

## ЗМІСТ

### **РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

<i>Т. В. Авдонина, Г. Л. Казимирский</i> ПРОВОДНИКИ В МИРЕ ИРРЕАЛЬНЫХ ИЛЛЮЗИЙ, ИЛИ ДРУГОЕ ИСКУССТВО	3
<i>О. А. Комаровська</i> ДУХОВНА СФЕРА ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ ХУДОЖНЬОЇ ОБДАРОВАНОСТІ	6
<i>О. П. Мельник</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ТА ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ МУЗИЧНО- ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	10
<i>С.А. Ничкало</i> МИСТЕЦТВО АРХІТЕКТУРИ: СВІТОГЛЯДНИЙ АСПЕКТ	14
<i>Г. М. Падалка</i> ТЕОРІЯ МИСТЕЦЬКОГО НАВЧАННЯ: ФОРМОУТВОРЮВАЛЬНІ АСПЕКТИ	18
<i>О. М. Побірченко</i> НОВІТНІ ПІДХОДИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	24
<i>А. М. Растрюгіна</i> МИСТЕЦЬКИЙ ОСВІТНИЙ ПРОСТІР ЯК СИСТЕМА УМОВ ЕФЕКТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	28
<i>И. Э. Рахимбаева</i> ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	32

### **РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

<i>Бай Бинь</i> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЗВУКО-ТЕМБРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОГО ОБУЧЕНИЯ	38
<i>Д. Н. Васильева</i> ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	42
<i>С. В. Гмиріна</i> СЦЕНІЧНЕ ПЕРЕВТІЛЕННЯ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	46

<b>Болгарський А.Г.</b> МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОМПЕТЕНТНІСНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО–ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	50
<b>Н.П. Гуральник</b> ІМПРОВІЗАЦІЙНІ УМІННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ	55
<b>В. А. Гусак</b> СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ ВПРАВНОСТІ У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	59
<b>І. В. Дубінець</b> ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ГАРМОНІЯ»ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ – МУЗИКАНТІВ	66
<b>А. А. Зарицька</b> АКМЕОЛОГІЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	71
<b>И. А. Королева</b> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАКАЛАВРА	75
<b>П. Б. Косенко</b> САМОСТІЙНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА ЯК ОДНА З ОСНОВНИХ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ СТУДЕНТА-ГІТАРИСТА	81
<b>Т. І. Кремешна</b> ДО ПРОБЛЕМИ СЦЕНІЧНОГО ХВИЛЮВАННЯ У МУЗИКАНТІВ-ВИКОНАВЦІВ	84
<b>О. Д. Ляшенко</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	88
<b>В. С. Локшин</b> ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОГО ФАХІВЦЯ З УПРАВЛІННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЮ СФЕРОЮ	94
<b>Ю.І. Мирівська</b> ДЖАЗОВА КОМПЕТЕНЦІЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ	98

<b>Михалюк А.М.</b> УКРАЇНСЬКІ ОСВІТНЬО-ВИХОВНІ ЗАСАДИ ФОРТЕПАННОГО НАВЧАННЯ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	101
<b>Т. В. Надолинская</b> ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА	105
<b>І. М. Назаренко</b> ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА	110
<b>Ю. М. Найда</b> САМОВДОСКОНАЛЕННЯ У СТРУКТУРІ ВЛАСНОГО СТИЛЮ ВИКЛАДАННЯ МУЗИКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ	114
<b>Г. Г. Ониськів</b> ЕФЕКТИВНІ НАПРЯМКИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК МУЗЫКАНТІВ	117
<b>Т. О. Підварко</b> ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	121
<b>Т. М. Пляченко</b> НАВЧАЛЬНИЙ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ КОЛЕКТИВ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	124
<b>Т. Г. Сивак</b> ВИВЧЕННЯ КУРСУ "МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ГРИ НА БАЯНІ" У ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ І-ІІ РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ	128
<b>Соколова О.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ КЛАСІ	131
<b>І. О. Цюряк</b> ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАЦІЯ	135
<b>Т. Б. Стратан-Артишкова</b> МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ	138
<b>В.І. Федоришин</b> ДІЯЛЬНІСНИЙ АСПЕКТ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	142

**Чай Пэнчэн**  
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНСТИТУТАХ УКРАИНЫ И КИТАЯ 146

**Чжао Син**  
ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ-ПИАНИСТА: УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
И МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ 150

**Л. Гранецкая**  
ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ 153

### **РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

**О. Д. Бузова**  
ПОЛІХУДОЖНЄ ВИХОВАННЯ У СВІТЛІ СУЧАСНИХ  
ПСИХОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 159

**В. В. Гаснюк**  
ПЕДАГОГІЧНОЇ УМОВИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВЗАЄМОДІЇ  
УКРАЇНСЬКИХ І УГОРСЬКИХ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ  
НА УРОКАХ МУЗИКИ 163

**С. С. Горбенко**  
ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНО ДОЦІЛЬНИХ ВІДНОСИН  
МІЖ УЧИТЕЛЕМ І УЧНЯМИ В ПРОЦЕСІ ГУМАНІЗАЦІЇ  
МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ 167

**В.В. Григор'єва**  
ФОРМУВАННЯ АРТИСТИЗМУ ПІДЛІТКІВ  
В УМОВАХ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА 171

**Л. І. Дашицька**  
ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ  
СТУДЕНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЛЕДЖУ 175

**О. Ю. Козинская**  
ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ 181

**О. М. Козій**  
РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-  
ІНТОНАЦІЙНИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЛЕДЖІВ 186

<b>О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська</b> ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАННЯ МИСТЕЦТВУ ЯК ЗАСІБ ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ УЧНЯ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	190
<b>А. І. Омельченко</b> ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО–ЕСТЕТИЧНОГО СВИТОГЛЯДУ СТАРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	195
<b>І. В. Руденко</b> ТВОРЧА АКТИВНІСТЬ УЧНІВ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ	198
<b><u>РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ</u></b>	
<b>М. В. Білецька</b> ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНІ ШЛЯХИ СТАНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ	204
<b>Э. Н. Листин</b> ФИЛОГЕНЕЗ ГОЛОСООБРАЗУЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ ВОКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ	208
<b>Ю. М. Малезжик</b> ТЕОРЕТИЧНІ ТА ІСТОРИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	212
<b>В. П. Папченко</b> МЕТОДИ ОЦІНКИ ВИКОНАВСЬКОГО МАТЕРІАЛУ ТА ОБРАННЯ СТРАТЕГІЇ МУЗИЧНОГО ПРОДЮСУВАННЯ	216
<b>І.З. Задорожний</b> РОЛЬ МУКАЧІВСЬКИХ ЄПИСКОПІВ У РОЗВИТКУ ОСВІТИ НА ЗАКАРПАТТІ ХVІІІ – ПОЧ. ХІХ СТОЛІТЬ	220
<b>В. І. Тітович</b> МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ КЛАВІРНИХ ТВОРІВ Й. С. БАХА	225
<b>Мен Фаньцзюань</b> ФОРМУВАННЯ ІНТОНАЦІЙНО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	228
<b>НАШІ АВТОРИ</b>	232