

свою історію, культуру та щедру душу. А українська хата мислиться нескінченним ланцюгом людських дол, що простягнувся аж у Всесвіт.

Таким чином, у наших предків кожна хата являла собою завершений твір мистецтва, побудований за законами краси й досконалості. Українські жінки старанно прикрашали хату вишитими рушниками, тканими килимами, настінними розписами, створювали світ краси, за допомогою якого формували естетичні смаки нації.

Постійно удосконалюючи свої знання про народне житло як «категорію української духовності», студенти прилучаються до глибинних витоків нашої ментальності, вчать бачити у найближчому оточенні прекрасне, виношують в собі почуття святості щодо всього рідного. В. Г. Кузь зазначав: «Українці ставляться до рідної хати з релігійною святістю, вона для нас є джерелом істини, пірнувши до якого, відновлюєшся, воскресаєш, очищаєшся, мов на сповіді» [4, с. 99].

Згодом упродовж навчання у студентів виникає неабияке бажання на основі традиційного творити щось нове, забезпечуючи у такий спосіб розвиток етнічних мистецьких традицій. Одночасно у процесі творчої діяльності студентів відбувається їхнє духовне зростання, виникає відчуття тонкощів мистецтва, здійснюється такий потрібний в наш складний час «катарсис душі». Впевнені, що в майбутньому високодуховні вчителі-особистості зможуть виплекати далеко не одне духовно багате покоління українців, яке шануватиме наші неперевершені мистецькі надбання та дбатиме про їх збереження і розвиток.

Література

1. *Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 376с.*
2. *Данилюк А. Українська хата / А. Данилюк. – К.: Наукова думка, 1991. – 108 с.*
3. *Кічук Н. В. Формування творчої особистості вчителя в процесі вузівської професійної підготовки: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра пед. наук: спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки» / Н. В. Кічук. – Київ, 1993. – 31 с.*
4. *Кузь В. Хата як виховний простір / Кузь Володимир // Гірська школа Українських Карпат. – 2006. – № 1. – С. 94–99.*
5. *Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О. Олексюк, М. Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.*
6. *Русова С. Націоналізація школи / С. Русова // Вибрані педагогічні твори. – К.: Освіта, 1996.*

УДК 784.4 (477.81/.82)

Дыкало В.И.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ВОЛЫНИ

Статья посвящена традициям этномузыкального воспитания на Волыни. Этномузыкальное рассматривается в контексте полиэтничного, поскольку он приобретает смысл поликультурного.

Ключевые слова: *этномузыкальное воспитание, полиэтничность, поликультурность, традиции, музыкальный фольклор.*

The article deals with the problem of ethnomusical education in Volyn. Ethnomusical is considered in the context of polyethnic. Nowadays polyethnic is used as polyculture.

Keywords: *ethnomusical education, polyethnic, polyculture, traditions, musical folklore.*

На современном этапе развития многонациональных государств проблема этновоспитания приобретает особую актуальность, в том числе и в полиэтнических регионах

Украины, которые исторически складывались таковыми. Этнонациональное воспитание всегда предполагало опору на традиции, в значительной степени, музыкальные в основе которых лежит основа которых – приобщение детей к музыкальному фольклору (этому посвящено огромное количество исследований и практических разработок от «классиков» - Б.Барток, М.Вериковский, В.Верховинец, З.Кодай, П.Козицкий, Н.Леонтович, Н.Лысенко, К.Орф, К.Стеценко, Б.Яворский, до современных исследователей – Е.Аликсийчук, О.Лобова, Р.Осипец, И.Таран, В.Чорнобай и др. Однако в современных сложных этнонациональных процессах особое внимание следует уделить ракурсу *полиэтничности* как *поликультурности*, рассматривая именно поликультурность как цель этномузыкального воспитания. Речь идет о единстве в личности стремления к этнической самоидентичности и одновременно – на основе самоэтноидентификации – осознания себя частью мира, его открытости, вхождения в общечеловеческую культуру. В конечном счете актуализируется идея диалога культур (М.Бахтин, В.Библер), в широком понимании: как диалога разных этносов между собой, титульного этноса с другими этносами, диалектичности процессов ненасильственной аккультурации и ассимиляции при сохранении корней.

В украинской культуре и образовании скорее речь идет не просто о сохранении, но, прежде всего, о возрождении традиций, даже об определенном «открытии» многими членами общества своих этнических корней, ранее завуалированных и тщательно скрывааемых в силу исторических причин. То есть этновоспитание предполагает, с одной стороны, осознание учащимися украинского в контексте мировой культуры, но с другой - осознание этнического богатства и разнообразия целостной национальной культуры.

Роль искусства в решении обозначенных задач этновоспитания неопределима, поскольку искусство – это то средство воздействия, которое наиболее сильно активизирует эмоциональные процессы подрастающей личности, а музыка – как наиболее «эмоциональное» из искусств – способно обеспечить «проживание» и присвоение иной культуры через «эмоцию-интонацию» (Б.Асафьев, Б.Теплов и др.). Этномузыкальное воспитание предполагает, таким образом, через проникновение в интонационно-образный строй музыкальных произведений и прежде всего фольклорной основы, познание и умение понимать и уважать культуру разных этносов. Решение задач этномузыкального воспитания школьников в целом предполагает: стимулирование интереса к этническим музыкальным традициям края и познание «другого» в сопоставлении со «своим», соотнесение музыкальных пластов этносов, представленных в культуре народа, с этносом титульной нации, в конечном счете, осознание украинского как разнообразного и полиэтнического.

Обратимся к рассмотрению этих векторов как предпосылок этномузыкального воспитания на примере Волыни, становление культуры и образования которого проходило в сложных и неоднозначных условиях.

Истории этносов Украины, и особенно Волыни, уделяется достаточно много внимания (Н.Бармак, Н.Бовсунивская, В.Наулко, Р.Кондратюк, М.Костюк, А.Сулименко, Т.Троцюк, П.Шиманский, С.Шульга и др.). Однако этновоспитание, в частности музыкальное, понимается, прежде всего, как воспитание на украинском фольклоре, что вполне справедливо и приоритетно. Все же разнообразные музыкальные традиции этносов Волыни пока недостаточно исследованы. *Цель* данной статьи – опираясь на исторические исследования, указанные выше, а также на собственное ознакомление автора статьи с деятельностью возрождающихся этнических обществ – вычленить историко-культурную основу для развития современной педагогической практики в данном направлении.

Основными факторами противоречивого процесса становления школьного образования на Волыни были государственная политика (Российской империи, потом СССР) и длительно складывающаяся полиэтничность. Волынь – один из крупнейших историко-этнографических регионов Украины. Ныне охватывает территорию от р. Припять до верховьев Западного Буга, на которой, как известно, в X ст. образовалось Владимир-Волынское княжество. Границы Волыни изменялись неоднократно, но именно Волынь в образовательной сфере украинских земель занимала передовые позиции.

К наиболее древним и многочисленным этносам, которые, переселяясь на украинские земли, сформировали свои общины и поселения (колонии). К ним относятся *чехи, немцы, поляки, евреи*. Другие представленные этносы (например, русские, белорусы), не объединялись в общины, а рассеивались среди остального населения Волыни. Длительное сосуществование этносов влияло на образовательные и культурные процессы региона, способствуя их взаимообогащению. Что касается музыкального образования, то еще в XIX ст. на Волыни не было профессиональных учебных заведений, а музыкально-образовательные традиции сосредотачивались и формировались в фольклорной среде, формируемой украинской песенностью и танцевальным искусством. К тому же достаточно ярко представленные музыкальными и музыкально-педагогическими традициями этносов, бережно хранимые этническими общинами (как традициями народной педагогики).

Из многочисленных источников следует, что волна *польской* колонизации началась с захвата Польшей в XIV ст. Галицко-Волынского княжества. А с середины XVI ст. начинается переселение поляков (крестьян и городской бедноты) на украинские территории. Позже, даже с переходом Волыни в состав Российской империи, часть ее оставалась «польской». До конца 30-х годов XX ст. Волынь была разделена между двумя державами, каждая из которых влияла на ее культурное развитие, но при общей политике нивелирования украинского и других этносов; хотя признано, что именно польская составляющая была приоритетной в образовательной сфере. Польские музыкальные традиции более свободно развивались в польских общинах Западной Волыни, где важную роль играли подчиненные Школьной куратории воеводства "Хоры людовы", которыми руководили церковные регенты, а репертуар состоял из польских и украинских песен.

Важным центром польской культуры на Волыни с XIX в. стал г.Кременец, в частности, знаменитый лицей, в учебный план которого включались регулярные занятия музыкой, в том числе, изучалась польская музыка с XIV до XX века, но при этом параллельно внимание уделялось славянскому наследию: музыке русской, чешской, болгарской и т. п. Силами лицеистов и преподавателей организовывались концерты для местных жителей, причем с участием Волынского симфонического оркестра. Польская культура осваивалась и благодаря школьному театру Кременецкого лицея [3, с.89].

Ныне в Украине проживает более 200 тыс. поляков, большинство – в этнически смешанных польско-украинских селах Житомирской, Винницкой, Хмельницкой областей. В начале 80-х годов XIII в. в Галицком княжестве образовались поселения *чехов*. Культурно-образовательные учреждения опекали чешские волостные управления, которые по разрешению Министерства внутренних дел России организовывали свои школы [1, с.75 - 77]. Чешская музыкальная культура на Волыни распространялась с начала XIX века. Ее главный центр – общество Чешской Матицы Школьной (ЧМШ), которая еще с конца XIX в. создавала в чешских поселениях школы, любительские кружки, а также специальные секции – литературно-научные, музыкальные, драматические; открывались избы-читальни и школы с чешским языком [4, с.44]; ЧМШ регулярно устраивала вечера отдыха с танцами, маскарады, конкурсы. А в конце XIX – начале XX в. на Волыни первыми общественно-культурными центрами, представляющими чешскую народную культуру в чешских деревнях, стали самодеятельные оркестры, драматические кружки, хоры. Культурно-образовательные и общественные новости жизни чешской общины публиковали издания «Krajanske Listy» и «Hlas Volyne» [9, с.160].

Особенностью культурно-образовательной деятельности чехов было их внимание к музыкальному образованию детей [1, с.75 - 76]. Именно музыкальный фольклор рассматривался как основной фактор национального единения чешской общины на Волыни, художественного и религиозно-патриотического воспитания чешской молодежи, а прежде всего, сохранения чехами самобытности. Основные формы музыкального образования чехов Волыни – окказиональные (традиционное обучение музыкальному фольклору в школе и семье) и внеинституционные (музыкальные залы в чешских деревнях, хоры при церквях, народные театры и т.д.). Заметим, что в чешских реальных училищах музыка преподавалась

как учебный предмет, что позволяет говорить об элементах системности в музыкальном образовании школьников чешского происхождения в XIX в.

Еврейские поселения на Волыни активно возникали с XIV в. во многом благодаря выходцам из Литвы. Большое значение для развития образования евреев Волыни имела система начальных школ, которая развивалась и утвердилась в XIX – начале XX века. Обучение в школах (хадеры – начальные и иешивы – высшие), обязательное для еврейских детей, пребывало под надзором кагала (общественного самоуправления). Благодаря религиозной замкнутости, еврейскому этносу удалось сохранить свою национально-религиозную школу и законсервировать народные традиции, в которых музыкальное творчество занимало важное место. Главной формой музыкального образования еврейской общины Волыни было изучение синагогальной музыки, культивировавшейся в школах [2, с.8]. В конце XIX – начале XX ст. в Украине активизировались исследования еврейского фольклора; в 1912-1913 гг. экспедиции еврейских фольклористов направлялись на Киевщину, Подолье и Волынь, которой уделялось особое внимание. Послереволюционные же годы были временем расцвета еврейской поэзии, литературы, музыки, на Волыни работали и гастролировали еврейские театры.

Первые упоминания о **немецких** поселенцах на Волыни датируются концом X в. [1, с. 21, с.26 - 27]. Культурная жизнь и образование волынских немцев сосредотачивалось вокруг церкви. Причем немецкие школы имели свои характерные особенности, принесенные с собой: обязательное образование детей, независимо от сословия и имущественного ценза, тесная связь школы с общиной, которая на свои финансы строила и содержала школу и учителя; руководство и надзор со стороны духовенства [5, с.179]. В каждой крупной колонии была церковно-приходская школа, самым образованным считался кантор, в чьи обязанности и входило обучение детей. Общины немцев очень тщательно оберегали традиции и язык предков [1, с.45 – 46], что удавалось им лучше, чем другим этносам, в том числе и музыкальные традиции, например, музицирование на цитре, гармонике, губной гармошке, умение играть на которых передавалось из поколения в поколение. Уже к началу XX в. в Украине действовало свыше 40 немецких музыкальных и различных культурно-просветительских обществ, которые организовывали в праздничные дни различные развлечения с народными танцами, песнями, чтением. Открывались музыкальные учебные курсы, активно развивалось церковное пение и светская музыка. «Немецкой службой школ Волыни», которая кроме своих школьных задач выполняла функции немецкого культурного центра в регионе, организовывались музыкальные и драматические кружки. В школах обязательным было пение церковных гимнов [8, с.49].

20-30 - гг. XX ст. в Украине ознаменовались началом научного исследования народной музыки **национальных меньшинств**. В состав этнографической комиссии входили Кабинет музыкальной этнографии и Комиссия исторической песенности. В 1929 г. в «Бюллетене этнографической комиссии» К.Квитка опубликовал специальную программу исследования народной музыки национальных меньшинств Украины. В Житомирском институте народного образования действовали польские и чешские научные семинары [7, с.7]. Исследование фольклора этносов Волыни было органической составляющей развития фольклористики и этнографии в Украине. Собственно на Волыни в 1895 г. Н. Беляшевский в с. Городок создал музей, который вскоре превратился в своеобразный региональный научный центр.

Изучение и пропаганда музыкального фольклора входила в сферу деятельности Научного общества им. Т. Шевченка (1873, г. Львов), «Общество исследователей Волыни» (г. Житомир) [6, с.38] и многих других.

Военные и послевоенные годы, как известно, стали рубежным в развитии традиций этносов, которые в это время прерываются в силу политики советского правительства. Все же исторически – вопреки репрессиям, депортациям, потери языковых и культурных центров в советские времена – устойчивым проявлением национального самосознания национальных меньшинств Украины оставался именно фольклор, прежде музыкально-песенный. Устойчивость традиционной народной культуры дала возможность сохранить этническую

специфику представителям национальных меньшинств Украины, несмотря на негативные влияния политических процессов.

Таким образом, на Волыни на протяжении длительного исторического периода сложились интересные и плодотворные культурно-образовательные, художественные, в частности, музыкальные традиции, кульминация которых приходится на предвоенные годы (конец 30 – начало 40 гг.). Далее процесс был искусственно приостановлен правительственными мерами. В целом же, традиции этномузыкального воспитания заключаются:

- в сохранении каждым этносом собственного языка (в большей или меньше степени владения им его представителями), обрядовости, и прежде всего – музыкального фольклора, а также в значительной степени – церковных жанров, которые были характерны для каждой общины;

- в направленности представителей общин каждого этноса на воспитание детей через познание фольклора, обрядов, обычаев, языка и т.п.; в повышенном внимании общин к школьному образованию в этом направлении;

- в неразрывном единстве семейного и общинного воспитания, познания традиций, участия в музыкальных, театральных, литературных мероприятиях общин;

- в сохранении собственной самобытности при одновременном познании украинского музыкального фольклора.

Безусловно, говоря о необходимости возрождения традиций края, следует иметь в виду именно познание полиэтнических корней, пробуждение интереса к фольклору этносов, который составляет самобытную украинскую культуру, понимая при этом, что большинство детей (как показывают исследования автора статьи) идентифицируют себя именно как украинцы, даже имея иные этнические корни.

Современные тенденции возрождения этнических традиций Волыни как нельзя лучше благоприятствуют этномузыкальному воспитанию детей. В частности (по данным, предоставленным Ровенской (Рівненською) областной государственной администрацией, а также полученными в процессе непосредственного посещения координационных, административных центров общин автором статьи, анализа сообщений СМИ и т.д.), выяснилось, что на Волыни, в частности на Ровенщине, к 2012 году зарегистрировано более 20 общественных организаций национальных меньшинств, среди которых 10 областного статуса. С целью обеспечения межнационального согласия в Ровенской области, в 2001 г. при облгосадминистрации как консультативно-совещательный орган создан Совет представителей общественных организаций национальных меньшинств.

Всего в Ровенской области ныне насчитывается 7 обществ польской культуры: (г. Ровно, Острог, Дубно, Кузнецовск, Здолбуновский и Рокитниевский район), 3 еврейских общинах (г. Дубно, Острог, Ровно); 3 немецких культурных центра "Видергебурт", чешское общество "Стромовка" (г. Дубно), общественная организация "Русский дом" в Здолбуновском районе, «Русская община Ровенской области», «Русский культурный центр» (г. Ровно). Проводится паспортизация коллективов художественной самодеятельности национально-культурных объединений области. Все больше участников привлекают фестивали: Международный славянский фольклорный фестиваль «Коляда», международный молодежный фестиваль традиционной народной культуры «Древлянські джерела» («Древлянские истоки») и др. Наряду с этим на Волыни активно работают этногруппы, возрождающие и популяризирующие традиционную украинскую полесскую культуру Волынского края, манеру аутентичного полесского пения и региональные инструментальные традиции.

Итак, в современном культурном пространстве Волыни, безусловно, активизируется общественное внимание к возрождению традиций украинских и других этносов, в частности фольклорных музыкальных традиций каждого этноса как части единого культурного целого, что является благоприятной предпосылкой для процессов этномузыкального поликультурного воспитания школьников, которое требует отдельного внимания и

осуществления по специально разрабатываемым программам, учитывающим историко-культурную специфику региона.

Литература

1. **Бармак М. В.** Німецьке, чеське та єврейське населення Волинської губернії (1796–1914 рр.): розселення, господарське життя, міграції / М. В. Бармак. – Тернопіль, 1999. – 208 с.
2. **Бовсунівська Н. М.** Розвиток шкільної музичної освіти на Волині (XIX–поч. XX ст.) : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. М. Бовсунівська ; Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. – Житомир, 2004. – 19 с.
3. **Коляденко С.** Кременецький ліцей у системі освіти Волині. (XIX – 30-рр. XX ст.) : монографія / С. Коляденко. – Житомир : Житомир. держ. пед. ун-т, 2003. – 136 с.
4. **Кондратюк Р.** До історії чеської діаспори на Житомирщині / Р. Кондратюк, Л. Шевцова // Волинь – Житомирщина : іст.-філолог. зб. з регіон. пробл. – № 2. – 1998. – С. 41–46.
5. **Костюк М.** Німецькі колонії на Волині (XIX – поч. XX ст.) / М. Костюк. – Т.: Підруч. та посіб. – 2003. – 382 с.
6. **Михайличенко О.** Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні (друга половина XIX–початок XX ст.) / О. Михайличенко. – К. : Вид. центр КДЛУ, 1999. – 210 с.
7. **Під одним небом.** Фольклор етносів України / упоряд.: Л. К. Вахніна та ін. – К.: Голов. спеціаліз. ред. літ. мовами нац. меншин України, 1996. – 255 с.
8. **Суліменко О.** Розвиток шкільної освіти в німецьких колоніях Волинської губернії (кінець XVIII–XIX ст.) / О. Суліменко // Волинь – Житомирщина : іст.-філолог. зб. з регіон. пробл. – Житомир, 1998. – № 2. – С. 47–51.
9. **Шульга С. А.** Чеська община на Волині в 20-і - 30-і роки XX століття : дис... канд. іст. наук : 07.00.02 / Світлана Анатоліївна Шульга ; Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1998. – 193 арк.

УДК 37.015.311'091.64

Г. С. Дідич

СТАН АНАЛІЗУ ПРОБЛЕМИ «ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ» У НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

В статтє проанализирована степень изученности проблемы «творческая личность» в научной литературе, определена ее структура, характерологические особенности и качества.

Ключевые слова: творческая личность, творчество, развитие, самоусовершенствование, самореализация, деятельность, креативность.

The article attempts to analyze the extent of knowledge of the problems «of a creative person» in the scientific literature, defined by its structure, the characteristics and quality.

Keywords: creative personality, creativity, development, self-development, self-realization, the activity, the creativity.

На сучасному етапі розбудови української школи пріоритетного значення набуває проблема формування творчої особистості, яка вимагає посилення культурологічної та гуманістичної спрямованості освіти, оновлення змісту та якості підготовки майбутнього покоління на засадах гуманізації, особистісної зорієнтованості, творчості.