



Актуальні питання науки

Матеріали

I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
(30 квітня 2020 року)



Рада молодих учених
Бердянського державного педагогічного університету

Бердянськ, 2020

УДК 378:001. (063)

А 52

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова конференції - Богданов Ігор Тимофійович, доктор педагогічних наук, професор, ректор Бердянського державного педагогічного університету

Організатори конференції:

Іржи Кабелка, голова правління The Company "DEL a.s.";

Ліпич Вікторія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету;

Онищенко Сергій Вікторович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету, голова Ради молодих учених факультету ФМКТО БДПУ;

Шурденко Марія Махайлівна, асистент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету

Денисова Анжеліка Сергіївна, провідний фахівець Бердянського державного педагогічного університету

А-52 Актуальні питання науки : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (30 квітня 2020 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2020. – 202 с.

До збірника увійшли матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Актуальні питання науки”. Матеріали збірника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, пошукувачів, викладачів, студентів

За зміст статей і правильність цитування відповідальність несе автор.

© Бердянський державний педагогічний університет, 2020
© Автори статей, 2020

ЗМІСТ

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ. ЕКОЛОГІЯ.

| | |
|--|----|
| Kotliarova Oleksandra, Pet'ko Lyudmila | |
| Wuthering Heights and Rose Emily Brontë Named After Celebrating the Bicentenary of the Birth of the Novelist | 8 |
| Nakonechniy Yaroslav, Pet'ko Lyudmila | |
| Bees do Matter for Humans | 18 |
| Novak Tatiana, Pet'ko Lyudmila | |
| The Beaver as a National Symbol of Canada | 26 |
| Stepanchenko Daryna, Pet'ko Lyudmila | |
| The Rose Sweet Juliet is a Tribute to Young Love. | 36 |

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ЕКОНОМІКА

| | |
|--|----|
| Вашека Г.В. | |
| Бюджетна складова економічного розвитку | 47 |
| Канєва Т.В. | |
| Бюджетна політика у країнах з розвинутою економікою | 50 |
| Супрунова І.В. | |
| Економічний спад та тінізація економічних відносин як наслідок поширення пандемії коронавірусу у світі | 53 |
| Ходаковський В.В. | |
| Фінансове забезпечення соціально-економічного розвитку країни | 55 |

ІСТОРИЧНІ ТА ЮРИДИЧНІ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Коваль О.С. | |
| Загальний огляд методів запам'ятовування історичних подій | 58 |

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|----|
| Кривонос М.М. | |
| Педагогічна концепція музичного фольклору у творчій спадщині українських композиторів-класиків | 61 |
| Панасюк Т.Ю. | |
| Педагогічні ідеї М.Д.ЛЕОНТОВИЧА у розвитку шкільної музичної освіти України | 64 |

THE ROSE *SWEET JULIET* IS A TRIBUTE TO YOUNG LOVE

Stepanchenko Daryna

Student of Faculty of Science Education and Ecology

Pet'ko Lyudmila

Ph.D., Associate Professor

(Dragomanov National Pedagogical University)

*What's in a name? That which we call a rose
By any other word would smell as sweet.
Shakespeare 'Romeo and Juliet'.
Juliet; Act 2, Scene 2*

Roses are all time favorite flowers to gift your loved ones. For man bunch (Fig. 2) of roses are enough to win the heart of girl as it does not cost much to pocket. But after reading this every man will think twice or not at all think to buy this flower. There is one *Rose* that every woman would like to have on her hand rather than diamonds around her neck... But above all the value of *Rose 'Sweet Juliet' Flower* in this world is more than its price! We are talking about *Rose 'Sweet Juliet'*. Flower which is one of the most expensive flowers in the world! It will cost you around \$15 million. Although this flower is very costly, but it does not cost to earth and humanity... This rose is named after Shakespeare's '*Romeo and Juliet*'(Fig.1).



Fig. 1. *Juliet* ('Romeo and Juliet', 1968 [15]).



Fig. 2. Rose '*Sweet Juliet*' Flowers.

Rose *Sweet Juliet* (Fig. 2) is a beautiful rose created by David Austin who was a farmer. David Austin not only spent around \$3 million to create this flower but also he has invested his 15 years in making and producing this masterpiece so that's why it is very rare in the modern world [21], video [4; 5; 22; 31].

The best classic love story movie 'Romeo and Juliet' (1968), ever filmed with the best pair ever for a love team, so beautiful, gentle. Olivia Hussey is the best Juliet portrayal of all time (Fig. 1), so beautiful innocent angelic looking that made the movie so loved by millions and millions of fans who have seen it and even fell in love with her. We are grateful to Franco Zeffirelli for making the movie immortalizing the young Leonard Whiting (Romeo) (Fig. 3) and Olivia Hussey (Juliet) stay forever young for all generations to see what youth is. "Franco Zeffirelli's *Romeo and Juliet* (video [15; 43]) is the most exciting film of Shakespeare ever made... The words are outpourings of the soul. And that is the effect Zeffirelli achieves in two almost impossible scenes: the balcony scene (Fig. 4, video [17; 19]) and the double suicide in the tomb (Fig. 5, video [16; 14]). There are some lines in Shakespeare too famous for their own good. When Hamlet winds up for "to be, or not to be," the entire audience is there ahead of him, waiting for those lines, watching them come down the track. The same is true of Juliet's "Romeo, Romeo, oh, wherefore art thou, Romeo?" (video [32]). The very words bring back memories of campfire skits. The success of the film depends upon Whiting and Miss Hussey (Fig. 6). Zeffirelli reportedly interviewed hundreds of young



Fig. 3. *Romeo and Juliet* (1968).



Fig. 4. The balcony scene. Fig. 5. The double suicide in the tomb. Fig. 6. Miss Hussey as Juliet.

actors and actresses before choosing them; if so, then this is the first movie "talent search" worth the trouble. They are magnificent. We can see why Zeffirelli didn't want older actors. The love between Romeo and Juliet, and the physical passion that comes with it, are of that naive and hopeless intensity only those in love for the very first time can comprehend" [3].

The movie won Academy Awards for Best Cinematography and Best Costume Design. It was the most profitable film adaptations of Shakespeare.

The David Austin Wedding Rose *Sweet Juliet* (Fig. 7) was the first of David Austin's Cut Roses to be released and is sometimes known as the '£3 million rose'. After over fifteen years of intensive breeding, *Sweet Juliet* (video [3]) combines the beautiful cupped rosette form of old roses with a very contemporary colour. The unusual and sophisticated colour of the David Austin Wedding Rose *Sweet Juliet* was not found in roses of the past and is hard to find among modern roses. Pale peach buds open to reveal deeper inner tones neatly arranged within the heart of the bloom. Beautifully cupped rosettes are held elegantly upright on strong stems. *Sweet Juliet* deserves its



Fig. 7. Shrub Rose *Sweet Juliet*.

place as our most popular variety. A light fragrance reminiscent of snowdrop and daffodil. The David Austin Rose *Sweet Juliet* has the lightest fragrance of cut roses. Despite this, it is always one of the most popular of our cut roses for weddings, commemorations, events and special occasions. The large, elegant blooms made *Sweet Juliet* utterly different from most other contemporary cut roses.

When fully open, the blooms reveal many neatly-arranged petals nestling in folds within the heart of the bloom [9], video [9].

Rose *Sweet Juliet* is a medium sized flower which is a soft peach and has apricot petals. When it is fully opened the blooms release and neatly arranged in petals and get folds in the bloom itself [21].

Rose *Sweet Juliet* has neatly formed rosettes with a strong, fresh tea rose scent. Attractive, neatly formed, medium-sized rosettes in shades of glowing apricot. There is a strong, delightfully fresh fragrance in the Tea Rose tradition, developing a cool lemon character as the flowers develop. The growth is strong, sending up numerous upright branches from the base. David Austin, 1989. *Sweet Juliet* is a reliable and disease resistant shrub; the growth is particularly strong, sending up numerous upright branches from the base - making it suitable for further back in the border. Though vigorous, it is best planted in groups of two or three because of its slender, narrow growth. It requires harder pruning than most other English Roses: for good flowers, this variety should be pruned to half its size [29].

Below we delve into the details of the Rose Sweet Juliet characteristic.

ROSE CHARACTERISTICS

Rose Type: English Rose - bred by David Austin (Fig. 7, 11)

Growth Type: Shrub Rose

Sub Type: English Musk Hybrid

Flower: Very Double , Medium sized , 8 cm

Petal Count: very full: 40+ petals

Colour: Glowing apricot

Fragrance Strength: Strong

Flowering: Repeat Flowering (June - October)

Disease Resistance: Good

Height: 140cm

Width: 125cm

Breeder: David Austin

Year of Introduction: 1989

Appellation: Ausleap [29].

Uses: Cut Flower

Named after the heroine of Shakespeare's *Romeo and Juliet* (Fig. 8).

Parentage: Graham Thomas x Admired Miranda (Fig. 9, 10)



Fig. 8. Juliet.

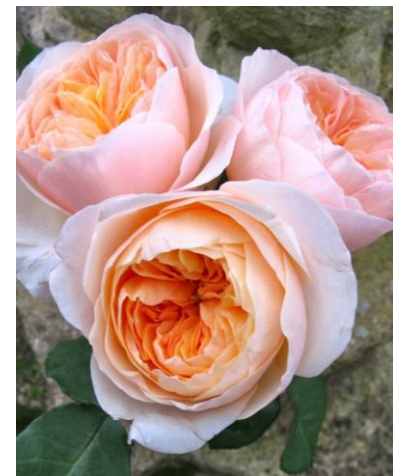


Fig. 9. Rose *Graham Thomas*. Fig. 10. Rose *Admired Miranda*. Fig. 11. Rose *Sweet Juliet*.

Thus, *Romeo and Juliet* is a play that celebrates young love (video [33]). Written between 1594 and 1595, 'Romeo and Juliet' is the most famous and well known Shakespearian love tragedy ever told. The story revolves around the two young, star-crossed lovers, who cannot understand the hatred of an older generation. The play was first published in 1597 (video [33]).

"If Shakespeare had proposed to himself to illustrate and make manifest the various movements and qualities appertaining to and constituting the passion of love, would he have made it the first action of his lover to rise from the feet of one mistress, and, without a moment's pause, throw himself before another; forgetting from that time forth that the first had ever existed, much less held him in thrall? Is this the character of love? No: – but it is the character of youth, and therefore Shakespeare has made his

youthful man exhibit it: for Romeo is not a lover, nor any other individual modification of the human character; he has, in fact, no individual and determinate character at all, but is a general specimen of man -- a pure abstraction of our human nature -- at that particular period of its being which occurs exactly between boyhood and maturity, and which we call, by way of distinction, the period of Youth" [13], **video [11]**.

At first it is the ingenuousness, the almost infantine simplicity, of Juliet's character, which endears her to our hearts. Her extreme youth, her rare beauty, which has been perfected in jealous seclusion; her warm affections, repulsed by her austere parents, running to waste on her old nurse, -- the only familiar object about which they may twine their eager tendrils; and finally, her love for Romeo, born of a glance, a sigh, a touch -- yet, from the moment of its birth, a Titan which shakes to the centre her tender soul: all these constitute a picture, of which the interest and romance are almost too intense [12].

In Juliet, it is rather a part of her southern temperament, controlling and modifying the rest of her character; springing from her sensibility, hurried along by her passions, animating her

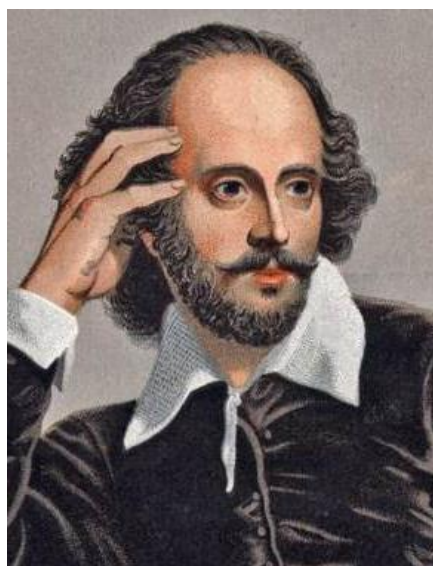


Fig. 12. W. Shakespeare.

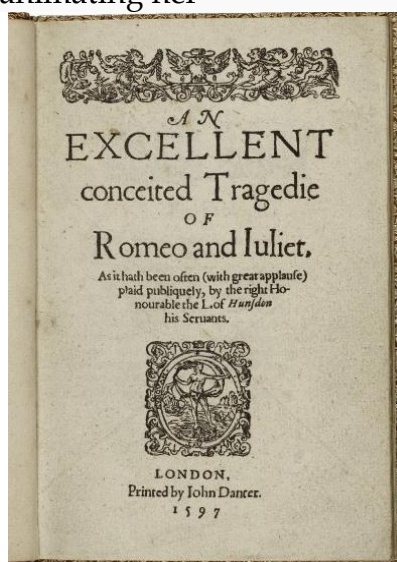


Fig. 13. 'Romeo and Juliet'. Title Page (1597).



Fig. 13. Frank Dicksee 'Romeo and Juliet', 1884.

joys, darkening her sorrows, exaggerating her terrors, and, in the end, overpowering her reason. With Juliet, imagination is, in the first instance, if not the source, the medium of passion; and passion again kindles her imagination... It is through the power of imagination that the eloquence of Juliet is so vividly poetical; that every feeling, every sentiment comes to her clothed in the richest imagery, and is thus reflected from her mind to ours. The poetry is not here the mere adornment, the outward garnishing of the character; but its result, or rather blended with its essence. It is indivisible from it, and interfused through it like moonlight through the summer air. To particularize is almost impossible, since the whole of the dialogue appropriated to Juliet is one rich stream of imagery...[23].

It is in truth a tale of love and sorrow, not of anguish and terror. We behold the catastrophe afar off with scarcely a wish to avert it. Romeo and Juliet must die; their destiny is fulfilled; they have quaffed off the cup of life, with all its infinite of joys and agonies, in one intoxicating draught. What have they to do more upon this earth? Young, innocent, loving and beloved, they descend together into the tomb; but Shakspeare has made that tomb a shrine of martyred and sainted affection consecrated for the worship of all hearts – not a dark charnel vault, haunted by spectres of pain, rage, and desperation. Romeo and Juliet are pictured lovely in death as in life; the sympathy they inspire does not oppress us with that suffocating sense of horror which in the altered tragedy makes the fall of the curtain a relief; but all pain is lost in the tenderness and poetic beauty of the picture [23], **video [18]**.

Juliet is, indeed, "a pure effusion of Nature" -- a woman whose emotions and manifestations are of primeval innocence and vigor -- in whom Love is the outward expression of an instinct as beautiful and holy as it is vehement -- who is "Love itself -- the passion which is her state of being, and out of which she has no existence." In nothing has Shakespeare proved his wondrous skill more clearly than in this creation of a human being in whom sense asserts itself paramount over reason -- indeed, whose only manifestations of intellect are the inspirations of exalted sentiment, a sensuously excited eloquence; and yet who is endowed with such exquisite purity, as distinguished from the false teachings of a conventional modesty, that Eve herself is not more sacred from an imputation of grossness [12].

The tragedy of Romeo and Juliet – Shakespeare’s great romantic play – has inspired composers, opera producers, and ballet directors for centuries. The most enduring aspect of Franco Zeffirelli's *Romeo and Juliet* sumptuous production has been Rota's love theme. An operatic vocal version has even been performed by the likes of Luciano Pavarotti (**video [39; 1]**).

P. Tchaikovsky (Fig. 14) composed symphonic poem *Romeo & Juliet* based on William Shakespeare's play of tragic romance Romeo & Juliet. (**video [30]**). This music was chosen for dance by world champions in ice dancing Irina Moiseeva and Andrey Minenkov (**Fig. 15, video [6]**).



Fig. 14. P. Tchaikovsky.



Fig. 15. Irina Moiseeva and Andrey Minenkov. Ice dance *Romeo and Juliet* (1980).



Fig. 16. S. Prokofyev.

Romeo and Juliet (1936) is the most famous ballet by Prokofiev (Fig. 16) and the most ever popular ballet about love [2; 40, p. 96–111]. This choreographic version of the tragedy by Shakespeare was first seen on the Mariinski Theatre (the Kirov Ballet.) stage in 1940 with choreography by Leonid Lavrovsky. (video [44; 20]). Prokofiev composed the music in 1935–1936. The incredible ballet score has inspired many great choreographers to try their hand at Shakespeare's story (Fig. 17, 18, 19).

To sum up, studying Shakespeare is important because his works are rich and they can enrich a reader's life in many ways. For instance, his works are very rich in the English language and are a good source of learning the language.

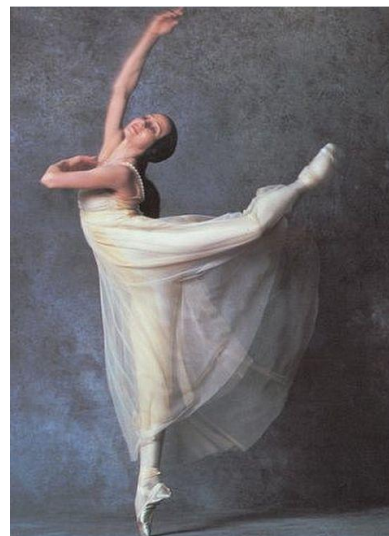


Fig. 17. Galina Ulanova as Juliet. Fig. 18. Margit Fonteyn. Fig. 19. Natalia Bessmertnova.

Romeo and Juliet, the most famous lovers on the planet, live and die on stage, in music, in cinema (Fig. 20) for more than 400 years. They are immortal, just like love and like hatred that lied between their families are.



Fig. 20. Olivia Hussey as Juliet (1968).



Fig. 21. Via Cappello, 23 Verona.

Many people even send mail to Juliet of Verona. There is a local volunteer group (Juliet club) that is dedicated to responding to the thousands upon thousands of letters that pour in annually from people desperately seeking romantic advice.

You can also do it. Please write to this address: Via Cappello, 23 Verona, 37121 Italy... (Fig. 21).

References

1. Canzone d'amore (Giulietta e Romeo di Franco Zeffirelli Del 1968) musica di Nino Rota. URI :<https://www.youtube.com/watch?v=F7-OnMvVFmw> + **Eng. sub.**
2. Classical Ballet Sergei Prokofiev "Romeo and Juliet". URI : https://balletandopera.com/classical_ballet/romeo-mar/info/?sid=GLE_1
3. Ebert Roger. Romeo and Juliet / Reviews. October 15, 1968. URI : <https://www.rogerebert.com/reviews/romeo-and-juliet-1968>
4. Feature Flower: David Austin Juliet Garden Rose. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=vIb1rT2EpPY>
5. Juliet Garden Rose Timelapse. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=EimT29Hi40Q>
6. Irina Moiseeva & Andrey Minenkov. *Romeo and Juliet* - ice 1980. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=iVBj3ds3foA>
7. Kotliarova O., Pet'ko L. Alluring Orchids in Kew Gardens // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: III Міжнародна науковопрактична інтернет-конференція (м. Бердянськ, 25–26 квітня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 16–20.
8. Madan Rodica. JULIET ROSES. URI : https://www.youtube.com/watch?v=GOBLk1fV_DE
9. Neacsu Alina. David Austin Juliet. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=BymbAIGdyzE>
10. Oleshchenko M., Pet'ko L. David Austin English Shrub Rose "Kew Gardens" // Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. С. 13–19.
11. 1968 Roméo & Juliet Moresca & What Is A Youth. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=Cp-BUn0Asjc> **balcony scene 3.31.**
12. Palmer, Henrietta L. *The Stratford gallery, or, The Shakespeare sisterhood*. New York: D. Appleton and Co., 1859. Shakespeare Online. 20 Oct. 2009. URI: <http://www.shakespeare-online.com/plays/characters/sisterhood/sisterhoodjuliet.html>
13. Patmore Peter George. *Imitations of Celebrated Authors*, 4th ed. Publisher : Nabu Press, 2011. 364 p.
14. Prokofiev Romeo and Juliet -- final scene (Macmillan). URI : https://www.youtube.com/watch?time_continue=145&v=wt8Z8uQFV14&feature=emb_logo
15. Romeo and Juliet (1968) DVD. URI :

<https://www.youtube.com/watch?v=FZBjIKf3AW4&list=PLjT3Z589ba7OpE9o1zsLA1U3Q3HLHCtBq> +English sub.

16. *Romeo & Juliet* (1968). **Death scene.**

URI : <https://www.youtube.com/watch?v=6WB7mUQnsDw>

17. *Romeo and Juliet 1968 DVDRip AC3 XviD DiSSOLVE CD1 06*

<https://www.youtube.com/watch?v=bTbetu76tS4&list=PLjT3Z589ba7OpE9o1zsLA1U3Q3HLHCtBq&index=6> сцена на балконе с середины начинается

18. *Romeo and Juliet OST What is a youth* +eng sub

<https://www.youtube.com/watch?v=EuVu9bb0gHQ>

19. *Romeo & Juliet - Nureyev, Fracchi, Fonteyn - 3/8. The Balcony Scene.* URI :

https://www.youtube.com/watch?v=oH5o7eLecwQ&list=PLHtcjoS3v_my0KZon0IhM3B1BLN8TI84N&index=

20. *Romeo and Juliet. The Kremlin ballet.* URI :

<https://www.youtube.com/watch?v=c5NHYS9aMxo>

21. *Rose Juliet-\$15 million only.* URI : <https://swikblog.com/rose-juliet-15-million-only/>

22. *Rose Juliet - Florists Rose.* URI : <https://www.youtube.com/watch?v=8fZpU2It-NM>

23. *Shakespeare's Characters: Juliet (Romeo and Juliet).* URI :

<http://www.shakespeare-online.com/plays/romeoandjuliet/julietcharacter.html>

24. Sharpilo D., Pet'ko L. *Charles Darwin*. English Shrub Rose bred by David Austin // *Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції*

(м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. 150 с. С. 30–36.

25. Shevchenko V., Pet'ko L. *Rosarium at Kew Royal Botanic Gardens* // *Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф.* (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 58–63.

26. Shevchenko V., Pet'ko L. *William Shakespeare rose named after 'British Man of the Millennium'* // *Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції* (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. 150 с. С. 37–44.

27. Skorokhod D., Pet'ko L. *The Language of Flowers* // *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки: I міжнародна наук.-практ. інтернет-конференція* (м. Бердянськ, 28 лютого 2020 р.). Бердянськ : БДПУ, 2020. – С. 10–16.

28. Stepanchenko D., Pet'ko L. *The Royal Botanic Gardens, Kew form a unique cultural landscape of outstanding universal value* // *Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф.* (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 71–76.

**I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція
(30 квітня 2020 р., м. Бердянськ)**

29. *Sweet Juliet*. English Rose – bred by David Austin. URI : <https://www.davidaustinroses.com/eu/sweet-juliet>
30. Tchaikovsky P. *Romeo & Juliet*. Fantasy-Overture. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=6rL0u-8nyp4> **15.57 Love theme.**
31. The Top Ten Most Expensive Flowers In The World. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=NY-JdJuvYqY>
32. Wherefore Art Thou, Romeo - Romeo and Juliet (3-9) Movie CLIP (1968) HD. URI : <https://www.youtube.com/watch?v=30LupDzYp4s>
33. What Is A Youth - By Glen Weston - Lyrics - full song (Perfect version). URI : <https://www.youtube.com/watch?v=QxidjMJK9f4>
34. Безкоровайна О.В. Пріоритетні тенденції розвитку методики викладання іноземних мов та культур в контексті особистісно орієнтованого підходу. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти : науковий збірник : наукові записки РДГУ. Випуск 9 (52), 2014. С. 17–21.*
35. Безкоровайна О. В. Самоствердження особистості: постановка проблеми у контексті освітніх виховних технологій. *Директор школи, ліцею, гімназії. 2008. № 3. С. 42–48.*
36. Безкоровайна О. В. Творча самореалізація як важливий фактор формування особистісного самоствердження педагога. *Науковий часопис Національного пед. ун. імені М. П. Драгоманова. Серія 16, Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / О. Г. Мороз, Н. В. Гузій. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. Вип. 7 (17). С. 5–9.*
37. Безкоровайна О. В. Формування міжкультурної толерантності студентів-філологів у контексті аксіологічної парадигми. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: науковий збірник: наукові записки РДГУ. Випуск 11 (54), 2015. С. 4-7.*
38. Лесковець Є. О., Петько Л. В. Кактуси. Міфи і легенди // *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки: I міжнародна наук.-практ. інтернет-конференція (м. Бердянськ, 28 лютого 2020 р.). Бердянськ : БДПУ, 2020. – С. 26–30.*
39. Нино Рота. Лучано Паваротти. Песня из к-ма «Ромео и Джульетта». URI : <https://www.youtube.com/watch?v=G5Du10wvSRs>
40. Петько Л. В. Англійська мова для студентів-хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи студентів з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 «Хореографія» : навч. посібник для студентів та викладачів ВНЗ. Київ : Талком, 2016. 169 с. : іл., портр.
41. Петько Л. В. Дослідницька діяльність студентів коледжу як одна з умов неперервної освіти // *Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому середовищі: зб. наук. праць. Київ: Ун-т «Україна». 2010. № 7. С. 122–134. 18.*
42. Петько Л.В. Написання і захист рефератів іноземною мовою за професійним спрямуванням – один із шляхів підготовки студентів до навчання у магістратурі. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені*

М.П. Драгоманова. Серія № 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 35 : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. С. 132–138.

43. Ромео и Джульетта (1968, реж. Ф.Дзеффирелли), . URI : <https://kinokrad.co/281040-romeo-i-dzhuletta.html>

44. Ромео и Джульетта. Фильм-балет (Мосфильм, 1954) Г.Уланова-Ю.Жданов <https://www.youtube.com/watch?v=hbc41CB1r5Y>

45. Турчинова Г. В. Біологічне пізнання у континуумі особистісної динаміки студентів // Особистість у просторі виховних інновацій : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції Ін-ту проблем виховання НАПН України, 19 жовтня 2018 р. / [За ред. І. Д. Беха, О. М. Докукіної, Р. В. Малиношевського]. ІваноФранківськ : НАІР, 2018. С. 371–376.

46. Турчинова Г.В. Зміст курсу підготовки майбутніх учителів до викладання біології англійською мовою. Вісник КНЛУ. Серія: Педагогіка та психологія. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2005. Вип. 8. С. 297–304.

47. Турчинова Г.В. Навчання монологічного та діалогічного мовлення студентів педагогічних професійно-лінгвістичних спеціальностей. Іноземні мови. 2005. № 2. С. 43–47.

48. Турчинова Г. В. Формування професійних умінь викладання біології англійською мовою. Наківні записки : [Збірник наукових статей Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова]. Серія : Педагогічні та історичні науки. Київ : Вид. центр НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. Вип. 58. С. 156–165.