

УДК 376.37

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В СИСТЕМЕ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ МЕТОДИК

Елизарова Н. А.

Новосибирский государственный педагогический университет

*У даній статті автор розкриває актуальність використання логопедичної ритміки, її роль в системі комплексних реабілітаційних методик. Можливість цілеспрямованої дії на навчання, виховання, лікування дітей з порушеннями мовлення.*

*В данной статье автор раскрывает актуальность применения логопедической ритмики, её роль в системе комплексных реабилитационных методик. Возможность целенаправленного воздействия на обучение, воспитание, лечение детей с нарушениями речи.*

*In this article the author opens an urgency of use of logopedichesky rhythmic, its role in system of complex rehabilitation techniques. Possibility of purposeful impact on training, education, treatment of children with speech violations.*

*Ключові слова: логопедична ритміка, реабілітаційна методика, коректувальна спрямованість, мовленнєві і немовленнєві психічні функції.*

*Ключевые слова: логопедическая ритмика, реабилитационная методика, коррекционная направленность, речевые и неречевые психические функции.*

*Keywords: logopedic rhythmic, rehabilitation technique, correctional orientation, speech and nonverbal mental functions.*

В процессе всестороннего изучения детей, подростков и взрослых с расстройствами речи специалистами разрабатываются и адаптируются методики обследования состояния психомоторных и сенсорных функций. На специфических принципах логоритмической работы создаются дифференцированные методики, практические рекомендации по воздействию на пациентов.

Логоритмика, как одна из форм активной терапии, решает задачи комплексных реабилитационных методик. Место логопедической ритмики в системе реабилитационных методик расширяется и имеется потребность в разработке системы логопедического воспитания в России и за рубежом.

Логопедическая ритмика рассматривается нами как одно из средств коррекционных мероприятий для детей с речевой патологией. Взаимосвязь движения и речи подтверждена в работах таких авторов, как В. М. Бехтерев, И. П. Павлов, М. М. Кольцова, В. А. Гиляровский и др. Логопедическая ритмика формирует у детей, через систему упражнений, способность через кинестетические ощущения фиксировать образец произношения посредством уточнения произносительной дифференциации звуков. В процессе воздействия упражнений логоритмики устанавливается связь между слуховым восприятием звуков, зрительным образом, его артикуляционным укладом и двигательным ощущением. Логоритмика способствует развитию неречевых процессов: слухового внимания и памяти; пространственных представлений и навыков зрительной ориентировки на говорящего; развитию тонкой и общей моторики, координации движений; развитию мимической мускулатуры; развитию произвольного внимания. Также логоритмика способствует развитию речи и коррекции речевых нарушений: развитию темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха; просодии речи; формированию фонематического слуха; коррекции звукопроизношения; коррекции нарушения слоговой структуры слова.

Результаты исследовательской работы позволили сделать вывод о том, что недостаточность двигательных функций в большей степени касается динамических характеристик движений – несформированности динамики двигательных актов и сложных двигательных навыков, незрелости кинетической составляющей двигательного акта, трудности удержания последовательности двигательных программ. Наряду с общей соматической ослабленностью, детям присуще и отставание в развитии двигательной сферы. Это характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Дети с недоразвитием речи характеризуются, в первую очередь, дефицитностью системы пространственных представлений и специфическими особенностями формирования уровня схемы тела, понимания и вербализации пространственных взаимоотношений, понимания и актуализации квазипространственных представлений. Развитие психомоторики у детей в онтогенезе и при дизонтогенезе представляет собой деятельность в ее многочисленных разновидностях, внешне выступающую в виде

разнообразных движений: от выражения эмоций в мимике, до исполнительской деятельности танцора, спортсмена. Однако, у ребенка с нормой эта деятельность формируется в процессе социального развития, а для ребенка с недоразвитием речи необходимо создание особых условий, организация такого образа жизни, которые обеспечивали бы ребенку на всех этапах развития оптимальную двигательную активность, содействующую эффективному развитию как непосредственно самой моторики, так и взаимосвязанной с ней психической сферы.

Состояние психомоторных функций у детей дошкольного возраста с нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы: они испытывают сложности в пространственной ориентации, ритмической деятельности, в формировании навыков самообслуживания; движения их плохо координированы; отмечается дефицит всех видов внимания, памяти; фрагментарность, узость объема, недостаточная дифференцированность зрительного восприятия; нарушено формирование общей и мелкой моторики; особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног.

Из вышесказанного следует, что для успешного обучения детей дошкольного возраста с нарушениями речи необходима целенаправленная коррекционная работа с использованием специальных методов и приемов, направленных на развитие психомоторики.

В основе методологической базы для логоритмических занятий сегодня служат важнейшие положения нейрофизиологии, нейропсихологии, психофизиологии, кинезотерапии, превентивной логопедии и педагогики. Экспериментальные исследования А. Р. Лурии мозговой организации произвольных двигательных актов (в частности, осуществляемых в ходе музыкально-ритмической деятельности), позволили включить в понятие двигательный анализатор не только моторные, но и сенсорные ассоциативные поля.

Современное понимание двигательного анализатора как аппарата межанализаторного синтеза исходит из положения И. М. Сеченова о том, что в мозге происходит анализ проприоцептивных импульсов и мышечное чувство не только усиливает все другие ощущения, но и объединяет их, осуществляя неразрывную связь между чувственным познанием и движением. Двигательный анализатор является механизмом интеграции, служит связующим звеном в межанализаторных отношениях, участвует в анализе зрительных, слуховых, тактильных и других импульсов.

Логопедическая ритмика предполагает всестороннее воздействие на личность и организм ребенка в целом. Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическое чувство, но и значительно обогащать, эмоционально окрашивать даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

Работы многих ученых доказали влияние сформированности телесных умений и навыков на уровень развития высших психических функций. В результате движения во время мыслительной деятельности прорабатываются нейронные связи, позволяющие закрепить новые знания. В процессе развития детей миелинизация нервных сетей происходит при условии их высокой двигательной активности.

Следовательно, коррекционная, развивающая и формирующая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Именно это происходит на занятиях логоритмикой. В детском возрасте «телесность» обладает максимально всепроникающими во все слои психической деятельности свойствами, а соматогнозис является фундаментом для формирования пространственно-временной матрицы психологической актуализации человека.

Актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагает востребованность таких психических функций, как эмоции, память, восприятие, процессы саморегуляции, речь, как импрессивную, так и экспрессивную.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Перевоспитание нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представлений, активности мысли и развития памяти: эмоциональной, если процесс обучения вызывает заинтересованность и связанный с этим эмоциональный отклик; образной – при восприятии наглядного образца движений; словесно-логической – при осмысливании задачи и запоминании последовательности выполнения логоритмических заданий; двигательно-моторной – в связи с практическим выполнением заданий; произвольной – без которой невозможно сознательное, самостоятельное выполнение упражнений.

Цель логоритмического воздействия – создание условий для преодоления речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы. Чем больше задействованы мелкие мышцы тела, тем больше прорабатывается

нервных путей между отделами мозга.

Психика и формирующийся мозг ребенка необыкновенно пластичны и, вследствие этого, обладают большими компенсаторными возможностями. Именно с четырех до семи лет, когда правое (образное) полушарие испытывает скачок роста дендритов, использование логоритмики наиболее эффективно.

Практика использования логоритмической ритмики показывает положительную динамику в решении следующих задач:

- развитие оптико-пространственных представлений;
- развитие кинетического и кинестетического праксиса;
- развитие всех видов гнозиса;
- развитие познавательных и творческих способностей;
- развитие музыкально-ритмического чувства;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Логоритмические занятия имеют широкие возможности для развития слухо-двигательных связей, поскольку в их содержании используется не только словесная, но и значимая для возраста эмоциональная регуляция движений и действий, обеспечиваемая музыкальным сопровождением. Задаваемый музыкой темп и ритм, а также эмоциональная включенность ребенка позволяет на первых порах достичь общей корректности движений, автоматизировать их, а затем добиваться осознанности кинетического и кинестетического контроля. По утверждению М. Зеемана, музыкальные элементы речи функционально подвижны и заложены главным образом в эмоциональных началах речи. Это более важная функция, чем произношение, поэтому музыкальное строение слова для ребенка, начинающего говорить, имеет большее значение, чем фонетическое строение. Когда ребенок еще не может правильно расчленить слово, он схватывает его музыкальный состав и подражает хотя и искаженно, но музыкально правильно.

Таким образом, при проведении логоритмических занятий у детей наблюдается положительная динамика в работе дыхательной, сенсорной, речедвигательной, сердечнососудистой систем, а также происходит воспитание эмоционально-волевых качеств личности. Разнообразный музыкальный, речевой, двигательный, игровой материал, атрибуты, сюжетно-ролевые игры, используемые на занятиях, создают систему психолого-педагогических условий, обеспечивающих успешное развитие психомоторики ребенка.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Волкова Г. А. Логоритмическая ритмика – СПб.: Детство пресс, 2015.–349с. –
2. Зееман М. Расстройство речи в детском возрасте /под ред. В. К. Трутнева, С. С. Ляпидевского. – М., 1962.
3. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста /под ред. М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной. – М., 1999. – с.12-22
4. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга.– М., 1993.– 503с.

УДК 37.015.3:616.7-053.4

#### ТЕОРИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ П.К.АНОХИНА И ЕЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К МОДЕЛИ КОРРЕКЦИОННОГО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ РАЗЛИЧНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ

**Ефименко Н.Н.,**  
кандидат педагогических наук  
АПЦ-ЦРР

*В статті було розглянуто основні здобутки загальної теорії функціональних систем вітчизняного вченого П. К. Анохіна стосовно розробки сучасної моделі корекційного фізичного виховання дітей, які мають різні рухові порушення. Вагомі перспективи у цьому напрямку можуть дати сформульовані вченим наступні постулати: поняття системи, закон результату як головного системотворюючого чинника, структура функціональної системи та ієрархія систем, значущість аферентного синтезу, поняття акцептору результатів дії, інтегративна діяльність нейрона, фізіологічна архітектура емоцій та ін.*

*В статье рассматривались основные положения общей теории функциональных систем отечественного ученого П. К. Анохина применительно к разработке современной модели коррекционного*