

37(09с)
К 17

P-P

1239/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

КАЛЕНИЧЕНКО Аида Георгиевна

УДК 371/09/: 371 /036/

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ В УКРАИНСКОЙ ССР
/1945-1985 гг./

ІЗ.00.01 - теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1990

Київський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА

НБ НПУ
імені М. П. Драгоманова



100313147

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
профессор В.З.Смаль

Научный консультант - кандидат педагогических наук,
доцент Л.Г.Коваль

Официальные оппоненты - академик АПН СССР, доктор педагогических наук,
профессор А.Р.Мазуркевич
- кандидат педагогических наук,
доцент О.П.Рудницкая

Ведущее учреждение - Кировоградский педагогический институт им. А.С.Пушкина

Защита состоится "17" мая 1990 г. в 15.00 часов на заседании специализированного совета К ПЗ.01.02 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького /252030, г.Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "16" апреля 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

Л.Г. Подольяк

Л.Г.ПОДОЛЯК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь и с с л е д о в а н и я. В период революционного обновления всех сфер жизни нашего общества, когда осуществляется "поворот к человеку, к его непосредственным нуждам и интересам"¹, проблемы гуманизации школьного образования выдвинулись на передний план. Потребность в их решении вызвана возрождением гуманистической и демократической сущности социалистического государства, в которой высшей ценностью стал человек. Поэтому создание условий для полноценного раскрытия личности является своеобразным вектором социальных преобразований, намеченных XXVII съездом КПСС, XIX Всесоюзной партконференцией, Всесоюзным съездом работников народного образования.

На этом пути немаловажна роль искусства как фактора духовного и эмоционального развития личности. Однако его потенциальные возможности далеко не всегда реализуются на практике. В настоящий момент серьезную озабоченность вызывает взаимоотношения подрастающего поколения с музыкальным искусством, которое проникает в сферу духовных интересов молодежи чаще всего в виде развлекательной продукции, органичивается жанрами легкой музыки.

Более широкое раскрытие спектра воспитательных воздействий музыкального искусства требует совершенствования условий и способов его освоения прежде всего в общеобразовательной школе. Решение таких задач невозможно без понимания сложившихся в этой области противоречий и их причин, а следовательно без осмысления уже накопленного опыта в контексте наиболее существенных социально-культурных и социально-педагогических тенденций. Ибо лишь ис-

¹Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 17-18 февраля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - С.6.

торический подход, конкретизированный в известном тезисе В.И.Ленина "...смотреть на каждый вопрос с точки зрения того, как известное явление в истории возникло, какие главные этапы в своем развитии это явление проходило, и с точки зрения этого его развития смотреть, чем данная вещь стала теперь"¹, позволяет осуществить научно обоснованное прогнозирование совершенствования теории и практики музыкального воспитания подрастающих поколений.

Руководствуясь ленинским указанием о необходимости критической переработки и усвоения культурного наследия прошлого, советские педагоги, музыковеды проводили историко-педагогические исследования в области музыкального воспитания школьников дореволюционного периода, первых послереволюционных десятилетий вплоть до середины 60-х годов /О.А.Апраксина, Б.В.Асафьев, Д.Л.Локшин, В.Н.Шацкая/. Предметом изучения явились и различные аспекты педагогической деятельности представителей музыкальной культуры: Б.В.Асафьева, Г.Г.Нейгауза, А.Г.Рубинштейна, С.И.Танеева, В.Н.Шацкой, Б.Л.Яворского и др. Рассматривались ведущие идеи в развитии музыкальной педагогики в СССР /Л.А.Баренбойм/. Под углом зрения историко-педагогического освещения проблем эстетического воспитания анализировались особенности их решения в области музыкального воспитания /М.Г.Плохова/. Исследовались процессы становления и развития массового музыкального воспитания школьников в союзных республиках /Армении - А.А.Аракелян, Киргизии - В.М.Гребенников, Казахстане - П.М.Момынов, С.А.Узакбаева, Латвии - И.А.Якобсоне и в др./.

¹ Ленин В.И. О государстве//Полн.собр.соч. - Т.39. - С.67.

Историко-педагогическому анализу подверглись также отдельные аспекты музыкального воспитания, осуществляемого в общеобразовательных школах Украины. В контексте историко-культурологического исследования охарактеризованы особенности музыкально-просветительской работы, развернувшейся в республике в 1917-1920 гг., в том числе среди школьников /М.Д.Золотоверхий/. Раскрыты социально-культурные и педагогические предпосылки становления и развития внеклассных форм организации музыкально-эстетического воспитания до середины 60-х годов /Л.А.Хлебникова/, массовых синтетических форм эстетического воспитания с использованием средств музыки, театра и литературы /Л.А.Греков/. Изучен в историко-теоретическом плане прогрессивный опыт музыкального воспитания, сложившийся в первые послереволюционные годы в деятельности украинских композиторов-педагогов К.Г.Стеценко и Н.Д.Леонтовича, украинских советских композиторов - С.Ф.Людкевича, Ф.М.Колессы, К.Е.Богуславского и др. /Е.С.Федотов, Л.А.Иванова, С.С.Процик/. Проанализированы и определены важнейшие этапы становления и развития системы подготовки музыкально-педагогических кадров для общеобразовательных школ Украинской ССР в 1917-1981 годах /Т.П.Танько/.

Однако целостный процесс музыкального воспитания школьников на Украине в послевоенный период вплоть до апрельского /1985 г./ Пленума ЦК КПСС еще не становился объектом историко-теоретического исследования. Не выявлялись основные закономерности и тенденции, сложившиеся в его теоретико-методической и организационно-практической сферах на различных этапах. Не определились эффективные пути и условия развития музыкально-эстетического воспитания как системы.

Актуальность и, при этом, неразработанность перечисленных проблем обусловили выбор темы диссертационного исследования: "Развитие музыкального воспитания учащихся общеобразовательных школ Украинской ССР /1945-1985 гг./".

Объект исследования - музыкальное воспитание учащихся общеобразовательных школ Украинской ССР в исследуемый период.

Предмет исследования - закономерности и тенденции музыкального воспитания учащихся общеобразовательных школ Украины в послевоенное сорокалетие.

Цель исследования - критически проанализировать этапы развития музыкального воспитания учащихся школ республики в рассматриваемый период; раскрыть социально детерминированные изменения в содержании музыкального воспитания; обозначить перспективы его совершенствования.

Задачи исследования:

- определить теоретические предпосылки становления музыкального воспитания школьников на Украине;
- выявить закономерности формирования состава содержания музыкального воспитания в послевоенное сорокалетие в УССР;
- проанализировать отражение общих закономерностей музыкального воспитания в виде тенденций в его теоретико-методической сфере, на уровне урока музыки, во внеурочных формах работы;
- наметить, с учетом исторически сложившегося опыта музыкального воспитания в Украинской ССР, перспективы его совершенствования.

Методологическую основу диссертации составляют марксистско-ленинские положения о всестороннем разви-

тии личности и роли искусства в этом процессе, положения теории познания, соблюдение диалектического единства исторического и логического, учет внутренней логики изучаемого процесса.

Теоретическое обоснование решения проблемы составляет положение концепции содержания общего среднего образования о полноценном формировании его состава в виде педагогически направленной системы важнейших компонентов социального опыта /знаний, опытов практической, ценностно-ориентационной и творческой деятельности^I/, применительно к музыкальному воспитанию.

В диссертации использовались основные методы исследования: историко-логический, теоретический и сравнительный анализ педагогической, культурологической, музыковедческой, учебно-методической, нотной литературы; историко-типологическое обобщение действовавших документов и архивных материалов.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем впервые осуществлен социально-детерминированный анализ развития музыкального воспитания школьников в Украинской ССР в послевоенное время; выявлены важнейшие закономерности этого процесса, которые на различных исторических этапах обуславливались определенным соотношением формально-исполнительских и эстетико-творческих начал музыкального воспитания; рассмотрены про-

^I См.: Теоретические основы содержания общего среднего образования /Под ред. В.В.Краевского, И.Я.Лернера. - М.: Педагогика, 1983. - С.146; Теоретические основы процесса обучения в советской школе /Под ред. В.В.Краевского, И.Я.Лернера. - М.: Педагогика, 1989. - С.60-62.

явления этих закономерностей в виде специфических тенденций в области музыкально-педагогической науки, урока музыки, внеурочных форм работы; созданы теоретические предпосылки для переосмысления "традиционных" оценок музыкально-педагогических явлений; обозначены пути и условия совершенствования музыкального воспитания под углом зрения современных требований к перестройке общего школьного образования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования диссертационных материалов, выводов, положений в процессе создания новых учебных программ, научно-методических пособий; разработке спецкурсов в системе профессиональной подготовки учителей, лекционных курсов по истории педагогики и методике воспитательной работы на музыкально-педагогических факультетах педагогических институтов.

НА ЗАЩИТУ ВЫНОСЯТСЯ:

1. Утверждение о том, что движущей силой развития музыкального воспитания являлось противоречие между необходимостью совершенствования его содержания в направлении вытеснения формально-исполнительских начал эстетико-творческими и отсутствием соответствующих социально-педагогических условий; важнейшее из таких условий состоит в гуманитаризации школьного образования.

2. Положение о том, что закономерные особенности развития музыкального воспитания на Украине в послевоенное сорокалетие заключались: в преобладании формально-исполнительских начал над эстетико-творческими /1945-1960/; в создании предпосылок к преодолению доминирования формально-исполнительских начал над эстетико-творческими /1961-1970/; в торможении процесса преодоления формально-исполнительских начал музыкального воспитания эстетико-

творческими /1971-1985/.

3. Вывод о том, что общие закономерности отражались в виде следующих тенденций в развитии различных музыкально-педагогических явлений: расширении задач музыкального воспитания от формирования певческих навыков - к музыкально-эстетической культуре; углублении теоретических представлений о его содержании; обогащении научно-методической базы; увеличении жанрового и тематического многообразия репертуара за счет изменения критериев его отбора; изменении функциональных взаимоотношений между теорией и практикой; уравнивании соотношения между художественно-исполнительскими и эстетико-познавательными видами деятельности.

А п р о б а ц и я р а б о т ы. Положения исследования и выводы апробированы в выступлениях на республиканской научной конференции /Запорожье, 1985/, региональной научной конференции /Ленинград, 1985/, областной междувузовской научно-теоретической конференции /Сумы, 1986/, научной конференции молодых ученых НИИ педагогики УССР /1988/, отчетно-научных конференциях Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького /1984, 1986, 1987, 1989/, в лекциях перед учащимися общеобразовательных школ г.Киева, а также публикациях в научных сборниках и педагогических журналах.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка основной использованной литературы.

Во в в е д е н и и обоснована актуальность проблемы, определены объект, предмет, цель, задачи, методологическая основа и методы исследования, сформулированы его научно-теоретическая новизна, практическая значимость, изложены положения, выносимые на

защиту, приведены сведения об апробации результатов.

В п е р в о й главе - "Идейно-теоретические предпосылки музыкального воспитания учащихся в Украинской ССР" - раскрыты наиболее существенные идеи и тенденции 20-30-х годов, имеющие важное значение для развития музыкально-педагогических процессов в последующие годы. В логико-теоретическом аспекте исследованы структуры моделей содержания музыкального воспитания, сложившиеся в 20-х годах на основе прогрессивных педагогических воззрений и опыта; показана деформация этих моделей к концу 30-х годов; охарактеризовано состояние и направленность внеурочных форм работы со школьниками.

Во в т о р о й главе - "Развитие теории и практики музыкального воспитания учащихся в послевоенное сорокалетие" - выявлены социально детерминированные изменения в составе и структурных соотношениях компонентов содержания музыкального воспитания /знания, опыта практической, ценностно-ориентационной и творческой деятельности/ на различных исторических этапах. В результате определены наиболее существенные закономерные связи, объединяющие разнообразные музыкально-педагогические явления.

Решение поставленной задачи осуществлялось на первоначальном уровне реализации содержания музыкального воспитания - учебных программах по музыке. Одновременно на этом уровне рассмотрено отражение этих закономерностей в виде специфических тенденций в эволюции содержания уроков музыки. В таком же ключе анализировались тенденции в развитии музыкально педагогической науки. Определены основные направления и проблематика теоретико-методических исследований; установлен характер функциональных взаимоотношений педагогической теории и практики на конкретных эта-

пах. В круг исследуемых проблем вошли идейно-теоретические аспекты содержания внеурочного музыкального воспитания, которые рассматривались с позиции изменений целей, задач, репертуарной основы, соотношения форм и видов музыкальной деятельности школьников, его организационно-педагогических проблем.

В контексте современных требований общества к перестройке школьного образования и критического осмысления материала выявлен прогрессивный теоретико-методический потенциал и организационно-практический опыт, имеющие перспективное значение для развития музыкального воспитания в республике.

В з а к л ю ч е н и и изложены основные результаты исследования и выводы, определены условия и пути дальнейшего совершенствования музыкального воспитания учащихся общеобразовательных школ Украины.

Отправным моментом в работе являлась конкретизация общих методологических подходов к построению содержания школьного образования, обозначенных в первые послереволюционные годы В.И.Лениным, сформулированных в "Основных принципах единой трудовой школы". Выдвижение идеи всестороннего и гармонического развития личности в качестве главной цели образования, утверждение в нем нравственно-эмоциональных и творческих начал стало решающим фактором для определения важного места искусства в системе школьных предметов. Роль музыкального искусства была тем более велика, что оно рассматривалось как одно из главных средств социализации человека /Н.К.Крупская, А.В.Луначарский/. Поэтому задачи музыкального воспитания выходили за пределы собственно общеобразовательной школы и решались на Украине специаль-

ными культкомиссиями, созданными в 1919 г. при Народном комиссариате просвещения. Главные усилия были направлены на вовлечение широких масс населения в художественное творчество.

Подлинной историко-культурной и педагогической ценностью явился теоретико-практический вклад, который внесли в музыкальное воспитание русские музыковеды Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский и украинские композиторы В.Н.Верховинец, М.И.Вериковский, Ф.Е.Козицкий, Н.Д.Леонтович, Я.С.Степовой, К.Г.Стеценко, Л.Н.Ревуцкий. С их именами связано возникновение на Украине в первой половине 20-х годов трех различных музыкально-педагогических направлений, объединенных общностью целевых установок на первоочередное развитие у учащихся эстетико-творческих начал.

В первом направлении, возглавляемом названными украинскими композиторами-педагогами, первоначальное обучение школьников осуществлялось на фольклорном материале. Поэтому в качестве ведущих выступали вокально-хоровые виды деятельности, приоритетность которых основывалась на глубоких певческих традициях украинского народа. Синтетическая природа фольклорного действия /музыка, поэзия, танец, игра/, органично вписывающаяся в мироощущение ребенка, позволяла комплексно формировать средствами музыкального искусства все компоненты его социального опыта: музыкальные знания, исполнительские навыки, ценностные ориентации, опыт творчества.

Во втором направлении /Б.Л.Яворский/ ведущим видом деятельности выступала импровизация /музыкальная, двигательная, вербально-перцептивная, изобразительно-иллюстративная/. Синтез различных видов деятельности создавал неограниченные возможности для развития творческих сил, исполнительских навыков. Однако

формирование ценностных музыкальных ориентаций осуществлялось безотносительно к национальным традициям.

В основу третьего направления были положены педагогические идеи Б.В.Асафьева о первоочередном развитии слушательской культуры учащихся, а от нее - к творческому самовыражению; о необходимости соблюдения принципиального подхода к введению ребенка в мир музыкального искусства от музыки своего народа к музыке других народов.

Таким образом, в содержании музыкального воспитания первоочередное значение принадлежало опытам ценностных ориентаций, творческой деятельности и знаний.

Последующий анализ учебно-методической литературы конца 20-х годов в контексте социально-культурных явлений /усиление политической напряженности в жизни общества, разгул вульгарного социалогизаторства в искусстве/ и социально-педагогической ситуации /крайняя недостаточность научно-методической и кадровой базы, внедрение комплексной системы в преподавание школьных предметов/ позволил сделать вывод о постепенной генерализации третьего направления. При этом полностью игнорировался прогрессивный опыт, накопленный в рамках первых двух педагогических направлений, а в концептуальной основе третьего наблюдалась тенденция искажения его первоначальной идейно-теоретической платформы. В ней сохранилась лишь целевая установка на "формирование активного слушателя", которая все больше приобретала декларативный характер, ограничивалась задачами вокально-хорового воспитания, опиралась на репертуар главным образом пропагандистского содержания, утрачивала творческую ориентацию.

В 30-х годах развитие теории и практики музыкального воспи-

тания осуществлялось, с одной стороны, в атмосфере культа личности Сталина, засилья вулгарного социологизаторства в области музыкального искусства, приведшего к ограничению его функций рамками политической пропаганды с последующей гиперболизацией песенно-хоровых жанров; с другой – под воздействием педагогической установки на первоочередное усвоение основ наук, обусловившей ослабление значения музыкально-воспитательной работы в содержании школьного образования. В результате задачи музыкального воспитания стали сводиться к формированию певческой культуры школьников с акцентом на вооружение их соответствующими знаниями, умениями и навыками. Последнее вызвало концентрацию внимания музыкально-педагогической науки на разработке стабильных программ с целью систематизации процесса музыкального обучения, максимального приведения в соответствие с требованиями общей дидактики, что привело к недооценке его эстетико-творческих начал.

В целях создания целостного представления о состоянии музыкального воспитания довоенного периода определены тенденции и в сфере внеурочных форм. Возникновение главной тенденции, раскрывающей характер их развития от опорадичности в начале 20-х годов до широкой массовости к концу 30-х годов, было вызвано не только относительным улучшением материально-технической и кадровой базы школы, созданием сети внешкольных заведений, но и усилением вулгарного социологизаторства в области искусства. В результате возрастание значения массовых мероприятий как оптимальной формы для реализации идейно-пропагандистских функций музыки привело к первоочередной ориентации на обеспечение количественных показателей в ущерб эстетико-творческой стороне работы.

Определение ведущих идей и тенденций музыкального воспитания в 20-х - 30-х годах позволило раскрыть историко-генетические корни тех процессов, которые развернулись в области музыкального воспитания в 1945-1985 годах.

В развитии музыкального воспитания учащихся общеобразовательных школ Украины в послевоенное сорокалетие условно были выделены три социально детерминированных этапа /1945-1960, 1961-1970, 1971-1985/.

На первом в условиях культа личности ориентация школьного образования на требования постановлений партии 30-х годов о школе определила дальнейшее развитие социально-педагогической тенденции к первоочередному усвоению основ наук. Эта тенденция способствовала подавлению гуманитарно-эстетических начал содержания школьного образования, а следовательно - закреплению в его предметной структуре второстепенного положения музыкального воспитания. Такая социально-педагогическая тенденция, - наряду с вульгаризаторской социально-культурной, ограничившей функции музыкального искусства идейно-пропагандистскими целями, а задачи музыкального воспитания формированием лишь певческих навыков, - обусловила преобладание в его содержании формально-исполнительских начал над эстетико-творческими. Эта общая закономерность музыкального воспитания, характерная для данного исторического периода, выявлена в результате анализа содержания учебных программ по музыке. В них компонентный состав структуры содержания музыкального воспитания был представлен следующим образом: опыт вокально-исполнительской деятельности, знания по музыкальной грамоте, деформированный вульгарно-социологическими критериями отбора репертуара опыт ценностных музыкальных ориентаций; опыт творческой деятельности отсутствовал.

Учитывая идентичность составов структур общего содержания музыкального воспитания и содержания учебного предмета, указанная закономерная связь между обозначенными компонентами на уровне урока музыки проявилась в тенденции сужения /по сравнению с довоенным периодом/ и схематизации его деятельностной основы /пение, музыкальная грамота, слушание/, при безусловно доминирующей роли вокально-хоровой работы.

В сфере разработки научно-методической базы музыкального воспитания развитие получили лишь тенденции 30-х годов. О преобладании формально-исполнительских начал свидетельствовала тенденция приведения процесса музыкального обучения к максимальному соответствию требованиям общей дидактики, без учета специфических особенностей урока музыки как урока искусства. Поэтому внимание украинских исследователей сосредоточилось вокруг его структурно-регуляционных проблем, а также создания методик вооружения учащихся вокально-хоровыми умениями и навыками, знаниями по музыкальной грамоте. Теоретико-методическая разработка проблем творческой деятельности школьников и формирования их ценностных ориентаций в музыкальном искусстве не осуществлялась.

В целом развитие научно-методической базы музыкального воспитания на этом историческом этапе шло по пути изучения и обобщения педагогического опыта. Появление к началу 60-х годов немногочисленных методико-дидактических пособий /С.Я.Бранцель, А.Г.Раввинов/ свидетельствовало об опережающей функции педагогической практики по сравнению с теорией.

В области внеурочных форм музыкального воспитания общая закономерность его развития проявилась в тенденции к первоочередному обеспечению массовости в художественной самодеятельнос-

ти детей. Решение такой задачи связывалось, главным образом, с идейно-политическими и образовательными целями и не предполагало приоритетного эстетико-творческого развития личности школьников. Это приводило к переоценке идейно-тематических критериев отбора музыкальных произведений, игнорированию психолого-возрастных особенностей учащихся, доминированию массовых и коллективных форм работы, ограничению деятельностной основы музыкального воспитания хорovým и отчасти инструментальным исполнительством. Одновременно с этим нехватка квалифицированных кадров, скудость материально-технического оснащения школ обусловили отставание внеклассной музыкально-воспитательной работы по сравнению с такой же работой во внешкольных учреждениях, что проявилось в низком уровне исполнительства.

В процессе анализа периода 60-х годов были определены социальные предпосылки, обусловившие необходимость совершенствования общего содержания школьного образования, раскрыт механизм торможения этого процесса, главным рычагом которого являлось усиление тенденции к первоочередному усвоению основ наук.

В этих неблагоприятных социально-педагогических условиях осуществлялось дальнейшее подавление и вытеснение гуманитарно-эстетических начал в школьном образовании, в частности, неоднократное сокращение уроков музыки по годам обучения в учебных планах школ по сравнению с предыдущим периодом /1961 г. и 1968 г./.

Совершенствование содержания музыкального воспитания учащихся осуществлялось на Украине, главным образом, на уровне теоретических представлений под углом зрения комплексного подхода. Расширение задач музыкального воспитания - от формирования певческих навыков к музыкально-эстетической культуре учащихся . -

обусловило некоторые изменения в компонентном составе его содержания. Из четырех компонентов социального опыта подверглись переосмыслению два: во-первых, усилилась эстетико-образовательная направленность музыкальных знаний; во-вторых, в репертуарной основе ценностно-ориентационного опыта наметилось преодоление доминирования идейно-смысловых критериев отбора над художественными; опыт практической деятельности сохранил свою вокально-хоровую основу; опыт творчества отсутствовал. Анализ структурного состава содержания музыкального воспитания позволил раскрыть общую закономерность, характерную для его развития на данном историческом этапе, - создание предпосылок к преодолению доминирования формально-исполнительских начал над эстетико-творческими.

На уровне урока музыки при аналогичном компонентном составе его содержания эта закономерность проявилась в тенденции к постепенному уравниванию значения видов деятельности за счет актуализации роли слушания музыки.

Попытки устранения преобладания формально-исполнительских начал в процессе музыкального воспитания прослеживались и в сфере осуществлявшихся на Украине музыкально-педагогических исследований. Они связывались с разработкой специфических механизмов обогащения ценностно-ориентационного опыта школьников. Внимание исследователей сосредоточилось на проблемах музыкального восприятия как объекта отдельного изучения /В.Н.Капрелов, Л.М.Кузнецова, В.Д.Остроменский, С.Х.Шоломович/, а также углубления эстетико-образовательных функций музыкальных занятий за счет разработки межпредметных связей, новых форм внеклассной работы /Г.П.Бурса, Д.И.Водзинский, Ю.В.Мальшев, Л.А.Хлебникова/.

Отдельным аспектом развития музыкально-педагогической науки являлось создание учебно-методических пособий по всем годам обучения. В них получили некоторую разработку методы активизации познавательной деятельности, предполагающие определенную самостоятельность школьников /Л.И.Высочинская, Л.А.Греков, В.В.Истомин, Р.А.Скалецкий, В.А.Уманец/.

Расширение аспектов исследований свидетельствовало о тенденции усиления на данном этапе функций педагогической теории по сравнению с практикой музыкального воспитания.

В области внеурочного музыкального воспитания проявилась тенденция к расширению организационных форм работы, связанных с развитием общеэстетических знаний и слушательской культуры школьников. В ряде областей Украины система общеобразовательных школ включала музыкальные общества, университеты искусства, клубы, факультативы. Работу с детьми вели и некоторые общественные институты - творческие союзы, культурные учреждения, средства массовой коммуникации; создавались новые рычаги управления /введение должности организатора внеклассной и внешкольной воспитательной работы в школе/.

Выдвижение идеи комплексного подхода к воспитанию способствовало расширению видов музыкальной деятельности детей, повышению требований к художественному уровню и психолого-возрастному соответствию музыкального репертуара.

В 70-х - начале 80-х годов в результате командно-административного управления всеми сферами жизни общества остро обозначились тенденции застойного характера. Некоторые из них - утверждение остаточного принципа распределения средств на развитие культуры, усиление политики запретов и строгой регламента-

ции в области искусства, недооценка гуманитарно-эстетических начал в школьном образовании - в значительной мере способствовали снижению духовных запросов молодежи, деформации ее нравственно-эстетических идеалов. В этих условиях влияние музыкального искусства на школьников все больше определялось приоритетами танцевально-развлекательных жанров поп- и рок-музыки западных англо-афро-американских образцов.

На фоне таких негативных явлений, усугубляемых отсутствием полноценного научно-методического, материально-технического и кадрового обеспечения школ, критическое положение сложилось и в области музыкального воспитания. Об этом свидетельствовало постепенное торможение /вплоть до середины 80-х годов/ тенденций к преодолению доминирования его формально-исполнительских начал над эстетико-творческими.

Важнейшая закономерность музыкального воспитания школьников в республике в исследуемый период состояла в экстенсивном развитии предпосылок, созданных в 60-х годах, и усилении определенных противоречий во всех анализируемых областях музыкального воспитания.

Совершенствование его содержания все же осуществлялось в направлении формирования четырехкомпонентного состава структуры. Однако наиболее отчетливо это проявлялось лишь в структуре содержания экспериментальных программ - углубленного изучения музыки /З.З.Жофчак/ и адаптированного варианта программы Д.В.Кабалевского. Их сравнительный анализ по значимости представленных компонентов позволил сделать вывод о генерализации во второй программе ценностно-ориентационного опыта и опыта знаний, связанных, главным образом, не столько с усвоением му-

зыкальной грамоты, сколько с формированием понимания учащимися общих закономерностей музыкального искусства. В программе углубленного изучения музыки, при некоторой второстепенности опыта ценностных ориентаций, первоочередная роль отводится опытам исполнительской, творческой деятельности, знаниям в области музыкальной грамоты.

Обозначенные преобразования в составе содержания музыкального воспитания обусловили изменения в содержательных и процессуальных аспектах урока музыки. Его структура утратила схематическую расчлененность: во-первых, через расширение видов музыкальной деятельности; во-вторых, путем создания новых принципов их взаимосвязи в программе углубленного изучения музыки на основе синтеза /в программе Д.Б.Кабалевского - на основе тематизма/. Несмотря на то, что обе модели урока, являясь творческим использованием передовых идей дореволюционной, советской и зарубежной педагогики, создавали значительные возможности для утверждения эстетико-творческих начал музыкального воспитания, их распространение в широкой педагогической практике в сложившейся социально-педагогической ситуации было спорадическим.

В области музыкально-педагогической науки подверглись теоретико-методической разработке все четыре компонента социального опыта. Первоочередное внимание украинских исследователей к личностным аспектам музыкального воспитания определило два ведущих направления развития музыкально-педагогической мысли. В рамках первого направления исследовались сущность различных эстетических свойств учащихся /интересы, потребности, идеалы, вкусы, оценочные суждения/, разрабатывались механизмы их формирования в процессе освоения общеэстетических и музыкально-теоретических знаний, ценностно-ориентационной и музыкально-испол-

нительской деятельности /В.Г.Бутенко, Г.С.Дидыч, Л.Г.Коваль, Ж.М.Кондратьева, А.И.Паламарчук, В.П.Рева, О.П.Рудницкая, А.Я.Ростовский, Г.П.Шевченко, В.И.Юцевич/. В рамках второго направления объектом исследования стали музыкальные способности детей и их развитие в процессе овладения элементарной нотной грамотой, исполнительской и творческой деятельности /А.К.Брыль, В.И.Бабий, М.В.Вовк, И.М.Гадалова, Т.В.Дябло, Э.Э.Жофчак, А.Г.Раввинов, Л.А.Хлебникова, А.Б.Щербо/.

Существенной особенностью музыкально-педагогической науки этого периода являлась активная разработка эстетико-творческих начал музыкального воспитания. Поэтому естественным стало обращение украинских исследователей к аналогичному по целенаправленности опыту 20-х годов, а также достижениям зарубежной прогрессивной педагогики. Так, на новом уровне осмысления подверглись определенному развитию идеи украинских композиторов-педагогов о роли фольклора в музыкально-эстетическом воспитании детей /Л.А.Иванова, С.С.Процик, Е.С.Федотов/, принципиальные установки в области восприятия музыки Б.В.Асафьева /В.Г.Бутенко, Г.С.Дидыч, Л.Г.Коваль/, подходы к раскрытию творческих способностей детей, применявшиеся В.Л.Яворским, К.Орфом, Э.Кодаем /В.И.Бабий, Н.Ф.Вишнякова, Э.Э.Жофчак/. Все это способствовало обогащению научно-методической базы музыкального воспитания, а следовательно и опережению функций педагогической теории, по сравнению с практикой.

В неблагоприятных социально-педагогических условиях такое опережение функций теории было по существу разрывом ее связи с практикой. Об этом свидетельствовало, с одной стороны, ограниченное использование массовой педагогической практикой прогрессивных идей и методик, что в конечном итоге привело к ее стаг-

нации; с другой – торможение развития собственно педагогической теории, лишенной в отрыве от практики необходимых жизненных стимулов. Несмотря на многоаспектную теоретико-методическую разработку проблем музыкального воспитания школьников в 70-х – начале 80-х годов, украинской музыкально-педагогической науке не удалось подняться на уровень их обобщения и создать целостную концепцию содержания музыкального воспитания школьников.

В сфере внеурочного музыкального воспитания осуществлялись различного рода преобразования, основы которых были заложены в предыдущем десятилетии. Наряду с расширением традиционных возникли новые формы внеклассной и внешкольной работы / ВИА, дискотеки, Недели музыки, детский музыкальный театр/; усилилось внимание к музыкальному воспитанию учащихся со стороны творческих союзов, средств массовой коммуникации. Однако все эти меры не могли иметь решающего значения в общем музыкально-воспитательном процессе, поскольку находились в противоречии с реальными социально-педагогическими условиями.

Положение осложнялось некоторыми объективными социально-культурными обстоятельствами. Усиливалось влияние на искусство новаций НТР, которые не только стали его предметом, то есть породили новое содержание /поп, рок, диско и т.д./, но и повысили возможности техники тиражирования музыкальной продукции. В связи с этим в сфере музыкальных интересов школьной молодежи открылся доступ для произведений низкого качества, принадлежавших, главным образом, к популярным жанрам отечественной эстрады и массовой буржуазной культуры. Именно они приобретали первостепенное значение для формирования системы музыкальных ценностей подрастающего поколения.

Таким образом, развитие теории и практики музыкального воспитания школьников в Украинской ССР послевоенного сорокалетия в условиях углубления социальных противоречий имело экстенсивный характер. Основные закономерности музыкального воспитания складывались в процессе борьбы его формально-исполнительских и эстетико-творческих начал. Но в ходе исследования теоретико-методической и организационно-практической сфер музыкального воспитания в республике выявлен и прогрессивный научный потенциал и уже сложившийся опыт, развитие которых в условиях перестройки школьного образования представляется целесообразным. Все это позволило сделать выводы и обозначить пути совершенствования музыкального воспитания.

I. Создание целостной концепции музыкального воспитания школьников в Украинской ССР, переосмысленной в теоретико-методологическом и методическом отношениях, с последующей реализацией в учебной программе. В этой связи важнейшими аспектами перспективных теоретических исследований являются, во-первых, обоснование подхода к освоению школьниками искусства в последовательности от музыки своего народа к музыке других народов; во-вторых, психолого-педагогическая разработка проблем соотношения в содержании музыкального воспитания условно разделяемых духовно-деятельностных и практически-деятельностных начал музыкального искусства, а также соотношения основных его видов /фольклор, академическое искусство, поп-музыка/ на различных возрастных ступенях развития личности; в-третьих, разработка содержания музыкального воспитания во взаимодействии всех компонентов социального опыта с учетом вышеобозначенных подходов; в-четвертых, создание обслуживающей указанные теоретико-методологические установки

целостной методической системы, объединяющей наиболее прогрессивные идеи и опыт национальной, отечественной, современной советской и зарубежной музыкальной педагогики; в - п я т ы х, разработка интегрированных курсов в рамках гуманитарно-эстетических предметов на основе различных видов искусств для использования на уроке и во внеурочных занятиях.

2. Решение организационно-педагогических проблем на уровнях:

- м е ж п р е д м е т н о м - разработка и внедрение в массовую практику разнообразных форм межпредметных связей в рамках гуманитарно-эстетических предметов в урочной и внеурочной работе /создание интегрированных курсов, организация школьных клубов, факультативов, кружков и т.д./;

- м е ж д и с ц и п л и н а р н о м - корректировка учебных планов общеобразовательных школ с целью установления равноправного положения музыкального воспитания в системе всех предметов;

- м е ж в е д о м с т в е н н о м - расширение в педагогической практике прогрессивного опыта коллегиальной работы общеобразовательных и музыкальных школ, а также школ искусств; организация в сфере массовых коммуникаций дискуссионных и игровых форм музыкального воспитания с учетом интересов различных возрастных групп.

Намеченные пути совершенствования музыкального воспитания школьников в Украинской ССР могут быть реализованы лишь при создании ряда социально-педагогических условий:

1. Гуманитаризации школьного образования, позволяющей устранить главную причину подавления эстетико-творческих начал - установку на первоочередное усвоение основ наук - и обеспечи-

вающей реальные предпосылки для всестороннего развития личности;

2. Приведения материально-технической и кадровой базы музыкального воспитания в соответствие с требованиями полноценного освоения учащимися знаний в области музыкального искусства, формирования опытов исполнительской, ценностно-ориентационной и творческой деятельности;

3. Консолидации усилий всех общественных институтов, творческих союзов, культурных учреждений, средств массовой коммуникации в решении проблем музыкального воспитания.

Основное содержание диссертации получило отражение в публикациях автора:

1. Первые советские учебники на Украине по музыкальному образованию и воспитанию // Педагогика: Науч.-метод. сборник Министерства просвещения УССР и НИИ педагогики УССР. - Киев: Рад. школа, 1985. - Вып.24. - С.109-116. - На укр.яз.

2. Первые советские учебники музыки для учащихся общеобразовательных школ // Методические рекомендации по формированию социальной активности учащихся в свете основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы /Под ред. С.У.Гончаренко. - Киев, 1985. - С.119-121. - / Рот./ НИИ педагогики УССР/.

3. Буржуазная "массовая" музыкальная культура и молодежь // Радянська школа. - 1987. - № 12. - С.72-74. - На укр.яз.

4. Музыка в системе факторов формирования политической культуры // Тезисы докл. участников обл. межвузовской науч. - теор. конф. 12-14 июня. - Сумы, 1986. - С.40 /в соавт./.

Кієв

Подп. к печ. б. 4. 90 Формат $60 \times 84 \frac{1}{2}$ Бумага $\frac{0.11 \times 0.11}{238}$ печ. офс.

Усл. печ. л. 4,39 Уч.-изд. л. 1 Тираж 100

Зак. 0-2948 Бесплатно

Киевская книжная типография научной книги. Киев, Репина, 4.



