

8PC  
K83

*Наша диссертация*

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

КРЮКОВА Галина Васильевна

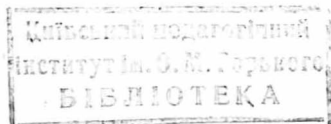
УДК 82-1 /47/

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ В СОВЕТСКОЙ ПРОЗЕ  
70-х - НАЧАЛА 80-х ГОДОВ

Специальность 10.01.02 - советская литература

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук



НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100310660

Киев - 1984

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы  
Киевского государственного педагогического института  
имени А.М.Горького

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор КРУК И.Т.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук,  
профессор ГЕТМАНЕЦ М.Ф.  
– кандидат филологических наук  
ЧЕРНАК Н.И.

Ведущая организация – Московский ордена Трудового Красного  
Знамени областной педагогический инсти-  
тут имени Н.К.Крупской

Защита состоится "22" сент. 1985 года в 10 часов  
на заседании специализированного совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени доктора наук /шифр Д.068.18.10/ при  
Киевском орденов Ленина и Октябрьской революции государственном  
университете имени Т.Г.Шевченко /252017, г. Киев, бульвар Шев-  
ченко, 14, актовый зал/.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке  
Киевского государственного университета.

Автореферат разослан "26" сент. 1984 года.

Ученый секретарь  
специализированного совета  И.П. СЕМЕНЧУК

Актуальность исследования. Необходимость обращения к извечной нравственно-философской проблеме "человек и природный мир", "острота которой не снимается с повестки дня"<sup>1</sup>, продиктована, с одной стороны, перспективами, которые открываются на новом уровне ее социально-философского и художественного осмысления в современной советской прозе, с другой, — идейной и содержательной емкостью этой проблемы, ее способностью к внутреннему развитию.

В последнее десятилетие был опубликован ряд работ, имеющих общее методологическое значение для исследования ведущих проблем современности, в частности, проблемы "человек и природный мир". Это работы Д.С.Лихачева, М.Б.Хралчанко, М.М.Бахтана, А.С.Бушмина, Л.Н.Новиченко, А.И.Овчаренко.

Несмотря на определенную разработанность проблемы как в разделах отдельных монографий<sup>2</sup>, так и в специальных исследованиях<sup>3</sup> по этой теме, каждая новая попытка осветить ее или отдельные ее аспекты лишь заново доказывает многомерность тех идей, образов,

<sup>1</sup> Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС /26-27 декабря 1983 г./ — М.: Политиздат, 1984, с. 17.

<sup>2</sup> Бочаров А.Г. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. — М.: Советский писатель, 1982; Кузнецов В.Р. За все в ответе. Нравственные искания в современной прозе. — М.: Советский писатель, 1978; Панкин В.Д. Строгая литература. — М.: Советский писатель, 1982; Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. — М.: Наука, 1983.

<sup>3</sup> Шаталова Л.М. Человек и природа в современной советской прозе. — Кишинев, Штиинца, 1980; Бажинов И.Д. Человек и природа в современной многонациональной прозе. — В кн.: Эпоха, человек, литература. — Киев: Наукова думка, 1980; Андреев Ю.А. Человек, природа, общество в современной советской прозе. — Л.: Знание, 1981; см. также: Залыгин С.П. Литература и природа. — В кн.: Залыгин С.П. Литературные заботы. — М.: Советская Россия, 1982; Трефилова Г.П. Человек и природа. — В кн.: Социалистический образ жизни и развитие советской литературы. — М.: Наука, 1983; Карпенко В.А. Источник жизни и красоты. — Киев: Дниро, 1983 и др.

средств, которые вовлечены в сферу художественных произведений о человеке и природном мире. Сама действительность предопределила открытый характер художественного осмысления экологической проблематики, неисчерпаемость стилевых, образных, тематических и поэтических особенностей современной прозы о человеке и природе. Об этом свидетельствуют все новые и новые повести и романы 70-х - 80-х годов, для которых характерно углубление и расширение социально-гуманистических аспектов исследуемой проблемы.

В то же время традиционная для последнего десятилетия задача гармонизации и оптимизации отношений между человеком и природным миром наполняется новым социально-политическим, идеологическим смыслом. В силу этого исследователи прозы с экологической проблематикой постоянно оказываются у новых этического-философских, нравственно-гуманистических рубежей.

Богатство и многообразие произведений последних лет, посвященных теме "человек и природный мир", настоятельная необходимость исследовать различные грани одной из наиболее сложных проблем современности - как в плане идейно-содержательном, так и художественном, - предопределили цели и задачи данной работы.

Главная цель диссертационного исследования заключается в том, чтобы раскрыть своеобразие художественной интерпретации социально-философских и гуманистических аспектов проблемы "человек и природный мир" в прозе 70-х-начала 80-х годов. Это требует решения ряда частных задач, а именно:

- определения специфики поликонфликтной проблематики прозы, отображающей новый этап во взаимоотношениях человека и природной среды;

- исследования концепции героя и антагониста прозы 70-х - начала 80-х годов с экологической тематикой, исходя из того, что

"отношение человека к природе -- это сам человек"<sup>1</sup>;

- анализа системы художественных образов, способствующих выявлению глобального характера проблемы "человек и природа";

- изучения в связи с этим своеобразия поэтики произведений, художественного осмысления таких нравственно-эстетических категорий, как дом, совесть, память и др.,

- установления специфики использования, роли и степени эмоционального воздействия мифов как одного из приемов концентрированного выражения идеи;

- исследования своеобразия средств публицистики в произведениях с экологической проблематикой.

Научная и творческая работа заключается в целостном подходе к изучению проблемы "человек и природный мир" -- в свете социальных, общегуманистических и нравственных тенденций современной общественной жизни и обострившегося идейно-политического противостояния двух идеологических систем в мире. Опираясь на работы предыдущих исследователей, диссертант впервые делает попытку провести сравнительно-типологический анализ ряда произведений советских национальных литератур с целью выявления на разных проблемных и тематических срезах нравственной остроты реальной и художественно пресображенной коллизии "человек и природный мир", представить в качестве определенной художественной системы основные образы и средства, наиболее характерные для экологической прозы.

В работе выдвигаются следующие исходные положения:

I. Общечеловеческий уровень проблемы "человек и природный мир" возникает в искусстве лишь на определенном этапе развития художественного сознания и выявляет свой глубинный смысл посред-

<sup>1</sup> Звильгин С.П. Литературные заботы. -- М.: Советская Россия, 1982, с. 86.

ством синтеза множества частных проблем социального, эстетического и философско-гуманистического свойства. По своей природе проблематика эта поликонфликтна, она обнаруживает тенденцию к постоянному усложнению, что объективно подтверждается концептуальностью всех художественных образов и средств в структуре произведений.

2. Исходной предпосылкой исследования экологической проблематики в прозе 70-х - 80-х годов является также понимание ее возрастающей идейно-смысловой значимости, закономерности ее включения в контекст тех общепланетных вопросов бытия, которые А.Громько и В.Ломейко назвали "бомбами замедленного действия": "человечеству в целях его самосохранения предстоит разрядить... бомбу гонки ядерных вооружений, экологическую бомбу и бомбу растущего разрыва между развитыми и развивающимися странами"<sup>1</sup>.

3. Осовремененная нравственно-эстетическая интерпретация извечных духовных полетий в образах-символах, образах-категориях, синтез политических и гуманистических идей, "вписанных" в контекст экологической проблематики, первоосмысление мифологических образов и функции пейзажа, повышение гражданского пафоса прозы создают целостную идейно-художественную систему отображения проблемы "человек и природный мир" в литературе 70-х - начала 80-х годов.

Материалом исследования являются произведения писателей современной советской многонациональной литературы, в которых экологическая проблематика является основной структурообразующей доминантой. Это преимущественно повести, созданные в 70-е и в начале 80-х годов: Ч.Айтматова, В.Астафьева, Б.Васильева, О.Гончара,

<sup>1</sup> Громько А., Ломейко В. Сон разума рождает чудовищ. - Новый мир, 1984, № 10, с. 169.

Н.Зарудного, В.Логвиненко, Н.Никонова, В.Распутина, М.Сбитнева, И.Цюпы, Н.Шундика и ряда других писателей.

Методология и методика исследования. Методологическую основу диссертации составляют труды классиков марксизма-ленинизма, программные материалы и документы ЦК КПСС, теоретические работы советских критиков и литературоведов.

Основой философско-нравственного и литературоведческого осмысления проблемы "человек и природный мир" является известное положение Ф.Энгельса о том, что "мы... нашей плотью, кровью и мозгом принадлежим ей /природе/ и находимся внутри ее, что все наше господство над ней состоит в том, что мы, в отличие от всех других существ, умеем познавать ее законы и правильно их применять. И мы... с каждым днем научаемся все более правильно понимать ее законы и познавать как более близкие, так и более отдаленные последствия нашего активного вмешательства в ее естественный ход... А чем в большей мере это станет фактом, тем в большей мере люди снова будут не только чувствовать, но и сознать свое единство с природой"<sup>1</sup>.

В диссертации используются описательный, историко-литературный, сравнительно-типологический и теоретико-аналитический методы исследования.

Теоретическое и практическое значение работы состоит в том, что целостный социально-нравственный анализ проблематики и системы художественных образов прозы с экологической тематикой позволяет: 1/ полнее проследить идейно-художественные искания многонациональной советской литературы; 2/ определить идейно-философскую и нравственно-гуманистическую концептуальность в отображении проблемы "человек и природный мир"; 3/ проанализи-

<sup>1</sup> Энгельс Ф. Диалектика природы. - М.: Политгиздат, 1982, с. 154.

ровать основные тенденции развития экологической прозы 70-х - начала 80-х годов в контексте глобальных проблем жизни современного человечества.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении проблемы взаимоотношений человека и природной среды в художественной литературе, а также применены в вузовских лекционных курсах, при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров в вузах, в факультативных занятиях по русской литературе в средней школе. Работа может быть использована в качестве материала бесед по вопросам нравственного воспитания.

Апробация работы. Основные положения диссертации и результаты исследования докладывались на научных конференциях преподавателей русской литературы Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького, начиная с 1978 г. /5 докладов/, они отражены в 4 публикациях. По теме диссертации были прочитаны лекции в институте повышения квалификации учителей г. Киева /1983, 1984 гг./, лекции для учителей средних школ и учителей русского языка и литературы в ЧССР /июль 1984 г./. Материалы диссертации были использованы в цикле передач на республиканском радио.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Основной текст составляет 189 страниц. Библиография содержит 256 названий.

Во введении содержится обоснование темы диссертационной работы и дается обзор литературы по теме; определяются цели и задачи, характеризуются методы исследования.

Для рубежа 70-х - начала 80-х годов характерно появление новых тенденций - и в реальной жизни, и в художественной литературе - в осмыслении проблемы "человек и природный мир". Отмечая огромное влияние творческой интеллигенции на духовную жизнь об-



щества, К.У.Черненко подчеркнул, что оно "особенно важно в периоды, когда общество оказывается лицом к лицу с качественно новыми задачами, для решения которых требуется, естественно, новый уровень общественного сознания"<sup>1</sup>.

Этот новый уровень общественного сознания в сфере взаимоотношений человека и природы - сознания экологического - современная советская литература стремится формировать особенно активно, что и определяет идейно-тематическое содержание многих ее произведений, в частности, повестей и романов таких писателей, как Ч.Айтматов, В.Астафьев, Б.Васильев, В.Распутин, О.Гончар, Н.Никонов, Н.Шуидин, Ю.Сбитнев, М.Чабановский и др.

Для прозы с экологической проблематикой характерно углубление социально-философского и нравственно-гуманистического аспектов, усиление трагедийного звучания темы, существенные изменения в структуре художественного текста и типа конфликта, осовременивание вечных нравственно-этических категорий и образов, активизация авторской позиции и т.д. При всей своей художественной оригинальности, произведения этого ряда обладают определенной концептуальной и идейно-художественной общностью. Она проявляется в отдельных гранях структуры произведений /проблематика, конфликт, стиль/, в системе художественных образов и средств, в типологической общности развития характеров и в тех идейно-смысловых доминантах, которые определяют целостное звучание произведения. На основе этих признаков объединяются в общий типологический ряд произведения писателей различных национальностей, различных художественных систем, но с одинаково активной философско-гуманистической и гражданской позицией.

<sup>1</sup> Черненко К.У. Утверждать правду жизни, высокие идеалы социализма. - Литературная газета, 1984, 26 сен ября.

В первой главе — "Нравственно-социальная проблематика и концепция героя" — исследуются основные тенденции в осмыслении социальных и нравственно-философских аспектов проблемы взаимоотношений человека и природы современной прозой, определяются своеобразие и типология характеров этой прозы.

Взаимоотношения человека и природы, становясь в эпоху НТР глобальным вопросом жизни всего человечества, фокусируют в себе различные грани социально-нравственных, философско-гуманистических, а в последнее время и идейно-политических сторон бытия человечества в конце XX века.

Эти взаимоотношения драматизировались до такой степени, что возникшее в последние десятилетия понятие "экологический кризис" сравнительно быстро обрело права гражданства не только в научных сферах, но и все чаще стало определять характер интерпретации одной из вечных тем искусства — "человек и природа" — современными художниками.

Еще К.Маркс и Ф.Энгельс предупреждали, что в антагонистическом обществе знания законов природы не гарантирует их правильного применения. Но они же выражали уверенность в том, что коммунизм будет "действительным разрешением противоречий между человеком и природой, человеком и человеком"<sup>1</sup>.

Этот классовый, социально-политический аспект экологического кризиса в современном обществе сознается как учеными, так и художниками.

Советская проза эпохи развитого социализма, обращаясь к экологической проблематике, рассматривает ее в лучших гуманистических традициях русской литературы, выбирая в качестве главного аспекта своего художественного осмысления нравственно-духовную взаи-

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2 изд., т. 42, с. 116.

мообусловленность существования человека и природного мира, возможные пути гармонизации их отношений. Исторический оптимизм как важнейшая мировоззренческая категория метода социалистического реализма отчетливо проявляет себя и в этой сфере советской литературы, определяя характер и типы конфликтных ситуаций в произведениях, концепцию героя, формы выражения идейно-эстетической позиции автора.

Исследуя основные философско-гуманистические и нравственно-социальные грани экологической проблематики в произведениях современных советских писателей/В.Астафьева, Ч.Айтматова, В.Распутина, О.Гончара, Н.Шундика и др./, автор отмечает, что центральный конфликт в этой прозе имеет двусторонний, "замкнутый" характер: вторгаясь в природный мир, угрожая его целостности, человек, вместе с тем, находясь в изначальной зависимости от окружающей среды, испытывает угрозу, исходящую от природы и обусловленную нарушением экологического равновесия. Природа и человек - это ныне полюса конфликтной ситуации, чреватой многочисленными проблемами, ситуация, которая в целом имеет объективный характер, т.к. только в тесном взаимодействии с природным миром может развиваться цивилизация. Сложность и даже некоторая неразрешимость этих проблем определяет глубину и неоднозначность художественных конфликтов, неординарность литературных персонажей, вовлеченных в орбиту противоречий. Поэтому в произведениях экологической тематики основной конфликт "отражается" в целом ряде конфликтов более частного, социального и психологического, характера, которые и предопределяют своеобразную остропроблемную "атмосферу" произведения в целом. При этом характер и типология таких конфликтов не обуславливается только противоречиями, рожденными эпохой НТР. В диссертационной работе подчеркивается мысль о том, что природа

их глубоже и многограннее, т.к. связь между резко усилившейся деятельностью человека в природной среде и последствиями этой деятельности может быть как прямой, так и опосредствованной, влияющей на глубинные основы человеческой личности. Отмечается в связи с этим и то, что в большинстве рассматриваемых произведений существует сложная соотношенность между течением основного конфликта, развитием человеческих чувств героев и движением авторской мысли, утверждающей, как правило, идею внешней гармонии в отношениях между человеком и природным миром. В самой структуре конфликтов это ведет к синтезу эпических, лирических и драматических элементов. Многомерность конфликтов в прозе о природе и человеке предопределена также остротой экологического кризиса в планетарном масштабе, "сращением" проблемы сохранения природы с проблемой сохранения жизни на земле. Экстраполируясь в художественные характеры произведений, все эти конфликты способствуют выявлению ряда новых тенденций в прозе последних лет. Одна из них сформулирована Д. Граниным: "вместе с проблемой охраны внешней среды возникает проблема охраны внутреннего мира человека"<sup>1</sup>.

Процеируя эту зависимость на различные по своему психологическому облику, социальному статусу, жизненному опыту образы героев, современные писатели исследуют не только нравственно-философский уровень художественного осмысления проблемы "человек и природа", но и гуманистический потенциал современного человека, степень его настроенности на восприятие окружающего мира, возможные пути оптимизации взаимоотношений с ним. В 70-е и в начале 80-х годов появляется целый ряд произведений, воплощающих принципиально новые в художественной литературе ценностные ориентации.

---

<sup>1</sup> Гранин Д. Два крыла. - Правда, 1978, 29 мая.

В этом плане в работе анализируется закономерность обращения таких художников, как Ч.Айтматов, Б.Васильев, Г.Тропильский, С.Гончар, Н.Шундик, к художественному осмыслению детского мировосприятия, которое приобретает в экологической прозе особую философичность. Детское мироотношение становится своего рода моральной нормой, "детская совесть" в человеке все чаще оказывается нравственной мерой личности.

Ребенок оказывается промежуточным звеном между природой, как детством всего человечества, и взрослыми людьми, уже отторгнутыми от природного мира. Реальный материал исследуемой прозы свидетельствует о приближении этих героев преимущественно к трагическим сторонам проблемы взаимоотношений современного человечества с природой /что имеет свою традицию в советской литературе, например, Ваня Вихров в "Русском лесу" Л.Леонова/, им свойственно острое ощущение нарастающей дисгармонии в этой сфере бытия. Вместе с тем важной концептуальной особенностью детских характеров является то, что они показаны не как пассивные мечтатели, а как потенциальные защитники и "малой", и большой Родины. Гражданственность их жизненной позиции ощущается в качестве одной из основополагающих черт этих характеров.

Все это усиливает идейно-психологическую нагрузку на детские характеры, так как через восприятие героев-детей авторы в значительной мере передает свой взгляд на природный мир, свое понимание его нравственно-эстетического богатства. Репрезентация авторского восприятия неизбежно ведет к усложнению детского характера, стремительному взрослению героя и значительной драматизации его, что сказывается в обострении сюжетов произведений. Так, авторы используют принцип заостренного противостояния героев-детей /"Настреляйте в белых лебедях" Б.Васильева, "Весенние перевертывали"

В.Тендрякова/; героя-подростка и нравственно несостоятельных взрослых /"Бригантина" О.Гончара/; форму трагического финала /"Белый пароход" Ч.Айтматова/, прием символического обобщения /"Древний знак" Н.Шундика/ и т.д. В работе в то же время отмечается, что детское мировоззрение, при всей его целостности, не может стать основой современного отношения к природному миру. Степень разумного вторжения в окружающий мир, гармоничность взаимоотношений с ним человечества определяется потребностями времени, а в реальной общественной жизни — конкретными людьми, в художественной литературе — ее героями.

Проза 70-х — начала 80-х годов с экологической проблематикой свойственно повышенное внимание к характеру антигероя. Это диктуется стремлением, во-первых, многосторонне показать "зло", а во-вторых, выявить позитивные тенденции в реальной действительности, противостоящие ему.

Образы антигероев в произведениях В.Астафьева, Б.Васильева, Ч.Айтматова, А.Скалона, М.Чабановского, О.Гончара, Н.Шундика отражают некоторые тревожные явления в социальной, духовной и экономической жизни нашего общества, вызывающие пристальное внимание как общественности, так и писателей, публицистов. Выявляя тенденцию к усложнению характера хищника и разрушителя, авторы ряда произведений показывают их способность маскировать свою подлинную сущность, умело использовать объективные противоречия действительности, откровенно эксплуатировать демагогические приемы. Тип антигероя в прозе с экологической тематикой отнюдь не исчерпывается характером браконьера, разрушителя природы. Он выявляется в значительно более сложных художественных модификациях: от Аркана Алферьева /"Живые деньги" А.Скалона/, вступающего в конфликт с моралью общества посредством тех же возможностей, кото-

рые ему общество и предоставило, — до необычайного в своей смысловой "утяжеленности" образа духовного растлителя Гоги Герцева /"Царь-рыба" В.Астафьева/. Авторы экологической прозы особенно подчеркивают все возрастающую опасность духовной глухоты и слепоты персонажей, выявляющих тенденцию к хищничеству. Неспособность к одухотворенному восприятию природного мира грозит разрушением не только окружающей среды, но и — что особенно важно — определенных нравственно-этических представлений и норм, которые необходимы человеку в его дальнейшем развитии. Поэтому концепция характера хищника, созданная В.Астафьевым и другими советскими писателями, приобретает не только художественно-психологический, но и социально-идеологический смысл, она помогает понять сущность "антагонистического социально-нравственного столкновения"<sup>1</sup> между защитниками природы и ее разрушителями.

В условиях буржуазно-капиталистического общества, как это показывает Н.Шундик, возможна предельно реакционная модификация образа разрушителя — носителя крайне антигуманных идей /Фрэнк Стайрон в "Древнем знаке"/, а само разрушение природного мира осмысливается автором как глобальное политическое преступление.

Вместе с тем в прозе 70-х — начала 80-х годов идет настойчивый поиск такого характера героя-создателя, который воплощал бы позитивную программу современных писателей, был бы носителем прогрессивной идеологии и гуманизма, выразителем авторской гражданской позиции. В диссертации дана классификация такого типа героев с учетом степени их социальной активности и в сопоставлении с типами антигероев.

Положительные герои прозы 70-х — начала 80-х годов с экологической тематикой стремятся к гармонизации и оптимизации отношений

<sup>1</sup> Бочаров А.Г. Требовавшая любовь, с. 187.

о природным миром. Так, в созидательной, творчески-преобразующей деятельности выявляются характеры героев произведений украинских писателей: О. Гончара, Н. Зарудного, В. Логвиненко, И. Цюпи и др. Это может быть также герой-хранитель, изначально близкий в своем бытии и труде к природному миру, неадекватно реагирующий на происходящее в нем неизбежные изменения. Например, по-своему противостоит равнодушию и жестокости Егср Полужкини /"На стреляйте в белых лебедях" Б. Васильева/, отстаивая свое восприятие мира и жизнь вплоть до трагической гибели. Интуитивно близок, родствен природной сфере Аким /"Царь-рыба" В. Астафьева/, однако пассивности его в социальном плане не дает оснований рассматривать этого героя в качестве подлинного защитника природы. Тип хранителя духовных устоев народа воплощен в образе Дарьи Пинигиной /"Прощание с Матерью" В. Распутина/. Многообразие художественных принципов создания этих характеров подчинено общей идейно-смысловой доминанте: отношением к окружающему миру - природному и общественному - измеряется степень человечности в этих героях, определяется их социальный потенциал.

При исследовании концепции положительного героя отчается также изменение характерологических параметров героя, преобразующего природную среду посредством современной техники. Существенны и очевидны смещения в таком типе характера в сравнении с литературой 30-х - 50-х годов, что объясняется изменяющимся акцентом в философском и художественном осмыслении самой проблемы взаимоотношений с природой. Так, созидателем, творцом ныне мыслится человек, защищающий природу, выступающий носителем гармонического начал. Дифференциация героев по направленности их действий выявилась в резком размежевании литературных персонажей в произведениях В. Логвиненко /"Росавз"/, И. Цюпи /"Крайне"/, Н. Никонова



/"След рнса"/, Н.Шундика /"Древний знак"/, О.Гончара /"Бригантина", "Твоя зоря"/. Сложность подобного противостояния заключается в том, что ведь и технократы социалистической формации считают своей грубо преобразуемую землю, и они могут утверждать, что их роднит с землей самоотверженный труд. В этом плане концепция героя эпохи НТР во всей его противоречивости и сложности представляется еще недостаточно разработанной.

Главная проблема, тревожащая современных писателей, заключается в том, что сознание даже лучших героев экологической прозы не охватывает все аспекты проблемы "человек и природный мир". Поэтому так важны и перспективны попытки создать героя типа Кирилла Заболотного /"Твоя зоря" О.Гончара/, способного воспринимать проблемы времени во всей их противоречивости, соответствующего своим интеллектом, нравственностью, активной гражданской ответственностью тем явлениям эпохи, которые требуют безотлагательного решения. Героихранители и создатели, отстаивающие необходимость гармоничных отношений с природой, представлены носителями общечеловеческих гуманных норм, их мораль соотносится с идеалами коммунистического будущего. Настоящий герой экологической прозы представляется прежде всего человеком мыслящим, соединившим в своем сознании чувство "малой родины" и заботу о родине всего человечества - Земле. Такой тип героя уже формируется в прозе 70-х - начала 80-х годов, становится своего рода ее открытием. Концепция героя в исследуемых произведениях "переросла" чисто экологическую тематику и стала свидетельством значительного идейного, социально-политического потенциала литературы о человеке и природном мире.

Во второй главе диссертации - "Система художественных образов и средств" - исследуются основные структурообразующие элементы экологической прозы, в частности, определяется своеобразие худо-

жественной интерпретации таких нравственно-философских понятий, как дом, совесть, память; устанавливается закономерность в изменении функций пейзажа; выясняется роль и назначение мифов, специфика использования публицистического стиля в произведениях о человеке и природном мире.

В работе рассматриваются поэтические средства, способствующие образному расширению границ "дома", очертания которого все чаще совпадают с контурами планеты. Стремясь сделать образ Земли, планеты — дома многомерным, писатели, например, Ч.Айтматов /"И дольше века длится день" /, Н.Никонов /"Слад рыси"/, О.Гончар /"Григантина"/, вводят в произведения космические линии. С этим приемом тесно связан активно используемый принцип искусственного "уплотнения" размеров Земли, что подчеркивает зависимость планеты от человека. Соотнесение "малой родины" со всей Землей характерно для произведений В.Астафьева, В.Распутина, О.Гончара, М.Чабановского, Н.Шунгика.

Земля — как единое целое, как Дом человечества — предстает на страницах экологической прозы 70-х — начала 80-х годов прекрасной планетой, красоту природы которой писатели стремятся как бы заново открыть и опозитивировать. Но наряду с традиционным пейзажем, воплощающим эстетизированный образ природы, в произведениях последних лет возникает "новый лик" природного мира — страдающий, взывающий к человечности, предстанный перед человеком в своей уязвимости, конечности. Эта новая функция пейзажа, которую все чаще используют современные художники, содержит в себе предостерегающий, социально значимый подтекст. Пути художественного воссоздания "нового лика" природы связаны также с изменением функций пейзажного антропоморфизма, его перерастанием в более сложную идейно-философскую категорию. На первый план в таком пейзаже вы-

ступает смысловая нагрузка, нравственно-философский подтекст картин природы. Суть его сводится к тому, что бесчеловечное отношение к природному миру — даже во имя прогресса — это преступление перед нравственностью. Парадокс заключается в том, что в основе специфически современных пейзажей лежит весьма древняя мысль: "Отделяя пользу от нравственной красоты, люди извращают то, что составляет основы природы" /Цицерон/. К "новому видению" природы современные писатели приходят через осмысление всеобщей угрозы, нависшей над человечеством и природным миром Земли, что побуждает к более глубокому проникновению в судьбы окружающего природного мира и в сложные нравственно-психологические процессы, происходящие в душе человека.

В прозе 70-х — начала 80-х годов произошло своеобразное обобщение опыта человечества в его взаимосвязях с окружающим миром, во многом осмысляемого как вереница проступков перед природой. Поэтому традиционное для русской литературы внимание к совести как важнейшему признаку подлинной человечности приобретает новый оттенок, определяемый как чувство вины, которое по сути своей является эквивалентом "заговорившей", потревоженной совести. Оно может быть свойственно даже негативным персонажам произведений /например, братьям Утробинным в "Царь-рыба" В.Астафьева/ в этом случае происходит психологическое углубление образа, которое тем не менее не приводит к духовному возрождению антигероя.

Ощущение тревоги, духовного дискомфорта может возникать и у героев-хранителей природного мира /Егора Полушкина, Мальчика, Дарью Пявигиной и др./, являясь следствием глубинных сдвигов, нарушений в системе связей человека с природой. Мучается ностальгией по родной терновщине, ее одухотворенной природе Кирилл Заболотный /"Твоя зоря" О.Гончара/, размышляя над противоречиями завое-

ваний и потерь человечества в его стремительном научно-техническом развитии, над проблемой сохранения и совершенствования норм нравственности и гуманизма.

Образ "памяти" и его художественные модификации играют значительную роль в выявлении основной идейно-философской концепции произведений с экологической проблематикой. Философское понимание духовной преемственности, осуществляемой посредством памяти, характерно для героев Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева, О. Гончара. Человеческая память понимается этими писателями как синтез духовной привязанности человека к родному дому, глубокой совестливости и человеческой мудрости. Корни духовной жизни человека уходят в далекое прошлое, но это не лишает ее яркой современности. "Ведь каждое обращение к старому в новых условиях было всегда новым, — отмечает академик Д. С. Лихачев. — Обращение к старому, возрождение старого, его сохранение — это не отказ от нового, это новое понимание старого, своих корней, это ощущение себя в истории"<sup>1</sup>. Основой этого ощущения может быть историческая память, о необходимости воспитания которой наглядно свидетельствует современная проза о природе и человеке.

Порок забывчивости или умышленное манипулирование воспоминаниями, своего рода "антипамять" является зачастую следствием духовно-этических смещений в процессе психологической адаптации современного человека. Так, в романе Н. Шундики "Древний знак", возникает образ совершенной в своем бездушии электронной памяти, способной воспроизвести любую военную команду вплоть до уничтожения всего живого на Земле. Живой носитель электронной памяти — человекоподобное существо, способное исполнить любой приказ, —

<sup>1</sup> Лихачев Д. С. Искусство памяти и память искусства. — Литературная газета, 1982, 15 декабря.

является разновидностью "манкуртизма". Беспамятны и вполне реальные персонажи В.Распутина /например, Петруха в "Прощании с Матерой"/, В.Астафьева /браконьеры и "сверхчеловек" Гога Герцев в "Царь-рыба" /, В.Логвиненко /Мстислав Стурчак з "Росаве"/, И.Цюпы /чумак в "Краянах"/ и т.д.

Авторы прозы с экологическими мотивами еданы в утверждении того, что преступления против мира природы начались с забвения человеком своего изначального единства с природой, которое отразилось уже в легендах и древних мифах. Забыли свои первоначальную легенду люди из племени китов /"Кс-да киты уходят" М.Рытхву/; превратилась в сказку легенда о рогатой матери-оленихе /"Белый пароход" Ч.Айтматова/; забылось давнее предание о царь-рыбе /"Царь-рыба" В.Астафьева/; обрел забвение и утратил счастливого свойство слышать мир украинский чумак, исливший забудь-травы /"Краяна" И.Цюпы/.

Проблема памяти и беспамятности становится в произведениях с экологической проблематикой основой идейно-нравственного, философско-гуманистического переосмысления мифов, общечеловеческое содержание которых заключено в эстетизированной формуле изначального единства человека с окружающим миром. В более широком плане эта проблема осмысливается как проблема духовных традиций.

Использование мифологических образов сопровождается разработкой отдельных художественных принципов и приемов их осовременивания. Характерно в этом плане вычленение в мифах мотива родственных связей с природным миром; включение в произведения близкого к канонической основе мифологического сюжета; тесное переплетение в художественной ткани произведения реалистического повествования и мифологических образов, органично вписывающихся в систему прочих художественных средств. Но при этом миф сохраняет

овое доминантное значение - "быть основой крупных художественных обобщений"<sup>1</sup>. Наиболее продуктивным представляется такое современное прочтение мифа, при котором национальный эпос, мифологический сюжет "работают" не сами по себе, а в нравственно-философском преломлении, несущем на себе печать эпохи, как, например, в повести Ч. Айтматова "Белый пароход". Это преломление не искажает первоначальную основу мифа, а наполняет его новым социальным и гуманистическим содержанием. Очевидно поэтому "звучат" в современной литературе прежде всего те мифологические сюжеты, которые вписываются в контекст остросовременных социально-политических и философско-нравственных проблем.

Иногда первоначальный смысл мифологического сюжета стимулирует фантазию писателя, требуя от него идейно-художественного домысливания. Такие элементы авторского мифотворчества приобретают чаще всего острое социально-политическое звучание (это характерно, например, для романа Н. Шундика "Древний знак"). Так же, как и символичность, условность, они способствуют идейно-художественному углублению нравственно-экологической проблематики, придают ей общую идеологическую и политическую направленность.

Идейно-эстетическое содержание прозы о человеке и природном мире с ее ярко выраженным гражданским звучанием во многом определяет и функцию публицистического стиля в произведениях этого тематического ряда. Открытые публицистические обращения автора к читателю, как правило, "выпадающие" из сюжета произведения, характерны для публицистических "пластов" "Царь-рыбы" В. Астафьева, "Прощания с Матерой" В. Распутина. Они могут воплощаться в лирико-философских отступлениях, авторских предисловиях или после-

<sup>1</sup> Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. - М.: Художественная литература, 1982, с. 98.

словиях к судьбе героя, как, например, в романе Б.Васильева "На стрельбите в белых лебедях" и в повести Ч.Айтматова "Белый пароход".

Идейно-эстетическая роль публицистики в художественном произведении обусловлена характером авторской позиции: философская мысль автора неотделима от его мыслей гражданского, общественного содержания. Публицистичность экологической прозы выявляет тенденцию к охвату проблемы "человек и природа", с одной стороны, в планетарном масштабе, как проблемы всечеловеческой, а с другой — в социально-политическом аспекте, с учетом существования различных политических и идеологических систем в современном мире. Идейное усложнение публицистического содержания и способов его выражения определяется взаимосвязанностью вопросов сохранения природы и сохранения мира на Земле. Именно в прозе с экологической проблематикой /в частности, в романе Н.Шундака "Древний знак"/ открыто прозвучала мысль о том, что человеконенавистнические устремления могут в условиях буржуазно-капиталистического общества реализовываться исподволь, посредством постепенного уничтожения малых народностей и окружающей их природной среды. Публицистичность как характерная черта стиля прозы о природе и человека обусловлена гражданским пафосом современных художников, поднимающих свой голос в защиту мира — во всей многозначности этого понятия — на Земле. Этот авторский голос становится при всей стилистической полифоничности рассмотренных произведений, ведущей "доминантой стиля"<sup>1</sup>, выявляя гражданственность и гуманизм современной советской литературы.

<sup>1</sup> Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. — М.: Советский писатель, 1972, с. 119.

"Отрадно, - отмечал в своем выступлении на юбилейном пленуме СП СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К.У.Черненко, - что советские художники стали чаще обращаться к публицистике... Это помогает созданию таких произведений, которые средствами искусства подчас как бы обгоняют время..."<sup>1</sup>. Осуществленный в диссертации анализ позволяет заклечь:

1. Синтез социально-нравственных, философско-гуманистических и политических аспектов проблемы взаимоотношений человека и природы в прозе 70-х - начала 80-х годов ведет к более глубокому осмыслению экологической проблематики, придает ей актуальное звучание и вместе с тем включает ее в контекст общечеловеческих проблем эпохи. Идейно-художественное содержание произведений экологической прозы охватывает важнейшие стороны жизни современного человека, отражает сложность его духовного мира.

2. Эти тенденции предопределяют появление в произведениях новых типов конфликтов, а также их соотносительность между собой. Острота этих конфликтов обусловлена как противоречивым характером научно-технического прогресса, так и внутренними духовными изменениями, вызванными неадекватной психологической адаптацией современного человека к стремительно изменяющимся условиям жизни.

3. Усложняется и концепция героя в экологической прозе, более многообразными становятся художественные принципы изображения его внутреннего мира. Писателя вынуждают глубинные - духовные, эмоциональные - связи человека с окружающей природной средой, показывают всеобщность и разветвленность этих связей. Перспектив-

<sup>1</sup> Черненко К.У. Утверждать привку жизни, высокие идеалы социализма. - Литературная газета, 1984, 28 сентября.



ными представляются попытки очертить грани нового экологического сознания, которое формируется в обществе, создать образ социально активного героя.

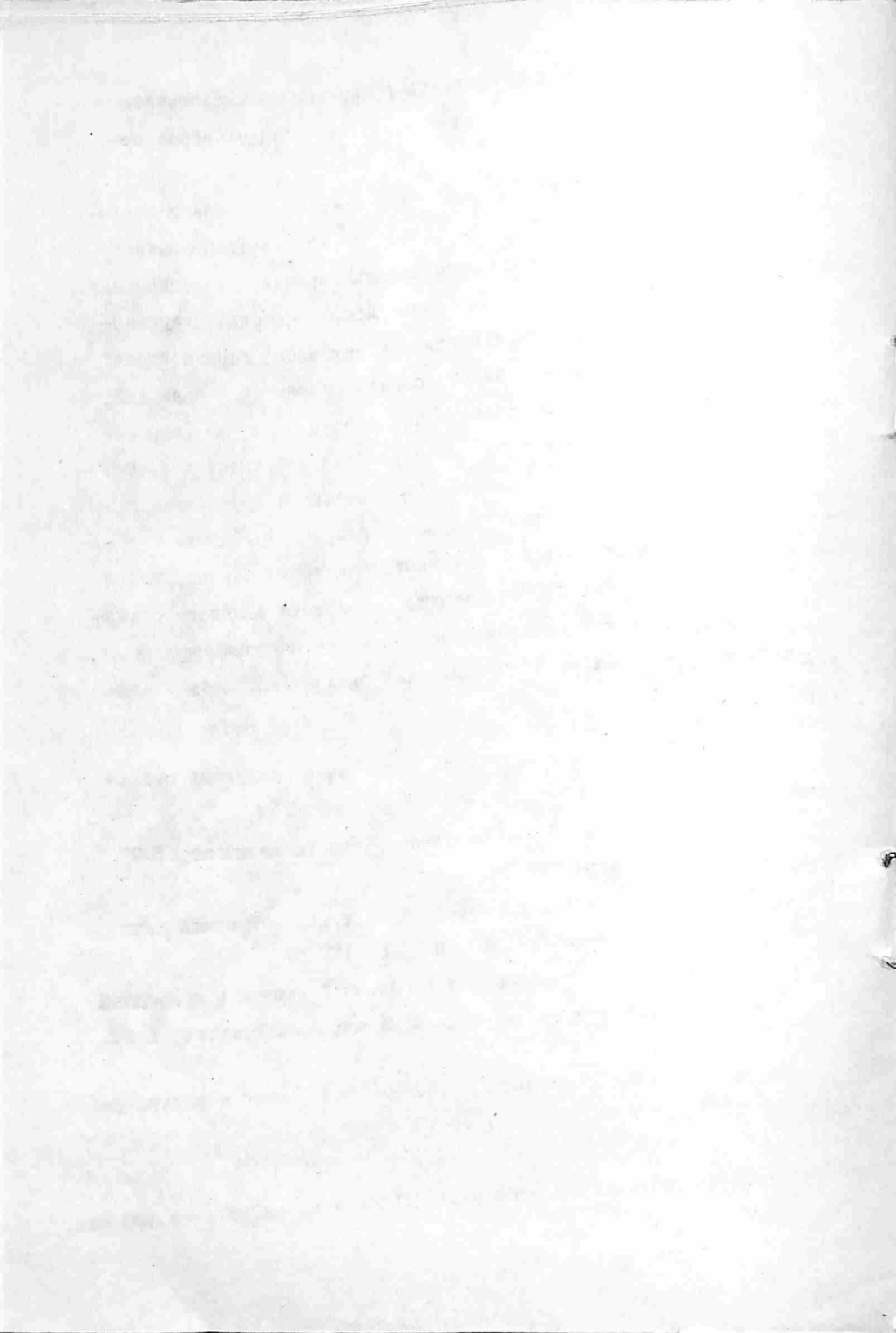
4. Система художественных образов и средств в прозе с экологической проблематикой подчинена общей для произведений данного тематического ряда задаче: способствовать гармонизации отношений современного человечества с природным миром. Наибольшую идейно-эстетическую нагрузку в прозе последних лет несут образы "дома" - планеты и "дома" - "малой родины", образы "совести" и "памяти", а также переосмысленные мифологические образы и мотивы, образы-символы. Значительные изменения претерпевает и функция пейзажа.

5. Ярко выраженное публицистическое начало в произведениях о человеке и природе отражает тенденцию современной прозы к осмыслению их взаимоотношений в контексте как нравственных, так и социально-политических проблем эпохи. Углубление идейного содержания публицистических пластов сопровождается настойчивыми поисками художественных средств выражения гражданской позиции автора.

Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. Природа и духовный мир ребенка. - Початкова школа, 1977, № 10, с. 35-39 /на укр. яз./.
2. Мир природы в художественной литературе. - Русский язык и литература в школах УССР, 1980, № 3, с. 17-21.
3. Художественное своеобразие проблемы "человек и природный мир" в прозе 70-х годов. - К.: изд. КПИ им. А.М.Горького, 1983. - 20 с.
4. Преобразовательная энергия мифа. - Русский язык и литература в школах УССР, 1983, № 5, с. 15-19.

*Г. Яковлева*



Поверіть книгу не пізніше зазначеного терміну.


Киево-Святошинська друк

