оркестрами музыкальных произведений в лабораторных условиях /репетиционный зал, учебная аудитория/. Для контрольного исполнения были отобраны "Молодежная увертюра", музыка А. Ильченко, и русская народная песня "Липа вековая" в обработке для оркестра народных инструментов П. Куликова. Оценивание /рейтинг/ качества воспроизведения производилось по таким параметрам: убедительность интерпретации, ее соответствие исполнительскому замыслу; качество ансамбля; темпоритмическая точность игры; качество воспроизведения динамических оттенков.

Исследование показало, что в экспериментальных оркестрах значительно улучшилось качество коллективного исполнительства. Эти оркестры стали звучать значительно гибче и разнообразнее, точнее соблюдать указанные в партитуре динамические оттенки. Заметно повысилась темпо-ритмическая дисциплина, интерпретация музыкальных произведений стала больше соответствовать художественному замыслу композитора, трактовке дирижера. Возрос уровень музыкального взаимодействия, что свидетельствует как об улучшении специальной подготовки студентов, так и о более активном, осознанном участии их в коллективном исполнительстве.

На третьем этапе обучающего эксперимента в центре внимания было изучение эффективности систематического чтения с листа и вариативной интерпретации музыкальных произведений. В процессе

систематического чтения с листа решались следующие задачи: формирование у студентов практических навыков и умений с первого прочтения нотного текста воспринимать характер и основную идею произведения, видеть и активно выполнять требования дирижера, правильно воспроизводить звуковысотность и длительность нот, штрихи, сопутствующие динамические оттенки, слушать и анализировать игру партнеров по группе, звучание других групп, рационально корректировать собственную игру; развитие у студентов беглости чтения нотного текста; ознакомление студентов с возможно большим количеством оркестровых произведений.

Дидактически целесообразными оказались два варианта чтения с листа. Первый вариант - чтение хорошо знакомого студентам музыкального произведения, второй - чтение совершенно незнакомой музыки. Как показало исследование, чтение знакомого произведения сразу вызывает у студентов адекватные чувства и эмоции, позволяющие им успешно ориентироваться в особенностях коллективного воспроизведения нотного текста, наладить эмпатические взаимосвязи с партнерами. Чтение с листа незнакомого музыкального произведения основывается на обратной связи: сначала все внимание студентов направлено на точное воспроизведение нотного текста, затем, по мере восприятия исполняемой музыки, у них рождается определенное эмоциональное отношение к ней. Контрольная проверка показала, что систематическое чтение с листа содействовало значительному повышению в экспериментальных оркестрах качества выполнения технологических операций, уровня эмпатических взаимосвязей между исполнителями.

Действенным средством активизации познавательной деятельности студентов, как известно, является создание определенных проблемных ситуаций. В коллективном музицировании характерные черты проблемного обучения автор находит в вариативной интерпретации

произведений, позволяющей производить частичную смену исполнительских установок /трактовок/, функциональных условий индивидуального исполнительства /функций оркестровых партий/. Варьирующая интерпретация предусматривала использование трех видов трактовки музыкальных произведений: исполнение согласно основному интерпретационному замыслу, усвоенному оркестром в процессе репетиционной работы; исполнение с частичной сменой основного интерпретационного замысла; исполнение со сменой студентами оркестровых инструментов.

В работе раскрывается методика обучения на примере конкретных музыкальных произведений, излагаются задачи, которые решались в процессе практической реализации каждого из видов трактовки, подаются результаты контрольной проверки эффективности вариативной интерпретации и выводы. В частности, установлено, что вариативная интерпретация оказывает положительное влияние на расширение музыкального кругозора студентов, воспитание их чувств и эмоций, формирование интерпретационных качеств, навыков и умений репродуктивно-творческой деятельности.

Экспериментальное обучение не ограничивалось решением конкретных задач на каждом этапе. С переходом от одного этапа к другому активно использовались все виды и формы учебной работы предыдущих этапов, что позволяло обеспечить постепенность, систематичность и целенаправленность в усвоении всех компонентов содержания обучения.

Анализ результатов педагогического исследования свидетельствует о том, что студенты экспериментальных оркестров приобрели необходимые знания в области коллективного музыкально-инструментального исполнительства, репродуктивно-интерпретационного творчества. У них повысилась техническая подготовка игры на оркестровых инструментах, в ансамбле, ощутимо улучшились навыки и

умения слышать игру партнеров, звучание всех оркестровых групп, видеть и точно выполнять требования дирижера, налаживать с ним действенный контакт. В частности, высокие уровни индивидуальной готовности студентов к игре в оркестре возросли следующим образом: в экспериментальном учебном оркестре Запорожского пединститута - на 24, 2 процента, Киевского - на 28,1 процента, в контрольном учебном оркестре Кировоградского пединститута - на 13,6 процента.

Совершенствование учебной работы, повышение ее эффективности оказали действительное влияние на отношение студентов к оркестровым занятиям. Анкетирование, проведенное по завершению экспериментального обучения, показало, что количество студентов, определивших свое отношение к оркестровому классу как "активное, с творческим интересом", возросло в экспериментальном учебном оркестре Запорожского пединститута на 14,6 процента, Киевского - на 32,1 процента, в контрольном учебном оркестре Кировоградского пединститута - на 6,4 процента.

Исследование позволило сделать следующие выводы:

- оркестровый класс является одним из важных учебных предметов в системе музыкально-педагогического образования, изучение которого эффективно содействует музыкальному развитию, воспитанию и образованию студентов, формированию у них навыков и умений профессионально-практической деятельности в области коллективного музыкально-инструментального исполнительства;

- повышение эффективности обучения студентов в оркестровом классе возможно при условии применения научно обоснованной дидактической "модели" его построения как учебного предмета;

- разработанное содержание обучения в оркестровом классе не только приемлемо, но и целесообразно, поскольку оно позволяет логически построить учебный процесс, четко планировать учебную

работу и эффективно влиять на ее ход и результаты;

- применение четкой структуры занятий, конкретных видов учебной работы /подготовительная игра, репетиционная работа, систематическое чтение с листа, эмоционально-художественное воспроизведение музыки/ является основой рациональной организации процесса обучения, необходимым условием достижения эффективности в усвоении всех компонентов его содержания;

- учебный процесс в оркестровом классе имеет свою специфику, которая обуславливается объективными предпосылками и реальными возможностями развивающего и формирующего воздействия на личность в оркестровом коллективе, задачами профессиональной подготовки учителя музыки, и проявляется в формах, способах и методах педагогического влияния преподавателя и познавательной деятельности студентов;

- действенное влияние на повышение эффективности обучения в оркестровом классе оказывает применение двух форм обучения - коллективной и индивидуальной. Коллективное обучение целесообразно проводить через систему музыкального взаимодействия, индивидуальное - посредством коллективного выполнения студентами одинаковых заданий;

- определение основных навыков и умений профессионально-практической деятельности, применение системы учебных заданий, разработанной на принципе постепенности в овладении техникой оркестровой игры, позволили достичь профессиональной направленности в обучении, необходимой эффективности в поэтапном усвоении содержания обучения;

- результаты исследования свидетельствуют о том, что разработанные теоретические основы обучения студентов музыкально-педагогических факультетов пединститутов в оркестровом классе /содержание, структура, логика и специфика обучения, виды и формы

учебной работы/ и вытекающие из них практические рекомендации являются необходимым условием повышения качества профессиональной подготовки учителей музыки общеобразовательной школы.

По теме диссертации опубликованы работы автора:

1. Проблемы профессиональной подготовки. -Музика, 1975, № I /на укр. яз./.
2. По современным требованиям. -Музика, 1978, № 4 / на укр. яз./.
3. Формирование практических навыков и умений в оркестровом классе музыкально-педагогического факультета пединститута. -Радянська школа, 1978, № II /на укр. яз./.
4. Организация учебно-воспитательной работы в оркестровом классе педагогического института и училища /методические рекомендации/. Киев, 1979.



Подписано к печати 22.011.80 Объем 1,5 п. л.

Формат 60x84/16 Тираж 150. Зак. Д-4485

---

Киевская книжная типография научной книги. Киев, Рейна, 4.





