

## ПЕДАГОГІКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ КІНОСТРІЧКИ «РОБОТ НА ІМ'Я ЧАППІ»

*Русаков Сергій Сергійович,  
к. філос. наук, ст. викл. кафедри культурології  
Інституту філософської освіти і науки  
НПУ імені М.П. Драгоманова*

На сайті «Кинопоиск» кінострічка «Робот на ім'я Чаппі» має рейтинг 7,5 з 10, а на сторінці у «Вікіпедії» написано: «Фільм отримав змішані і негативні відгуки кінокритиків. На сайті Rotten Tomatoes фільм отримав рейтинг 31% на основі 114 рецензій із середньою оцінкою 4,8 з 10». Бачимо різницю в поглядах на цей фільм. В одній тиражованій українській газеті на думку оглядача фільм отримує чотири зірочки з п'яти, проте зазначається, що фільм є ледь не кінематографічним коктейлем «Робокопа» і «Трансформера».

На нашу думку, кінострічка «Робот на ім'я Чаппі» не про робота-поліцейського, бо пограбування інкасаторської машини, яка була основною метою виховання робота-дитини режисером навмисно показана кліповим способом. Творці фільму акцентують увагу не на розробці плану пограбування і безпосередньо його виконання, а на здивуванні Чаппі, який говорить пораненому інкасатору: «Я думав, що ти заснеш». Отже, це не поліцейська сага, це фільм про щось інше. На нашу думку, це фільм про еволюцію. Проілюструємо цю думку тим, що у кінострічці робот показаний спочатку як людське немовля, а згодом як підліток. Різні брендові аксесуари, якими захоплюється «свідомий» робот, нагадують про підлітковий період, коли важливе значення займає зовнішнє позиціонування. Для Чаппі важливо, що про нього подумують оточуючі, тому він хоче стати крутим і переймає жести «крутих пацанів», яких його навчає «Таточко». Цікавим також є момент, коли Чаппі усвідомлює свій фізичний розвиток. Хіба це не тіж самі хлопці-підлітки, які відчуваючи свою фізичну перевагу починають «грати м'язами»?

Звернемо увагу на афішу, де Чаппі малює на стіні. Здебільшого так вчиняють підлітки для самовираження (наприклад, графітті). Або інша паралель: так робили печерні люди. Тому, на нашу думку, можна допустити, що творці кінострічки ідею еволюції поклали в основу.

Вчений, який створив свідомого робота перетворюється із зупрілого програміста на людину, яка купує пістолет, щоб врятувати Чаппі від бандитів, які його почали виховувати. Варто

виокремити і гангстера, який стає для Чаппі батьком, тому він його і називає «Таточко». Останній персонаж протягом фільму змальовується жорстоким негідником, який прагне використати робота для пограбування інкасаторської машини. Але наприкінці кінострічки спостерігаємо зміну його характеру, адже він затуляє собою Чаппі, Творця і Матусю (кохану жінку, яка теж займалась вихованням робота). Він еволюціонує від «таточка» (це прізвисько також використовується в кримінальних колах) в Батька, який захищає дитину. Але кулі зловісного робота-вбивці пронизують не Батька, а Матір. Це вельми цікавий сценарний хід, який слід більш детально розглянути.

Образ «Матусі» режисером кінострічки змальований неординарно. З перших кадрів появи вона показується як жінка, що вміє скерувати чоловіками. Вже з появою в її житті робота-дитини, в неї проявляються материнські почуття. Вона засуджує «Таточка» і його спосіб виховання нової істоти. Тут до кінематографічного коктейлю додається коктейль Молотова, яким інші діти закидали робота. «Таточко» розуміє, що вулиця змінить погляди робота-дитини, який показує схильність до творчості і навіть пише першу картину. Вулиця і творчість несумісні. Опинившись один на вулиці Чаппі дивується людській жорстокості, тому в нього закрадаються сумніви щодо власного майбутнього шляху.

Повертаємось до образу «Матусі». Вона змальована як розумна жінка, якій не до вподоби те як батько виховує робота-сина, але вона розуміє, що майбутній злочин є єдиною можливістю врятуватись. На цьому етапі вона думає про «власну шкіру». Але як матір, вона виховує сина по-іншому: дозволяє йому малювати, читає йому казку про чорну овечку. Саме казка про овечку, яка відрізнялась і сприяє формуванню внутрішнього світу у Чаппі. Переглядаючи фільм глядач можуть збентежити американські прапори – в приміщенні, де мешкали бандити-батьки він часто майоріє на задньому плані, навіть на головному складі роботів нам його показують. Якесь дивне засилля червоно-синьо-білих прапорів в найбільшому за чисельністю міст Південно-Африканської Республіки. А ось на «Матусі» кофтинка в стилі американського прапору виглядає гармонійно. Недаремно вона білявка. Білий колір символізує чистоту і в чомусь її образ в кінострічці витримує гармонійність. Вона засуджує погане виховання робота-дитини, але не втручається, часто навіть не знає, де він перебуває. Ось таке абстрагування від виховання режисер фільму одягає в кольори американської символіки. Візьмемо на себе сміливість сказати, що таким чином відбувається конструювання образу «Великої Матері», тому наприкінці фільму саме вона приймає

фізичну смерть. Можна інтерпретувати це як покарання за погане виховання, а можна як те, що померши фізично, вона існуватиме в іншому вимірі. І тут Ніл Бломпкамп з командою йде далі. Переглядаючи найбільш батальну сцену боротьби з роботом-вбивцею, дивуєшся тому як режисер «вбиває» своїх персонажів. Гине третій бандит, який мешкав і працював з «таточком» і «матусею». Його роль можна окремо досліджувати: чому вони взагалі жили втрьох? Можна було б подумати про любовний трикутник, але це не так. Жінка повертається до «Таточка», щоб врятувати його. Гине і «Матуся». Сцена її вбивства показана так, що її образ закарбовується в пам'яті ще більше. Для глядачів вона перетворилась з легковажного персонажу в зороастрійську богиню чистоти і непорочності Анаїті. Її біле волосся, патріотичний одяг, бажання врятувати сина з чоловіком, самопожертвування. В одну мить все це починає по-новому відігравати для кіноглядача.

До речі, коли її вже немає серед живих, то Таточко сумує за коханою жінкою. Це теж доводить, що «трикутник» навряд чи був би ймовірний. Цікаво, що «Таточко» спалює світлини і речі, які є матеріальною згадкою про жінку, тепер вона повинна жити лише в спогадах, існувати як Ідея. Але творці кінострічки дають їй нове життя. Чаппі вдалося записати її свідомість, тому вона в останньому кінокадрі отримує можливість жити в цій реальності, але вже в тілі робота.

«Матуся» отримує другий шанс. Можливо для спокути абстрагування від виховання, а можливо для того, щоб знову підкреслити ідею еволюції. Наприкінці кінострічки вже три роботи отримують інтелект – це Чаппі, Матуся і Творець. Це родина майбутнього. Хоча в останніх кадрах ми бачимо і «Татуся», але маючи попередні гріхи він не має право на нову форму існування.

Якщо існує мистецтво новітніх технологій, то пропонуємо замислитись над ідеєю щодо педагогіки новітніх технологій. Сміслові концепти, якими пронизані твори популярної культури створюють якісно новий простір для роздумів. Кінематографічний метод «захоплення руху» уможливило настільки достовірно оживити роботів на великому екрані, що часом забуваєш, хто з персонажів є більш живою істотою (як фізіологічно, так і щодо людських якостей). Недаремно «Матуся» читає Чаппі казку, яка має форму книжки. Режисер не використовує в кадрі планшет чи наголовний дисплей. Цим він говорить про важливість традиційного формування світогляду, навіть в часи «розумних роботів». Мудрості, які знаходяться в фольклорі перевірені століттями і виховуючи дитину показують «Що таке добре, а що таке погано». Люди, які виростили на казках не жбурлятимуть коктейль Молотова в слабкішого за себе.

Концепти, які знаходяться в сучасній популярній культурі можна «прочитати» лише знаючи попередні культурні надбання.

В кінострічці «Робот на ім'я Чаппі» можна знайти різноманітні ідеї, які не озвучені в цьому тексті. Наприклад, протистояння між умовними «яструбами» і «голубами». Адже лише при загостренні злочинної чи військової ситуації, «яструби» отримують бюджет. Тому вони зацікавлені у війні і злочинах. Після перегляду у глядача-філософа актуалізується питання щодо смерті і безсмертя. Чаппі, звертаючись до Творця, дивується чому він створив його смертним. Перед глядачами явна відсилка до релігійних питань. Також можна до переліку віднести питання концепту часу, адже, коли у Чаппі з'являється свідомість, то він спочатку зацікавлюється саме годинником.

Фільм «Робот на ім'я Чаппі» залишає багато вражень. Ідеї, які кіноглядач під час перегляду актуалізує, сприяють тривалим роздумам. Але хочеться завершити ще раз згадавши зворушливу афішу кінострічки. Як думаєте: сердечки-метелики, знак «Інь-Ян» і контури птахів-примар випадково зображені на афіші?

# ІФОН

10 РОКІВ



180  
years

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА  
Інститут філософської освіти і науки  
Інститут педагогіки та психології  
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ»

## ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 4

Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії

Київ • 2015

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Інститут філософської освіти і науки  
Інститут педагогіки та психології

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«АКАДЕМІЯ РОЗВИТКУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ»

*До 180-річчя  
Національного педагогічного університету  
імені М. П. Драгоманова*

*До 10-річчя  
Інституту філософської освіти і науки  
НПУ імені М. П. Драгоманова*

# ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 4

Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії

Вінниця  
ТОВ "Нілан-ЛТД"  
2015

УДК 159.9+1+37+93](063)  
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431

Г 94

*Рекомендовано Вченою радою Інституту філософської освіти і науки  
НПУ імені М.П. Драгоманова (протокол № 8 від 29 квітня 2015 року)*

#### **Редакційна колегія:**

**Бойчук М.А.** – доктор філософських наук, професор НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Бондар В.І.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, директор Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова, завідувач кафедри психології і педагогіки НПУ імені М.П. Драгоманова, заслужений працівник освіти України.

**Дробот І.І.** – доктор історичних наук, професор, директор Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М.П. Драгоманова, завідувач кафедри історії та філософії історії НПУ імені М.П. Драгоманова, заслужений діяч науки і техніки України.

**Долинська Л.В.** – кандидат психологічних наук, професор, заступник директора Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М.П. Драгоманова з наукової роботи та міжнародних зв'язків, завідувач кафедри психології НПУ імені М.П. Драгоманова, заслужений працівник освіти України.

**Матвієнко О.В.** – доктор педагогічних наук, заступник директора Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова з наукової роботи, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Матюгін І.Ю.** – доктор педагогічних наук, засновник «Школи ейдетики» в Москві (Росія).

**Меднікова Г.С.** – доктор філософських наук, професор кафедри культурології НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Митник О.Я.** – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри практичної психології НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Можейко М.О.** – доктор філософських наук, професор, професор Інституту теології імені святих Мефодія та Кирила Білоруського державного університету (Білорусь).

**Приходько Ю.О.** – доктор психологічних наук, професор, професор кафедри психології і педагогіки Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова, академік Академії наук вищої школи України.

**Синьов В.М.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, директор Інституту корекційної педагогіки і психології НПУ імені М.П. Драгоманова, президент Асоціації корекційних педагогів України.

#### **Упорядники:**

**Кучеренко Є.В.** – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології і педагогіки Інституту педагогіки та психології НПУ імені М.П. Драгоманова.

**Русаков С.С.** – кандидат філософських наук, старший викладач кафедри культурології НПУ імені М.П. Драгоманова, заступник директора Інституту філософської освіти і науки НПУ імені М.П. Драгоманова з соціально-виховної роботи.

*Друкується за оригінальними авторськими текстами.*

*Редакційна колегія не несе відповідальності за авторську редакцію поданих матеріалів та не завжди поділяє думку авторів.*

Г 94 **Гуманітарний корпус:** [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 4. – Вінниця. : ТОВ "Нілан-ЛТД", 2015. – 276 с.

ISBN 978-966-924-020-0

У збірнику подано наукові статті за матеріалами II Міжнародної науково-практичної заочної конференції «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики» (29 квітня 2015 р.).

В працях аспірантів, студентів та молодих вчених з України, Білорусі та Узбекистану висвітлено актуальні теоретичні та прикладні проблеми психології, філософії, культурології, історії, педагогіки, а також представлено міждисциплінарні пошуки та здобутки.

**УДК 159.9+1+37+93](063)  
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431**

ISBN 978-966-924-020-0

© Автори статей, 2015  
© Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2015  
© ГО «Академія розвитку психологічної науки і практики», 2015  
© ТОВ "Нілан-ЛТД", 2015

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

## ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

Випуск 4

**Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, психології, педагогіки та історії**

*Матеріали*

*II Міжнародної науково-практичної заочної конференції  
«Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики»  
(29 квітня 2015 року)*

Друкується за оригінальними авторськими текстами.

Редакційна колегія не несе відповідальності  
за авторську редакцію поданих матеріалів.

<i>Верстка та оригінал-макет</i>	<i>Труцек Євгенія</i>
<i>Обкладинка</i>	<i>Труцек Євгенія</i>
<i>Фото на обкладинці</i>	<i>Левіт Геннадій</i>

Підписано до друку 20.05.2015.  
Формат 64x90/16. Папір офсетний.  
Друк різнографічний. Гарнітура PT Serif.  
Умов. друк. арк. 17, 25. Обл.-вид. арк. 16, 04.  
Наклад 85 прим. Зам. № 8224.

Віддруковано з оригіналів замовника.  
ФОП Корзун Д.Ю.  
21027, а/с 8825, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 21.  
Тел.: (0432) 603-000, 69-67-69.

Видавець ТОВ «Нілан-ЛТД»  
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до  
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів  
видавничої продукції серія ДК № 4299 від 11.04.2012 р.  
21027, а/с 8825, м. Вінниця, вул. 600-річчя, 21.  
Тел.: (0432) 603-000, 69-67-69.  
e-mail: info@tvoru.com.ua  
<http://www.tvoru.com.ua>



## Зміст

КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ КОРПОРАЦІЇ БОГОСЛОВСЬКОГО ФАКУЛЬТЕТУ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УКРАЇНСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ Адамський Віктор Романович .....	3
КОНЦЕПТ «АССАМБЛЯЖ» В ФІЛОСОФІИ Ж. ДЕЛЕЗА И Ф. ГВАТТАРИ Азарова Юлия Олеговна .....	6
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ МАЛЮВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ Бакуліна Олена Володимирівна .....	10
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ФУТУРОЛОГІЇ НА МАТЕРІАЛІ НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ Бадюл Анна Андріївна .....	14
ПРОБЛЕМА АДАПТАЦІЇ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ ЯК ОБ'ЄКТ ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЕРТАЦІЙНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 1990-2014 РОКІВ Бакало Ольга Михайлівна .....	17
ИНДУСТРИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ Барма Олег Анатольевич .....	21
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ САМОСТВЕРДЖЕННЯ СТУДЕНТІВ Башкірова Вікторія Михайлівна .....	27
ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ОСВІТНІХ СТАНДАРТІВ У СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ АВСТРІЇ Биндас Олена Миколаївна .....	31
МЕДИТАЦІЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ Бойчук Микола Андрійович .....	35
ЕСЕНЦІАЛІСТСЬКІ ТЛУМАЧЕННЯ ФЕМІННОСТІ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ Буланова-Дувалко Людмила Федорівна .....	37
ДОСВІД ЕСТЕТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТРАНСГРЕСИВНОГО В МИСТЕЦТВІ Буцикіна Євгенія Олександрівна .....	42
ВІЗУАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ МАСОВОЇ ЕКРАННОЇ ІНДУСТРІЇ У СТВОРЕННІ ІЛЮЗІЇ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ Ворожейкін Євген Петрович .....	45
ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ГОЛОВНЕ ЗАВДАННЯ СУЧАСНОЇ ВІЙСЬКОВОЇ ОСВІТИ Галкіна Вікторія Дмитрівна .....	48
ЗВ'ЯЗОК МІЖ ЕФЕКТИВНІСТЮ ДІЯЛЬНОСТІ ТА РІВНЕМ МОТИВАЦІЇ ЛЮДИНИ Галяга Альона Сергіївна .....	51
ПРОБЛЕМА САМОСТВЕРДЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ В ПСИХОЛОГІЧНІЙ НАУЦІ Годонюк Вероніка Сергіївна .....	56
ФОРМУВАННЯ ПОНЯТТЯ ЛІТЕРАТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В МЕНЕДЖМЕНТІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ 2000-Х РОКІВ Гончар Ольга Олександрівна .....	60
ВЗАЄМОДІЯ СУБ'ЄКТІВ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ Горських Юлія Вікторівна .....	64
ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕБІГУ ЕМОЦІЙ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА, КОЛИ ВІН ПЕРЕБУВАЄ НАОДИНЦІ ТА СЕРЕД ІНШИХ ЛЮДЕЙ Денісова Катерина Вадимівна .....	67

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ ВИХОВАННЯ МАЙБУТЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА Добров Сергій Миколайович.....	71
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ Довганич Анастасія Василівна.....	75
СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МИСТЕЦТВА КНИЖКОВОЇ ГРАФІКИ ЕПОХИ МОДЕРНА Дубровський Андрій Федорович .....	78
ПІДПРИЄМНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СПОСІБ СОЦІАЛЬНОГО ОСВОЄННЯ ІНДИВІДА Дяченко Руслан Олексійович .....	81
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ЇХ НАВЧАЛЬНУ УСПІШНІСТЬ Євлах Ольга Віталіївна .....	85
ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ Єлова Тетяна Адамівна.....	88
ВПЛИВ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ СПІЛКУВАННЯ НА РОЗВИТОК СПРИЙМАННЯ В МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІСІ Зосімчук Марія Сергіївна .....	91
ПАРАДОКСИ ОСОБИСТІСНОЇ ТВОРЧОСТІ В УМОВАХ ЗНАКОВО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ Зуєв Андрій Володимирович .....	95
НАВІЮВАННЯ ЯК МЕТОД ПСИХОЛОГІЧНОГО ВПЛИВУ НА ОСОБИСТІСТЬ Касаткін Данило Петрович .....	98
ПРОБЛЕМА ВИВЧЕННЯ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ РОДОВОГО СПРИЙНЯТТЯ Ковалик Неоніла Анатоліївна, Мамченко Тамара Сергіївна .....	101
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ СТУДЕНТІВ-ПСИХОЛОГІВ Калініченко Олександра Сергіївна .....	104
МОДЕЛІ КОНСТРУЮВАННЯ ЖІНОЧОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ВІЗУАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ Корнеєва Тетяна Олександрівна .....	111
ХАРКІВСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР СЬОГОДЕННЯ Корнієнко Віолетта Равшанівна .....	114
СПЕЦИФІКА ПРОСТОРОВО-ЧАСОВОГО КОНТИНУУМУ ТЕЛЕВІЗІЙНОЇ РЕАЛЬНОСТІ Коханевич Оксана Вікторівна.....	117
ПСИХОЛОГІЧНІ БАР'ЄРИ ЯК ПРОБЛЕМА В МІЖОСОБИСТІСНОМУ СПІЛКУВАННІ Кузнецов Ігор Михайлович .....	121
ПРОБЛЕМА СПІЛІТТІНГУ В КОНЦЕПЦІЇ ТА ПРАКТИЦІ ПСИХОСИНТЕЗУ Кучеренко Єгор Валерійович .....	124
ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЕВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ДОШКІЛЬНИКІВ 3-4 РОКІВ У ПРОЦЕСІ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ІГОР-ЗАНЯТЬ Лаптінова Ірина Василівна .....	129
ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ СМІСЛУ МАЙБУТЬОЇ ПРОФЕСІЇ Ларін Дмитро Ігорович .....	134
РОЛЬ ГУМАНІТАРНОЇ ПІДГОТОВКИ В АГРАРНИХ ВНЗ Латуша Наталія Василівна.....	137
ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВЕДЕНИЕ КАК ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА ДУХОВНЫХ КООРДИНАТ МУДРОСТИ Лисовский Петр Николаевич .....	141

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОТИВАЦІЇ УЧІННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ МІСЬКОЇ ТА СІЛЬСЬКОЇ МІСЦЕВОСТІ Лук'яненко Марина Миколаївна.....	144
ТЕОРЕТИЧНА РОЗРОБКА ЕКОЛОГІЧНОЇ ЕСТЕТИКИ А. БЕРЛЕАНТА Ляшко Любов Петрівна.....	148
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МИСЛЕННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ Максимова Жанна Олександрівна.....	151
СИМВОЛІКА НАРОДНОЇ ОБРЯДОВОСТІ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ Мараєва Уляна Миколаївна.....	155
АКТУАЛЬНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРИ Марційчук Юлія Іванівна.....	159
ПРАКТИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ СТОСОВНО ПОДОЛАННЯ НЕГАТИВНИХ ЕМОЦІЙНИХ СТАНІВ В УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ В ЗОНІ АТО Масленнікова Альбіна Володимирівна.....	162
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СТРАТЕГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ Михайленко Ольга Анатоліївна.....	166
РІВНЕВА ХАРАКТЕРИСТИКА ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИНЕННЯМ МОВЛЕННЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ДІАГНОСТИКИ) Михайлуца Катерина Іванівна.....	169
ОСОБЛИВОСТІ ВИНИКНЕННЯ ТА ВАРИАНТИ ПРИПИНЕННЯ ВІЙН В КОНТЕКСТІ ПСИХОАНАЛІТИЧНОЇ ТЕОРІЇ З. ФРЕЙДА Нелін Євген Володимирович.....	172
РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ ТА ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ЗОБРАЖУВАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ Пац Олена Василівна.....	175
ОСОБЛИВОСТІ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ В ПІДЛІТКОВОМУ ВІСЦІ Подоплелов Єгор Геннадійович.....	179
ВИКОРИСТАННЯ ФОЛЬКЛОРУ В МЕЖАХ ЗДІЙСНЕННЯ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ ДО ВИВЧЕННЯ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ЯВИЩ Понікаровська Наталія Андріївна.....	182
УКРАЇНСЬКІ ПРОФЕСІЙНІ ТЕАТРИ ГАЛИЧИНИ В УМОВАХ «НОВОГО НІМЕЦЬКОГО ПОРЯДКУ» (1941-1944 РР.) Прокоп'як Віра Богданівна.....	186
ІНФОРМАЦІЙНЕ САМОВИЗНАЧЕННЯ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПОГЛЯД Пятковська Юлія Вікторівна.....	190
СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К САМООРГАНИЗУЮЩЕМУСЯ ЧЕЛОВЕКУ Рахманов Баходир Убайдуллоевич.....	193
ПЕДАГОГІКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ КІНОСТРІЧКИ «РОБОТ НА ІМ'Я ЧАПІ» Русаків Сергій Сергійович.....	197
ВИХОВАННЯ ГУМАННОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ НАРОДНОЇ КАЗКИ Смалько Людмила Анатоліївна.....	201
ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ Строганова Ганна Миколаївна.....	205

КАТЕГОРІЯ ДОСВІДУ В ФІЛОСОФІЇ ТА ПРАКТИЦІ, ЙОГО СТРУКТУРА Й ЗМІСТ Соловієнко Валентин Олександрович .....	209
МЕДІА-УРОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ – СУЧАСНА ФОРМА НАВЧАННЯ Сухарева Ірина Анастасіївна .....	212
INFLUENCE OF THE SUFISM ON THE IRANIAN SPIRITUAL CULTURE Tan TanDavaniHamila .....	216
ВПЛИВ ОЛІМПІЙСЬКОГО РУХУ НА СТАНОВЛЕННЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЖІНОК В УКРАЇНІ 1920-30-Х РР. Тернова Ірина Михайлівна.....	220
САМОМОТИВАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАННЯ У КУРСАНТІВ ВИЩИХ ЛЬОТНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ Ушакова Юлія Вікторівна .....	224
ПРИНЦИПИ ЧИСТОГО ЗНАННЯ ЯК УМОВА І МОЖЛИВІСТЬ ЙОГО ВСЕЗАГАЛЬНОСТІ (НА ОСНОВІ ТЕОРІЇ ПІЗНАННЯ І.КАНТА) Хаустова Аліса Костянтинівна .....	228
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УСНОГО ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ НА УРОКАХ РІДНОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ Хома Ольга Михайлівна .....	232
ВІРТУАЛЬНА ОСОБИСТІСТЬ ТА ХАРАКТЕР ЇЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ В СЕРЕДОВИЩІ КІБЕРПРОСТОРУ Хоменко Глеб Володимирович.....	235
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ВИХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СІМ'Ї Цуркан Таїсія Георгіївна.....	238
ФОРМУВАННЯ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ СПАДЩИНИ Черняк Аліна Анастасіївна .....	244
ОСОБЛИВОСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТРИВОЖНОСТІ У ПІДЛІТКОВОМУ ВІЦІ Шаповалов Андрій Сергійович .....	249
СТРАХИ ТА ФОБІЇ ЯК ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГІЧНОЇ НАУКИ Шевченко Вікторія Леонідівна.....	252
ІДЕЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ПАМ'ЯТКИ ЮРКЕВИЧА Шелупахіна Тетяна Володимирівна.....	257
ОСОБЛИВОСТІ КОМУНІКАТИВНОЇ СФЕРИ ПІДЛІТКІВ З СИНДРОМОМ АСПЕРГЕРА Шувалов Олександр Вячеславович .....	259
МОТИВАЦІЙНО-ВОЛЬОВИЙ КОМПОНЕНТ КОГНІТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ Юник Іван Дмитрович.....	262
ПИТАННЯ КОЛАБОРАЦІОНІЗМУ В ДІЯЛЬНОСТІ ПОЛІСЬКОЇ СІЧІ Юхимчук Артем Олександрович .....	265
MODERN EDUCATION OF UKRAINE AND ITS PLACE IN THE WORLD Yakubovskaya Yuliia Konstantinovna, Bohatyrova Maryna Oleksandrivna .....	268