

78/94

P-P

799/—

K56

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

КОБАЛЕК ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКРИПКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Киев -- 1977

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313204

Работа выполнена на кафедре педагогики Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького.

Научный руководитель — доктор педагогических наук,
заслуженный работник высшей школы УССР, профессор
ЛИТВИНОВ С.А.

Официальные оппоненты:

1. МАЗУРКЕВИЧ А.Р., доктор педагогических наук, профессор, академик АПН СССР.
2. КОВЛОВА Э.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Ведущее учреждение — Николаевский государственный педагогический институт им.В.Г.Белинского, кафедра музыки.

Защита диссертации состоится *27 января* 1977 года в *14* часов на заседании специализированного Совета К.113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Киевском государственном педагогическом институте им.А.М.Горького /г.Киев — 30, бульвар Тараса Шевченко, 22/24/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького.

Автореферат разослан *24 января* 1977 года

Ученый секретарь
специализированного С

Кандидат педагогических наук,
И.П. КОПАЧЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Музыка является одним из могучих средств гармоничного воспитания человека. Обладая огромной силой воздействия, она способна пробудить высокие чувства в каждом, кто глубоко проникнет в ее красоту и поймет ее язык, как один из источников борьбы человека за лучшую жизнь.

Великая Октябрьская социалистическая революция создала все условия для реализации этой роли музыкального искусства в воспитании широких масс трудящихся.

В осуществлении задач коммунистического воспитания В.И. Ленин большую роль отводил искусству вообще. Свидетельством этого является его мысль о том, что искусство "должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс... должно пробуждать в них художников и развивать их" х/.

Претворяя в жизнь этот ленинский завет, Коммунистическая партия неустанно заботилась и заботится об эстетическом воспитании всех трудящихся, о формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Именно искусство, как подчеркнул Л.И. Брежнев в своем докладе XXV съезду КПСС, является одним из тех средств, которое вдохновляет современников и передает потомкам память сердца и души о нашем времени, его тревожениях и свершениях.

Использование духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их

х/ Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине. М., Госполитиздат, 1957, т. II, стр. 456.

культурного уровня закреплена новой Конституцией СССР.

Советская школа призвана давать детям широкое эстетическое воспитание. Обоснование его задач и путей их осуществления на различных этапах развития нашей школы содержится в трудах выдающихся советских педагогов Н.К.Крупской, А.В.Дунаевского, С.Т.Шацкого, А.С.Макаренки, В.А.Сухомлинского, а также в трудах известных композиторов - Д.Д.Шостаковича, Д.Б.Кабалевского, педагогов-музыкантов - В.Н.Шацкой, Н.А.Ветлугиной, Н.Д.Гродзенской и др.

Важной составной частью эстетического воспитания является музыкальное воспитание, а его сильнейшим средством - музыка.

Именно музыка пробуждает у детей яркие впечатления, вводит их в мир добра, служит животворным источником оптимистического мировосприятия. x/

Осуществляя музыкальное воспитание учащихся, советская школа непрерывно улучшает и совершенствует его. Однако в практике работы школы в области музыкального воспитания учащихся не изжиты некоторые серьезные недостатки. Известно, что главным в эстетическом переживании музыкального произведения является развитие у учащихся умения понять его. В данном случае известную роль играет инструмент, на котором прозвучит то или иное произведение. Между тем для решения выше названной задачи не всегда еще в достаточной мере используются все возможности. В частности, x/ В.А.Сухомлинский. Сердце отдаю детям К., "Радянська школа", 1974, с.64, 65, 67.

относительно редко прибегают к звучанию такого музыкального инструмента, каким является скрипка.

В то же время использование скрипки на уроках музыки имеет неисчерпаемые возможности. Звучание скрипки облегчает его слушателям проникновение в музыкальный образ, помогает понять ведущее значение мелодии, как комплекса различных выразительных средств, облегчает восприятие строения мелодии в целом и отдельных ее частей. Этому способствуют специфические качества звучания скрипки: протяженность, благородство тембрового звучания, красота вибрации, нежность, тонкий мелодизм, отсутствие темперированного строя. Помимо этого, звучание скрипки, в силу близости ее звука к детскому голосу, имеет большое преимущество перед другими инструментами.

Особое значение скрипки заключается в способе звукообразования, в передаче движения мелодии характерным звукоизвлечением. Примером выразительного исполнения на скрипке является использование техники смычка и штрихов, с помощью которых воспроизводится ритмический рисунок музыкального произведения, зависящий от характера мелодии. Использование техники смычка и штрихов помогает учителю музыки создавать нужное настроение при исполнении музыкального произведения, а ученикам глубже понимать его содержание. Как известно, к выразительным качествам струнных инструментов, в частности скрипки, относится особый прием исполнения - вибрато, имеющий большое эмоциональное воздействие на человека в процессе воспитания эстетического чувства. Все это позволяет говорить о качестве звучания скрипки, как о дей-

ственным факторе формирования эстетических чувств, переживания, понимания значения мелодии и тех компонентов, из которых она складывается. Этими соображениями и определялось избрание темы настоящего исследования. При этом мы исходим из гипотезы, заключающейся в том, что использование звучания скрипки в процессе музыкально-эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы может стать существенным дополнительным средством в этой области, одним из необходимых условий достижения более высокого уровня музыкально-эстетического развития учащихся младших классов.

Однако до сих пор в таком аспекте исследуемый вопрос не разрабатывался, главное же внимание уделялось лишь улучшению чистоты интонации и точности исполнения мелодии. Между тем актуальной проблемой, стоящей перед педагогами -- практиками, является дальнейшее совершенствование музыкально-эстетического воспитания учеников младших классов путем более широкого использования звучания скрипки, как одного из важнейших средств, эмоционально воздействующих на учащихся. Вот почему формирование эстетических чувств у школьников начальных классов с применением звучания скрипки мы избрали предметом своего исследования. Перед исследованием ставилась цель: на основе изучения передового опыта и проведения ряда экспериментов определить роль и эффективность использования скрипки в процессе эстетического воспитания младших школьников.

Исследование имело своими задачами:

а/ проанализировать современное состояние теории и практики музыкально-эстетического воспитания учащихся

младших классов общеобразовательной школы;

б/ выявить особенности и возможности использования звучания скрипки в целях дальнейшего улучшения общего эстетического развития и, в частности, развития музыкальных способностей учеников младших классов;

в/ экспериментально проверить эффективность использования скрипки для музыкально-эстетического воспитания учеников младших классов.

Новизна выполненного нами исследования состоит, во-первых, в выявлении и раскрытии нового в теории и практике музыкально-эстетического воспитания школьников на современном этапе; во-вторых, в рассмотрении такого существенного вопроса, каким является использование звучания скрипки в целях более эффективного решения задач музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов, в-третьих, в проверке способов их решения и в разработке рекомендаций по применению живого звучания скрипки на уроках музыки.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение об искусстве и воспитании, получившее свое дальнейшее развитие и конкретизацию в решениях КПСС, в том числе в решениях XXIII, XXIV и XXV съездов партии, а также в постановлениях ЦК КПСС о роли и задачах искусства во всестороннем и гармоническом развитии личности.

Проблема исследования рассматривается нами в теоретическом и практическом аспектах. В связи с этим были использованы следующие методы исследования:

наблюдение за реакцией учеников на исполняемые

музыкальные произведения;

беседа с целью вычлениения понимания учащимися единства музыки и текста произведения;

сочинения попевок и коротких музыкальных фраз, а затем и более сложных творческих заданий - сказок и оригинальных мелодий, развивающих образное восприятие музыки;

исполнение в классе музыкальных произведений, в процессе которого создавалась обстановка, помогающая детям понять их содержание. Метод живого исполнения музыкального произведения на скрипке давал учащимся возможность понять выразительные средства музыки.

Оценивая выразительные средства музыки, мы обращались к чувствам детей, ориентируя их на свое отношение к музыкальным произведениям и возбуждая этим интерес к эстетическим переживаниям. На протяжении всего исследования велись наблюдения за характером реакций детей. Так создавались наиболее благоприятные условия для выявления эстетического отношения к музыкальным произведениям, формирования у учащихся младшего школьного возраста эстетических чувств.

Теоретическая значимость и практическая полезность исследования. Выполненная работа является одной из попыток показать выразительные возможности скрипки как важного средства музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Как известно, в педагогических училищах и педагогических институтах, при обучении студентов игре на специальном инструменте, наряду с классами фортепиано, баяна, осуществляется обучение игре на скрипке. Однако учителя пения, владеющие скрипкой, почти не используют ее на уроках, так

как не имеют четкого и ясного представления о широких возможностях живого звучания скрипки и важности его использования в своей работе по музыкальному воспитанию учащихся.

Результаты нашего исследования апробировались в процессе опытно-педагогической работы по использованию звучания скрипки в экспериментальных и контрольных классах различных школ города Киева.

Итоги работы анализировались в свете специально сформулированных критериев для определения достигнутых в ходе эксперимента сдвигов в музыкально-эстетическом воспитании учащихся. Основное содержание диссертации изложено в опубликованных статьях по проблемам выполненного исследования.

Содержание и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Во введении обосновывается выбор темы, раскрываются предмет, цели, задачи и методы исследования.

В первой главе - "Новое в теории и практике музыкально-эстетического воспитания на современном этапе" - дается научно-теоретический анализ литературных источников по общим проблемам музыкально-эстетического воспитания с некоторым историческим обзором.

В главе подчеркивается, что еще в 20-е годы была сделана попытка теоретического обоснования эстетического воспитания школьников средствами музыки. Имеются ввиду прежде всего работы Б.В.Асафьева, в которых говорилось о значении познания школьниками музыки, формирования у них певческих и творческих навыков.

Со временем разрабатываются такие важные проблемы, как воспитание у учащихся умения слушать музыку

/В.Н.Шацкая/, развитие детского музыкального творчества /Н.Я.Брюсова, О.Н.Варшавская, К.В.Головская и др./.

В главе далее отмечается, что советскими педагогами-музыкантами /В.Н.Шацкая, И.А.Ветлугина, Е.Я.Гембицкая, В.А.Дышлевская, Ю.Б.Алиев,

В.А.Бегудуров, Н.Д.Орлова, А.А.Сергеев и др./ впервые была разработана проблема охраны детского голоса, что, в частности, нашло свое отражение в трудах международных конференций по эстетическому воспитанию детей и юношества /ИСМЕ/, состоявшихся в 60-70-е гг.

Исследования, о которых шла речь выше, заложили теоретические и практические основы изучения вопросов музыкального восприятия и воспитания художественного вкуса у детей разных возрастов: дошкольного /И.А.Ветлугина, А.И.Усова, А.Б.Запорожца/, подросткового /И.А.Ветлугина, Н.Л.Гродзенская, Н.З.Летвинов/ и старшего школьного /Д.Б.Кабалевский, В.Н.Шацкая и др./

В главе раскрывается также значение для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания учащихся экспериментальных программ эстетического воспитания, созданных Д.Б.Кабалевским и НИИ художественного воспитания АПН СССР. В экспериментальной программе Д.Б.Кабалевского впервые был поставлен вопрос комплексного подхода к эстетическому и нравственному воспитанию и намечены пути его практического осуществления. В главе указывается, что новым в программе является подход и представления о специфике музыкального явления, о связи музыки с жизнью, о воспитании эмоционального отношения к музыке, о развитии творческих способностей,

о проявлении творческого отношения к восприятию и исполнению музыкальных произведений, об использовании импровизаций и другие. При этом подчеркивается, что эффективное решение поставленных задач возможно при соблюдении прежде всего следующих условий.

1. Собираемый репертуар должен быть посильным для детского восприятия, а осознание учениками каждого музыкального образа должно основываться на знании отдельных выразительных средств в мелодии и их соотношения между собой.

2. Основы элементарной теории музыки /в доступной детям форме/ должны рассматриваться в их выразительном значении и показываться, не вырываясь в песне в единое целое, они помогут детям осознать свои эстетические переживания.

3. Восприятие музыкальных произведений тесно связано с их исполнением, так как в обоих случаях вводится доступный детям разговор, вызывающий суждения, оценку и формируемый эстетический вкус. Дети не только воспринимают, оценивают, но и учатся выражать свои чувства, проявлять себя в исполнении.

4. Развитие навыков чистого интонирования в процессе пения и их эстетически-воспитывающее значение.

В связи с этим большое внимание уделяется раскрытию эстетических возможностей звучания скрипки, которая, на наш взгляд, ярче других инструментов выражает мелодическое начало в песне, являющееся необходимым критерием художественности. Этому способствует специфическое качество воспроизведения звука на скрипке и его окраска. Особенности скрипичного звука помогает созданию условий, позволяющих сосредоточить внимание

учеников на мелодии - целостном музыкальном образе. Кроме того, качество скрипичного звука, техника смычка и штрихов способствуют развитию эстетических чувств и творческих возможностей учащихся.

Во второй главе - "Роль скрипки в музыкально-эстетическом развитии детей" - освещаются результаты экспериментального обучения учеников младших классов 57 школы г.Киева в 1971, 1972, 1973 учебных годах. В главе обобщен также материал, полученный в 1967-1968 и 1970-1971 учебных годах в различных школах города Киева. Для исследования возможностей музыкально-творческого развития учеников младших классов с помощью скрипки было взято два класса: экспериментальный и контрольный, в котором работа велась по программе, но без участия звучания скрипки. В соответствии с названными выше условиями была выработана определенная последовательность проведения эксперимента:

начало первого года обучения - иллюстрация музыкальных произведений на скрипке;

конец первого года обучения - выявление эмоционального отклика на исполнение произведений;

второй год обучения - активизация литературной и музыкально-творческой деятельности детей. Содержание экспериментальной работы в каждой группе составляли 10 заданий, подобранных по принципу постепенного усложнения и объединенных одной идеей. Полученные в ходе эксперимента ответы и высказывания детей оценивались в процессе устного опроса /на каждом уроке/ и сравнивались с результатами контрольного класса.

Учащиеся экспериментального класса делились на три группы. Такое деление позволяло учесть голосовые возможности каждого ученика и подготовить его для перехода в следующую группу, отличающуюся более высоким уровнем чистоты интонации.

Анализ данных начального этапа констатирующего эксперимента помог выявить примерно одинаковый уровень музыкального восприятия детей обоих классов. С целью повышения у учащихся экспериментального класса уровня музыкального восприятия учебная программа дополнялась изучением мелодических направлений, импровизациями ритмических рисунков, усвоением навыков чистого интонирования с одновременным развитием точности слуховых представлений.

Известно, что чистое воспроизведение звуков доставляет детям огромное удовольствие, поэтому в ходе эксперимента большое внимание уделялось оценке детьми своего исполнения с точки зрения красоты звука, формирования правильного звукоизвлечения /легкое, подвижное, красивое/, осознания распевности, кантлены, вытекающей из содержания музыкального образа.

В главе отмечается, что качество исполнения песен возрастает, если осознание учениками музыкальной стороны будет превалировать над текстовой и если анализ выразительных средств мелодии /ритм, темп, метр, динамика/ помогает ученикам все глубже осознавать свой эстетические переживания.

Таким образом, словесное выражение мыслей и разбор текста связывались в сознании учеников со звучанием музы-

нального произведения.

В этом плане соотношение правильных ответов учеников экспериментальной и контрольной групп подтверждает результативность исследования.

Таблица I Количество правильных ответов /в %/

Группы	Восприятие мелодии "Сиворухна прощається", муз. Т.Попетенно, сл. М.Ивансена	Определение характера мелодии	Выявление направления мелодии и вычленение в ней отдельных выразительных средств	Чистота воспроизведения мелодии	Твердость усвоения мелодии
экспериментальная "А"	92	92	79	99	87
контрольная "Б"	69	70	50	75	62

Ученики экспериментальной группы глубже прочувствовали и усваивали мелодии песен, тем более в исполнении на скрипке они звучали как музыкальный образец. Особо чистое воспроизведение звуков, острое ощущение интонации и благородство тембрового звучания помогали ученикам усвоить особенности музыкальной речи и эстетически оценить качество звука /теплый, нежный, с вибрацией, не громкий и т.д./.

Звучание скрипки способствовало выделению выразительных средств мелодии, которые в сочетании с текстом отыскивают известный простор для фантазии и воображения.

Учениками были проанализированы несколько песен: "Зайчики" /русская народная песня/, "Во поле береза стояла" /рус-

ская народная песня/, "Октябрята", муз. М. Раухвергера, слова О. Высотской и др.

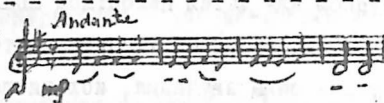
В доступном для детей целостном анализе каждой песни ярко проявился их различный характер, стиль исполнения, определилась нужная сила звучания, исходящая из смысла того, что заложено в музыкальном и словесном образах при их полном слиянии. Накопление детьми конкретных ассоциаций, связанных с некоторыми моментами жизни ребенка, постепенно подводило их к более глубокому пониманию музыкального искусства. Мы подготавливали детей к тому, чтобы музыкальные переживания их носили осознанный характер.

Вторая серия опытов имела своей целью дать предложенному детям словесному образу соответствующее мелодическое и ритмическое оформление. Используя накопленный опыт, дети сочиняли собственные мелодии в ритме, соответствующем характеру данного словесного образа. На основе имеющихся ритмических представлений они выявляли характер предложенного литературного произведения или его отрывка и, представив его образ, сочиняли к нему мелодию. Если словесный образ не был прочувствован и понят правильно, мелодический и ритмический рисунок не выражал его характерные особенности /медлительный, активный, веселый, бодрый, жизнерадостный и т.д./

Дата Имя, фамилия Мелодические импровизации Заданный текст

22.IV-
78 г.

Люся В.



Спокойно все
вокруг, берез-
ки белые сто-
ят, а рядом
тихо журчит
ручей.

--"

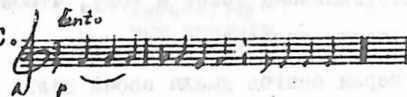
Миша А.



Веселая бата-
га ребят выбе-
гает из школы,
все смеются и
размахивают
портфелями.

28.IV-
78 г.

Люда С.



Маленькая де-
вочка легла
спать и мама
ласково поет
ей песенку.

--"

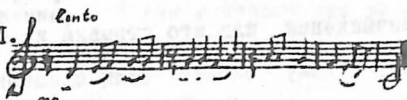
Вова П.



Два петушка
горох молоти-
ли, две ку-
рочки-пестру-
шечки на
мельницу но-
сили.

--"

Гена Л.



Люблю тебя,
мой край род-
ной, ты очень
дорог мне.

--"

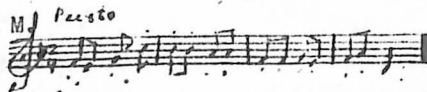
Ира С.



С милрой Олей
я дружу, Олю
крепко я люб-
лю.

--"

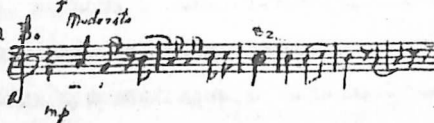
Саша М.



Выходи во
двор, Алеша,
поиграть со
мною в футбол.

--"

Миша Б.



Пропой мне, ка-
ропонок, звон-
ко песенку ве-
селую свою.

Таблица 2 характеризует эмоциональную отзывчивость учеников экспериментальной группы и попытку применения выразительных средств.

Сравнительный анализ результатов экспериментального и контрольного классов помог выявить наиболее высокую степень восприятия музыкальных произведений у учеников экспериментальной группы. Их высказывания о музыкальной стороне произведения были яркими и убедительными.

Наблюдения показали, что учащиеся экспериментального класса углубили свои музыкальные понятия. Положительно оценивая значение благородного звучания скрипки, учащиеся связывали его со способом усиления выразительности вибрато. Важно подчеркнуть, что в экспериментальном классе значительно уменьшилось количество плохо интонирующих детей.

Данные проведенного эксперимента подтвердили наше предположение о том, что использование живого звучания скрипки помогает формированию у учащихся более чистого интонирования, способствует развитию у каждого ученика музыкально-творческих способностей.

На втором году экспериментального обучения осуществлялась третья серия опытов, предусматривавшая развитие художественно-творческих способностей учащихся: образное мышление, воображение, фантазия.

Результаты исследования говорят о том, что сочетание литературной и музыкально-творческой деятельности является одним из эффективных условий повышения качества обучения пению учеников младших классов.

В главе показано, что проведение тематических бесед о природе, животных, птицах, дружбе, предметах и

явлениях, окружающих человека, и т.д. помогало определить содержание фантазии, воображения, выяснить интерес детей к музыкальному искусству.

Полученные данные дали возможность определить развитие фантазии учеников младшего школьного возраста на темы сказки, природы, животного мира.

С целью формирования у учеников экспериментальной группы творческого суждения об исполняемых произведениях нами практиковалось их коллективное обсуждение, а использовались различные формы творческих заданий: ответы на вопросы, сочинение попевок, мелодий на заданный текст и т.д. расширило возможности творческого мышления. Учащиеся создавали различные сказочные образы, из которых отбирались лучшие и по смыслу соединялись в единую сюжетную линию. Написанная детьми "Сказка о неграмотном короле" явилась основой для создания мелодий, характеризующих отдельных сказочных героев. Звучание скрипки помогало осуществлению творческих задач, связанных с созданием упомянутой сказки.

Все творческие проявления детей воспроизводились живым звучанием скрипки и обсуждались с детьми. Звучание скрипки подчеркивало выразительное значение каждой сочиненной мелодии.

Экспериментальная проверка подтвердила целесообразность использования, наряду с другими инструментами, звучания скрипки в качестве дополнительного средства музыкально-эстетического воспитания учащихся младших классов, развития у них творческих и специально-музыкальных способностей.

Эксперимент показал, что использование живого звучания скрипки максимально способствует развитию у учащихся эстетического восприятия, формированию у них умения оценивать песенные и инструментальные произведения, направлению их внимания на осмысленное исполнение песен, вооружению детей необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Проведенная специальная работа по выявлению эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения и сопоставимые показатели, полученные в экспериментальной и контрольной группах, позволили сделать следующие выводы:

а/ если в контрольной группе при коллективном обсуждении музыкального произведения собственные /не заимствованные/ суждения о музыкальной стороне произведения выявились лишь у 15% учащихся, то в экспериментальной группе они составили 86%;

б/ качество исполнения музыкальных произведений /чистота интонации каждого ученика, выполнение динамических оттенков/ в контрольной группе было отмечено у 48% учащихся, а в экспериментальной - у 92%;

в/ выполнение творческих заданий, выраженных в сочинении ритмических импровизаций, попевок, музыкальных фраз, коротких мелодий на заданный текст в контрольной группе было выполнено лишь для 15% учащихся. В экспериментальной же группе творческие проявления и интерес к нему наблюдались у 75% учащихся, что позволило пойти по пути сочетания литературной и музыкально-творческой деятельно-

сти, как условия для повышения эффективности обучения пению.

Исполнение мелодии на скрипке помогает ученикам понять ведущее значение мелодии, а использование техники смычка и штрихов способствует воспитанию умения вычленять в ней выразительные средства, разбор и оценка которых подводит учащихся к глубокому и тонкому проникновению в музыкальный образ.

Специфические качества скрипичного звука /близость к человеческому голосу, красота тембра, нетемперированный строй, абсолютная чистота во произведении звуков/ помогают выравнивать интонацию всего класса и накапливать опыт в области звукообразования.

Решение задач исследования подтвердило гипотезу о том, что включение в процесс обучения музыке и пению живого звучания скрипки, как дополнительного средства, является действенным способом, создающим особенно благоприятные условия для всестороннего музыкально-эстетического развития учащихся.

Итоги исследования показали, что предложенная нами система весьма положительно влияет на музыкально-эстетическое воспитание младших школьников и может быть рекомендована к широкому распространению. Она может быть полезной не только для учителей, владеющих скрипкой, но и для учителей, использующих магнитофонную запись в процессе классных и внеклассных занятий.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Из опыта проведения уроков музыки со скрипкой. -
В сб.: "Начальная школа", Киев, 1974 /на украинском языке/.
2. Развитие творческого музыкального мышления младших школьников. - В сб.: "Начальная школа", Киев, 1975 /на украинском языке/.
3. Научное сообщение о повышении роли скрипки в работе учителя музыки и пения. - Сборник "Высшее и среднее педагогическое образование". Министерство просвещения УССР. Выпуск 9. Киев, 1976 /на украинском языке/.
4. Воспитание у детей любви к природе способами музыки. -
В сб.: "Музыка в школе". Киев, 1977 /на украинском языке/.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

ФОНД КГПИ им.А.М.Горького. Зак.391, тир.150 экз.
Подписано к печати 16.II- 1977г.