

373.7
К 30

P-P

140d/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени М.П. Драгоманова

На правах рукописи

КАЧАЛОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СПТУ СРЕДСТВАМИ
КОМПЛЕКСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ

19.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Киев - 1992

Киевський педагогічний
інститут ім. О. М. Гоголя
БІБЛІОТЕКА

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313118

Работа выполнена на кафедре педагогики Киевского государственного педагогического института им. М.П.Драгоманова.

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
доцент Л.Г.КОВАЛЬ

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор В.И.БОНДАРЬ

кандидат педагогических
наук, доцент В.Ф.ОРЛОВ

Ведущее учреждение: Киевский педагогический ин-
ститут иностранных языков

Защита состоится " _____ " _____ 1992 года
в 15 часов на заседании специализированного Совета К ПЗ.ОІ.ОЗ
в Киевском государственном педагогическом институте имени
М.П.Драгоманова /252030, г.Киев - 30, ул. Пирогова -9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского
государственного педагогического института им. М.П.Драгоманова.

Автореферат разослан " _____ " _____ 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета
доцент

Л.Г. Подольяк — Л.Г.Подольяк

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

А к т у а л ь н о с т ь проблемы. В кардинальном обновлении самостоятельного, независимого государства особая роль принадлежит личности рабочего - главному производителю материальных благ общества, создателю экономического базиса державы. Его профессионализм неразрывен со стремлением и умением трудиться творчески, высоким уровнем культуры и образования.

Ведущее место в подготовке высоко квалифицированных рабочих разнообразных специальностей занимает профессионально-техническое образование. Специфические особенности учебно-воспитательного процесса СПТУ позволяют решать задачи специальной подготовки рабочих кадров, всеобщего среднего образования и воспитания все-сторонне развитого человека.

В условиях возрождения национальной культуры особое значение приобретает процесс формирования эстетической культуры будущих рабочих, приобщения их к ценностям отечественного и мирового художественного наследия, традициям и истории украинского народа. Искусство, являясь наиболее насыщенным фактором воспитания, выступает средством обогащения эстетической культуры будущего рабочего, интенсивного формирования эстетического идеала, стабилизации художественно-эстетических потребностей, интересов, развития взглядов, позиций, повышения степени самостоятельности, расширения художественно-информационного фонда, а также условием его социализации.

Анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по проблеме формирования эстетической культуры средствами комплексного воздействия искусств позволил сделать вывод о том, что внимание исследователей привлекали следующие ее аспекты: структурные компоненты и особенности функционирования эстетической культуры, специфика ее проявления в разнообразных

видах творческой деятельности, поведении личности /Л.Н.Коган, А.И.Комарова, И.И.Киященко, В.А.Кудин, О.В.Лармин, В.Н.Липский, В.К.Скатерщиков, Л.Н.Столлович и др./; способы приобщения личности к общественной практике, социальной деятельности, активизации разнообразных элементов эстетического сознания: идеалов, потребностей, интересов, вкуса /В.И.Дряпика, И.Л.Лисовская, Г.В.Локарева, Т.Н.Меженина, А.Н.Семашко и др./.

Психологические исследования были направлены на изучение механизмов развития эстетических чувств, потребностей, способностей и их влияния на процесс формирования целостного структурного образования - эстетической культуры личности в раннем юношеском возрасте /Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.Н.Жилина, И.С.Кон, Г.С.Костюк, А.Н.Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн, В.С.Собкин, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон/.

Существенный вклад в теоретическую разработку педагогических аспектов проблемы внесли Т.В.Вознесенская, В.В.Голубкова, Е.В.Квятковский, Л.Г.Коваль, Б.Т.Лихачев, И.И.Любинский, В.В.Неверов, Т.Г.Пеня, Н.М.Соколова, Л.С.Троицкий, Г.П.Шевченко, Б.Т.Юсов. Авторами изучены: комплексное воздействие искусств на художественно-творческое развитие школьников, механизмы взаимодействия различных видов искусств и их место в системе эстетического воспитания подростков и учащейся молодежи, специфика эстетических отношений, их роль в развитии личности и особенности восприятия ценностей искусства и действительности.

Непосредственно вопросам формирования эстетической культуры учащихся СПТУ посвящены диссертационные работы Л.Р.Вишняковой, А.П.Воробьевой, И.И.Зарешкой, М.М.Поплавского, В.Ф.Орлова. Ими исследованы условия внеучебной воспитательной работы в СПТУ /Поплавский М.М./, средства и формы организации художественной

самодетельности /Орлов В.Ф./, способы активизации художественно-эстетической деятельности на уроках факультативного курса "Эстетическое воспитание" /Зарецкая И.И., Вишнякова Л.Р./.

Вместе с тем, анализ процесса приобщения молодежи к искусству и развитие разнообразия их эстетических отношений свидетельствует о наличии у выпускников профессионально-технических училищ низкого уровня эстетической культуры, который проявляется в нечеткости социальной позиции, недостаточной развитости художественно-эстетических интересов, отсутствии у них потребности в общении посредством искусства, пополнении своих художественно-эстетических знаний и совершенствовании эстетических умений.

В практике эстетического воспитания учащихся СПТУ наблюдаются противоречия между требованиями общества к эстетической культуре будущего рабочего и уровнем развития ее компонентов у учащихся этого типа учебных заведений, между объективной необходимостью разработки целостной системы эстетического воспитания в СПТУ и существующими в науке и практике подходами к ее созданию, между возможностями комплексного воздействия искусств на формирование личности и содержанием, формами, методами и способами активизации художественно-эстетической деятельности личности. На разрешение этих противоречий и направлено наше исследование.

Таким образом, актуальность проблемы, ее недостаточная разработанность в научной литературе, а также потребность профессионально-технических училищ в подобного рода исследованиях определили тему диссертации: "Формирование эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств".

Объект исследования - эстетическое воспитание учащихся СПТУ.

Предмет исследования - процесс форми-

рования эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств.

Ц е л ь исследования - разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс СПТУ организационно-педагогической системы, способствующей формированию эстетической культуры будущего рабочего средствами комплексного воздействия искусств.

З а д а ч и исследования:

- раскрыть содержание и специфику элементов системы эстетического воспитания в СПТУ;

- разработать критерии и определить уровни сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ;

- теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия комплексного применения искусств, способствующие эффективному формированию эстетической культуры будущего рабочего;

- обосновать и внедрить в практику эстетического воспитания учащихся СПТУ технологию комплексного использования искусств;

- разработать методические рекомендации по формированию эстетической культуры будущего рабочего средствами комплексного воздействия искусств в условиях СПТУ.

Г и п о т е з а. Высокого уровня сформированности эстетической культуры можно достичь, если в учебно-воспитательный процесс СПТУ внедрить организационно-педагогическую систему, оптимизирующую формирование эстетического сознания и деятельности будущего рабочего.

Главными условиями оптимизации этого процесса выступают: о р г а н и з а ц и о н н ы е, которые заключаются в эстетизации предметно-бытовой среды и внедрении элементов прекрасного во все виды деятельности учащегося; к о о р д и н а ц и о н н ы е, пред-

полагающие органическое единство всех элементов системы эстетического воспитания в СПТУ; методические, обеспечивающие адекватное восприятие, оценку произведений комплекса искусств и приобщение учащихся к искусству посредством активизации их художественно-эстетической деятельности.

Методологическая основа исследования: диалектико-материалистическое учение о деятельности, специфика и противоречия этого процесса; положения современной психологии о структуре личности и особенностях развития ее эстетического сознания и деятельности; системный подход как выражение закона о всеобщей связи явлений, позволяющий рассмотреть эстетическое воспитание в СПТУ в виде целостной, развивающейся системы во взаимосвязи и взаимодействии ее элементов.

Для решения задач исследования применялись следующие методы:

- теоретические: изучение и анализ философской литературы, научных трудов по вопросам искусства, эстетического воспитания; критический анализ философских, эстетических, психолого-педагогических исследований по проблеме формирования эстетической культуры личности; обобщение передового педагогического опыта организации эстетического воспитания в СПТУ;

- эмпирические: методы массового сбора информации: анкетирование, опрос, интервью, беседа; наблюдение; рейтинг; ранжирование; тестирование; творческие задания; анализ эстетической творческой деятельности; формирующий эксперимент. В диссертации использованы методы качественного и количественного анализа, статистической обработки данных.

База исследования. В опытно-экспериментальной работе приняло участие 830 учащихся, 42 преподавателя, 14

мастеров производственного обучения, 21 руководитель кружков художественной самодеятельности СПТУ №2, СПТУ №11 г.Нежина Черниговской обл., СПТУ №15 г.Дрогобыча, Меденчского сельхозучилища Львовской обл., СПТУ №119 г.Красный Лиман, Донецкой обл.

Д о с т о в е р н о с т ь полученных результатов обеспечивалась всесторонним теоретическим анализом, применением комплекса методов, адекватных задачам исследования, репрезентативностью выборки, экспериментальной проверкой и внедрением разработанных рекомендаций в учебно-воспитательный процесс СПТУ.

Н а у ч н а я н о в и з н а исследования:

- теоретически обоснована и экспериментально апробирована организационно-педагогическая система формирования эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств;

- выявлены педагогические условия формирования эстетической культуры учащихся СПТУ: организационные /эстетизация предметно-бытовой среды; внедрение элементов прекрасного в учебную и производственную деятельность/, координационные /органическая связь всех элементов эстетического воспитания учащихся СПТУ; целенаправленное, организованное руководство функционированием элементов этой системы/, методические /обеспечение адекватного восприятия и оценки произведений блока-комплекса искусств; приобщение учащихся к искусству путем активизации их художественно-эстетической деятельности посредством использования комплексного воздействия искусств, применения разнообразных форм и методов приобщения личности к ценностям искусства, органическое сочетание рациональных и чувственно-эмоциональных факторов воспитательного воздействия/;

- обоснована и внедрена в учебно-воспитательный процесс

СПТУ технология формирования эстетической культуры будущего рабочего средствами комплексного воздействия искусств, которая представлена разнообразными формами организации художественно-эстетической деятельности воспитанников, основанными на принципах активного обучения, сочетании рациональных и чувственно-эмоциональных факторов воспитательного воздействия;

- разработаны критерии сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ, которыми выступили содержательные характеристики компонентов эстетической культуры и определены уровни ее сформированности /творчески-преобразующий, познавательный-эмоциональный, чувственно-активный, чувственно-пассивный, негативно-отрицающий/.

Т е о р е т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь исследования состоит в разработке и научном обосновании организационно-педагогической системы, способствующей эффективному формированию эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств.

П р а к т и ч е с к а я з н а ч и м о с т ь исследования:

- разработана технология формирования эстетической культуры будущих рабочих средствами комплексного воздействия искусств;

- созданы и апробированы конкретные рекомендации для преподавателей, мастеров производственного обучения, руководителей кружков художественной самодеятельности в СПТУ по формированию у учащихся эстетической культуры, совершенствованию у них художественно-эстетических знаний, умений и навыков, расширению круга их интересов и потребностей.

В ходе эксперимента разработаны и внедрены: программа курса "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ", планы воспитательной работы художественно-эстетического направления во внеурочное время.

На защиту выносятся:

- содержание понятия "эстетическая культура учащегося СПТУ", которая рассматривается нами как интегральное личностное образование, отражающее уровень развитости эстетического сознания личности: идеалы, вкусы, потребности, интересы, направленность на социокультурную деятельность, а также социальный и профессиональный статус будущего рабочего;

- организационно-педагогическая система эстетического воспитания в СПТУ, включающая в себя технологию формирования эстетической культуры учащихся СПТУ /формы, методы и приемы организации художественно-эстетической деятельности в учебное и внеучебное время/, педагогические условия /организационные, координационные и методические/, а также инвариантную /предметы общеобразовательного цикла гуманитарной направленности/ и специфическую /общетехнические, специальные предметы и производственная практика/ части;

- критерии и уровни сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ.

Апробация результатов исследования осуществлялась: посредством личного участия автора в проведении опытно-экспериментальной работы в Нежинском СПТУ №2 и Краснолиманском СПТУ №119; путем публикации методических рекомендаций и 10 тезисов; выступлений на международных, республиканских, региональных, межвузовских и областных научно-практических конференциях и семинарах.

Структура диссертации обусловлена логикой исследования, поставленными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во в в е д е н и и обосновывается актуальность проблемы исследования, определяются объект, предмет, цель, формулируется гипотеза, раскрываются задачи и методика исследований; научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; указаны положения, выносимые на защиту; приведены сведения об апробации и внедрении полученных результатов в практику.

В п е р в о й г л а в е "Формирование эстетической культуры будущих рабочих как педагогическая проблема" раскрывается сущность понятия "эстетическая культура учащегося ОПУ"; определяются: содержание и структурные компоненты исследуемого феномена; его зависимость от профессионального и социального статуса будущего рабочего; структура системы эстетического воспитания в учебных заведениях такого типа; влияние комплекса искусств и его роль в формировании эстетической культуры личности; критерии и уровни сформированности эстетической культуры учащихся ОПУ.

Проблема формирования эстетической культуры личности освещена в общепсихологических и социологических исследованиях /Каган М.С.; Столович Л.Н.; Киященко Н.И.; Лейберов Н.Л.; Раппопорт С.К.; Комарова А.И.; Ларин А.Е.; Ларкин С.В.; Липский В.Н.; др./, а также в психолого-педагогических работах /Вишнякова Л.Р.; Воробьева А.П.; Коваль Л.Г.; Крылова Е.В.; Лисовская И.И.; Орлов В.Ф. и др./, которые рассматривают эстетическую культуру личности как предметное воплощение эстетического сознания в материальном мире, труде, быту, т.е. во всех сферах жизнедеятельности общества и человека.

Авторы считают связующим звеном идею эстетической культурой и другими отраслями духовной культуры /политической, мировоззренческой и т.д./ художественную культуру: систему общественного

производства, распространения и потребления особого рода эстетических ценностей - произведений искусств. Если искусство отражает реальный мир через призму эстетического отношения к нему, то художественная культура актуализирует эстетические ценности в их социальном значении, и, вследствие этого, выступает главным средством эстетического воспитания личности.

Анализ практики эстетического воспитания учащихся СПТУ показал, что профессиональная школа недооценивает роль художественной, эстетической культуры в воспитании и становлении будущего рабочего. Это связано не только с нарушением правильного соотношения количества часов на предметы научного, производственного и эстетического циклов. Основной причиной такой дисгармонии является непонимание практиками и руководством профессионально-технического образования взаимосвязи сфер духовной культуры человека, их важности для успешной деятельности в области производства.

Этот вывод подкреплён научными исследованиями Е.П.Квятковского, В.В.Неверова, Т.Г.Лени, Л.М.Предтеченской, Г.П.Шевченко, М.В.Шахдинаровой и др. Авторы утверждают, что основу влияния комплекса искусств в формировании эстетической культуры личности составляют социальные функции искусства. Гносеологическая и аксиологическая функции позволяют формировать такие важные компоненты эстетической культуры как художественно-эстетические знания и умения оценивать явления искусства и действительности с точки зрения их нравственно-эстетической ценности. Суггестивно-гедонистическая функция комплекса искусств способствует развитию преобразовательной деятельности человека, его духовной самооценки и самопознания, формирует эстетические чувства, эмоции, вкус, способность к эмпатии. Эвристическая функция комплекса искусств заключается в его возможности активизировать и развивать творчес-

кую потребность человека. Коммуникативная функция расширяет сферу познания личностью мира искусств, развивает ее коммуникативные умения. Нам представляется наиболее оптимальным выявление особенностей применения комплекса искусств в системе эстетического воспитания СПТУ на основе интеграции специфической и инвариантной ее частей, а также факторов, которые оказывают влияние на становление личности и формирование эстетической культуры будущего рабочего.

Специфика эстетического воспитания в СПТУ проявляется в сопряженности общеобразовательных, общетехнических, специальных предметов, производственного обучения и внеурочной деятельности учащихся. Общетехнические, специальные предметы и производственное обучение являются основой специфической части эстетического воспитания в СПТУ. Она обусловлена социальным и профессиональным статусом будущего рабочего и в большей мере направлена на формирование специальных эстетических умений: эстетически оформить свое рабочее место, мастерскую, подобрать освещение, интерьер, рабочую одежду и т.п.

Инвариантная часть обеспечивает формирование эстетических знаний, интересов, потребностей, которые необходимы каждому человеку, независимо от его профессионального имиджа. Она представлена в СПТУ предметами общеобразовательного цикла /история, литература, язык/.

Интегрирующим звеном между инвариантной и специфической частями выступают курсы "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ" и внеклассная воспитательная работа, направленная на формирование как специфических эстетических знаний, умений и навыков, так и художественно-эстетических.

Принцип комплексного воздействия разнообразных видов ис-

искусств во всех структурных элементах системы эстетического воспитания, на наш взгляд, является основой целостности этой системы.

Под комплексом искусств мы подразумеваем синтез, который проявляется в сопряжении различных видов искусств, а под комплексным воздействием искусств на личность учащегося СПТУ - систематический и целенаправленный процесс одновременного или последовательного влияния сопряженности произведений различных видов искусств на эмоционально-волевую, познавательную и коммуникативную сферы личности будущего рабочего с целью формирования у него эстетической культуры и совершенствования ее уровня.

В последнее время в философии предпринимаются попытки выработать социально-философскую концепцию культуры. Однако единства в решении этих вопросов среди исследователей нет. Большинство авторов принимают те принципиальные положения, которые легли в основу определения нами понятия "эстетическая культура учащегося СПТУ": органическая связь культуры с предметно-преобразующей деятельностью; единство этой деятельности и ее общественно значимых результатов.

Основываясь на исследованиях А.И.Комаровой и М.С.Кагана, мы считаем, что эстетическая культура отражает уровень развитости эстетического сознания, способности и потребности эстетически воспринимать действительность и воплощать ее в создаваемых эстетических ценностях.

Таким образом, эстетическая культура учащегося СПТУ - это сложное личностное образование, отражающее: эстетический опыт личности учащегося /информационный фонд, художественно-эстетические знания/, мотивационную сферу и эстетические оценочные представления /установки, потребности, интересы, вкус, идеал/, активность личности в художественно-эстетической деятельности, ее нап-

равленность на социокультурную деятельность.

Содержательные характеристики компонентов эстетической культуры выступили в качестве критериев ее сформированности у учащихся СПТУ. К ним относятся:

- высокий уровень развитости художественно-эстетических интересов и потребностей /показатели: разносторонность, осознанность, социально-значимый характер/;

- достаточный объем информации в области эстетики и искусства, наличие развитых художественно-эстетических знаний /показатели: знания основных эстетических категорий, творчества художников, композиторов, поэтов, прозаиков разнообразных эпох и творческих течений и направлений; системность; оригинальность сведений/;

- развитость эстетических оценочных представлений /показатели: адекватность восприятия и оценки произведений искусств и явлений действительности; соответствие вкусовой оценки объективной ценности произведения; эмоциональность, осмысленность; развитость суждений, проявляющихся в умении анализировать комплекс искусств/;

- активный характер художественно-эстетической деятельности учащегося /показатели: мотивы участия в мероприятиях художественно-эстетического цикла; продолжительность и регулярность занятий искусством/;

- социокультурная направленность личности /показатели: степень активности в разнообразных сферах жизнедеятельности личности и общества/.

С помощью разработанных критериев и показателей были установлены пять уровней сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ: творчески-преобразующий /высокий/, познаватель-но-эмоциональный /достаточный/, чувственно-активный /средний/, чувственно-пассивный /низкий/, негативно-отрицающий /самый низкий/.

Анализ уровней в констатирующем эксперименте показал, что большую часть составляют респонденты с низкими и очень низкими показателями: 323 человека /42,1%/ - негативно-отрицающий уровень; 302 человека /38,1%/ - чувственно-пассивный. Учащимся этих уровней характерны низкий уровень художественно-эстетических знаний или их полное отсутствие. Социокультурная направленность на художественно-эстетическую деятельность у них не сформирована. Ярко выраженная асоциальная направленность учащихся негативно-отрицающего уровня проявляется в антисоциальном поведении, проступках. Чувственно-активный уровень сформированности эстетической культуры характеризуется наличием достаточно прочных художественно-эстетических знаний, устойчивым интересом к любимому виду искусства, которому учащиеся отдают предпочтение и в художественно-эстетической деятельности, ярко выраженным высоким уровнем эмоционально-эмпирического восприятия произведений предпочитаемого вида искусств, эстетическим отношением к отдельным сферам жизнедеятельности. Респондентов такого уровня значительно меньше - 99 человек /13%/. Явно недостаточное их количество фиксировалось нами в эмоционально-познавательном и творчески-преобразующем уровнях сформированности эстетической культуры - соответственно: 36 /4,7%/ и 16 /2,1%/ человек. Составляющие их учащиеся отличались высокой степенью развитости художественно-эстетических знаний, широким кругом интересов и потребностей в области искусства, самостоятельностью и активностью художественно-эстетической деятельности, доминирующей направленностью на познавательную и творчески-преобразующую деятельность.

Таким образом, анализ уровней сформированности эстетической культуры будущих рабочих с помощью критериев и показателей позволил нам определить условия создания и эффективного функционирования

ния системы эстетического воспитания в СПТУ.

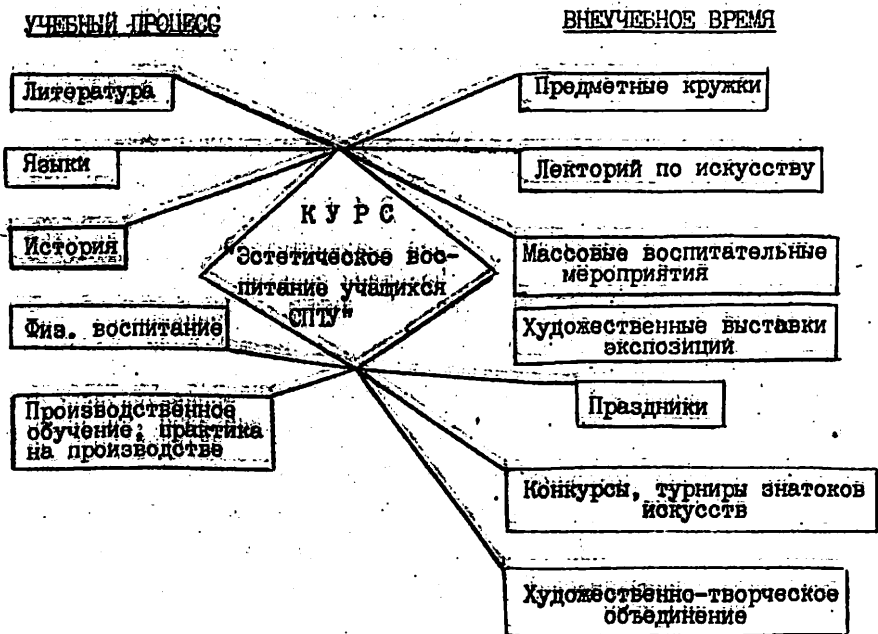
Во второй главе "Опытно-экспериментальная работа по формированию эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств" обоснованы педагогические условия формирования эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств, особенности системы эстетического воспитания в такого типа учебных заведениях, раскрыты содержание, методика и технология формирования эстетической культуры будущих рабочих, проанализирована динамика уровней сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ.

Комплекс педагогических условий, способствующих эффективно-му формированию эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств составили: 1/организационные: эстетизация предметно-бытовой среды; внедрение элементов прекрасного в учебную и производственную деятельность; 2/координационные: органическая связь всех элементов системы эстетического воспитания и специально организованное руководство их функционированием; 3/методические: развитие адекватного восприятия и оценки произведений блока-комплекса искусств; приобщение учащихся к искусству путем активизации их художественно-эстетической деятельности, использования комплексного воздействия искусств на личность, целесообразного применения разнообразных форм и методов приобщения личности к ценностям искусства, органического сочетания рациональных и чувственно-эмоциональных факторов воспитательного воздействия.

Анализ опыта организации эстетического воспитания будущих рабочих в СПТУ свидетельствует об изолированности элементов этой системы, которые функционируют вне зависимости друг от друга. Это в значительной степени замедляет процесс формирования эстетичес-

кой культуры, нарушает ее целостность. Использование в опытно-экспериментальной работе комплексного воздействия искусств было направлено на усиление взаимодействия и взаимообогащения всех элементов системы. С учетом их взаимовлияния был построен новый вариант курса "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ", использующий комплекс искусств и интегрирующий все виды художественно-эстетической деятельности /схема I/.

Схема I.



При разработке программы и методического обеспечения курса "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ" мы акцентировали внимание на следующих положениях:

I. Интегрированность видов искусств и сопряженность эстети-

ческих явлений /эстетика быта, труда, природы, общения, искусства/, которые составили основу курса.

2. Подчиненность содержания курса основной цели: использование комплекса искусств в формировании личности будущего рабочего в период его обучения в СПТУ.

3. Направленность курса на интенсификацию учебно-воспитательного процесса в СПТУ: активизация средств и методов обучения и воспитания; целостность системы эстетического воспитания; применение действенных форм организации эстетической деятельности будущего рабочего; внедрение методики формирования эстетической культуры средствами комплексного воздействия искусств во внеурочную деятельность.

Программа курса "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ" включала шесть объемных разделов /Эстетика как наука. Эстетика труда. Эстетика быта. Эстетика поведения. Искусство в жизни человека и общества. Эстетическое саморазвитие и самосовершенствование будущего рабочего./, представленных отдельными темами. Центрообразующий искусствоведческий раздел отражен в программе в восьми подразделах, которые раскрывались с помощью тематического материала, предполагающего знакомство как с зарубежным, так и с отечественным искусством. Деление на подразделы обусловлено историческим становлением и развитием всех видов искусств, начиная с эпохи Просвещения.

В организации занятий по курсу мы исходили из того, что благодаря силе эмоциональной насыщенности и воздействия блоков-комплексов произведений искусств, применения метода театрально-педагогической драматургии, согласованности и последовательности усвоения материала, непосредственному общению учащихся с произведениями искусств, можно в максимальной степени решить задачу фо-

формирования эстетической культуры будущего рабочего.

Основу методического обеспечения занятий курса составила единая комплексная дидактическая система, которая представляла собой сочетание различных форм организации учебной деятельности учащихся, их типологию и структуры:

- вводные уроки /вводные беседы, лекции-беседы/: актуализация знаний учащихся о важнейших событиях эпохи, известных из курса истории, объяснение основных категорий и новых понятий, подготовка к восприятию идейно-эстетического содержания блока-комплекса искусств, к его глубокому анализу и пониманию;

- интегральные уроки: актуализация знаний, их контроль и проверка, приобретение практических умений и навыков на основе междисциплинарных связей;

- итоговые уроки /дискуссия, диспут, "контрольные диктанты по искусству", лекции-концерты, "блиц-турниры", "интеллектуальный хоккей" и т.п./: систематизация знаний, применение полученных знаний в нестандартных ситуациях.

Главные принципы функционирования предложенной выше дидактической системы - целостность и последовательность.

В процессе экспериментального обучения и воспитания с целью создания обстановки творчества, поддержания контакта в общении учащихся, активизации их внимания мы использовали метод театрально-педагогической драматургии, который представлял собой синтезированную систему педагогических операций учителя, основанной на проблемном обучении и законах театральной драматургии. В обосновании методов, отражающих специфику формирования эстетической культуры средствами комплексного воздействия искусств, мы опирались на концепцию преподавания мировой художественной культуры в старших классах средней школы, разработанную Л.М.Предтеченской и Н.Ю.

Щербаковым. Она обеспечивала организацию приобщения учащихся к произведениям блока-комплекса искусств и целостное восприятие их различных видов. В эту систему вошли методы наведения, заинтригования, проблемные, частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, драматургии, организации коллективной творческой деятельности и др., а также приемы эмоционального воздействия.

Нами разработан комплекс методических требований, активизирующих восприятие блоков-комплексов произведений разнообразных искусств:

- подбор ярких, выразительных произведений, объединенных единой темой;
- построение урока по принципу театрального действия, участники которого - сами учащиеся;
- личностное эмоциональное воздействие преподавателя, его собственное яркое переживание, эквивалентное силе эмоционального воздействия используемого блока-комплекса, которое выражается в доброжелательности, экспрессивности;
- активизация эстетической деятельности учащихся с помощью целесообразного набора приемов и методов эффективного педагогического воздействия;
- использование ТСО и наглядности для обеспечения непосредственного общения учащихся с произведениями искусств.

Результаты ранжирования основных форм организации художественно-эстетической деятельности на уроках курса "Эстетическое воспитание" показали, что учащиеся на первое место ставят занятия, отличающиеся нетрадиционностью и увлекательностью, а также предполагающие живое общение: "блиц-турниры", "интеллектуальный хоккей", лекции-концерты, интегральный урок.

Разработанный нами комплекс внеклассных мероприятий органично вплетается в систему эстетического воспитания и является естественным продолжением курса "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ", базируясь на его тематическом материале, что обеспечивало преемственные связи. В воспитательной работе эстетического направления нами использовались экспериментальные формы организации творческой деятельности учащихся.

При разработке комплекса внеклассных мероприятий мы опирались на следующие позиции:

- создание преемственных связей между элементами системы эстетического воспитания в СПТУ посредством использования комплексного воздействия искусств;

- обеспечение целенаправленности, систематичности и последовательности воспитательного воздействия внеклассных мероприятий с учетом опыта эстетической деятельности учащихся.

В ходе формирующего эксперимента была получена объективная картина динамики уровней сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ в условиях разработанной и апробированной нами методики формирования эстетической культуры будущих рабочих средствами комплексного воздействия искусств, а сравнение полученных данных с показателями констатирующего эксперимента позволило сделать вывод о ее эффективности. Степень результативности предлагаемой системы определялась с помощью замеров, проведенных в экспериментальных и контрольных группах. Показателями также выступили содержательные характеристики компонентов эстетической культуры.

В результате формирующего эксперимента у большинства учащихся экспериментальных групп отмечался возросший уровень сформированности эстетической культуры, что проявлялось в высокой степени активности и творческой деятельности, возросшей социокультурной

направленности, развитости художественно-эстетических знаний и полноценности информационного фонда. По сравнению с контрольными группами, значительно уменьшилось количество учащихся с негативно-отрицающим и чувственно-пассивным уровнями: экспериментальная - 6,34%, контрольная - 26,22% /негативно-отрицающий/, экспериментальная - 25,39%, контрольная - 34,42% /чувственно-пассивный/. Динамика уровней сформированности эстетической культуры у учащихся экспериментальных и контрольных групп отражена в таблице I.

Таблица I.

Обобщающая таблица уровней сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ /в %/

У р о в н и	В начале эксперимента		В конце эксперимента	
	Э	К	Э	К
I. Творчески-преобразующий	1,58	3,27	6,34	4,92
II. Познавательнo-эмоциональный	4,76	4,92	15,87	8,19
III. Чувственно-активный	12,69	11,47	46,03	26,22
IV. Чувственно-пассивный	38,09	42,62	25,39	34,42
V. Негативно-отрицающий	42,85	37,70	6,34	26,22

Основываясь на данных таблицы, можно сделать статистически обоснованный вывод о том, что уровень сформированности эстетической культуры выше у учащихся экспериментальных групп.

Таким образом, формирующий эксперимент подтвердил гипотезу исследования. Следовательно, организационно-педагогическая систе-

ма формирования эстетической культуры средствами комплексного воздействия искусств оказалась достаточно эффективной.

В а к л ю ч е н и и обобщены основные результаты исследования, сформулированы выводы:

1. Педагогический аспект изучения эстетической культуры учащихся СПТУ охватывает широкий круг эстетических, философских, психологических и социальных проблем. Их решение способствует духовному становлению личности будущего рабочего. Развитие эстетической культуры невозможно без активного использования разнообразных видов искусств, которые наполняют каждый ее компонент ценным и богатым содержанием.

2. Системный подход в определении понятия и структуры эстетической культуры учащегося СПТУ позволил рассмотреть ее как сложное личностное образование, отражающее уровень развитости эстетического сознания личности, определить критерии и уровни ее сформированности. Это дало нам возможность экспериментальным путем определить условия эффективного построения и функционирования системы эстетического воспитания в СПТУ.

3. Реализация ведущих педагогических условий /организационных, координационных, методических/ обеспечила оптимальное функционирование организационно-педагогической системы эстетического воспитания в СПТУ, о чем свидетельствуют качественные изменения в уровнях сформированности эстетической культуры будущих рабочих.

4. Новое содержание курса "Эстетическое воспитание учащихся СПТУ", раскрывающее сложность и многогранность мирового и отечественного классического наследия, его нетрадиционное методическое обеспечение и специфическая дидактическая система эффективно содействовали формированию и обогащению компонентов эстетической культуры будущих рабочих, положительно влияли на их отношение к кла-

ссическому искусству, активизировали творческие способности учащихся во всех видах деятельности. Это свидетельствует об эффективности предложенного нами курса и подтверждает целесообразность его внедрения в практику СПТУ.

Сложность и многоаспектность проблемы формирования эстетической культуры учащихся СПТУ средствами комплексного воздействия искусств не исчерпывается проведенным нами исследованием. В специальном изучении нуждаются вопросы усовершенствования инвариантной и специфической частей системы эстетического воспитания в СПТУ, определения особенностей формирования эстетической культуры в различных социокультурных условиях регионов Украины.

Основное содержание диссертации отражено в II публикациях:

1. Изучение уровня сформированности эстетической культуры учащихся СПТУ /Методические рекомендации/ - К., 1988, 26с.
2. Проблема единой системы эстетического воспитания в творческом наследии Н.К.Крупской //Педагогическое наследие Н.К.Крупской и его творческое использование в процессе перестройки народного образования: Тезисы научно-практ. конф. - Переяслав-Хмельницкий, 1989. - С.204-206.
3. Ідеї Н.К.Крупської і проблема естетичного виховання учнів СПТУ //Педагогічна спадщина Н.К.Крупської і сучасна школа: Тези науково-практ. конф. - Чернігів, 1989. - С.105-107.
4. Подготовка будущего учителя общетехнических дисциплин к эстетическому воспитанию школьников средствами искусства //Пути повышения эффективности подготовки учителей трудового обучения : Материалы международной научно-практ. конф. - Львов, 1990. - С.30-32.
5. Використання комплексу мистецтв в естетичній підготовці майбутнього вчителя //Проблеми формування особистості вчителя та

шляхи його підготовки: Тези науково-практ. семінару - Луцьк, 1989. - С.109-110.

6. Естетичне виховання майбутніх учителів засобами комплексної дії мистецтв //Формування і становлення сучасного учителя: Тези науково-метод. конф. - Ровно, 1990. - С.161-164.

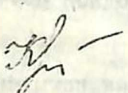
7. Підготовка студентів музично-педагогічних факультетів до естетичного виховання школярів /на матеріалах предмету "Диригування" //Шляхи поліпшення підготовки студентів до виховної роботи в початкових класах у процесі викладання навчальних дисциплін: Тези науково-практ. конф. - Дрогобич, 1990. - С.109-110.

8. Деякі особливості формування естетичної культури майбутнього вчителя музики //Формування світоглядних позицій вчителя в процесі навчання і виховання: Тези науково-практ. конф. - Дрогобич, 1990. - С.152-154.

9. Організація навчально-виховного процесу в педагогічних класах в умовах відродження національної школи //Вдосконалення роботи по орієнтації молоді на педагогічні професії: тези науково-практ. конф. - Ніжин, 1991. - С.98-99.

10. Естетичне самовиховання студентів засобами мистецтва, //Шляхи поліпшення самоосвітньої роботи студентів: Тези науково-практ. конф. - Тернопіль, 1990. - С.116-118.

11. Використання комплексу мистецтв у педагогічній практиці студентів музично-педагогічних факультетів //Пути совершенствования подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов: Тезисы научно-практ. конф. - Мелитополь, 1991. - С.84-86.


Підписано к печати 31.08.1992г.Объем 1,2.Формат 60x84 1/16.
Печать офсетная. Тир.100.Зак.542.Бесплатно.
УОП КІТТИ ім. Драгоманова, Київ, Пирогова, 9.