

75/11
998/-
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

МЕЖЕНИНА Татьяна Николаевна

УДК 371.214 (043.3)

ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
КИНО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

/ во внеклассной и внешкольной работе /

ИЗ.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Київський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Киев - 1984

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313464

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Актуальность темы. В условиях развитого социализма неизмеримо возрастают роль и значение эстетического воспитания. "Идеологическую, воспитательную, пропагандистскую работу, - указывается в постановлении июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС, - необходимо поднять на уровень тех больших и сложных задач, которые решает партия в процессе совершенствования развитого социализма".¹ Важной задачей в области формирования коммунистического сознания советской молодежи является воспитание ее в духе высокой идейности, преданности социалистической Родине, коммунистического отношения к труду и общественной собственности. Необходимость дальнейшего повышения роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советской молодежи, формирования ее духовных запросов глубоко обоснованы в решениях XXVI съезда КПСС, июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС, в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии" /1984 г./.

Возросшие масштабы коммунистического строительства, идеологическая борьба на современном этапе требуют усиления внимания к идейно-эстетическому воспитанию учащейся молодежи общеобразовательной и профессиональной школы. Эстетическому воспитанию способствует техническое творчество учащихся профтехшкол, развивающее у них художественное начало в труде.

1. Материалы Пленума ЦК КПСС, 14-15 июня 1983 г.
М., Политиздат, 1983, с.15.

В процессе производственной практики, конструирования и моделирования будущие молодые рабочие создадут более современные и совершенные в техническом и эстетическом отношении предметы, что требует комплексного подхода к воспитанию, использованию, наряду с традиционными, новых форм, методов и средств осуществления его современных задач. Одним из таких средств является киноискусство, кинообразование. В решениях июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС акцентируется внимание на важности разработки проблем кинопросвещения и кинообразования в воспитательных целях.

В последние годы проблемам воспитания подростков средствами кино посвятили свои работы О.Баранов, Ю.Усов, И.Вайсфельд, И.Левшина, Л.Козлова, Н.Кириллова, О.Нечай, С.Ратников и другие авторы.

Исследуемой проблеме посвящены книги С.Пензина и Л.Кабо, А.Медведева и А.Чернышева. По основам киноискусства разработаны программы для учащихся 9-10-х классов средней школы и педагогических вузов, а также экспериментальная программа "Основы кино и телевидения для институтов культуры и других непедагогических вузов". Основы киноискусства изучаются во многих профтехучилищах страны, в том числе Украинской ССР.

Вместе с тем проблема формирования эстетических взглядов учащихся профессионально-технических училищ с помощью игрового, научно-популярного и документального кино в педагогической и киноведческой литературе почти не освещена.

Данная проблема только частично отражена в нескольких статьях, авторы которых дают советы, касающиеся формирования отдельных личностных качеств учащихся средствами кино. Вопросы

же идейно-эстетического воспитания учащихся в них фактически не затрагиваются.

Актуальность темы "Идейно-эстетическое воспитание учащихся системы профтехобразования средствами кино" /во внеклассной и внешкольной работе/ определяется возрастанием роли киноискусства в жизни советского общества, а также необходимостью его более эффективного использования в идейно-эстетическом воспитании учащихся профтехучилищ как будущих молодых рабочих.

Объект исследования - процесс идейно-эстетического воспитания учащихся профессионально-технических училищ средствами кино, осуществляемый во внеклассной и внешкольной работе.

Предмет исследования - влияние киноискусства на идейно-эстетическое воспитание старших подростков - учащихся системы профессионально-технического образования.

Цель исследования состояла в том, чтобы раскрыть эффективность педагогического процесса идейно-эстетического воспитания учащихся профтехшкол средствами кино / во внеклассной и внешкольной работе/ и его влияния на формирование у них потребности вносить художественное начало в труд, развитие чувств прекрасного, воспитание умения "...понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы".¹ Идейно-эстетическое воспитание учащихся средствами киноискусства должно служить общей задаче - поднятию всей работы "...по коммунистическому воспитанию юных поколений на уровень тех высоких требований, которые выдвигает

1. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сб. документов и материалов. М., Политиздат, 1984, с. 48.

перед нами жизнь, готовить беззаветно преданных партии и народу, деятельных и мужественных людей".¹

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих конкретных задач.

Задачи исследования :

-раскрыть сущность и особенности опытно-педагогической работы по идейно-эстетическому воспитанию учащихся профтехучилищ средствами киноискусства;

-раскрыть формы и методы повышения эффективности идейно-эстетического воспитания подростка средствами кино;

-дать обоснование теоретического и экспериментального исследования проблемы идейно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ средствами кино;

-определить критерии идейно-эстетического воспитания учащихся профтехшколы средствами кино;

-разработать рекомендации по использованию кино в идейно-эстетическом воспитании учащихся профтехучилищ;

-написать учебно-методические пособия по идейно-эстетическому воспитанию учащихся системы профтехобразования средствами киноискусства.

Решение этих задач возможно при единстве воспитательного влияния педагогов, киноведов и демонстрации необходимых игровых, документальных и научно-популярных фильмов, ставящих на высоком художественном уровне острые актуальные проблемы идейно-эстетического воспитания подростка.

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сб. документов и материалов. М., Политиздат, 1984, с.17.

Гипотеза исследования. Проводя исследование, мы исходили из предположения, что процесс идейно-эстетического воспитания средствами кино учащихся профтехшкол окажется эффективным, если предпринимаемые педагогические воздействия будут усложняться по мере роста знаний в области киноискусства, эстетической подготовленности; осуществлять единство процесса кинообразования и идейно-эстетического воспитания средствами кино, обеспечивать повышение уровня эстетической творческой деятельности в профтехшколе и в окружающей действительности.

Эти взаимосвязанные факторы ведут к достижению высокого уровня идейно-эстетического воспитания подростков, являющегося важным компонентом их коммунистического воспитания.

Методологическая основа работы. Исследуя проблему, автор руководствовался марксистско-ленинским учением о роли искусства во всестороннем развитии личности, задачами формирования эстетической культуры общества развитого социализма, вытекающими из решений XXVI съезда КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду" /1977 г./, решений июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС, документов КПСС и Советского государства о реформе общеобразовательной и профессиональной школы, постановления ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи" /1984 г./.

Основными методами исследования являлись:

-теоретический анализ документов, литературных источников по проблеме;

-опытно-педагогическая работа по идейно-эстетическому воспитанию учащихся средствами киноискусства;

-анализ с социологическим исследованием фильмов, поднимающих проблемы идейно-эстетического воспитания подростка;

-массовый сбор информации /интервьюирование, беседы, социометрический опрос, анкетирование, анализ кинодневников, сочинений учащихся/;

-педагогический эксперимент: естественный / с целью изучения уровня идейно-эстетического воспитания средствами киноискусства/; лабораторный /проводившийся на практических занятиях по изучению специфики киноискусства/ и динамический /с целью анализа результатов работы по идейно-эстетическому воспитанию средствами кино в экспериментальных и контрольных группах учащихся I-III курсов профтехучилищ/; исследование осуществлялось поэтапно.

Содержанием первого этапа являлся теоретический анализ литературных, документальных источников по кинообразованию учащейся молодежи. На втором этапе намечена программа эксперимента по идейно-эстетическому воспитанию будущих молодых рабочих - учащихся профтехшкол. На последующих двух этапах делался анализ с социологическим исследованием фильмов, поднимающих проблемы идейно-эстетического воспитания подростка, проводился предварительный опрос респондентов - учащихся профтехшкол, которые занимались в киноклубах. На пятом этапе проводились наблюдение и педагогический эксперимент. Базой эксперимента являлось профессионально-техническое училище № 6 г. Киева, в котором на протяжении четырех лет проводились наблюдения и экспе-

римент. Шестой этап исследования носил экспериментально-внедренческий характер. Это период интерпретации и обсуждения полученных данных, разработки и внедрения соответствующих практических рекомендаций, обоснованных экспериментальных планов в 18-ти профессионально-технических училищах гг.Донецка, Ужгорода, Одессы, Киева, Ворошиловграда, Донецкой, Закарпатской и Киевской областей.

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании эффективности процесса идейно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ средствами киноискусства, направленного на формирование их мировоззренческих взглядов. В ходе исследования проведен научный анализ форм и методов идейно-эстетического воспитания подростка средствами киноискусства и на его основе раскрыты закономерности управления работой по идейно-эстетическому воспитанию средствами кино. Обобщения дали возможность определить критерии эффективности идейно-эстетического воспитания подростка средствами кино в системе профессионально-технического образования, выявлены основные пути влияния идейно-эстетического воспитания средствами кино на творческую активность будущих молодых рабочих - учащихся профтехучилищ.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивалась организацией опытно-экспериментальной работы в профтехучилище № 6 системы профтехобразования, проверкой на практике эффективности разрабатываемых планов, рекомендаций, учебно-методических пособий диссертанта в профтехучилищах ряда областей и городов Украины, в институтах усовершенствования учителей, в Госкомитете Украинской ССР по профтехобразованию.

Практическая значимость исследования состоит в раскрытии эффективных форм и методов идейно-эстетического воспитания учащихся профтехшкол средствами киноискусства; в определении органической связи во всей внеклассной и внешкольной работе по идейно-эстетическому воспитанию учащихся профтехучилищ средствами кино; разработке содержания курса рекомендаций и учебно-методических пособий по кинообразованию; во внедрении в практику работы по кинообразованию профессионально-технических училищ научно-методических материалов, плана работы, рекомендаций, подготовленных диссертангом, одобренных Государственным комитетом Украинской ССР по профессионально-техническому образованию.

Апробация работы. Результаты исследования /в 1980-1984 г.г./сообщались автором на межвузовских конференциях, всесоюзных симпозиумах /г.Москва, г.Суздаль/; семинарах /города: Донецк, Ужгород, Ворошиловград, Киев, Одесса; области: Киевская, Донецкая, Закарпатская/; на областных /Киевская область/ и республиканских курсах повышения квалификации /г.Киев, Центральный институт усовершенствования учителей/, на республиканских и всесоюзных педагогических чтениях. В практике работы руководителей кино клубов названных городов и областей применяются подготовленные автором учебно-методические пособия, методические рекомендации по проблеме исследования.

Результаты исследования оформлены в диссертации, состоящей из введения, двух глав, заключения и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет, цель и задачи исследования, характе-

ризируются методы и база исследования, его новизна и практическая значимость, указываются методы исследования, вытекающие из выдвигаемой гипотезы.

В первой главе "Состояние идейно-эстетического воспитания подростков средствами кино на современном этапе" дается анализ состояния идейно-эстетического воспитания учащихся средствами кино в профтехучилищах г.г. Киева, Донецка, Ужгорода, Одессы, а также Киевской и Донецкой областей, раскрыто значение киноискусства как средства формирования у советской молодежи высоких политических, нравственных и эстетических качеств, необходимых строителю коммунизма; сформулированы критерии идейно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ средствами киноискусства. Одним из главных критериев является особенность реального поведения учащегося в обществе, его дела, поступки, результаты его деятельности; определена шкала трудностей, в частности, речь идет о такой трудности, как субъективная оценка в понимании отдельных жанров кино и другие.

В главе дается социологический анализ кинофильмов "Розыгрыш", "Ключи без права передачи", "Доживем до понедельника", "Полоска нескошенных диких цветов", "Мимо окон идут поезда" и др., представлены данные о реальных отношениях зрителя к проблемам воспитания; характеризуются некоторые проблемные кинофильмы, авторы которых не навязывают готовых решений и формул, а вместе со зрителями ищут выход из сложных жизненных проблем духовного становления подростков, их места в жизни.

Во второй главе "Пути повышения эффективности идейно-эстетического воспитания подростка средствами кино в систе-

ме профтехобразования" - прежде всего раскрывается важное значение кино для идейно-эстетического воспитания учащихся, развития у них самостоятельного творческого мышления, воспитания культуры восприятия, правильного понимания классовой направленности киноискусства, идейно-политических концепций создателей фильмов, значение умения анализировать кинофильмы различных жанров; характеризуются формы и методы идейно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ средствами кино, в аспекте их значимости намечается программа внеклассных занятий по киноискусству для учащихся системы профессионально-технического образования.

В заключении обобщаются результаты исследования и даются рекомендации по усилению идейно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ средствами кино.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В материалах июньского /1983 г./ Пленума Центрального Комитета КПСС подчеркивается, что новый человек должен воспитываться "... у нас не просто как носитель определенной суммы знаний, но прежде всего - как гражданин социалистического общества, активный строитель коммунизма, с присущими ему идейными установками..."¹

Решение этой задачи требует, в частности, усиления внимания учащихся профтехучилищ к идейно-эстетическому воспитанию средствами кино. С этой целью киноискусство должно способствовать формированию у учащихся умения воспринимать произведения киноискусства с позиции коммунистической идейности, приобщения их к активному участию в культурно-просветительной деятельности,

1. Материалы Пленума ЦК КПСС, 14-15 июня 1983 г. М., Политиздат, 1983, с. 18.

влияния на формирование активной жизненной позиции.

Понятие "идейно-эстетическое" воспитание нашло обоснование в диссертационных исследованиях и научно-методической литературе В.С.Кузина, А.П.Ситник, В.И.Иванова, Ю.Н.Усова, Е.Н.Карцевой.

Известно, что киноискусство является эффективным средством идейно-эстетического воспитания, формирования духовных запросов личности. В этом аспекте в диссертации анализируются возможности кинообразования, которое осуществлялось в процессе внеурочной воспитательной работы, целенаправленного просмотра специально отобранных для этих целей кинофильмов; педагогического руководства художественно-творческой деятельностью учащихся.

Обязательным элементом исследования являлся учет эмоционального состояния учащихся, их внутренних переживаний и суждений о фильмах, которые демонстрировались в ходе формирующего эксперимента. Для достижения необходимых результатов исследования фильмы или фрагменты из них просматривались с заданной целью. При этом предварительно раскрывалось их значение для идейно-эстетического воспитания учащихся и осознания ими своего общественного долга, общественных интересов. В связи с этим перед учащимися ставилась задача : объяснить мотивы поступков воплощенного на экране образа героя, истоки его характера, также раскрыть воспитательное значение того или иного просмотренного фильма /фрагмента/.

В процессе эксперимента велись систематические наблюдения за суждениями учащихся, их поведением, вносились необходимые уточнения в проводимую опытно-педагогическую работу.

В диссертации рассматриваются особенности исследуемого

процесса в городских и сельских профессионально-технических училищах. Данные исследования подтверждают общий рост идейно-эстетической воспитанности учащихся сельских профессионально-технических училищ. Одновременно приходится отмечать, что учащиеся общеобразовательных сельских школ приходят в профессионально-технические училища менее подготовленными по предметам эстетического цикла, чем учащиеся городских школ. Объясняется это тем, что учащиеся сельских общеобразовательных школ за время своей учебы в значительной мере ограничиваются просмотром кинофильмов, встречами с мастерами киноискусства, бессистемностью внеклассных мероприятий, которые часто носят развлекательный характер.

В то же время исследование показало, что учащиеся городских и сельских школ, предпочитающие те или иные виды искусства, мало чем отличаются между собой по уровню своей идейно-эстетической воспитанности: кино / село - 42,5%, город - 51,4%, театр / село - 41,7%, город - 50,2%, изобразительное искусство / село - 32,9%, город - 36,1% /, музыка / село - 33,6%, город - 48,2% /.

В диссертации рассматриваются компоненты воспитательного воздействия киноискусства на учащихся, возможности использования коллективных, групповых и индивидуальных форм занятий по киноискусству с учетом дифференцированного подхода к учащимся, приводятся возможные варианты занятий по кинообразованию.

Изучение состояния идейно-эстетического воспитания средствами киноискусства учащихся профессионально-технических училищ гг. Киева, Донецка, Ужгорода, Одессы, Киевской, Закарпатской и Донецкой областей показало, что педагогические коллективы училищ, руководители кино клубов, кино кружков, кинолекториев и

кинофакультативов при них стали более целенаправленно проводить работу по идейно-эстетическому воспитанию учащихся средствами киноискусства. В 12 из 18 профтехучилищ, охваченных экспериментом, созданы кабинеты по эстетическому воспитанию.

За последние пять лет значительно улучшился качественный состав педагогических кадров профтехучилищ : преподавателей марксистско-ленинской эстетики, мастеров производственного обучения /воспитатели, руководители групп учащихся/специалисты по кинообразованию /киноведа/, 97% из них имеют высшее образование.

Важным результатом выполненного эксперимента является повышение эффективности идейно-эстетического воспитания учащихся средствами кино. Имеются в виду учащиеся экспериментальных классов по сравнению с контрольными.

Если к началу эксперимента могли дать оценку идейно-художественного смысла просмотренного кинофильма 36,8% учащихся экспериментальной группы и 38,2% контрольной, то к моменту завершения эксперимента соответственно 85,2% и 45,2%. Это оказало существенное влияние на знания учащихся экспериментальных групп отстаивать свои идейно-эстетические убеждения, здоровые эстетические вкусы, строить жизнь, говоря словами К.Маркса, по законам красоты. Процент таких учащихся в экспериментальных группах возрос с 18,2 до 54,6.

Эффективность эксперимента по исследуемой проблеме подтвердили также социологический и искусствоведческий анализ его результатов. Более 95% учащихся экспериментальных групп /третий год обучения/ положительно оценивают большое значение для идейно-эстетического воспитания средствами кино беседы по киноискусству, киноаматорство, кинодиспуты, семинары по кинообразованию, лабораторно-практические занятия. Их особая ценность

состоит в том, что они побуждают учащихся мыслить, сопоставлять, делать выводы, анализировать те или иные явления жизни, которые отражают произведения киноискусства.

Опыт работы по использованию произведений киноискусства для идейно-эстетического воспитания учащихся профессионально-технических училищ показал, что они являются важным средством идейно-эстетического воспитания учащихся профтехучилищ, формирования здоровых нравственных отношений в коллективе учащихся, повышения их общественной активности, воспитания у них здоровых эстетических вкусов, умения давать марксистско-ленинскую оценку причин их нездорового проявления, вести борьбу против попыток протаскивания в молодежную среду враждебных марксистско-ленинской эстетике взглядов и вкусов, социалистическому образу жизни, культуре советского народа.

Проведенное исследование подтвердило исходную гипотезу и позволило сделать следующие выводы. Процесс идейно-эстетического воспитания средствами кино становится более эффективным, если педагогические воздействия опираются на рост знаний учащихся в области киноискусства. Профессионально-технические училища располагают для этого значительным потенциалом, в первую очередь наличием профессионально подготовленных кадров, способных использовать киноискусство в целях идейно-эстетического воспитания учащихся профессионально-технических училищ.

Произведения киноискусства являются важным средством воздействия на интеллектуальную и эмоциональную сферу учащихся, расширения их мировоззренческих представлений, ценностных ориентаций. Идейно-эстетическое воспитание, сохраняя присущие ему особенности, представляет не какую-то автономную область,

а органическую часть всего воспитательного процесса профессионально-технических училищ и осуществляется как в учебной, так и во внеучебной воспитательной работе училищ. Оно органически связано с идейно-политическим, нравственным, трудовым воспитанием, развитием общественной активности учащихся, с деятельностью комсомольских организаций и ученического самоуправления.

Обоснованная в ходе исследования система идейно-эстетического воспитания будущих молодых рабочих может быть реальной основой дальнейшего идейно-эстетического воспитания и самовоспитания в условиях производства. Этот этап окажется тем более результативным, чем основательней будет теоретическая и практическая база, заложенная в старшем подростковом возрасте, тогда на производстве процесс пойдет преимущественно не линейно, а концентрически - путем расширения и обогащения полученных знаний, представлений, практических навыков. Ведущим процессом идейно-эстетического воспитания средствами кино является руководство киноклуба. Поэтому важным организационно-педагогическим условием оптимизации процесса идейно-эстетического воспитания учащихся профессионально-технических училищ выступает целенаправленное повышение квалификации уже работающих педагогов по кинообразованию - обогащение их знаний необходимыми методическими и практическими навыками. Учитывая перспективы дальнейшего развития профессионально-технического образования важно также усилить подготовку студентов педагогических и театральных институтов к осуществлению идейно-эстетического воспитания будущих молодых рабочих, как того требует реформа школы. Для этого целесообразно включить в учебные планы вузов лекционные и семинарские занятия по кинообразованию учащихся.

Важно также увеличить удельный вес кинообразования в учебных планах курсов повышения квалификации педагогов при институтах усовершенствования учителей, пединститутах, университетах и театральных институтах.

Результаты исследования дали возможность выявить также круг вопросов, требующих дальнейшего специального изучения. К ним следует отнести в первую очередь изучение особенностей идейно-эстетического воспитания молодых рабочих на производстве, подготовку будущих учителей - студентов вузов к работе по идейно-эстетическому воспитанию учащихся профессионально-технических училищ средствами кино. Исследование указанных и других вопросов, разработка планов, научно обоснованных рекомендаций, учебно-методических пособий по кинообразованию, направленных на их эффективное решение, позволит повысить результативность воспитательного процесса, осуществляемого профессионально-технической школой.

Основное содержание исследования нашло отражение в следующих публикациях автора:

1. Идейно-эстетическое воспитание средствами кино.
Учебно-методическое пособие. Киев. Вища школа, 1979,
/3,4 п.л./.
2. Воспитание будущих строителей коммунизма средствами киноискусства. Журнал "Радянська школа", 1981, № II,
с.69-73.
3. Методические разработки для проведения занятий по идейно-эстетическому воспитанию учащихся средствами кино в системе профессионально-технического образования. Киев, 1981, /2,5 п.л./.

4. Кино о проблемах воспитания подростка. Методическое письмо. Киев, 1982 /1,2 п.л./.
5. Научная и практическая значимость социологических исследований фильмов, поднимающих проблемы воспитания подростка. Методическое письмо. Киев, 1982 /1,5 п.л./.
6. Кино как средство эстетического воспитания /тезисы докладов всесоюзной научно-теоретической конференции "Коммунистическое воспитание учащейся молодежи", Таллин, 1982, с.37.
7. Рекомендации по киноаматорству. Киев, 1983 /0,5 п.л./.
8. Рекомендации для использования в практической работе по кинообразованию фильмографии и библиографии по киноискусству. Киев, 1983 /1,5 п.л./.
9. Календарно-тематическое планирование по кинообразованию для профессионально-технических училищ. Государственный Комитет Украинской ССР по профессионально-техническому образованию. Киев, 1984 /0,5 п.л./.
10. Роль фильмов о спорте в идейно-эстетическом воспитании молодежи. Рекомендации для внеклассной работы по кинообразованию. Киев, 1984 /0,5 п.л./.

Подписано к печати 13.08.1984 г. Тираж 100 экз.
Заказ № 65. Объем 1 усл.п.л.

Отпечатано на ротапринте КТПИ им.А.М.Горького

