

371.013  
Д44

P-P

Р195/-

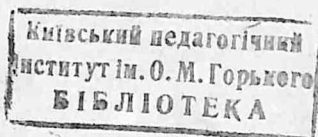
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
им. А.М.Горького

На правах рукописи  
УДК 371.0366:371.044.2

ДИДЕНКО СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

13.00.01 - теория и история педагогики



А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Киев - 1987

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100310969

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького

Научные руководители: доктор педагогических наук,  
профессор Киричук А.В.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент Шпак В.И.

Официальные оппоненты: Действительный член АПН СССР,  
доктор педагогических наук,  
профессор Мазуркевич А.Р.,  
кандидат психологических наук,  
старший научный сотрудник Бех И.Д.

Ведущая организация - Винницкий педагогический институт  
им. Н.Островского

Защита состоится "21" сентября 1988 года в \_\_\_ часов  
на заседании специализированного совета К ПЗ.01.02 в Киевском  
государственном педагогическом институте им. А.М.Горького  
/252030, г.Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского  
государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан "20" сентября 1987 года

Ученый секретарь  
специализированного совета  
кандидат педагогических наук,  
доцент

*Маз*

Л.Г.Подольяк

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

На современном этапе развития советского общества не только созданы необходимые условия для реализации творческого потенциала личности, но существует реальная общественная потребность в активизации человеческого фактора, в творческой активности и инициативе масс. Это является определяющим для программных установок партии и правительства, поскольку, как отмечал Ф.Энгельс, каждый общественный строй формирует личность соответственно своим историческим потребностям<sup>1</sup>.

ЦК КПСС в последнее время принял ряд постановлений, которые направлены на улучшение работы по всестороннему развитию и мобилизации творческой активности каждого члена общества для успешного выполнения программ экономического и культурного строительства, намеченных XXVII съездом КПСС. Эта генеральная линия партии выдвигает перед школой большие и ответственные задачи. На их решение направлена реформа школы, которая основной своей целью ставит подъем учебно-воспитательной работы на более высокий уровень, соответствующий возможностям и потребностям социалистического общества. Является несомненным тот факт, что поставленные задачи необходимо решать начиная с младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным для формирования основ таких качеств творческой личности, как самостоятельность, активность, инициативность.

Педагогической теорией и практикой доказано, что в младшем школьном возрасте значительное влияние на формирование личности оказывают эстетические факторы, в особенности искусство, на что указывает многие педагоги, деятели культуры, писатели /Н.К.Крупская, К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, Д.Б.Кабалевский, В.Н.Неменский, Л.Н.Толстой/. Поскольку задача воспитания средствами искусства, по определению Б.Т.Лихачева, "не сводится к освоению и пониманию искусства как тако-

<sup>1</sup> Энгельс Ф. Принципы коммунизма // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - 2-е изд. - Т.4. - С.335-336.

вого, а предполагает формирование эстетического отношения к действительности, творческой активности, которая обусловлена самой творческой природой искусства, воспитанием тех качеств, которые характеризуют общее развитие личности<sup>1</sup>.

Однако практика свидетельствует о том, что далеко не всегда эстетическое воспитание средствами искусства достигает своей цели. Недостаточно используются условия, созданные обществом, для реализации творческого потенциала личности. У возникающих противоречий между возможностями социалистического общества в области эстетического воспитания, целью которого является формирование творческой личности, и их реализацией, указывается в целом ряде работ /М. А. Вэрб, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Н. Л. Лейзеров, Н. И. Киященко, И. Б. Фохт-Бабушкин и др./ не подлежит сомнению, что только высокохудожественное произведение способно пробуждать ум и чувства людей, формировать активных членов общества, однако немаловажным условием такого воздействия является решение вопроса о том, как воспринимаются эти произведения искусства. Отношение к искусству может быть как потребительским, так и активно-творческим, так как простое накопление впечатлений даже от высокохудожественных произведений не оказывает существенного влияния на формирование личности. Только активное восприятие, эмоциональное переживание произведения искусства, затем осмысление эмоций и на основе этого оценка, оказывая огромное влияние на духовную сущность личности, пробуждают ее творческие силы, ее внутреннюю активность.

На взаимосвязь оценочной деятельности и творческой активности указывается в работах философов /В. А. Василенко, М. С. Кагана, Л. М. Столовича/, психологов /Д. С. Выготского, Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, О. К. Тихомирова/, в педагогических исследованиях /В. Г. Бутенко, А. Г. Ко-

1. Лихачев Б. Т. Эстетическое воспитание в школе. Вопросы системного подхода. - М., 1980. - С. 120.

валь, А.И. Олениченко, О.П. Рудницкой, В.И. Шапко, А.Б. Щерба/. Но сущность этой взаимосвязи, педагогические условия, при которых оценочная деятельность становится наиболее существенным фактором формирования творческой активности, остаются пока не раскрытыми. Хотя еще выдающиеся педагоги и общественные деятели К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.Н. Шацкая отмечали необходимость создания педагогических условий, способствующих творческому освоению художественных ценностей, эстетических норм, выработке у учащихся личностного отношения к художественным явлениям.

Актуальность проблемы и недостаточная ее разработанность обусловили выбор темы исследования: "Формирование творческой активности младших школьников в условиях организации эстетической оценочной деятельности".

Цель: выявить педагогические условия активизации эстетической оценочной деятельности младших школьников и на этой основе разработать научно обоснованную систему ее организации.

Объект исследования - процесс формирования творческой активности учащихся начальных классов.

Предмет исследования - сущность и формы проявления эстетической оценочной деятельности учащихся младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования состоит в следующем:

- существует функциональная зависимость между уровнем развития эстетической оценочной деятельности школьников и формированием их творческой активности;
- эстетическая оценочная деятельность младших школьников выступает средством формирования их творческой активности только при наличии эстетической ситуации, которая требует оценочного, имеющего личностный смысл, отношения младшего школьника к искусству;
- творческая активность учащихся начальных классов повысится при условии, если организуемый педагогом учебно-воспитательный процесс бу-

Дет ориентирован на создание системы воспитательных эмоционально-оценочных ситуаций, включающих школьников в различные виды художественной деятельности с установкой на эстетическое оценивание.

Задачи исследования состояли в следующем:

- раскрыть сущность и основные критериальные характеристики творческой активности личности;
- выявить социально-педагогические условия, при которых оценочная деятельность учащихся начальных классов будет являться средством формирования их творческой активности;
- определить содержание, формы и методы организации эстетической оценочной деятельности учащихся начальных классов.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинская теория познания и ее положение о деятельности как специфической, свойственной только человеку, форме активного отношения к окружающему миру; диалектико-материалистический подход к пониманию сущности активности; ленинская теория отражения и ее положение о том, что отражение на высшем, личностном уровне - суть процесс творческий. В процессе работы над проблемой автор руководствовался решениями XXIII съезда КПСС, последующими пленумами ЦК КПСС, Основными направлениями <sup>реформы</sup> общеобразовательной и профессиональной школы.

В исследовании использован следующий комплекс методов, направленных на системное изучение процесса формирования творческой активности личности: контент-анализ, наблюдение, эксперимент, метод экспертных оценок, моделирование, интервьюирование, метод обобщенных независимых характеристик, тест Г.Роршаха, методы статистической обработки эмпирических данных.

База исследования. Опытная работа проводилась в СШ №71 им. Н.Островского и СШ №125 г.Киева; СШ №60 и СШ №70 г.Кривого Рога; Лозоватской и Софиевской СШ Днепропетровской области. В эксперименте приняло участие 770 учащихся I-3 классов. Анкетированием было охвачено 79 учи-

телей Киевской и Днепропетровской областей.

Научная новизна работы состоит в рассмотрении и анализе системы "искусство - личность" и подсистемы "эстетическая оценочная деятельность - творческая активность личности", которые исследуются в трех плоскостях: историко-генетической, предметно-содержательной и функциональной, что явилось основой для выявления функций оценочной деятельности в структуре формирования творческой активности личности, а также социально-педагогических условий, при которых оценочная деятельность младших школьников является средством, стимулирующим их творческую активность. При этом творческая активность рассматривается в единстве внешней/поведенческой/ и внутренней/мотивационной/ сторон, это позволило исследовать ее как процесс, состояние и состояние. Через конкретизацию сущности эстетической оценочной деятельности и творческой активности младших школьников определены их структуры и выделены ведущие показатели.

Теоретическая значимость работы состоит в углублении понимания сущности творческой активности младших школьников с точки зрения аксиологического подхода; расширении представления об оценочной деятельности как факторе творческого развития человека; установлении тенденций формирования творческой активности младших школьников в зависимости от уровня их эстетической оценочной деятельности.

Практическая значимость работы заключается в выявлении критериальных характеристик творческой активности личности и на их основе разработки программы диагностирования ее внешних и внутренних проявлений у учащихся начальных классов; в определении эмпирических показателей уровней эстетической оценочной деятельности младших школьников; выявлении условий при которых искусство выполнит функцию формирования творческой активности личности; разработке содержания, форм, методов организации эстетической оценочной деятельности учащихся младшего школьного возраста, что дает возможность учителя целенаправленно у-

равлять процессом формирования их творческой активности, применяя индивидуальный подход к каждому ученику.

На защиту выносятся :

1. Положение о том, что существует функциональная зависимость между уровнем развития эстетической оценочной деятельности младших школьников и формированием их творческой активности, где на начальном этапе первая может выступать как средство формирования второй, а на высшем уровне быть одной из форм ее проявления.

2. Утверждение о том, что эстетическая оценочная деятельность младших школьников является средством формирования их творческой активности только при условии специальной ее организации - наличии эмоционально-эстетической ситуации, признаком которой является оценочное, имеющее личностный смысл, отношение младшего школьника к окружающему миру.

3. Система организации эстетической оценочной деятельности младших школьников на уроках эстетического цикла, в основе которой лежат следующие основные положения: соблюдение этапности при организации эстетической оценочной деятельности с использованием различных методов и приемов работы; дифференциация класса на группы согласно уровням оценочной деятельности и в соответствии с этим применение индивидуального подхода к учащимся; создание комплекса воспитательных эмоционально-оценочных ситуаций с опорой на коллективные формы работы; использование специфичных для различных видов искусства форм и приемов работы, в основе которых лежит эмоционально-оценочное отношение к искусству ; включение учащихся в различные виды творческой деятельности с установкой на эстетическое оценивание.

Обоснованность и достоверность научных выводов обеспечены четкостью методологических позиций, предопределивших основные теоретические положения работы, соответствием применяемого комплекса исследова-



тельные методы его основным целям и задачам, результатами статистической обработки эмпирических данных.

Апробация. Результаты исследования сообщались автором на всесоюзном координационном совещании "Формирование личности воспитателя" /Киев, 1984/, на двух межвузовских координационных совещаниях "Формирование социально активной личности в условиях развитого социализма" /Москва, 1983; Киев, 1985/, научно-практической конференции "Вопросы профессиональной подготовки учителя в свете основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы" /Глухов, 1984/, координационном совещании и межвузовской научно-практической конференции "Совершенствование подготовки учителя начальных классов с дополнительной специальностью изобразительное искусство /музыка/" /Тернополь, 1985/, республиканской научно-методической конференции "Повышение эффективности подготовки учителя в вузе /Черновцы, 1986/, межвузовской конференции "Формирование творческой активности личности в условиях учебно-воспитательного коллектива" /Луцк, 1986/, всесоюзной конференции "Эмоциональная регуляция учебной и трудовой деятельности" /Одесса, 1986/, всесоюзной конференции "Формы и методы использования средств массовой информации в идейно-политическом воспитании и контро-пропагандистской работе школы" /Ровно, 1987/, научно-методическом семинаре "Взаимодействие коллективности и индивидуальности в коммунистическом воспитании" /Дрогобыч, 1987/, заседаниях проблемной лаборатории "Коллектив и личность" Педагогического общества УССР /Киев, 1983-1987/ и ряде научных конференций Киевского и Криворожского педагогических институтов.

#### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложения. В текст диссертации включены иллюстрации: 13 таблиц /десять в тексте, три - в приложении/, 8 схем, 4 рисунка.

Во введении обоснована актуальность темы, определен объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, указаны методы, использованные автором, раскрыты научная новизна, теоретическое и практическое значение работы, названы положения выносимые на защиту.

Первая глава "Теоретические предпосылки формирования творческой активности личности" посвящена анализу состояния проблемы в философской и психолого-педагогической литературе, вычлению сущности творческой активности личности, ее критериальных характеристик и уровней сформированности. Выделены функции оценочной деятельности в структуре формирования творческой активности личности, ее основные формы, а также педагогические условия функционирования системы "искусство - личность" и подсистемы "оценочная деятельность - творческая активность личности".

Приследшие изменения в характере общественного производства, связанные с перестройкой нашего общества, предполагают новые морально-психологические и деловые требования к людям. Наиболее остро встал вопрос о выработке такого стиля работы, в котором органически сочетались бы трудолюбие и творческие способности, ответственность и самостоятельность, инициативность и дисциплинированность со смелой инициативой и предприимчивостью. Поэтому при формировании творческой активности недопустимо абсолютизировать один из ее показателей: инициативность, самостоятельность, продуктивность. При одностороннем подходе нарушается диалектика реальной жизни, а поэтому снижается результат всей воспитательной работы в целом. Необходимо диалектическое сочетание инициативы с ответственностью, исполнительностью, организованностью деятельности; самостоятельности с дисциплинированностью; продуктивной стороны деятельности с репродуктивной; творчества с нормативностью, традициями.

Методологической основой сочетания дисциплины и ответственности

с инициативой и творчеством является учение В.И.Ленина о новой социальной дисциплине, как дисциплине доверия и организованности, дисциплине всяческого уважения, дисциплине самостоятельности и инициативы. В.И.Ленин не изолировал понятие дисциплины от таких понятий, самостоятельность, инициативность, рассматривая их в качестве показателей сознательной дисциплины.

Изложенное касается также диалектической взаимосвязи между продуктивной и репродуктивной сторонами деятельности. Рассматривая репродуктивную форму деятельности как юсрм зведение ранее достигнутых результатов при решении новых созидательных задач, а продуктивную - связанную с изменением достигнутых результатов, т.е. непосредственно с творчеством, советские ученые рассматривают репродуктивные и продуктивные стороны творческого процесса как взаимосвязанные компоненты, не противопоставляя их. По мнению ряда исследователей /Г.С.Арефьев, В.И.Бокаль, Н.В.Венгеренко, А.М.Коршунов, Е.К.Плетников, В.Ф.Овчинников, Я.А.Пономарев, П.А.Рачков и др./ диалектическая взаимосвязь и противоречие этих двух сторон, а именно мера их соотношения, создает то особое напряжение и готовность творческих потенций личности, которые проявляются в активной преобразующей деятельности.

Процесс формирования творческой активности личности происходит под воздействием условий, создаваемых обществом для реализации творческого потенциала личности, а также рационального и эффективного использования этих условий самой личностью. Ведь не редки случаи, когда человек, обладающий большим творческим потенциалом, так и не реализует его, оставаясь пассивным созерцателем. Поэтому одной из характерных черт творчески активной личности является ее самореализация, т.е. стремление, по определению В.И.Ленина, "реализовать себя, дать себе через самого себя объективность в объективном мире и осуществить

/выполнить/себя"<sup>1</sup>.

Проблема творческой активности важна и как часть более общей актуальной проблемы формирования социально активной личности. В этом контексте творческая активность рассматривается нами как высший уровень различных видов активности входящих в социальную, что было эмпирически доказано в результате исследований, проведенных в лаборатории "Коллектив и личность" Педагогического общества УССР /рук. А.В.Киричук/. Согласно общей концепции, принятой в лаборатории, социальная активность по содержанию может быть просоциальной, асоциальной и антисоциальной. В этом случае решающим является мотивационный блок: направленность личности, цели, мотивы, установки, ценностные ориентации. Высший уровень творческой активности проявляется в сознательном отношении к деятельности, ее бескорыстности. Содержание деятельности выступает как самоценность, сама же деятельность стимулируется не внешними факторами, а интересом к ее содержательной стороне. Это предполагает диалектическое единство таких социально-нравственных качеств в структуре личности как ответственности, организованности, дисциплинированности с одной стороны и инициативности, самостоятельности, с другой, проявляющейся в творческих действиях и поступках.

Таким образом, творческую активность необходимо рассматривать в единстве двух ее сторон: внешней /поведенческой/, проявляющейся в инициативных, творческих действиях и поступках, побудительным мотивом которых служит потребность в самореализации, и внутренней /мотивационной/, являющейся результатом развития комплекса качеств и свойств личности, способствующей полной реализации творческого потенциала и выражающихся в творческих способностях и духовных потребностях, как стержневых характеристиках личности.

---

<sup>1</sup> Ленин В.И. Конспект книги Гегеля "Наука логики" // Полн. собр. соч. - Т. 29. - С. 194.

Основоположники марксизма рассматривали самодеятельность как подлинно свободную, творческую деятельность человека, так раскрывая творческий характер труда, К. Маркс и Ф. Энгельс писали о "превращении труда в самодеятельность"<sup>1</sup>. В дальнейшем В. И. Ленин употреблял этот термин, когда хотел показать реальное бытие активности, подчеркивая особую характерность его для социалистического общества: "только из глубин народных масс, ее самодеятельность может быть достигнута задача"<sup>2</sup>. И хотя указание В. И. Ленина касалось конкретных задач преобразования государственного строя, оно имеет для нас общеметодологическое значение. О самодеятельности можно говорить только в том случае, когда сама деятельность, содержание и характер ее выступают стимулами активности. Именно самодеятельность может быть подлинным творчеством, поскольку продиктована не внешней необходимостью, а инициативой изнутри.

Из сказанного следует вывод, что одной из существенных характеристик творческой активности личности является наличие в ее деятельности самодеятельности, т. е. степень превращения внешней необходимости этой деятельности во внутреннюю потребность человека. Решая эту проблему как проблему ответственности, К. А. Альбуханова-Славская рассматривает ее с двух сторон: как присвоение внешней и удовлетворение внутренней необходимости. В качестве же критерия полноты принятия личностью ответственности выступает инициатива, как выход за пределы требуемого в результате согласования необходимости с желаниями и потребностями личности. Установка на содержание самой деятельности /интерес собственно к делу/, понимание ее общественной ценности стимулируют деятельность, побуждая личность к проявлению сознательной дисциплини-

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Соч. - 2-е изд. - Т. 3. - С. 68.

<sup>2</sup> Ленин В. И. Доклад об экономическом положении рабочих Петрограда... // Полн. собр. соч. - Т. 35. - С. 146.

рованности, ответственности и активности.

Исходя из этих положений, в основу уровней творческой активности личности нами положены следующие критериальные характеристики:

- соотношение деятельности и самодеятельности /преобладание внешней стимуляции или внутреннего побуждения/;
- соотношение дисциплины и ответственности с инициативой и самостоятельностью;
- соотношение репродуктивных и продуктивных сторон деятельности /наличие творческих элементов в деятельности, степень их выраженности/;
- приспособление к существующим обстоятельствам и создание собственных творческих ситуаций;
- неустойчивость - устойчивость творческой активности /ситуативность - стабильность/.

На основании вышеизложенного творческая активность рассматривается нами как более или менее устойчивое личностное образование динамического характера, представляющее собой не отдельную черту личности, а ее интегральное качество, которое состоит из целого комплекса эмоциональных, интеллектуальных, характерологических свойств, дающих человеку возможность творчества в любом виде человеческой деятельности и проявляющееся как самодеятельность в свободной, сознательной, внутренне необходимой деятельности.

В решении проблемы эстетического становления личности вопрос формирования творческой активности занимает особое место, являясь целью всей системы эстетического воспитания, на что указывает целый ряд авторов /Г.Э. Апресян, Е.В. Квятковский, Н.И. Киященко, Н.Л. Дейзеров/. Исходя из цели, определены задачи эстетического воспитания - формирования способности воспринимать, оценивать и создавать эстетические ценности /Ш. Атанасов, А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, В.И. Кузнецова и др./, что в конечном счете определило место и роль эстетической оценочной

деятельности в формировании творческой активности личности. В этом случае оценочная деятельность является связующим звеном между восприятием и готовностью личности к активным творческим действиям по сохранению и умножению красоты, выполняя функцию интериоризации - "перевода" общественных ценностей в результате восприятия в достояние личности, а также функцию экстерниоризации - создания этих ценностей в процессе эстетической деятельности. Таким образом, созерцательное отношение в результате оценивания, а значит придания ценностям личностного смысла, "значения для меня", может перейти в активно-действенное, творческое по своей природе, отношение.

Формируя у учащихся способность к эстетической оценочной деятельности, учитель вырабатывает у них привычку иметь ко всему осознанное, личностное отношение, потребность подвергать оценке с точки зрения совершенства окружающую действительность: природу, общественные отношения, человеческую деятельность. Умения и навыки, приобретенные ребенком при оценивании произведений искусства, переносятся им на другие виды деятельности: учебную, трудовую, общественную. Оценивание предметов и явлений, окружающих ребенка, с позиций основных эстетических категорий /прекрасного, возвышенного и т.д./ перерастает в стремление сохранить понравившееся или изменить то, что не соответствует идеалу, в потребность строить собственную деятельность по законам красоты.

Педагогические условия функционирования системы "искусство - личность" и подсистемы "оценочная деятельность - творческая активность личности" требуют такой организации взаимодействия младшего школьника с искусством, при которой он поставлен в активную позицию оценивающего, а не просто созерцающего. Для того, чтобы искусство стало действительно активной силой, оно должно подвергнуться оценке, которая выступает как "субъективное установление ценности", поскольку оценить воспринятое, значит определить его как значимое, имеющее ценность. Это становится

возможным при наличии эстетической ситуации - прямого чувственного контакта человека с эстетическим объектом. Результатом такого взаимодействия является аксиологическая позиция /или установка участвующего в ней субъекта. С.Л.Рубинштейн и В.Н.Мисагев рассматривали позицию как сложную систему отношения человека к миру. В нашем исследовании позиция трактуется как оценочное, имеющее личностный смысл, отношение человека к действительности, проявляющееся в творческой активности как мере самовыражения, самореализации индивида, включенности его в социальное взаимодействие, поскольку в настоящее время творчество в широком смысле рассматривается как развивающее взаимодействие /П.А.Пономарев/. В ходе этого процесса формируются диспозиционные структуры, включающие в себя духовные потребности, ценностные ориентации, эмоциональные, интеллектуальные, характерологические свойства и качества личности.

Изложенные выше теоретические положения легли в основу следующей гипотетической модели системы "искусство - творческая активность личности":



Результативная сторона данной системы состоит в формировании у ребенка эмоционально-оценочного отношения к явлениям действительности и искусства и на этой основе развитии стремления к творчеству в любой области человеческой деятельности, т.е. доведение любой деятельности до эстетического совершенства, когда в качестве критерия выступают объективные законы красоты.

В процессе оценочной деятельности происходит освоение, присвоение



и создание эстетических ценностей, устанавливается ценность, значимость данного объекта по отношению к личности, ее потребностям, идеалам, интересам, стремлениям, что и выражается в аксиологической активности, которая предполагает полноценное восприятие, готовность к оценке, постепенное расширение границ оценивания /объектов оценки/, а также качественное изменение самой оценки, ее углубленность, обоснованность. Основным показателем оценочной деятельности - самовыражение, основополагающая функция - регулятивно-поведенческая с такими формами ее проявления: ориентационной, мотивационной, корректировочной, целенаправленной, прогностической, синтезирующей. Говорить об аксиологической активности можно в том случае, когда произведение искусства оценивается путем соотнесения его с потребностями и идеалами человека. Имея ее эту субъективную ценность, оно приобретает личностный смысл - "значенье для меня", а значит внедряется в сознание личности глубоко и прочно. Накопление таких художественных впечатлений приводит к качественным изменениям в эстетических потребностях личности, когда потребность общения с эстетически ценными предметами и явлениями перерастает в потребность более высокого уровня - потребность создания и сохранения этих ценностей и не только в области искусства, но и других сферах действительности.

Во второй главе "Педагогические условия организации эстетической оценочной деятельности младших школьников как средства, стимулирующего их творческую активность" дается анализ практического осуществления задач исследуемой проблемы, рассмотрены внешние и внутренние условия формирования творческой активности личности, определены содержание, формы, методы организации эстетической оценочной деятельности учащихся начальных классов, представлены результаты констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

Педагогическое руководство процессом формирования творческой ак-

тивности заключается в создании системы организации оценочной деятельности учащихся начальных классов на уроках эстетического цикла, в основе которой лежат следующие принципиальные положения:

1/ Соблюдение этапности при организации эстетической оценочной деятельности младших школьников, где каждый этап, как часть единого целого, относительно самостоятелен и обладает специфическими особенностями. Каждый этап преследует свои цели и задачи, имеет свое содержание, использует свои методы и формы воспитательной работы с детьми, показатели сформированности /см. табл. №1/.

2/ Использование системы методов и приемов, которые выполняют различную роль на том или ином этапе оценочной деятельности, среди них исходные методы, включающие в себя приемы непосредственного приобщения ребенка к художественным ценностям и выработке высоких ценностных критериев и норм; ведущие, которые состоят из приемов целенаправленного влияния на оценку воспитуемыми художественных ценностей т. е. активного включения их в художественно-творческую деятельность, с установкой на эстетическое оценивание; коррекционные - как непосредственное включение учителя в совместный творческий процесс с целью его корректировки; методы взаимного обучения, способствующие переоценке учащимися в общественном оценочном суждении и переводу объекта воспитания в субъект.

3/ Дифференциация класса на отдельные группы согласно уровням их оценочной деятельности и в соответствии с этим применение индивидуальных форм и методов работы. В определение уровней оценочной деятельности положены также эмпирические показатели:

- наличие потребности общения с искусством - общение с искусством как необходимость;

- наличие собственных эстетических предпочтений - ориентация на внешние оценки;

Таблица № 1

## ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

№ п/п	Название этапов	Характеристика этапов	Цели	Задачи	Показатели
1	2	3	4	5	6
I.	Эмоционально-перцептивный	Характеризуется эмоционально-эстетической /первичной чувственной/ реакцией, которая выражается в чувстве восхищения, восторга, удивления, грусти и т.д. Происходит на уровне подсознания /подкорковый уровень/. Возникшее чувство оценочно по своему характеру, но эта оценка не мотивирована и совершается, по сути, одновременно с восприятием, указывая на активность последнего.	Расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций при дифференциации основных эстетических чувств: прекрасного, возвышенного, трагического, комического.	Формирование способности активного восприятия художественных произведений на основе развития интереса к искусству, переживающего в потребности общения с ним умение охватывать произведение в целом и эмоционально откликаться на него. Особое внимание следует уделить развитию таких перцептивных особенностей личности, как наблюдательность, напряженность внимания, впечатлительность, эстетическая восприимчивость, чувствительность.	Эмоционально-эстетическая реакция на произведения искусства.
II.	Аффективно-чувственный	Характеризуется элементарным эстетическим переживанием и предпочтением на эмоциональном уровне, в котором проявляется индивидуальное /личностное/ отношение к воспринимаемому. Оценка носит непосредственный, эмоциональный характер.	Формирование личностного отношения к воспринимаемому на основе развития потребности в общении с искусством.	Выработка ценностных ориентаций и эталонных норм, на основании которых происходит эстетическая оценка. Развитие эмоционально-чувственной отзывчивости, способности восприятия формы и содержания худ. произведения в их единстве.	Предпочтения на эмоциональном уровне.

## Продолжение таблицы № 1

1	2	3	4	5	6
III. Чувственно-рациональный	Как результат осмысления переживания имеет вербальную форму и выражается в оценочном суждении.	Сформировать умение выражать в словесной форме личностное отношение к воспринимаемому, умение мотивировать оценку.	Формирование ассоциативных способностей, образного мышления, умения анализировать восприятия и чувства, сравнивать с теми впечатлениями и знаниями, которые вошли в эстетический опыт личности. Развитие способности осмысления чувственных данных, умения мотивировать оценку.	Оценочное суждение на основании эталонов, образцов и норм, вошедших во вкус личности. Оценка мотивирования.	
IV. Пронслогический /поведенческий/	Характеризуется эмоционально-оценочным, а следовательно, эстетическим отношением к произведениям искусства, выражается в потребностях самостоятельной оценочной деятельности.	Сформировать эстетическое отношение к произведениям искусства.	Формирование индивидуальных творческих и эстетических свойств и качеств личности. Особое внимание уделяется развитию творческого воображения и образного мышления, чувства гармонии и меры.	Самостоятельная деятельность по оценке произведений искусства.	
V. Творческий	Самостоятельная оценочная деятельность. Оценочное отношение распространяется не только на произведения искусства, но и на другие явления действительности /природу, учебную, трудовую деятельность/.	Расширить сферу действия эстетического отношения, распространяя его не только на искусство, но и на окружающую жизнь.	Сформировать эмоционально-оценочное, эстетическое отношение, умение переноса эстетической оценки на природу, учебу, общение, на себя и окружающих. Выработка таких качеств, как инициативность и самостоятельность, оригинальность /отход от шаблона/.	Эстетическое/эмоционально-оценочное/ отношение к окружающей жизни, т.е. избирательное и уже в какой-то мере осознаваемое отношение к разнообразным носителям эстетических ценностей в природе, искусстве, поведении людей, в своих собственных действиях.	

- восприятие искусства целостное, активное - восприятие фрагментарное;

- самостоятельное оценочное суждение, вызванное потребностью в самовыражении - оценка, побуждаемая извне;

- оценочное суждение конкретно-содержательное - оценка содержания и формы в их единстве;

- наличие эстетической мотивации, умения обосновать оценку - мотивы познавательные, нравственные;

- эмоционально-оценочное отношение только к произведениям искусства или перенос на более широкие явления /природу, общество, общественные действия и поступки/.

4/ Использование специфичных для различных видов искусства форм и приемов работы, в основе которых лежит эмоционально-оценочное отношение к искусству /игры-драматизации, сюжетное рисование, пересказ художественного текста, устные и письменные отзывы, сочинения, рассказы по картинкам, инсценирование, чтение в лицах, выразительное исполнение песен, ритмическое сопровождение мелодии, мелодизация стихотворного текста и т.д./.

5/ Создание системы воспитательных эмоционально-оценочных ситуаций с опорой на коллективные формы работы /формирующих представления об эстетических ценностях; стимулирующих применение полученных знаний в процессе оценивания; вызывающих потребность выразить личностное отношение к искусству словами, звуками, красками, поделиться увиденным, услышанным, прочитанным; требующих эмоционально-оценочного отношения не только к произведениям искусства, но и к другим явлениям действительности/.

Педагогическое руководство формированием творческой активности младших школьников не может быть эффективным без выявления внешних и внутренних условий этого процесса. Внешним проявлением творческой ак-

тв-ности учащихся начальных классов является их отношение к трем основ-ным видам общественно-значимой деятельности: учебной, общественной, трудовой. Для фиксации внешних проявлений творческой активности млад-ших школьников использовался метод групповой экспертной оценки / на основании пяти критериев выделено четыре градации шкалы творческой активности/. В качестве внутреннего условия выступают диспозиции лич-ности, интегративным показателем которых является креативность. Внут-ренние проявления творческой активности исследовались с помощью проек-тивной методики "чернильных пятен" Г.Роршаха. Основным показателем вы-ступает не просто беглость мышления, т.е. количество ответов на пятно за определенное время, но прежде всего их оригинальность, само-битность, отход от шаблона, не только продуктивность творческого во-ображения, но разнообразие ассоциаций, богатство возникших образов, их яркость, необычность, контрастность, достаточная удаленность ас-социаций /широта ассоциативного ряда/. Заинтересованность, ярко выра-женное личное отношение ребенка к возникшим образам /оценочность/, их сюжетное развитие, динамизм. Важным критерием указывающим на наличие внутренних проявлений творческой активности является движение в ста-тичном пятне, что свидетельствует о внутренней активности, не обус-ловленной внешними факторами, поскольку движения, как такового, в изо-бражении не содержится. Ответ на целое пятно, а не дробление его на части, свидетельствует о целостности восприятия, его концентриро-ванности, о силе целенаправленной активности; образ человека - об эмоционально-чувственной отзывчивости, способности к сочувствию, сопереживанию; цветовые характеристики при ответе на пятно указывают на эстетическую восприимчивость, чувствительность, повышенную эмоцио-нальность.

Обследование, проведенное в средних школах г.Львева и Днепропет-ровской области /в нем участвовало 770 учащихся I-3 классов/ показа-

вало падение уровня творческой активности младших школьников уже к середине 3 класса /внутренние проявления более чем в два раза, внешние - на 5,2%. Корреляционный анализ показал сближение взаимосвязи внешних и внутренних проявлений творческой активности от 0,324 /по Чупрову/ в I классе до 0,267 в третьем. Общий коэффициент сопряженности по I-3 классам составил 0,189, причем направленность этой связи от внешнего к внутреннему, обратной связи нет. С введением экспериментального фактора - системы организации эстетической оценочной деятельности, выявлены следующие тенденции и зависимости: с ростом уровня оценочной деятельности зафиксировано повышение внешних и особенно внутренних проявлений творческой активности младших школьников /в среднем на 50%/ ; замечена тенденция к повышению взаимосвязи между оценочной деятельностью и творческой активностью /внешние проявления до эксперимента 0,544, после - 0,591, внутренние соответственно 0,332 и 0,186/; более тесной стала взаимосвязь внешнего и внутреннего проявлений творческой активности, так до введения экспериментального фактора во 2 классе она составила 0,275, после - 0,152, в 3-ем соответственно 0,267 и 0,480; наблюдается подъем взаимосвязи внешнего и внутреннего проявления творческой активности /во 2 экспериментальном классе она составила 0,152, в 3-ем - 0,480/; изменилась направленность /по Гудману/ связи внешней и внутренней сторон творческой активности, преобладающее направление от внутреннего к внешнему. Вышеописанные показатели можно проследить на таблице 2.

В целом проведенный эксперимент подтвердил рабочую гипотезу исследования, было доказано влияние эстетической оценочной деятельности младших школьников на формирование их творческой активности, исследована зависимость творческого развития учащихся от уровня сформированности их оценочной деятельности.

Таблица 2.

ХАРАКТЕР ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В ПОДСИСТЕМЕ "ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ" до и после эксперимента/по Чупрову - Т/

ВЗАИМОСВЯЗЬ	до эксперимента		после эксперимента	
	2 кл.	3 кл.	2 кл.	3 кл.
ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ /внешние проявления/ - ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	0,550	0,544	0,583	0,591
ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ /внешние проявления/ - ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ /внутренние проявления/	0,275	0,267	0,452	0,480
ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ /внутренние проявления/	0,318	0,332	0,413	0,466

В заключении обобщаются материалы исследования и формулируются следующие выводы:

- творческая активность как целостное образование, являясь сложной категорией, зависящей от целого ряда качеств и свойств личности, выступает в единстве двух аспектов своего проявления внешнего /отношения к различным видам социально значимой деятельности/ и внутреннего /свойства и качества личности, необходимые для участия в этих видах деятельности на высшем их уровне - творческом/;
- формирование творческой активности требует диалектического сочетания: инициативы с ответственностью, исполнительностью, организованностью; самостоятельности с дисциплинированностью; продуктивной стороны деятельности с репродуктивной; творчества с нормативностью, традициями;
- существует функциональная зависимость между уровнем развития эстетической оценочной деятельности младших школьников и процессом формирования их творческой активности, которая находит свое выражение в интенсивности внешних и особенно внутренних проявлений творческой



активности; в усилении их взаимосвязи и ее возможной переориентации от внутреннего к внешнему;

- эффективность формирования творческой активности учащихся начальных классов можно значительно повысить, если организуемый педагогом учебно-воспитательный процесс будет специально ориентирован на активизацию их эстетической оценочной деятельности, что является условием развития целого комплекса свойств и качеств личности, дающих ей возможность творческого прояснения в любом виде человеческой деятельности;

- эстетическая оценочная деятельность младших школьников в области искусства является средством стимулирующим их творческую активность при наличии эстетической ситуации, признаком которой является оценочное, имеющее личностный смысл, отношение школьника к миру, т.е. такое положение ребенка при котором он поставлен в активную позицию оценивающего, а не просто созерцающего;

- необходимым условием активизации оценочной деятельности является создание научно обоснованной системы ее организации, что предполагает соблюдение этапности воспитательных эмоционально-оценочных ситуаций, включающих младших школьников в различные виды художественной деятельности с установкой на эстетическое оценивание, дифференциацию класса на группы в соответствии с уровнями их оценочной деятельности, использовании комплекса приемов, специфичных для каждого вида искусства;

- знание выявленных тенденций и зависимостей позволяет учителю целенаправленно управлять формированием творческой активности учащихся в процессе их эстетической оценочной деятельности, применяя индивидуальный подход к каждому ученику.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

I. Оценочная деятельность в области искусства как системообразующий фактор формирования творческой активности личности // Формирование социально активной личности в условиях развитого социализма: Тезисы докладов межвузовского координационного совещания. М., 1983. - С.126,

2. К вопросу формирования творческой активности личности // Вопросы профессиональной подготовки учителя в свете основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Тезисы докладов научно-практической конференции, посвященной 110-летию Глуховского пединститута. - Глухов, 1984. - С.68 /в соавторстве/.

3. Регулятивная функция оценочной деятельности и формы ее проявления // Эмоциональная регуляция учебной и трудовой деятельности: Тезисы докладов научно-практической конференции. - Москва-Одесса, 1986. - С.75.

4. Формирование творческой активности учащихся средствами оценочной деятельности // Початкова школа. - 1986. - № 6. - С.13-20 /на украинській мові/.

*Сидоренко*

Подписано к печати 18.XII.87г. Объем 1,2. формат 60x84, 1/16.  
Печать офсетная. Тираж 100 экз. Зак. 1085. Бесплатно.

Ротапринтный участок КПИ им.Горького, Киев, Пирогова, 9.

