



Актуальні питання науки

Матеріали

I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
(30 квітня 2020 року)



Рада молодих учених
Бердянського державного педагогічного університету

Бердянськ, 2020

УДК 378:001. (063)

А 52

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова конференції - Богданов Ігор Тимофійович, доктор педагогічних наук, професор, ректор Бердянського державного педагогічного університету

Організатори конференції:

Іржи Кабелка, голова правління The Company "DEL a.s.";

Ліпич Вікторія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету;

Онищенко Сергій Вікторович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету, голова Ради молодих учених факультету ФМКТО БДПУ;

Шурденко Марія Махайлівна, асистент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету

Денисова Анжеліка Сергіївна, провідний фахівець Бердянського державного педагогічного університету

А-52 Актуальні питання науки : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (30 квітня 2020 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2020. – 202 с.

До збірника увійшли матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Актуальні питання науки”. Матеріали збірника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, пошукувачів, викладачів, студентів

За зміст статей і правильність цитування відповідальність несе автор.

© Бердянський державний педагогічний університет, 2020
© Автори статей, 2020

ЗМІСТ

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ. ЕКОЛОГІЯ.

| | |
|--|----|
| Kotliarova Oleksandra, Pet'ko Lyudmila | |
| Wuthering Heights and Rose Emily Brontë Named After Celebrating the Bicentenary of the Birth of the Novelist | 8 |
| Nakonechniy Yaroslav, Pet'ko Lyudmila | |
| Bees do Matter for Humans | 18 |
| Novak Tatiana, Pet'ko Lyudmila | |
| The Beaver as a National Symbol of Canada | 26 |
| Stepanchenko Daryna, Pet'ko Lyudmila | |
| The Rose Sweet Juliet is a Tribute to Young Love. | 36 |

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ЕКОНОМІКА

| | |
|--|----|
| Вашека Г.В. | |
| Бюджетна складова економічного розвитку | 47 |
| Канєва Т.В. | |
| Бюджетна політика у країнах з розвинутою економікою | 50 |
| Супрунова І.В. | |
| Економічний спад та тінізація економічних відносин як наслідок поширення пандемії коронавірусу у світі | 53 |
| Ходаковський В.В. | |
| Фінансове забезпечення соціально-економічного розвитку країни | 55 |

ІСТОРИЧНІ ТА ЮРИДИЧНІ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Коваль О.С. | |
| Загальний огляд методів запам'ятовування історичних подій | 58 |

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|----|
| Кривонос М.М. | |
| Педагогічна концепція музичного фольклору у творчій спадщині українських композиторів-класиків | 61 |
| Панасюк Т.Ю. | |
| Педагогічні ідеї М.Д.ЛЕОНТОВИЧА у розвитку шкільної музичної освіти України | 64 |

ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ

| | |
|---|-----|
| Kulida Oksana Legal Pedagogy as a Discipline for the Preparation of Bachelors of Legal Specialties | 67 |
| Білова Ю.А. Формування підприємницької компетентності студентів технологією проєктного навчання в закладах фахової передвищої освіти | 70 |
| Багрій М.Б., Дудник Н.З. Виховання дошкільників засобом мовлення | 73 |
| Болтівець С.І. Теоретико-методологічні засади формування правової культури молоді | 75 |
| Большакова Ю.В., Кашуб'як І.О. Формування математичних понять у молодших школярів на засадах компетентнісного підходу | 78 |
| Буянов П.Г. Організаційно-педагогічні підходи до інклюзивної освіти дорослих | 81 |
| Галушко О.В. Інструменти та методи оцінки рівня правової культури молоді як спосіб взаємозв'язку правової свідомості і правової поведінки | 84 |
| Глов'як Ю.А., Дудник Н.З. Виховання самостійності у дітей дошкільного віку за авторською програмою «Лицем до дитини» О. Винницької | 87 |
| Голік О.Б. Культура мовлення як складова педагогічної майстерності | 90 |
| Гонгало Н.В. Окремі аспекти вивчення аналітичної геометрії в системі підготовки бакалаврів з геодезії та землеустрою | 93 |
| Гричаник Н.І. Рівні сформованості вмінь студентів аналізувати епічні твори | 96 |
| Гудошнікова І.М., Дудник Н.З. Розвиток творчого мислення у дітей дошкільного віку | 99 |
| Дічева О.М. Інноваційні технології та методи навчання у професійній освіті | 102 |
| Дудко М.В. Інноваційні підходи у вихованні творчої особистості майбутнього фахівця .. | 105 |
| Дудукалова О.С. Перевірка сформованості діяльнісного компонента готовності майбутніх інженерів-педагогів економічного профілю до професійної діяльності | 108 |
| Ігнатюк О.В., Десятник К.В. Чинники формування емоційного інтелекту у молодших школярів | 111 |
| Ємчик О.Г. Професійна адаптація майбутніх вихователів дітей дошкільного віку в процесі педагогічної практики | 114 |

| | |
|---|-----|
| Кобрин М.В., Дудник Н.З. Формування валеологічного світогляду у дошкільників | 117 |
| Лабутіна Л.В. Актуальність розвитку студій естрадного співу в мистецьких закладах освіти | 120 |
| Ляшкевич Мирослава, Шалівська Юлія Булінг та мобінг в освітньому середовищі | 123 |
| Мельник Т.М., Рогозіна О.В. Викладання мистецтва “оригамі” у сучасному світі | 127 |
| Мельничук М.М. Розвиток толерантності студентської молоді засобами кіномистецтва. | 129 |
| Мордовцева Н.В. До проблеми навчання культури мовлення студентів педагогічних спеціальностей | 131 |
| Остапівська І.І., Остапівська Т.П. Зміст феномену «культура інформаційної діяльності вчителя початкової школи» | 134 |
| Пріма Р.М., Пріма Д.А. Професійна позиція сучасного вчителя початкової школи у контексті вимог Нової української школи | 136 |
| Савчук Н.А., Стасюк Л.П. Професійне здоров’я педагога | 139 |
| Сапун Т.О., Непша О.В. Формування екологічної компетентності учнів загальноосвітніх шкіл в процесі вивчення географії | 142 |
| Селицкая О.Ю. Влияние педагогических технологий на формирование профессиональной компетентности студентов в процессе профессиональной подготовки в учреждении высшего образования | 145 |
| Смолюк С.В. Особливості дошкільної освіти у Японії | 148 |
| Станіславчук Н.І. Позааудиторна діяльність як компонент навчання студентів факультету іноземної філології | 151 |

СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

| | |
|---|-----|
| Готра Н.Л. Дистанційне навчання як невід’ємна складова освіти в умовах сучасності ... | 155 |
| Кушнір А.С. Переваги та недоліки використання SMART-технологій у навчанні іноземних мов | 158 |

ОСНОВИ ЗДОРОВ'Я. ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І СПОРТ

| | |
|--|-----|
| Ніколаєв С.Ю., Ніколаєв Ю.М. Формування розвитку фізичних якостей та координаційних здібностей учнів 1 – 4-х класів засобами акробатики та гімнастики | 161 |
| Ніколаєв Ю.М., Ніколаєв С.Ю. Динаміка показників сили м'язів плечового пояса та рухливості у плечових суглобах студентів I – IV курсів інституту фізичної культури та здоров'я | 163 |
| Хіврич І.І. Фітнес-аеробіка та її місце в системі оздоровлення студентської молоді | 165 |
| Христова Т.Є., Гаврилюк А.С. Спортивно-орієнтована технологія фізичного виховання студентів закладів вищої освіти | 167 |
| Шевцова Т.О. Науково-дослідницька діяльність студентів як шлях розвитку здоров'язбережувальної компетентності | 170 |
| Шинкарьова О.Д., Геревенко Андрій Основні фізичні якості спортсмена у скелелазінні | 173 |

ФІЛОЛОГІЯ І ЖУРНАЛІСТИКА

| | |
|--|-----|
| Гричаник Н.І., Амельченко О.В. Тема відчуження особистості в оповіданні Ф.Дюрренматта «Тунель» | 176 |
| Дищаківська Ольга, Безкоровайна Ольга Використання психолого-педагогічного аспекту під час проведення нестандартного уроку з іноземної мови | 179 |
| Колібек Юлія, Безкоровайна Ольга Формування іншомовної компетентності учнів старшої школи у процесі вивчення іноземної мови | 183 |
| Ляшкевич Мирослава, Безкоровайна Ольга Методика формування англomовної аудитивної компетенції учнів основної школи | 188 |
| Мітракова О.О. Егоцентризм та жертвовність у творі Г.Е. Носсака «Орфей і...» | 191 |
| Павлюк Ірина, Безкоровайна Ольга Труднощі формування країнознавчої компетенції на основі читання автентичних матеріалів учнів старших класів | 193 |

ТЕХНІЧНІ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| Вакулич Р.С., Ершов В.Ви., Зеленькевич А.И., Збродьга В.М. Синхронний електродвигатель с устройством компенсации реактивной мощности | 197 |
|--|-----|

**I Міжнародна науково-практична інтернет-конференція
(30 квітня 2020 р., м. Бердянськ)**

Воронько І.О., Д'яченко Ю.В.

Сучасний стан та перспективи розвитку електроерозійного оброблення в
Україні 200

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ. ЕКОЛОГІЯ.

**WUTHERING HEIGHTS AND ROSE EMILY BRONTË NAMED AFTER
CELEBRATING THE BICENTENARY OF THE BIRTH OF THE NOVELIST**

Kotliarova Oleksandra

Student of Faculty of Science Education and Ecology

Pet'ko Lyudmila

Ph.D., Associate Professor

(Dragomanov National Pedagogical University)

*I've dreamt in my life dreams that have stayed with me ever after,
and changed my ideas: they've gone through and through me,
like wine through water, and altered the color of my mind.*

*Emily Brontë
Wuthering Heights*

We speak about the United Kingdom's achievements in the field of arts and culture. This little island has produced the likes of Shakespeare, Aphra Behn, Blake, Constable, Britten, Vaughan Williams, Zadie Smith, Wordsworth, Percy and Mary Shelley, Jane Austen, Burns and the Brontës; these towering figures and their incredible achievements are things Britons as a nation can be justly proud of.

Emily Brontë's (Fig. 1) only novel was *Wuthering Heights* (1847) (Fig. 2), the violent and passionate story of the relationship between Catherine and Heathcliff.



Fig. 1. Emily Brontë (1816–1855). Fig. 1. Rose "Emily Brontë" and Wuthering Heights.

The academic Claire O'Callaghan said the novel was still seen as a love story and that too needs re-examining. "I think it is about a lot more and I think that love story is quite a damaging one ... I think it can be read as a cautionary tale against damaging romance and violent romance. ... Heathcliff is clearly a horrible man "yet he is often read as the archetypal anti-hero. I really questi on that word hero. He is just vile from the outset." [22].

Emily Brontë, in full **Emily Jane Brontë**, pseudonym **Ellis Bell**, (born July 30, 1818, Thornton, Yorkshire, England – died December 19, 1848, Haworth, Yorkshire (**Fig. 3, 4**), English novelist and poet who produced but one novel, *Wuthering Heights* (1847), a highly imaginative work of passion and hate set on the Yorkshire moors. Emily was perhaps the greatest of the three Brontë sisters (**Fig. 4**), but the record of her life is extremely meagre, for she was silent and reserved and left no correspondence of interest, and her single novel darkens rather than solves the mystery of her spiritual existence [24].



Fig. 3. The Brontë Pasonage Museum.



Fig. 4. Emily's room.

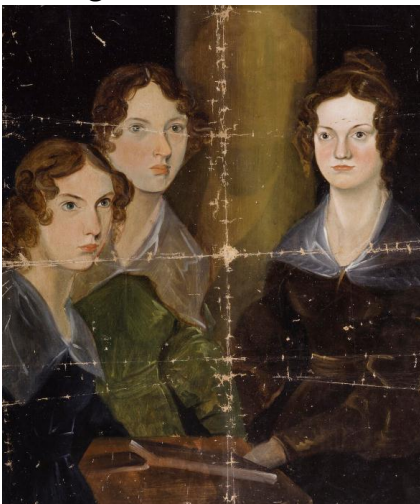


Fig. 5. The Brontë sisters.

O'Callaghan said Emily had been portrayed in many ways, usually negative. Sometimes she was "a staid, old-fashioned, people-hating spinster who roamed about the Yorkshire moors alone with her dog" or "a painfully shy and socially awkward girl-woman who was sick whenever she left home" or "she's a stubborn and defiant woman who willingly withheld assorted physical and mental ailments, or an ethereal soul too fragile to endure the real world" [22].

This is the only surviving group portrait of the three famous novelist sisters - from left to right: Anne, Emily and Charlotte Brontë (**Fig. 5**). The portrait was known from a description of it by the novelist **Elizabeth Gaskell** who saw it in 1853. In the centre of the group a male figure, previously concealed by a painted pillar, can now be discerned; it is almost certainly a self-portrait of the artist, their brother **Branwell Brontë**

(<https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw00797/The-Bront-Sisters-Anne-Bront-Emily-Bront-Charlotte-Bront>).

The novelist and poet, the British, sister of **Charlotte** and **Anne** Brontë (**Fig 5**), was the fifth child of Maria Branwell Brontë and Reverend Patrick Brontë. In many ways, Emily was a more enigmatic figure than her sisters. An 1885 article in the *Chicago Tribune* stated: "Emily Brontë was perhaps the most original of the Brontë children in character; and it is thought by many that she was possessed of an even more striking genius than Charlotte. She was of a peculiarly reserved nature, and never during her life made any friend outside her family." (<https://www.literaryladiesguide.com/literary-musings/the-death-of-emily-bronte/>)

An 1883 biography, *Emily Brontë*, by Agnes Mary Frances Robinson paints a vivid portrait of Emily's final illness (**Fig. 1**) and death from tuberculosis (then called consumption). Their brother Branwell had died just three months earlier (two other Brontë sisters had died in childhood), and Anne would succumb to tuberculosis about six months later, leaving Charlotte as the only surviving Brontë sibling. Charlotte wasn't destined for a long life, either.

Emily Brontë, only lived to age thirty she left the classic novel *Wuthering Heights* and a collection of stunning poems as her literary legacy. Here we'll explore the death of Emily Brontë as told by a 19th century biographer (<https://www.literaryladiesguide.com/literary-musings/the-death-of-emily-bronte/>)

Wuthering Heights, novel by Emily Brontë (**Fig. 1, 6, 7**), published in 1847 under the pseudonym Ellis Bell. This intense, solidly imagined novel is distinguished from other novels of the period by its dramatic and poetic presentation, its abstention from authorial intrusion, and its unusual structure.

Wuthering Heights is a novel of romance, revenge, and tragedy. It exhibits many characteristics of the so-called Gothic novel, which focuses on dark, mysterious events. The typical Gothic novel unfolds at one or more creepy sites, such as a dimly lit castle, an old mansion on a hilltop, a misty cemetery, a forlorn countryside, or the laboratory of a scientist conducting frightful experiments. In some Gothic novels, characters imagine that they see ghosts and monsters. In others, the ghosts and monsters are real. The weather in a Gothic novel is often dreary or foul: There may be high winds that rattle windowpanes, electrical storms with lightning strikes, and gray skies that brood over landscapes. (The word *wuthering* refers to violent wind.) The Gothic novel derives its name from the Gothic architectural style popular in Europe between the 12th and 16th centuries. Gothic structures—such as cathedrals—featured cavernous interiors with deep shadows, stone walls that echoed the footsteps of worshippers, gargoyles looming on exterior ledges, and soaring spires suggestive of a supernatural presence [3].

The story is recounted by Lockwood, a disinterested party, whose narrative serves as the frame for a series of retrospective shorter narratives by Ellen Dean, a housekeeper. All concern the



Fig. 6. Emily Brontë stamp.



Fig. 7. *Wuthering Heights* (movie, 1992)

impact of the foundling Heathcliff on the two families of Earnshaw and Linton in a remote Yorkshire district at the end of the 18th century. Embittered by abuse and by the marriage of Cathy Earnshaw – who shares his stormy nature and whom he loves – to the gentle and prosperous Edgar Linton, Heathcliff plans a revenge on both families, extending into the second generation. Cathy's death in childbirth fails to set him free from his obsession with her, which persists until his death [24].

The sombre power of the book and the elements of brutality in the characters affronted some 19th-century opinion. Its supposed masculine quality was adduced to support the claim, based on the memories of her brother Branwell's friends long after his death, that he was author or part author of it. While it is not possible to clear up all the minor puzzles, neither the external nor the internal evidence offered is substantial enough to weigh against Charlotte's plain statement that Emily was the author [24].

Emily Brontë's *Wuthering Heights* is a 1992 feature film adaptation of Emily Brontë's 1847 novel *Wuthering Heights* directed by Peter Kosminsky (movie [26]). This was Ralph Fiennes's film debut. This particular film is notable for including the oft-omitted second generation story of the children of Cathy, Hindley, and Heathcliff. The movie (Fig. 7, 8, 11) revolves around the lives of the Earnshaws and the Lintons. It portrays the role of suffering, revenge, and unrequited love in society.



Fig. 8. Cathy Earnshaw and Heathcliff (movie, 1992) [26].

David Austin and *Wuthering Heights* fans are going to love **Emily Brontë**. It is an exceptionally beautiful rose that is soft pink with apricot-colored central petals (Fig. 9, 10). The blooms have a strong tea and old rose fragrance with hints of citrus. *Rosa* "Emily Brontë" is an attractive shrub rose cultivar which is also known by the name



Fig. 9. Rose *Emily Brontë*. Fig. 10. English Shrub Rose *Emily Brontë* bred by David. *Rosa* 'Auscot' (Fig. 12). It produces big, cup-shaped, pink flowers. These flowers are attractively scented and appear from early summer. This plant is part of the English Shrub Rose Horticultural Group. The flowers of plants in this group have many petals and they may be single or double in structure and scented (video [2;5; 16]).

The Brontë Society asked to name this rose to celebrate the bicentenary of the birth of the novelist, Emily Brontë. Her much-loved novel, *Wuthering Heights*, was published in 1847, a year before her untimely death at the age of 30. It is a dark tale of passion and revenge, centred around the relationship between Cathy Earnshaw and Heathcliff [7] (Fig. 8, 11).



Fig. 11. Cathy Earnshaw and Heathcliff [26].



Fig. 12. *Rosa* 'Auscot'.

Rosa "Emily Brontë" bred by David Austin is an exceptionally beautiful rose; the distinctive blooms are very neat and rather flat. Each bloom is a lovely soft pink, with a subtle apricot hue, the smaller central petals deepening to rich apricot and surrounding a button eye, which unfurls to reveal deep-set stamens. The strong Tea fragrance becomes more Old Rose, with delicious hints of lemon and grapefruit. It forms a bushy shrub with strong, healthy, upright growth [7].

Emily Brontë was unveiled at RHS Chelsea Flower Show in 2018, to rapturous reviews. The scent is described as warm and fruity, with notes of tea, grapefruit and lemon. And the flowers are delicious, too, unfurling from perfect little pale pink buds to wide, flat blooms the colour of strawberry fool, a deeper apricot towards the centre, with a neat button of bright yellow stamens. *Emily Brontë* is strong and fairly tall for a shrub rose, and – a lovely feature – the new spring shoots start out a rich coppery red. Like her namesake – a spirited trailblazer to lift the spirits, and likely to be one of our most enduringly popular shrub roses [8].

A shrub rose with a little extra height, *Emily Bronte* will stand proud towards the back of a border, in a roomy pot on the patio or even planted with more of the same as an informal hedge. She does like a bit of sun, although semi shade suits her too, so pop her in an east, west or south facing spot. Her colours – the soft pinky apricot blooms and red-tipped shoots – tone beautifully with soft Cotswold stone, brick or sandstone. Combine *Emily Brontë* (Fig. 10; 14) with other shrub roses in delicate hues for a rose border you'll fall passionately in love with: *Dame Judi Dench* (2017), with its deeper apricot blooms (Fig. 13), would make a spirited partner worthy of Cathy and Heathcliffe, as would *Lady Emily Hamilton* (2005) (Fig. 15). The colourful combination of shrub roses underplanted with hardy geraniums is a classic pairing certainly worth considering [8].



Fig. 13. Rose *Dame Judi Dench*. Fig. 14. Rose *Emily Brontë*. Fig. 15. Rose *Lady Emma Hamilton*

THERE ARE SPECIFIC CHARACTERISTICS PERTAINING TO THE ROSE *EMILY BRONTË*:

[6; 8]

Family: English Shrub Rose bred by David Austin

Breeder: David Austin (Fig. 16)

Fragrance Strength: strong

Flowering: repeat flowering

Fragrance Notes: tea/Old Rose

Colour: soft pink and apricot (Fig. 10; 14; 18; 19; 20)

Height: 6ft (180cm)

Width: up to 1.2m.....

Shape of flower: neat and flat

Size of flower: 10 cm

Petal Count: 106 petals (Fig. 17)

Scent: highly scented

Flowering: repeat through summer

Foliage: new shoots tinged red

Disaese Resistance: Resistance excellent

Year of Introduction: 2018 RHS Chelsea Flower Show

Plant of the Year Finalist

Appellation: Ausearnshaw

Suitable for zones: Zones 5–11.



Fig. 16. David Austin.



Fig. 17 The rose *Emily Brontë* (2018).

In her short lifetime, Emily Brontë published just one novel, in 1847, but *Wuthering Heights* is now considered a classic. Much like this shrub rose, we imagine...



Fig. 18. Bouquet of roses. Fig. 19. Flowering rose. Fig. 20. English Shrub Rose *Emily Brontë*.

References

1. Barnard Robert. *Emily Brontë* (British Library Writers' Lives Series). Oxford University Press; 1st edition, edition, 2000, 112 p.
2. Breaking News | Emily Brontë is a true English Rose. URI: https://www.youtube.com/watch?v=S_8VNdVJdxY
3. Cummings Michael J. *Wuthering Heights* by Emily Brontë. Plot Summary. URI: <https://www.cummingsstudyguides.net/Bronte.html>
4. Caldwell Logan. *Wuthering Heights by Emily Brontë*. URI : <https://slideplayer.com/slide/4288086/>
5. David Austin Rose Garden. URI: <https://www.youtube.com/watch?v=TCoDhph5UKs>
6. *Emily Brontë*. Shrub rose. URI : <https://www.davidaustinroses.com/us/emily-bronte-english-shrub-rose>
7. Emily Brontë English Shrub Rose. URI: <http://kleurrijkbrontesisters.blogspot.com/search/label/flowers%20and%20the%20Brontes>
8. Emily Bronte Roses - by David Austin. URI: <https://www.ashridgetrees.co.uk/emily-bronte-roses-for-sale>
9. Holovko T., Pet'ko L. The water lily species in the Royal Botanical Gardens at Kew (London): *Victoria amazonica* // Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. 150 с. С. 6–12.
10. Oleshchenko M., Pet'ko L. David Austin English Shrub Rose "Kew Gardens" // Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. С. 13–19.
11. Ostapchuk A., Pet'ko L. Collection of Alpines in the Davies Alpine House at Kew // Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. 150 с. С. 20–29.
12. Pet'ko Lyudmila. Developing students' creativity in conditions of university // Research: tendencies and prospects: Collection of scientific articles. – Editorial Arane, S.A. de C.V., Mexico City, Mexico, 2017. P. 272–276.
13. Pet'ko L., Holovko T. *Victoria Amazonica*: one of the amazing and beautiful plants in the Amazon rainforest // Research and Innovation: Collection of scientific articles. – Yunona Publishing, New York, USA, 2020. – 216 p. Pp. 154–159.
14. Pet'ko L., Ostapchuk A. Edelweiss – Symbol of the Alps // Science and Society: Collection of scientific articles. – Fadette editions, Namur, Belgium, 2020.
15. Pet'ko Lyudmila. Sociocultural comprehension of ethnoconcept "RED RUE" // Science and society: Collection of scientific articles. – Edizioni Magi, Roma, Italia, 2017. P. 460–466.
16. Rose – Emily Bronte – 1st Year – 1 Flush. URI: <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=n0c6xf6ITmo>

17. Sharpilo D., Pet'ko L. *Charles Darwin*. English Shrub Rose bred by David Austin // Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. 150 с. С. 30–36.

18. Shevchenko V., Pet'ko L. *William Shakespeare* rose named after 'British Man of the Millennium' // Фундаментальні та прикладні наукові дослідження: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 27 березня 2020 р.). Бердянськ. 2020. 150 с. С. 37–44.

19. Shevchenko V., Pet'ko L. Rosarium at Kew Royal Botanic Gardens // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф. (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 58–63.

20. Skorokhod D., Pet'ko L. The Rare Species of Cacti at the Royal Botanic Gardens, Kew: Pitaya // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф., 26-29 березня 2019 р., м. Бердянськ. Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 64–68.

21. Skorokhod D., Pet'ko L. The Language of Flowers // Стратегії розвитку сучасної освіти і науки: I міжнародна наук.-практ. інтернет-конференція (м. Бердянськ, 28 лютого 2020 р.). Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 10–16.

22. The Brontë sisters. URI : <http://kleurrijkbrontesisters.blogspot.com/search/label/200%20-%20celebration%20Emily%20Bronte>

23. The Sisters Bronte. URI : <http://kleurrijkbrontesisters.blogspot.com/2011/07/blog-post.html>

24. Tompkins Joyce M.S. Emily Brontë. URI : <https://www.britannica.com/biography/Emily-Bronte#ref153056>

25. Young Cathy. Emily Brontë at 200: Is *Wuthering Heights* a Love Story? URI : <https://www.washingtonexaminer.com/weekly-standard/emily-bronte-at-200-is-wuthering-heights-a-love-story>

26. *Wuthering Heights* (Грозовой перевал), USA, 1992. URI : <http://baskino.me/films/dramy/5373-grozovoy-pereval.html>

27. Безкоровайна О.В. Пріоритетні тенденції розвитку методики викладання іноземних мов та культур в контексті особистісно орієнтованого підходу. *Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти* : науковий збірник : наукові записки РДГУ. Випуск 9 (52), 2014. С. 17–21.

28. Безкоровайна О. В. Творча самореалізація як важливий фактор формування особистісного самоствердження педагога. *Науковий часопис Національного пед. ун. імені М. П. Драгоманова. Серія 16, Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*: зб. наук. пр. / О. Г. Мороз, Н. В. Гузій. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. Вип. 7 (17). С. 5–9.

29. Безкоровайна О. В. Формування міжкультурної толерантності студентів-філологів у контексті аксіологічної парадигми. *Оновлення змісту, форм та методів*

навчання і виховання в закладах освіти: науковий збірник: наукові записки РДГУ. Випуск 11 (54), 2015. С. 4–7.

30. Лесковець Є. О., Петько Л. В. Кактуси. Міфи і легенди // Стратегії розвитку сучасної освіти і науки: I міжнародна наук.-практ. інтернет-конференція (м. Бердянськ, 28 лютого 2020 р.). Бердянськ : БДПУ, 2020. – С. 26–30.

31. Петько Л. В. Імператив глобалізаційних перспектив – формування професійно спрямованого іншомовного навчального середовища в умовах університету. *Педагогіка вищої та середньої школи: зб.наук.праць ; за ред. З.П. Бакум. Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «Криворізький національний університет». Вип. 41. Кривий Ріг : Друкарня Романа Козлова, 2014. С. 254–261.*

32. Петько Л. В. Фільми іноземною мовою у формуванні ПОІНС для студентів-біологів // Критичний підхід у викладанні природничих дисциплін : матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, 14 листопада 2018 року / укл. : О. П. Галай [та ін.]. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 118–124.

33. Петько Л.В. Шляхи формування іншомовної соціокультурної компетенції студентів мистецьких спеціальностей ВНЗ у процесі фахової підготовки / Л.В.Петько // Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини. – Умань : ПП Жовтий О.О., 2012. – Випуск 6. – Ч. 3. – С. 57–62. URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7445>

34. Роза Девида Остина «Емилия Бронте». URI : <https://www.youtube.com/watch?v=khMp50VN2Oc>

35. Турчинова Ганна. Зміст курсу навчання викладання біології англійською мовою / Ганна Турчинова // Зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини / [гол ред: М.Т. Мартинюк]. Умань : ПП Жовтий, 2012. Ч.1. С. 307–317.

36. Турчинова Г.В. Мета професійної підготовки вчителів ІМ як другої фахової дисципліни. *Наука і сучасність. Серія : Педагогіка, філологія* : зб. наук. праць. Київ : Вид. центр НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. Том 46. С. 122–131.

37. Турчинова Г. В. Система вправ для навчання професійно орієнтованого монологічного та діалогічного мовлення методика навчання іноземних мов. *Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія: Педагогічні та історичні науки* : [зб. наук. статей] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. Вип. 108. С. 193–204.

38. Турчинова Г.В. Формування професійно значущих якостей майбутнього вчителя природничих дисциплін // Критичний підхід у викладанні природничих дисциплін : матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, 14 листопада 2018 року / укл. : О. П. Галай [та ін.]. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 112–118.