

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Куненко Л.О.

НАКОПИЧЕННЯ ДОСВІДУ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ 3-6

Комаровська О.А.

ЗДІБНОСТІ ДО СЦЕНІЧНОГО ВИСТУПУ
В СТРУКТУРІ ХУДОЖНЬОЇ ОБДАРОВАНOSTІ ОСОБИСТОСТІ 6-11

Карпенко А.П.

ДУХОВНА МУЗИКА ЯК ЧИННИК ВИХОВАННЯ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ
ЦІННОСТЕЙ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ 11-16

Падалка Г.М.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИКИ: ПРОБЛЕМНИЙ АНАЛІЗ 16-23

Щолокова О.П.

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ
В УМОВАХ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ 23-26

Калашник М.П.

ПРОФЕСИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА И ТЕЗАУРУС 26-32

Горожанкіна О.М.

МУЗИЧНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТРЕНІНГ ЯК ЗАСІБ АДАПТАЦІЇ
СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ДО НАВЧАННЯ У ВНЗ 32-37

Папченко В.П.

СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ
МУЗИЧНОГО ПРОДЮСУВАННЯ ЯК ФАХУ 38-41

Завалко К.В.

ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ 41-48

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Шевнюк О.Л.

ЗМІСТ БАКАЛАВРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В
УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ (СКАНДИНАВСЬКИЙ ДОСВІД)
49-53

Ковалик П.А.

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ХОРОВОЇ МУЗИКИ ЯК
МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО КЕРІВНИКА ХОРОВОГО
КОЛЕКТИВУ 54-58

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Губар М.Г. НАРОДНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МУЗИКУВАННЯ У ПРОБЛЕМІ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ | 59-62 |
| Косенко П.Б. ВИКОРИСТАННЯ ВІРШОВАНОГО ТЕКСТУ ЯК МЕТОД РОБОТИ НАД ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ МУЗИЧНИМИ ТВОРАМИ | 62-67 |
| Шугуан РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ РОБОТИ З ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ | 67-73 |
| Гура В.В. РЕЗУЛЬТАТИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ПЕРЕВІРКИ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ЗНАНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ | 73-79 |
| Чугунова Є.В. ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ | 80-83 |
| Ніколаєнко П.М., Притула Д.Б. ПСИХОЛОГО-ФІЗІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО АПАРАТУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ | 83-86 |
| Болдирєва І.Д. ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ФОРТЕПІАНО В КОМПЛЕКСНІЙ ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАХІВ | 87-89 |
| Роман Н.М. ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ МУЗИЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ДО РОБОТИ З ТВОРЧИМИ КОЛЕКТИВАМИ | 89-92 |
| Ревенко І.В. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГУМАНІТАРНОГО ПРОФІЛЮ | 92-95 |
| Корчагіна Г.С. ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА | 95-98 |

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Роденкова О.Д. ДІАГНОСТИКА СТАНУ РОЗВИТКУ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ УЧНІВ ШКІЛ МИСТЕЦТВ У МУТАЦІЙНИЙ ПЕРІОД | 99-104 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Ратко М.В., Дуніна В.М.</i> МЕТОДОЛОГО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЗАСАДИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА НА УРОКАХ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ | 104-110 |
| <i>Шабаліна В.Д.</i> МЕТОДИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА | 110-113 |
| <i>Холоденко В.О.</i> ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ ФОРТЕПАННОЇ ГРИ В УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ ДМШ | 113-120 |
| <i>Білгородська О.Є.</i> МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОПТИМІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК ДІТЕЙ 6-7-РІЧНОГО ВІКУ | 120-128 |
| <u>РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ</u> | |
| <i>Сташевська І.О.</i> ПОРІВНЯЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ГАЛУЗІ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ: ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ | 129-133 |
| <i>Тітович В.І.</i> ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ А.А.ЯНКЕЛЕВИЧА | 134-137 |
| <i>Філатова Л.М.</i> РОЛЬ ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ (перша пол. ХІХ ст.) | 137-143 |
| <i>Козачук О.С.</i> КОМПОЗИТОР І.Ф.ЛАСКОВСЬКИЙ: МАЛОВІДОМІ СТОРІНКИ ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ | 143-148 |
| <i>Лисіна Н.І.</i> СТАНОВЛЕННЯ НІМЕЦЬКОЇ КЛАВІРНОЇ ШКОЛИ (XV-XVI СТОЛІТТЯ) | 149-155 |
| НАШІ АВТОРИ | 156-158 |