

378
K84

P-P

4286/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

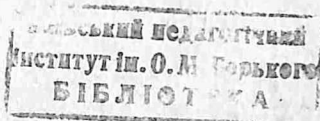
На правах рукописи

КРУЛЬ Петр Франкович

КОМПЛЕКСНОЕ СОЧЕТАНИЕ ИГРЫ С ПЕНИЕМ
КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДВУЗОВ

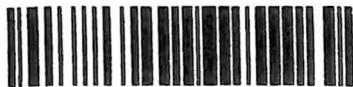
Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



КИЕВ - 1991

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313234

Работа выполнена на кафедре общей педагогики Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент Г. Д. ПАНЧЕНКО

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук
В. И. ЕВДОКИМОВ
кандидат педагогических наук
Л. Ф. КАРАЗЯН

Ведущая организация: Сумской государственный педагогический институт им. А. С. Макаренко

Защита состоится 13 июня 1991 г. в 15.00 час. на заседании специализированного совета К 113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького /252030, г. Киев-30, ул. Пирогова, 9, актовый зал/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Автореферат разослан 12 мая 1991 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат психологических наук

Л. Г. Подольяк

Л. Г. ПОДОЛЯК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы

Современной школе нужен специалист, имеющий фундаментальную теоретическую подготовку и в совершенстве владеющий практическими профессиональными умениями и навыками. "Ничего не стоит никакая школа, никакой университет, если нет практического умения"^{1/}, - отмечал В.И. Ленин. Исходя из этого, актуальной проблемой педагогической науки является поиск новых подходов, средств и способов улучшения подготовки студентов - будущих учителей-к практической работе. Особенно значительным в этом плане является решение задач, которые будут стоять перед школьным учителем музыки. Следовательно, и система его подготовки в педвузе должна быть всецело нацелена на это. Перспективным и недостаточно исследованным аспектом существующей системы подготовки учителя музыки, по нашему мнению, является синтезированное исполнительство как важнейшее и необходимое условие качественной профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов.

Синтезированное исполнительство основано на четкой координации между голосовым и исполнительско-инструментальным аппаратом, создание нового сложного умения, связанного с ансамблем голоса и инструментального сопровождения, сочетание сольно-исполнительского и вокально-инструментального /концертмейстерского/ умения. Здесь приходится соединять и координировать в едином процессе умения, сформированные отдельно, то есть в разных учебно-исполнительских классах /а они бывают довольно неравномерны, как и неравнозначны вокальная и инструментальная подготовка студентов/.

^{1/} Ленин В.И. Доклад о концессиях // Полн. собр. соч. - Т. 42. - С. 77.

Одним из видов синтезированного исполнительства, наиболее часто встречающегося в работе учителя музыки, является умение сочетать игру на музыкальном инструменте с пением. При правильном методическом обеспечении синтез этих двух музыкально-исполнительских умений дает надлежащий результат в деле музыкально-творческого воспитания молодежи. Естественно, что использование музыкальных инструментов на уроках музыки в общеобразовательных школах ставит перед учителем новые задачи, требует от него более разнообразных методических и теоретических знаний, а обучение такому исполнительству должно проводиться на основе научно обоснованных методов.

Значение специальных умений в практике работы учителя музыки бесспорно велико. Но тем не менее, как в теоретическом, так и в практическом плане умению синтезированного исполнительства в процессе обучения на музыкально-педагогических факультетах не уделяется должного внимания. Официально формированием такого умения должны заниматься педагоги, работающие в классе постановки голоса. Однако, по причине недостаточного количества академических часов, выделенных учебным планом на предмет "методика постановки голоса", педагогу-вокалисту качественно проводить такую работу довольно трудно. Вот почему она зачастую выполняется формально.

Недостаток экспериментальных исследований, позволяющих сделать научно обоснованные выводы о месте и роли комплексного сольно-инструментального исполнительства в музыкально-эстетическом воспитании будущего учителя, его профессионально-педагогической подготовке, приводит к тому, что целый ряд авторов /как ученых специалистов в области педагогики, психологии, физиологии, музыкознания, так и педагогов-практиков/, высказывают спра-

ведливые замечания, касающиеся формирования творческой самостоятельности в процессе обучения, это наносит ущерб развитию общей эстетической культуры будущего педагога и сужает сферу его познавательных интересов в области искусства.

Разработка педагогических методов обучения комплексному исполнительству, т.е. сочетанию пения с инструментальной музыкой в профессиональной деятельности будущего учителя представляет научную проблему, решение которой должно внести определенный вклад в формирование его профессиональных умений, развитие мыслительских и творческих способностей, необходимых для постоянного расширения и углубления художественного кругозора.

В последние годы проблема подготовки учителя становится предметом многих научно-педагогических исследований. В результате накоплен обширный материал, раскрывающий закономерности формирования личности учителя, его педагогического мастерства: работы О.А.Абдуллиной, В.И.Бондаря, Э.А.Грипина, А.Г.Мороза, Г.Д.Панченко, В.А.Сластенина и др.

В своей работе автор опирался на освещенные в исследованиях О.А.Апраксиной, Г.Н.Надалки, А.Г.Болгарского, А.Г.Менабени, О.П.Рудницкой, Э.К.Сэт, У.Ф.Суны, Т.А.Эстриной и других исследователей, положения о совершенствовании эстетической подготовки будущего учителя музыки в системе высшего педагогического образования.

Важную роль при разработке отдельных аспектов диссертационного исследования сыграли работы Л.А.Баренбойма, А.Б.Гольденвейзера, Г.Г.Нейгауза и др., в которых отмечается, что одним из основных недостатков современной системы музыкального образования является отрыв теории от практики обучения, а также "опека-

щял" методика преподавания, которая затрудняет полноценное формирование будущих учителей, способных к самостоятельным, творческим действиям и решениям.

Процесс обучения синтезированному исполнительству невозможен без учета индивидуальных психо-физиологических особенностей личности. Поэтому в своей работе мы опирались на положения о возрастной специфике, характере протекания эмоциональных процессов, доминирования тех или иных видов памяти, мышления, внимания, которые исследовались видными психологами и физиологами: Б.Г.Ананьевым, Л.С.Выготским, А.Н.Леонтьевым, И.П.Павловым, С.Л.Рубинштейном, И.М.Сеченовым, Б.М.Тепловым, П.М.Якобсоном.

Объект исследования - профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов.

Предмет исследования - процесс формирования музыкальных умений студентов музпедфакультетов посредством комплексного сочетания игры с пением.

Цель исследования - разработать и экспериментально проверить систему методов формирования у студентов умений сочетать игру на музыкальном инструменте с пением.

В основу диссертационного исследования положена гипотеза, согласно которой формирование у студентов умения гармоничного сочетания пения с инструментальным сопровождением будет эффективным, если: а/ обеспечена такая особенность сочетания пения под собственный аккомпанемент, которая предусматривает понимание произведения и интерпретирование в соответствии с исполнительским замыслом; б/ осуществляется индивидуально- творческий подход в процессе обучения такому сочетанию; в/ реализуется принцип профессиональной направленности в синтезированном исполнительстве.

В соответствии с целью исследования решались следующие задачи:

- раскрыть сущность и структуру комплексного исполнительства студентов музыкально-педагогических факультетов;
- разработать систему методов эффективного формирования умений сочетать игру на музыкальном инструменте с пением;
- выявить возможности проблемно-поисковых методов обучения комплексному исполнительству и проверить эффективность их применения в музыкально-педагогической практике подготовки студентов.

Теоретическую и методологическую основу исследования составляют положения, разработанные советской психологией, о единстве сознания и деятельности, о закономерностях процесса познания; выводы отечественных дидактов о сущности дидактического подхода к исследованию и проектированию учебного процесса, о единстве содержательного и процессуального в научном обосновании обучения и др.

В ходе исследования использовались следующие методы: педагогические наблюдения; анкетирование учителей музыки общеобразовательных школ, студентов музыкально-педагогических факультетов; диагностика готовности студентов сочетать игру на музыкальном инструменте с пением; констатирующий и формирующий эксперимент; методы математической обработки экспериментальных данных.

Исследование проводилось в течение 1983-1990 г.г. Им было охвачено около 450 студентов 3-5 курсов музыкально-педагогических факультетов Киевского, Ивано-Франковского и Криворожского педагогических институтов. На первом этапе /1983-1985 г.г./ осуществлялся анализ психолого-педагогической литературы, изу-

чался опыт работы по профессионально-педагогической подготовке учителей на музыкально-педагогических факультетах УССР, обобщался собственный опыт по вопросам организации процесса подготовки учителей музыки, исследовалось общее состояние профессиональной подготовки студентов. На втором этапе /1985-1988 г.г./ определялись наиболее эффективные пути и условия организации учебного процесса со студентами музыкально-педагогических факультетов, соответствующие конечной цели - готовности студентов к синтезированному исполнительству. В ходе этого этапа была сформирована гипотеза исследования. На третьем этапе /1988-1990 г.г./ проводилась опытно-экспериментальная работа со студентами музыкально-педагогических факультетов Киевского и Ивано-Франковского педагогических институтов. Были изучены особенности различных музыкальных дисциплин, которые можно использовать в процессе обучения синтезированному исполнительству; обоснована и экспериментально апробирована система работы преподавателя концертмейстерского класса к синтезированному исполнительству; обобщались данные, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы; результаты исследования оформлялись, разрабатывались методические рекомендации.

Научная новизна исследования. Раскрыта сущность и структура комплексного исполнительства как педагогической проблемы, разработана система методов обучения ему в общем процессе подготовки учителя музыки, дидактические требования к построению такого процесса обучения. В исследовании выявлены новые сущностные черты единого исполнительского процесса. В структуру этого процесса, как доказано в исследовании, должны быть включены проблемно-поисковые методы, а также введена особая деятельность

связанная с имитационным моделированием музыкального произведения /с использованием как голоса, так и инструмента/. Благодаря этому обеспечивается адекватное соединение пения под собственный аккомпанемент, и, как следствие, целостность и завершенность приобретаемых студентами профессиональных музыкальных умений.

Теоретическая значимость исследования. Дан анализ содержания и структуры комплексного исполнительства в подготовке будущего учителя музыки. В диссертации оно трактуется как синтезированное исполнительство. Вместе с тем разработано важное для музыкальной педагогики понятие единого комплексного учебно-исполнительского процесса, показана его связь с существенными особенностями профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов. Существенно значимы для теории профессионального образования и дифференцированного обучения разработанные в диссертации представления об уровнях практической профессиональной подготовки студентов и педагогических условиях, обеспечивающих высокий уровень умений комплексного исполнительства. Внесен определенный вклад в разработку проблемы формирования у студентов музыкально-слуховых представлений, необходимых для дифференцированного становления музыкальных образов посредством исполнения вокальных партий под собственный аккомпанемент.

Практическая значимость исследования: разработана система методов обучения комплексному исполнительству, сформулированы педагогические рекомендации по использованию этих методов в процессе подготовки будущего учителя музыки.

Достоверность и научная корректность диссертационного ис-

следования обеспечивалась методологической и теоретической обоснованностью его исходных данных, сравнительно-сопоставительным анализом большого количества подвергнутого изучению экспериментального материала, опорой на современные достижения психолого-педагогической и музыковедческой науки, согласованной совокупностью использованных методов исследования, адекватных его предмету, цели и задачам.

На защиту выносятся положения о том, что:

1. Эффективным способом формирования умений у студентов активного поиска вариантов творческой интерпретации музыкально-художественных образов является исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент, которое в представленной диссертации названо синтезированным исполнительством: под последним мы понимаем такое сочетание вокала с музыкальным инструментом, которое обеспечивает точность и чистоту исполнения музыкального произведения и способствует качественному развитию слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления.

2. В основе психологического механизма, обеспечивающего эффективность синтезированного исполнительства, лежат взаимосвязи восприятия и воспроизведения музыкального материала, слуховых и двигательных процессов.

3. При последовательном использовании разработанных в диссертационном исследовании методов на занятиях по дисциплинам музыкального цикла возможно формирование способностей к творческой интерпретации музыкальных произведений не только у отдельных, а и у большинства студентов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, докладах на заседаниях кафедры педагогики Киевского государственного педин-

ститута им.А.М.Горького /1988, 1989, 1990 г.г./, на научно-практической и научно-методической конференциях /Переяслав-Хмельницкий 1989 г., Ровно 1990 г./, на XIVI конференции научно-технического творчества молодежи КПИ им.А.М.Горького /Киев 1990 г./, на Всесоюзной конференции по проблеме эстетического и художественного образования в истории педагогической науки и советской школы, проводимой НИИ ХВ АПН СССР /Москва 1990 г./, на всесоюзном научно-практическом семинаре по проблеме нравственно-эстетического воспитания молодежи средствами искусства /Чернигов 1990 г./ и студенческих научных конференциях КПИ им.А.М.Горького /1989, 1990, 1991 г.г./.

В настоящее время разработанные в процессе исследования методы сочетания игры с пением успешно применяются на кафедре игры на музинструментах Киевского пединститута им.А.М.Горького, на музыкально-педагогических факультетах педвузов республики.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, указывается объект и предмет исследования, излагается гипотеза, задачи, цель и методы, раскрывается теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе - "Пение и игра как единый творческий процесс" - рассматриваются взгляды зарубежных и советских педагогов, психологов, физиологов и музыковедов на сущность и содержание комплексного исполнительства, его основные цели и задачи в формировании вокально-инструментальных умений как части профессиональ-

ной подготовки учителя музыки, применение их в практике обучения студентов музыкально-педагогических факультетов; влияние таких умений на общемusыкальное развитие и исполнительское мастерство будущих учителей музыки; определяются основные структурные компоненты исследуемого качества, обосновываются педагогические условия его формирования.

Теоретический анализ дал возможность сделать вывод о том, что обучение студентов музыкально-педагогических факультетов в процессе комплексного сочетания пения с игрой на музыкальном инструменте позволяет значительно повышать их профессиональную подготовку. Нами разработано его содержание в соответствии с педагогическими и дидактическими требованиями, которым отвечает музыкально-педагогическое образование; раскрыты связи этого содержания с сущностью сочетания игры на музыкальном инструменте с пением, его специфика в условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Выявлены закономерности и особенности комплексного обучения, что позволило эффективно применять пение с инструментальной музыкой как единый творческий процесс, а также организовать познавательную деятельность студентов на педагогических принципах. Показаны роль и значимость в этом процессе проблемно-поисковых методов обучения.

Экспериментальным путем выделены объем и уровень знаний, практических навыков и умений, которые студенты должны усваивать в процессе всего периода обучения в концертмейстерском классе. Это позволит рационально планировать и контролировать учебный процесс, обеспечить, как мы полагаем, необходимую профессиональную подготовку будущих учителей музыки общеобразовательной школы

в аспекте комплексного вокально-инструментального исполнительства.

Во второй главе - "Пути формирования у студентов умений сочетать игру с пением" - раскрываются ход и результаты экспериментальной работы по формированию у студентов умений сочетать игру с пением, ее диагностирующий и формирующий этапы.

С целью апробации разработанной системы формирования у студентов умений сочетать игру на музинструменте с пением были организованы экспериментальные и контрольные группы, в которые вошли студенты, имеющие идентичную профессиональную подготовку. Оценивание качества воспроизведения проводилось при помощи рейтинга по таким показателям:

а/ убедительность интерпретации, соответствие ее исполнительскому замыслу;

б/ темпо-ритмическая точность исполнения;

в/ качество ансамбля /голоса с инструментом/;

г/ качество воспроизведения динамических оттенков.

Качество темпо-ритмической точности исполнения возросло следующим образом: высокий уровень - на 12%, средний - на 19%. Динамические оттенки: высокий уровень - 21%, средний - на 27%. Качество ансамбля: высокий уровень - на 11%, средний - на 23%. Из этого следует, что значительно повысилось качество исполнения творческих упражнений, а также упражнений на выработку умения сочетать игру с пением, появились более основательные предпосылки установления объективного музыкального взаимодействия.

Достигнутый уровень практической подготовки позволил ставить перед студентами новые, более сложные учебные задачи, решение которых требует дальнейшего расширения и активизации их

познавательной деятельности, творческого мышления. Имеется ввиду внедрение в учебный процесс таких эффективных, по нашему мнению, видов учебной деятельности, как чтение с листа и вариативная интерпретация творческих упражнений. Оба эти вида учебной работы объединены на одном этапе по той причине, что они непосредственно относятся к эмоционально-художественному восприятию музыки и в учебном процессе занимают сравнительно не-большое место.

В экспериментальной работе использовались два варианта чтения с листа предложенных упражнений. Первый вариант - чтение хорошо знакомого студентам упражнения, второй - чтение совершенно незнакомого. Как показали наши исследования, чтение уже знакомого упражнения сразу же вызывает у них адекватные чувства и эмоции, позволяющие успешно ориентироваться в особенностях воспроизведения нотного текста. Чтение же незнакомого материала основывается на обратной связи. Сначала все внимание студентов направляется на точное воспроизведение нотного текста, затем по мере восприятия исполняемой музыки у них рождается определенное эмоциональное отношение к ней.

Оба варианта чтения с листа, как показала опытно-экспериментальная работа, целесообразно использовать параллельно. Воспроизведение творческого упражнения и восприятие реального звучания осуществляется при этом в различных эмоциональных состояниях студентов, что значительно расширяет рамки познавательной деятельности, повышает уровень реального звучания. Результаты проведенного эксперимента показали, что систематическое чтение с листа содействовало значительному повышению в экспериментальных группах качества выполнения музыкальных технологических операций.

За время обучающего эксперимента студенты Ивано-Франковского и Киевского педагогических институтов ознакомились со значительным количеством оригинальных произведений для пения под собственный аккомпанемент, а также для ансамблевого исполнения. Так студентами Ивано-Франковского пединститута на занятиях по концертмейстерскому классу было прочитано с листа 17 произведений, Киевского пединститута - 29, что, безусловно, способствовало расширению кругозора студентов в области вокального исполнительства и инструментального аккомпанемента, содействовало углублению знаний по музыкально-теоретическим и историческим учебным дисциплинам.

Вследствие улучшения профессиональной подготовки студентов значительно повысился качественный уровень индивидуальной их готовности и умения сочетать игру с пением, что определяется, как показало наше исследование, путем интеграции уровней сформированности отдельных навыков и умений.

Таблица № I

Сравнительная характеристика качества воспроизведения студентами творческих упражнений

№ пп	Виды умений	Киевский пединститут		Ивано-Франковский пединститут				Криворожский пединститут					
		Результаты конст. эксп.		После экспер. обучения		Результ конст. экспер.		После экспер. обучен.		Результ констат. экспер.		После экспер. обучен.	
		Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
1.	Умение сочетать игру с пением.	23	41,2	153	63,2	22	40,3	42	75,0	19	41,7	39	43,5
2.	Исполнение метроритмич. построен.	33	54,5	158	69,8	30	53,6	43	76,8	21	40,7	55	54,0

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
3. Целостное восприятие структуры произведений и его образцов		31	37,3	42	50,6	20	32,1	29	51,8		18	30,6	36	42,1
4. Взаимосвязь между уровнем слышания произв. и его художественным исполнением		27	32,3	43	51,8	24	28,7	41	50,2		22	41,1	38	47,9
5. Исполнение динамическ. оттенков		30	52,9	41	39,5	40	56,3	57	70,3		23	31,1	34	47,6

По окончании обучающего эксперимента было проведено также анкетирование и интервьюирование студентов с целью выявления изменений в их отношении к концертмейстерскому классу. Сравнение полученных данных с результатом констатирующего эксперимента показало, что в экспериментальных группах значительно вырос интерес студентов к пению под собственный аккомпанемент: на занятиях по концертмейстерскому классу в Киевском пединституте - 32,2%; в Ивано-Франковском пединституте - 14,6%; в контрольной группе Криворожского пединститута - на 8,2%.

Показательно, что в экспериментальных и в контрольной группах отношение студентов 4-х курсов к ансамблевому исполнительству почти не изменилось, зато значительно возрос интерес к пению под собственный аккомпанемент. Так, у студентов экспериментальных групп Киевского пединститута он вырос на 33,7%; Ивано-Франковского пединститута - на 20,9%; контрольной группе Криворожского пединститута - на 10,1%. Кроме того, результаты проведенного эксперимента позволили установить, что главной причиной повышения их интереса к пению под собственный аккомпанемент яв-

ляется улучшение организации учебного процесса, повышение его эффективности и качества, достижение высокого исполнительского уровня отдельных студентов-старшекурсников, профессиональная направленность в процессе обучения.

В результате экспериментального обучения, проводимого на втором этапе /5 курс, общее число участников - 147 человек/, отмечено также положительное влияние экспериментальной методики и на качество усвоения знаний по теоретическим основам концертмейстерства.

Таблица № 2
Сравнительная характеристика эффективности
традиционной и экспериментальной методик
обучения /в % успеваемости/

Г р у п п ы	Полученные оценки /в%/			
	отлично	хорошо	удовлет- ворит.	неудов- летворит.
Контрольные	13,0	25,0	55,0	7,0
Экспериментальные	34,0	57,0	9,0	0

Таким образом, формирующий эксперимент подтвердил рабочую гипотезу. Следовательно, педагогическая система методов формирования умения у студентов сочетать игру на музыкальном инструменте с пением, разработанная в исследовании, оказалась достаточно эффективной.

В з а к л ю ч е н и и диссертации изложены обобщенные выводы по результатам исследования и практические рекомендации по повышению эффективности профессиональной музыкальной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов педвузов.

I. Система методов обучения комплексному сочетанию пения с

собственным инструментальным сопровождением в подготовке будущих учителей музыки является важным условием и предпосылкой эффективности их педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

2. Комплексное исполнительство выполняет двойную функцию: с одной стороны развивает музыкальную грамотность и "настраивает" музыкальный слух, с другой - развивает исполнительские возможности, способствует приобретению студентами вокально-инструментальных навыков.

3. Успешность процесса сочетания игры на музыкальном инструменте с пением определяется взаимосвязью между слуховыми и двигательными процессами, которые получают постоянное подкрепление через воспроизведение нотного текста.

4. Использование проблемно-поисковых методов в подготовке учителей музыки, как показало исследование, способствует лучшему усвоению ими знаний, развитию их творческих способностей и, в частности, творческого мышления.

5. Экспериментальное обучение студентов музыкально-педагогических факультетов на основе созданной системы комплексного сочетания пения и собственного инструментального сопровождения показало, что уровень их профессиональных музыкальных умений возрос. Кроме того, такое сочетание игры на музыкальном инструменте с пением несет в себе большие возможности по формированию положительного отношения студентов к учебной деятельности в целом; развитию у них творческого потенциала, умений и навыков, воображения, проблемного поиска в исполнительской деятельности, музыкальной интуиции.

Перспективу дальнейших исследований мы видим в развертыва-

нии следующих научных линий: сочетание слухового и двигательного аспектов в синтезированном исполнительском процессе как предпосылки к музыкальному развитию студентов; более детальное изучение типовых и индивидуальных черт музыкальных проявлений и роли музыкально-слуховых представлений в творческом развитии личности.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Н.К.Крупская об организации коллективной деятельности школьников // Педагогическое наследие Н.К.Крупской и перестройка народного образования: Тезисы докладов и сообщений региональной научно-практической конференции. - Переяслав-Хмельницкий: Переяслав-Хмельницкий филиал Киевского государственного пединститута им.А.М.Горького, 1989. - С.168-170.

2. Синтезированное исполнительство как предисловие музыкально-творческого развития будущих учителей музыки // Формирование и становление современного учителя: Тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 50-летию Ровенского педагогического института им.Д.З.Мануильского. - Ровно, 1990. - С.116-118.

3. Роль старинной музыки в нравственном воспитании и духовном обогащении учащейся молодежи // Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами искусства: Тезисы всесоюзного научно-практического семинара. - Чернигов, 1990. - С.83-84.

4. Учебно-исполнительская деятельность учащихся в школьном духовом оркестре // Проблемы эстетического и художественного образования в истории педагогической науки и советской школы: / Редкол.: Г.В.Арзюмова, В.Г.Бутенко, А.М.Гуревич. - М., АПН СССР, 1990. - С.92-94.

Подписано в печать 06.05.91 Формат 60x84 1/16
Усл. печ. л. 0,9 Уч. изд. л. 1,0
Тираж 100 Заказ 335 1991 г. Бесплатно

Полиграф. уч-к Ин-та истории Украины АН УССР
Киев 1, Кирова, 4