

371.0-11
К.73

P-P

1196/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

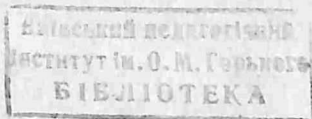
КОТЖОВА Елснa Михайловна

УДК 371/09/+371.036:792

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА В УКРАИНСКОЙ ССР
/на материале театров для детей 1918-1941 гг./

ИЗ.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Киев - 1989

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313307

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького

Научный руководитель - член-корреспондент АПН СССР,
профессор ЧЕПЕЛЕВ В.И.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор Шевченко Г.П.
кандидат педагогических наук,
доцент Огиенко Е.А.

Ведущая организация - НИИ педагогики УССР

Защита состоится 31 октября 1989 г. в 15.00 часов на заседании специализированного совета К ИIS.01.02 в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького

/252030 г.Киев-30, ул.Пирогова, 9/

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института имени А.М.Горького

Автореферат разослан " _____ " сентября 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета
доцент

Маз

Л. Г. Подоляк

Актуальности исследования. Планомерное и всестороннее совершенствование социализма, перестройка и глубокое обновление всех сторон жизни страны на основе ускорения ее социально-экономического развития неразрывно связаны с повышением и активизацией роли человеческого фактора. Как отмечалось на XXIII съезде КПСС, партия и в дальнейшем будет вести целенаправленную работу по формированию "гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство"¹.

Реформа школы предполагает последовательную разработку целостной программы эстетического воспитания, общие принципы которой преломлялись бы в учебной и внеучебной работе со школьниками и позволили бы поднять на качественно новый уровень все дело художественного образования и эстетического воспитания. Составной частью общей системы воспитания является воспитание и образование средствами театрального искусства. Педагоги, работники театра должны прививать подрастающим поколениям "стойкий иммунитет к бездуховности. ...Необходимо основательно знакомить их с лучшими достижениями мировой и отечественной культуры, всемерно развивать художественное творчество, умело и настойчиво пропагандировать подлинно народное искусство"². Одним из условий повышения эффективности воспитательной работы детских театров является критическое освоение наследия прошлого, творческое использование обобщенного исторического опыта с учетом современных условий.

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза: Новая редакция. Принята XXIII съездом КПСС. - М.: Политиздат, 1986. - С. 51.

² О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению. Постановление ЦК КПСС от 18 февраля 1988 года // Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 17-18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С. 72-73.

"...Не забывать основной исторической связи, - учил В.И. Ленин, - смотреть на каждый вопрос с точки зрения того, как известное явление в истории возникло, какие главные этапы в своем развитии это явление проходило, и с точки зрения этого его развития смотреть, чем данная вещь стала теперь"¹.

Как свидетельствует анализ советской историко-педагогической и историко-театроведческой литературы, специальная научная разработка проблемы нравственно-эстетического воспитания учащихся республики средствами театрального искусства не осуществлялась в должной мере, что не позволяет творчески использовать исторический опыт в современных условиях.

В качестве хронологически границ исследования избраны 1918-1941 гг., так как в этот период закладывались теоретические основы и накапливался опыт работы театров для детей по нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения в их взаимодействии со школой, внешкольными учреждениями, родителями, общественными организациями.

Объект исследования - теория и практика нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами театрального искусства в СССР.

Предметом исследования является процесс становления и развития театров для детей в СССР как средства нравственно-эстетического воспитания школьников.

Цель исследования является научный анализ становления и развития театров для детей, обобщение опыта их деятельности по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся.

Задачи исследования:

I. Исследовать процесс становления и развития театров для детей в Украинской ССР за период 1918-1941 гг.

¹ Ленин В.И. О государстве // Полн. собр. соч. - Т.39. - С.67.

2. Изучить деятельность театров для детей по нравственно-эстетическому воспитанию школьников.

3. Обобщить опыт нравственно-эстетического воспитания школьников средствами театрального искусства и определить возможности его использования в современных условиях.

Методологическую основу исследования составили положения марксистско-ленинской теории о коммунистическом воспитании и общественно-преобразующей роли искусства, документы КПСС по актуальным вопросам коммунистического воспитания, народного образования, культуры. В исследовании использованы труды организаторов народного образования, выдающихся педагогов Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, а также работы деятелей, занимавшихся в довоенный период разработкой теоретических и практических проблем воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства /Н.Н. Бахтин, А.И. Белецкий, А.А. Брянцев, С.Я. Городисская, Н.И. Сац, А.И. Соломарский, Л.Г. Шпет и др./.

Вопросы использования различных видов искусства, в том числе театрального в педагогическом процессе отражены в исследованиях А.П. Ершовой, Д.Б. Кабалецкого, Е.В. Квятковского, И.Л. Лыбинского, А.Я. Михайловой, В.И. Рубиной, Л.Г. Суриной, Л.А. Хлебниковой, Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова, результаты которых нашли отражение в диссертации.

Проблема нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения средствами искусства имеет, наряду с педагогическим, искусствоведческим, свой психологический аспект /Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, П.М. Якобсон и др./, поэтому в диссертации использованы результаты психологических исследований особенностей восприятия школьниками театрального спектакля /Е.А. Аркин, М.Я. Басов, А.П. Болтунов/, таких его механизмов, как идентификация, эмпатия /М.Е. Марков/, учтены выработанные современной наукой критерии и

принципы, в частности, принцип взаимообусловленности нравственной и эстетической оценки театральных представлений младшими школьниками /Н.Х.Александрова/.

Источниками исследования послужили материалы Центрального государственного архива Октябрьской революции, Центрального государственного архива-музея литературы и искусства Украинской ССР, Государственного музея театрального, музыкального и киноискусства Украинской ССР, материалы архивов театров вного зрителя республики, документы, содержащие информации о видных деятелях культуры р. лублики, чья жизнь и работа были связаны с воспитанием подрастающего поколения средствами театрального искусства. Значительная часть документов, связанных с деятельностью театров для детей в исследуемый период, впервые введенных в научный оборот, содержит опыт, который до сих пор не анализировался, не обобщался и не занял должного места в историко-педагогических исследованиях.

В процессе работы над диссертацией использованы следующие методы: а/ метод теоретического исследования монографий и мемуарных источников; б/ контент-анализ; в/ метод сравнительного изучения деятельности театров для детей по нравственно-эстетическому воспитанию школьников в прошлом и настоящем времени; г/ метод теоретического обобщения полученных данных.

Научная новизна и теоретическое значение состоит в том, что данное исследование вскрывает историко-педагогические предпосылки возникновения, становления и развития театров для детей в Украинской ССР, обобщает опыт их работы как одного из звеньев системы нравственно-эстетического воспитания школьников.

Практическое значение исследования состоит в разработке практических рекомендаций по творческому использованию опыта работы

театров для детей УССР по нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами театра в современных условиях, дальнейшей разработке прикладных психолого-педагогических проблем воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства.

На защиту вносятся следующие положения:

1. Анализ деятельности театров для детей в исследуемый период /1918-1941 гг./ показал широкие возможности использования искусства для всестороннего воспитания подрастающего поколения. Отличительной особенностью этой деятельности было становление теории и практики нравственно-эстетического воспитания школьников средствами театрального искусства.

2. Украинскими театрами для детей в 20-е - начале 30-х годов в качестве основной была выдвинута задача формирования активного, творческого отношения к жизни у школьников на основе воспитания культуры художественного восприятия спектакля. Для этого были избраны такие пути: качественное совершенствование драматургии и спектаклей для детей, обогащение содержания и формы взаимодействия театра, школы и семьи, разработка методики оценки и учет особенностей восприятия детьми различных возрастных групп театрального спектакля.

3. Во второй половине 30-х годов в реализации основных художественно-педагогических принципов деятельности ТДЗов УССР были значительные нарушения: недооценка возрастных особенностей зрителей младших классов, ослабление взаимосвязи театров со школами, ослабление внимания к педагогической работе, которые снижали как художественную, так и воспитательную функцию ТДЗов, хотя не приостановили их деятельности по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся старшего школьного возраста, что дает возможность критически оценить и творчески использовать этот опыт в современ-

ных условиях при решении задач воспитания школьников средствами искусства.

Апробация работы. Основные результаты и выводы исследования нашли отражение в публикациях и выступлениях: в тезисах докладов республиканской научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава и аспирантов вузов культуры и искусства "Актуальные вопросы развития культуры и искусства" /Одесса, 1987/, в тезисах докладов республиканской научно-теоретической конференции "Актуальные проблемы подготовки кадров в области искусства и культуры в свете рестройки высшего и среднего образования" /Николаев, 1988/, в статье журнала "Радянська школа" № 10 за 1987 год, в статье журнала "соціалістична культура" № 12 за 1988 год, при разработке цикла лекций автором по истории педагогики в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького. Материалы исследования могут быть использованы для разработки специального раздела по курсу истории педагогики и по курсу "Детская литература" в педагогических институтах, институтах культуры, курса "История театра" в вузах искусств, культуры и пединститутах.

Структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении представлено обоснование актуальности темы исследования, определены его объект, предмет, цели и задачи, охарактеризованы методологические основы, методы, раскрыта научная новизна и практическое значение работы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Театр для детей в системе нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения" рассматривается

роль театрального искусства в нравственно-эстетическом воспитании школьников, становление и развитие театров для детей в УССР как художественно-педагогических учреждений, взаимодействие театров для детей со школами, семьей по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся в период 1918-1941 гг.

Воспитательный эффект эстетического воздействия искусства на личность, влияние искусства на нравственность человека отмечались на всех этапах развития философско-педагогической мысли. Марксизм рассматривает искусство как явление общественное, как специфическую форму отражения действительности при помощи художественных средств. К. Маркс и Ф. Энгельс показали, что в раскрепощенной личности безклассового коммунистического общества органическое единство эстетического и этического является основой подлинного гуманизма, "полной эмансипации всех человеческих чувств и свойств"¹, т.е. основой всесторонности и цельности нового человека, гармонии интересов личности и общества. Эти положения были в дальнейшем развиты В.И. Лениным и нашли отражение в его работах, в речи на III Съезде РКСМ, в высказываниях о театре как могучем средстве идейного и духовного воздействия, способном вытеснить воздействие религиозное.

Изучение влияния театрального искусства на личность ребенка, использование театра в целях воспитания имеет давнюю историю, активное же освещение этих вопросов в печати, педагогической науке началось благодаря использованию средств театрального искусства в учебном процессе школы, расширению театральной самодеятельности при школах, клубах, других воспитательных учреждениях. Воспитательные возможности, заложенные в самой специфике, приро-

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Экономические философские рукописи 1844 г. // Из ранних произведений. - М.: Политиздат, 1956. - С. 592.

де театрального искусства как искусства синтетического, восприятие которого предполагает активное соучастие зрителя, открывали для педагогов, деятелей театра новые пути воздействия на формирование личности ребенка.

Цель, задачи и результаты воспитания средствами театрального искусства были предметом пристального внимания деятелей Наркомпроса РСФСР, Наркомпроса УССР, что нашло отражение в соответствующих документах, широко обсуждалось учителями, деятелями педагогической науки, теоретиками и практиками театра, самими учащимися на страницах педагогической, театральной, молодежной прессы 20-х - 30-х годов.

Важным документом, обобщающим задачи идейного, нравственно-эстетического воспитания стали программы Единой Трудовой школы /1921 г./, в которой указывалось, что искусство слова и действия, драма должны войти в программу школы. Идеи Н.К.Крупской и А.В.Луначарского о возможностях воздействия искусства, в частности, театрального на формирование нравственных и эстетических чувств учащихся легли в основу этих программ.

Анализ становления и развития системы воспитания учащихся средствами театрального искусства в УССР дает возможность выделить в этом процессе два этапа 1918-1930 гг. и 1931-1941 гг., а в рамках каждого из них обозначить более краткие периоды развития определенных направлений в художественно-педагогической деятельности театров для детей.

В первые послереволюционные годы театральное искусство рассматривалось как действенный фактор формирования духовности подрастающего поколения в учебном процессе, во внешкольной системе воспитания. На Украине задачи воспитания и образования средствами театрального искусства ставил перед собой подотдел Всеукраин-

ского театрального комитета уже в 1919 году¹. Главные направления этой работы были обозначены в директивах по внешкольному воспитанию, утвержденных Наркомпросом УССР в этом же году². Специальная комиссия при театрально-художественной секции коллегии просвещения и пропаганды в Киеве подбирала репертуар для открывавшегося театра для детей. Спектакли для детей давали и театры для взрослых. Среди разных видов художественной самодеятельности особое развитие получило детское театральное творчество в школах, клубах, по месту жительства. Таким образом, в 1918-1920 годах внешкольными учреждениями республики были сделаны первые серьезные шаги в области воспитания детей средствами театрального искусства. Более широкое развитие детской театральной самодеятельности, как и организация профессионального театра для детей, сдерживалось, однако, отсутствием репертуара, соответствующего воспитательным задачам.

По инициативе Наркомпроса республики театральный комитет разработал в феврале 1920 года план создания Государственного детского театра в г. Харькове, который был сформирован из группы учеников Высшей театральной школы г. Харькова в конце года. Репертуар Первого государственного театра для детей Наркомпроса УССР г. Харькова, как и других самых первых театров для детей, на начальном этапе составили спектакли по сказкам, так как советские пьесы для детей были представлены в детской литературе крайне скудно. К тому же сказка справедливо, с нашей точки зрения, считалась педагогами наиболее адекватным материалом для донесения нравственно-эстетических понятий до младших школьников. В эти го-

¹ ЦГАОР УССР, ф. 166, оп. 1, д. 636, л. 1-24.

² Детский театр // Коммунар. - К., 1919. - 15 марта.

³ ЦГАОР УССР, ф. 166, оп. 1, д. 202, л. 15.

ды театр для детей еще не мог предложить свое искусство различным возрастным группам зрителей.

Педагогические задачи, поставленные театру для детей Наркомпросом республики, обязывали к более тесному сотрудничеству со своими юными зрителями, налаживанию взаимодействия, взаимосвязи со школами. Документы, архивные материалы свидетельствуют, что первый опыт в этом направлении имелся уже в 1922 году, хотя отдельные сообщения в печати относят его к более позднему периоду. В 1922 году сближение театра и школы, театра и зрителя нашло выражение в открытии библиотеки, детского клуба, музея детского творчества при театре, в различных формах содействия театра для детей г. Харькова школам и детским домам в организации и проведении самостоятельных детских спектаклей¹.

В 1924 году в Киеве был открыт еще один театр для детей и детская театральная студия при Доме коммунистического просвещения. В этом же году впервые увидела свет рампы первая советская пьеса для среднего школьного возраста на украинском языке, посвященная актуальным событиям того времени - "За звездами В. Гжицкого".

Период 1922-1924 гг. следует рассматривать как период становления основных художественно-педагогических принципов в организации деятельности украинского театра для детей. Это нашло отражение в драматургии, соответствующей идейно-художественным и воспитательным задачам, установке на репертуар для различных возрастных групп учащихся, всемерном содействии художественной самостоятельности учащихся.

Последующий период 1925-1930 гг. связан с активным формированием сети театров для детей Украинской ССР. В 1931 году в рес-

¹ ЦГАОР УССР, ф. 166, оп. 3, д. 862, л. 24.

публике работали семь театров: в Харькове, два в Киеве, Одессе, Николаеве, Днепропетровске, Луганске /Ворошиловграде/.

Определяющее значение для нравственно-эстетического воспитания школьников средствами театрального искусства имела организация при театрах для детей специальных педагогических отделов. Специфика театров для детей проявлялась в подборе репертуара и целенаправленной работе со зрителем. Театральные педагоги получили в результате проводимых под руководством педагогов, ученых и при содействии школьных учителей данные о воздействии театра на формирование нравственных качеств личности ребенка, о становлении его эстетических вкусов.

К разработке содержания и методов нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства педагоги подходили с позиций связи театров для детей, школы и семьи.

Взаимодействие театра и школы происходило в двух направлениях - путем формирования культуры зрительского восприятия спектакля и приобщения детей к театру через исполнительство и творчество. Получила распространение такая эффективная форма работы со зрителем как делегатское собрание. В этот орган самоуправления при театре входили дети - представители от городских школ и школ пригородов. Делегаты, как правило, делились на две группы - представителей от учащихся I-го концентрa школы /1-4 классы/ и II концентрa /5-7 классы/ - младшие и старшие. Они являлись представителями школы в театре и театра в школе, собирались два раза в месяц, высказывали свои суждения, пожелания театру, помогали в сборе "продуктов" детского творчества, связанных со спектаклем, обсуждали новые постановки. В школах делегаты информировали о работе театра, его планах, помогали учителям подготовить учащихся к посещению театра, распространяли материалы, собранные театром в помощь ху-

домественной самодеятельности. Деятельность делегатских собраний имела ярко выраженную культурно-просветительскую направленность, способствовала массовому нравственно-эстетическому воспитанию учащихся, формированию таких качеств, как организованность, дисциплинированность, ответственность, коллективизм наряду с воспитанием потребности и интереса к искусству, развитием эстетического восприятия и эстетического вкуса

Большое значение в деле нравственно-эстетического воспитания имели конференции, которые проводились с участием делегатов, "Друзей театра", учителей, родителей, представителей комдетдвижения, представителей педагогической и театральной общественности.

Об эффективности работы делегатских собраний, конференций, некоторых других форм работы со зрителем по нравственно-эстетическому воспитанию можно судить по таким показателям, как:

- рост посещаемости театров для детей школьниками /каждый не менее 2-3 раз в год/;

- массовость участия школьников в деятельности делегатских собраний, пополнение их новыми делегатами, избранными в орган самоуправления;

- разнообразие направлений в работе делегатов;

- организация делегатами общественно-полезных дел, реализующих нравственные и эстетические идеи спектаклей в деятельности школьников /совместно со школой и общественными организациями/;

- активность, эмоциональность, эмпатия в высказываниях школьников о спектаклях, продуктах их художественно-творческой деятельности, эмоциональное и личностное отношение их к героям спектаклей.

Театры вели большую работу по организации и развитию детского театрального творчества. Всевозможные кружки при театрах, руководимые сотрудниками ТЮЗов, создавались с целью углубления ху-

дожественной образованности, нравственной воспитанности, способствовали формированию патриотических и интернациональных чувств. Участникам школьной самодеятельности предоставлялись материалы из библиотеки при театре, проводились инструктажи и консультации для руководителей кружков, организовывались краткосрочные курсы по вопросам эстетического воспитания детей, смотры, олимпиады детской самодеятельности. От формирования зрительской культуры - к развитию активного творческого отношения к жизни - такова диалектика становления театров для детей как художественно-педагогических учреждений в 1925-1930 гг. в УССР.

В организации художественной самодеятельности учащихся наиболее активно принимали участие Харьковский, Киевский, Вседонецкий театры для детей. Характерной особенностью этой работы было то, что спектакль готовился самими детьми - театр воспитывал у школьников не только умение понимать и ценить прекрасное, но и создавать его своими руками. Все эти формы работы со временем были сосредоточены в лабораториях художественного воспитания, художественно-педагогических консультациях при педотделах театров для детей.

Театры для детей уделяли внимание и работе с родителями. Театральные работники пропагандировали искусство на школьных родительских собраниях. Повышение уровня педагогической квалификации родителей осуществлялось путем лекционной работы, семинаров в клубах, на производстве. К этой работе привлекались и педагоги высшей школы, научно-исследовательских учреждений.

Начало 30-х годов можно назвать переломным моментом в деятельности театров для детей. В эти годы был принят ряд постановлений, внесших изменения как в структуру и содержание школьного образования, так в задачи искусства, в частности театров для де-

тей. О привлечении внимания к их работе свидетельствуют, например, такие факты. В 1930 году Наркомпросом РСФСР проведено совещание по вопросу работы театров для детей /февраль/, I-я Всероссийская конференция работников театров для детей /апрель/¹. В сентябре в Москве были открыты курсы для подготовки и переподготовки организаторов и педагогов театров для детей², в УССР в течение 1931 года были проведены три Всеукраинских совещания ТДЗов³. Эти мероприятия охватывали всю совокупность творческих, педагогических и организационных вопросов, связанных с нравственно-эстетическим воспитанием школьников средствами театрально искусства.

Но вместе с тем постепенно набирает силу и обратная тенденция. С начала 30-х годов театральное искусство навсегда уходит из программы средней школы. В известной мере это явилось началом отчуждения театра для детей от школы. Во второй половине 30-х годов эта тенденция проявляется еще больше. В феврале 1935 года было принято постановление Совнаркома РСФСР "О театрах юных зрителей", которым сфера деятельности ТДЗов резко ограничивалась: они должны были, в основном, обслуживать учащихся 3-7 классов, для детей младшего школьного возраста предназначались кукольные театры, которые с тех пор не входят в структуру театров юного зрителя.

В 1936 году ТДЗы были переданы Всесоюзному Комитету по делам искусств, что не только изменило их ведомственную принадлежность, но и направленность деятельности. Многолетняя кропотливая работа театров для детей и школы по созданию системы их взаимодействия в воспитании школьников: собрания учащихся - делегатов от школ, методическая и консультативная помощь детской художественной само-

¹ ЦГАОР УССР, ф. 166, оп. 6, д. 8860, лл. 13, 99-101; оп. 9, д. 1289 л. 3-58.

² Там же, оп. 9, д. 1164, л. 98.

³ Там же.

деятельности со стороны театра - весь положительный опыт сотрудничества театра и школы нашел воплощение в созданных в республике Домах художественного воспитания детей. Однако они просуществовали в СССР около года и в 1936 году, после выхода в свет постановления "О педологических извращениях в системе Наркомпросов" почти все были расформированы.

С середины 30-х годов в педагогической работе театров для детей обнаруживается ряд недостатков: слабое привлечение новых делегатов в делегатские собрания, исключение из сферы деятельности педагогов таких направлений работы, как консультативно-инструкторская, исследовательская. Такие формы, как шефство над районами, единократные инструктажи самодеятельности, смотры детской самодеятельности не могли заменить всей той системы нравственно-эстетического воспитания школьников, которая последовательно воплощалась в жизнь в предшествующий период.

Итоги довоенного развития ТДЗов были подведены на Первом Всесоюзном смотре театров для детей - 1939 - декабрь 1940 года, ТДЗы СССР были признаны одними из лучших. Но примечательным было в спектаклях почти всех ТДЗов страны переориентация большей части репертуара на юношество. Сказывалась тенденция на отрицание специфики ТДЗов как театров для детей всех возрастов, у каждого из которых есть свои интересы, потребности, особенности восприятия. Стирание граней между театрами для детей и театрами для взрослых объяснялось нарастающим формализмом в проведении педагогической работы. Это отразилось на художественной стороне ряда спектаклей, адресованных младшим школьникам. Они не были полноценно восприняты зрителем.

Таким образом, становление театров для детей в СССР как художественно-педагогических учреждений показывает, что в течение первого десятилетия их деятельности взаимодействие художественно-

педагогических принципов деятельности театров для детей обеспечило максимальную эффективность их нравственно-эстетического воздействия на подрастающее поколение.

Взаимодействие театров для детей, школы и семьи явилось предпосылкой для дальнейшего совершенствования деятельности театров для детей по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся.

Во второй главе "Совершенствование деятельности театров для детей по нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения" показано значение и роль научно-методической работы театров по изучению процесса восприятия спектакля школьниками с целью повышения его воздействия на детей; проанализирован процесс совершенствования содержательной основы спектакля - драматургии, обеспечение ее идейной, художественной и педагогической направленности, а также процесс совершенствования сценического мастерства как средства повышения воспитательного воздействия театров для детей.

Изучение зрительского восприятия в театрах для детей составляло одно из направлений работы театральных педагогов совместно с научными педагогическими силами и школьными работниками. Наиболее активно велись исследования в Первом Государственном театре для детей НКП Украины г. Харькова большой группой педагогов во главе с С. Я. Городисской и в Киевском театре для детей им. И. Франко под руководством А. И. Соломарского и И. С. Деевой. Театры УССР приступили к этой работе в тот период, когда у педагогических отделов уже имелся достаточно весомый опыт в других направлениях работы. На первых порах - 1922-1926 гг. педагоги ставили задачу, определить наиболее эффективный исследовательский метод. В качестве такого в Киевском театре для детей был выделен метод анкетирования, в Харьковском - метод "чистого листа". Наряду с целым рядом верных замечаний по поводу особенностей воздействия театра на

ребенка, театральными педагогами были допущены отдельные ошибки. В результате универсализации одного из методов при анализе процесса восприятия спектакля детьми фиксировались лишь внешние стороны эмоционально-эстетического отношения к театральным произведениям, и неизученной оставалась более сложная качественная сторона этого процесса.

В дальнейшем /1927-1936 гг./ методика исследований совершенствуется, приобретает все более комплексный характер. Используются: анкетирование, отзывы школьных работников о воздействии спектаклей для детей, наблюдение, беседа, письменные отзывы, эксперимент, изучение продуктов деятельности. Исследования подтвердили предположения деятелей театра для детей об определяющем значении героических образов для формирования нравственных качеств ребенка. В результате исследования уточнились требования к пьесе для детей - занятость фабулы, простота и ясность языка, насыщенность действием, преодоление героем препятствий в борьбе во имя утверждения положительного идеала.

Следует отметить верность отдельных замечаний педагогов об особенностях процесса формирования нравственно-эстетических критериев оценки спектакля школьниками. В результате исследований театральные педагоги пришли к выводу о закономерном характере использования учащимися I-го центра школы нравственных критериев при оценке спектаклей как первоначальном этапе формирования художественного восприятия.

Интерес для современности представляет также вывод исследователей о характере воздействия на ребенка комического в спектакле. Комический акцент, комическая трактовка режиссером и актером второстепенных для смысла данного действенного момента спектакля персонажей приводит к переключению неустойчивого детского внимания на этих персонажей. Комическое, обладая свойством доминанты,

может привести к смещению смысловых акцентов эпизода, и в результате ослабить нравственно-эстетическое воздействие спектакля на ребенка. Все это помогало театру понять, чего ждут от него зрители и школа, каковы результаты его деятельности и определяло задачи на будущее.

Данные, получаемые в результате исследовательской и организационно-массовой работы педагогов, явились фактором совершенствования спектаклей и драматургии для детей. В частности, это помогло профессору А.И.Белецкому /Ричарду Победимскому/ как драматургу создать ряд произведений, которые знакомили детей с богатством мировой культуры, и, вместе с тем выне герои которых были наделены чертами современников-зрителей, демонстрирующих высокие нравственные качества, общественные устремления, увлекавшие зрителей романтикой героизма. Сотнях детских отзывов о спектаклях по пьесам Победимского высказывалось желание быть похожими на его смелых и добрых героев.

Анализ архивных материалов, выступлений школьников в прессе свидетельствует, что не только творчество театров занимало столь важное место в духовной жизни предвоенного поколения, но и творчество детей становилось движущим фактором в развитии ТЮЗов, в частности, драматургии "малых форм", сценариев для игро-спектаклей, что в значительной степени облегчало поиск репертуара школьной самодеятельности.

Осмысление событий окружающей жизни, проблем молодежи, школы нашли отражение в творчестве А.Копыленко, которое приблизило детскую драматургию предвоенной поры к решению одной из важных задач всего советского искусства - созданию образа современного героя, который мог бы стать нравственным идеалом для юных зрителей. Обращение драматургов этих лет В.Суходольского, Д.Мокреева, М.Даниэля к исторической теме было направлено на решение задач патриоти-

ческого воспитания в тревожную предвоенную пору.

В лучших произведениях драматургов запечатлены революционная романтика и вдохновенная поэзия социалистического строительства, активное участие детей, школьников в делах старших, мудрость и красота народной морали, пронесенной сквозь века детскими сказками.

Тесная связь театров для детей со школами, детским коммунистическим движением, изучение восприятия школьниками спектаклей в значительной степени направляли поиски в области совершенствования стилистики детского спектакля, отбора средств сценической выразительности, определения репертуарной политики театров для детей. Сохраняет значимость для современности экспериментальный характер студийной работы театров для детей. Учебная программа студий содержала наряду со специальными дисциплинами основы педагогических знаний, истории и теории комедийного движения. Такой опыт организации подготовки, развития контактов со зрителями способствовал профессиональному становлению будущих творческих работников театров для детей. Изучение детского творчества, вызванного театральными впечатлениями, служило благодатной почвой для разработки тем, поиска новых форм спектаклей, что приводило к углублению взаимодействия зрителя-школьника со сценой, и что позволяет понять причины эффективного влияния спектакля на нравственно-эстетическое развитие детей.

Актуальным и для сегодняшней практики работы ТЮЗов является тезис о характере театральной условности в спектаклях для детей, выдвинутый практиками исследуемого периода. Он состоит в утверждении, что ребенок откликнется на любые условия игры, если театр убедит его в безусловности действия на сцене.

Принципы отбора репертуара отражали планомерное приобщение

школьников к театру, последовательное усложнение содержания и языка спектаклей. Совершенствование сценического мастерства актеров, исполнявших роли детей и подростков, шло от подражания внешним особенностям поведения ребенка к постижению и воссозданию особенностей психологии ребенка в сценическом образе, от методов затейничества, руководства игрой актера-взрослого со зрителем-ребенком в игро-спектаклях к созданию многоплановых, ярких характеров.

Таким образом, проведенное историко-педагогическое исследование позволяет высказать утверждение о необходимости критического переосмысления и творческого использования в нынешних условиях опыта нравственно-эстетического воспитания школьников, накопленного театром для детей Украинской ССР в период 1918-1941 гг. и сформулировать в заключении следующие выводы:

1. Рассматривая театральное искусство как важное средство формирования нравственно-эстетических качеств личности, советская педагогика заложила основы системы воспитания путем использования театра в учебном процессе, развития театральной самостоятельности школьников и учителей, создания специальных театров для детей.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции впервые в истории были созданы профессиональные театры для детей, которые с первых лет своего существования стали художественно-педагогическими учреждениями. В них закладывались основы теории и практики нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами театрального искусства.

2. На основе критической оценки архивных материалов, монографической и мемуарной литературы, периодики, обобщения докумен-

тов органов народного образования, опыта работы театров и школ в рассматриваемый период было установлено, что эффективность нравственно-эстетического воспитания школьников средствами театрального искусства зависело от единства идейной, художественной, педагогической направленности драматургии и спектаклей для детей, целевого правленного учета возрастных особенностей юных зрителей, согласованности педагогической работы театра, школы и семьи.

3. Данные критического анализа процесса становления и развития театров для детей в УССР как средства нравственно-эстетического воспитания школьников позволили выделить внутри избранных для исследования хронологических рамок два исторических этапа: 1918-1930 гг. и 1931-1941 гг., имевших свою специфику, которая была обусловлена особенностями социально-политического, экономического и культурного развития страны, требованиями общества к школе и искусству для детей.

Исследование показывает, что период 1918-1930 гг. характеризовался развитием сети театров для детей, становлением и разработкой направлений, методов, форм воспитательной работы. В этот период осуществлялся поиск путей взаимодействия театра для детей, школы, семьи, новых форм влияния искусства на духовное развитие подрастающего поколения. В частности, театры оказывали широкое содействие школьной самодеятельности, руководили работой делегатских собраний, проводили научно-методическую работу силами педагогов театра и педагогов-ученых. Эта деятельность была направлена на создание школьных программ по предметам художественного цикла, эстетизацию, педагогизацию среды, пропаганду театра на школьных родительских собраниях, в клубах, на производстве. Важным направлением в работе пед. частей театров была исследовательская деятельность, связанная с выявлением возрастных особенностей процесса восприятия зрителями спектакля. Многие формы и направления

работы педагогов составили содержательную основу деятельности домов художественного воспитания, созданных в начале 30-х годов. Однако в конце 30-х и в последующие годы административно-командные методы руководства духовной сферой привели к утрате того ценного, что было накоплено театрами для детей Украинской ССР в 20-е - начале 30-х годов.

Наметившиеся тенденции в педагогической работе ТДЗов второй половины 30-х годов снижали эффективность их деятельности по воспитанию школьников младших классов и подростков. Вместе с тем театры рых зрителей оказывали большое влияние на формирование патриотических чувств старшеклассников, антифашистских настроений предвоенного поколения молодежи благодаря обогащению репертуара театров спектаклями, поставленными по произведениям мировой и отечественной классики, произведениями на историческую тему, благодаря возросшему уровню профессионализма, сценического мастерства творческого состава ТДЗов.

Критическое сопоставление опыта деятельности театров для детей в довоенный период с современным положением позволяет нам сформулировать следующие рекомендации:

1. Представляется целесообразным создание центра эстетического воспитания детей и молодежи. В деятельности этого центра должны быть творчески использованы опыт работы театров для детей 20-х - 30-х годов, опыт существовавших в этот период домов художественного воспитания детей.

2. Необходимо более широкое внедрение театрального искусства в систему работы школы, развитие самостоятельного театрального творчества, использование методов драматизации в учебном процессе, расширение факультативов, семинаров по основам театрального искусства, эстетики, искусствоведения.

3. Требуется улучшение подготовки учителей к воспитательной работе средствами театрального искусства, обучени их методике работы с самодеятельными театральными коллективами, организация в педвузах факультативов по основам театральных знаний, театрального рецензирования, сценарного мастерства /вузы культуры и пед-институты/.

4. Представляется важным усовершенствовать подготовку творческого состава ТОСов путем введения спецкурсов по основам педагогики и возрастной психологии, психологии творчества в театральных вузах для будущих актеров и режиссеров, организация театральных студий при ТОСах.

Данное исследование не исчерпывает полностью проблемы воспитания учащихся средствами театрального искусства, требует специального изучения история становления и развития каждого театра для детей республики. За пределами нашей работы осталась деятельность театров для взрослых по воспитанию детей, деятельность детских клубов, в которых были театральные кружки, детских театральных студий. Заслуживает внимания послевоенный опыт воспитания средствами театрального искусства - здесь также имеет а широкое поле приложения усилий театроведов, материал для экспериментальных исследований педагогов, психологов. Обобщения и анализа требует опыт школ искусства республики, в которых есть и театральные отделения.

По теме диссертации опубликованы:

I. Нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами театрального искусства // Актуальные вопросы развития культуры и искусства. Тез. докл. науч.-теоретич. конф. профессорско-преподавательского состава и аспирантов вузов

культуры и искусства. - Одесса, 1987.

2. Театр и школа // Рэд. школа. - 1987. - ЛЮ. - С.59-61,
/на укр. языке/.

3. Украинская драматургия для детей как средство воспитания и профессиональной подготовки специалиста // Актуальные проблемы подготовки кадров в области искусства и культуры в свете перестройки высшего и среднего специального образования. Тез. докл. респ. конф. - Николаев, 1988.

4. Мастер или Анжелика? Подрастающему поколению нужен свой театр // Соц. культура. - 1988. - №2. - С.20-21 /на укр. языке/,
/в соавт./

Подписано к печати 21.09.1989 г. Объем 1 п.л. Формат 60x84 1/16
Печать офсетная. Тираж 100 экз. Зак. 697. Бесплатно.
Ротапринтный участок КПИ им. А. М. Горького, Киев-30, ул. Пирогова, 9.

