

78(07)
Б43

P-P

1011/-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи
УДК 378: 78/071

БЕЛАЯ Наталья Леонидовна .

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДВУЗОВ
В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

13.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Київський педагогічний
інститут ім. О. М. Горького
БІБЛІОТЕКА

Київ - 1985

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100310730

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
доцент Э.В. КОЗЛОВА

Официальные оппоненты: доктор философских наук,
профессор В.А.РАЗУМНЫЙ
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник,
доцент Л.Г.КОБАЛЬ

Ведущее учреждение - Нежинский государственный педагогический институт им. Н.В.Гоголя

Защита состоится " _____ " _____ 1985 года в _____ часов на заседании специализированного совета К.ПЗ.ОІ.02 в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького /252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан " _____ " _____ 1985 года.

Ученый секретарь
специализированного совета

И.П.КОПАЧЕВ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.

Актуальность проблемы. В условиях развитого социализма одной из задач высшей школы является формирование творчески активных будущих учителей музыки, призванных осуществлять эстетическое воспитание и художественное образование подрастающего поколения. В этих целях, говорится в "Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы", одобренных Пленумом ЦК КПСС и Верховным Советом СССР в апреле 1984 года, необходимо лучше использовать "возможности каждого учебного предмета, особенно литературы и музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу". Одновременно с этим поставлена задача "расширить подготовку учителей по этим дисциплинам на специальных факультетах высших учебных заведений, обеспечить преподавание предметов эстетического цикла во всех классах квалифицированными специалистами"¹. Таких специалистов готовят музыкально-педагогические факультеты педагогических институтов.

Специфика подготовки учителей музыки требует, в частности, индивидуального обучения, особенно по таким дисциплинам, как основной инструмент, дополнительный инструмент, концертмейстерский класс, дирижирование, постановка голоса. Индивидуальное обучение, сочетаемое с коллективным, даёт возможность более полно и всесторонне учесть реальные возможности каждого студента. В процессе такого обучения, как подчеркивали педагоги-музыканты /Л.А.Гаренбойм, И.Гофман, М.Т.Гнесин, Г.Г.Нейгауз и др./, студенты

1. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы:

Сборник документов и материалов. - М.: Политиздат, 1984, с.48.

учится самостоятельно находить пути эффективного решения художественных задач, слушать и контролировать себя, формирует свою творческую индивидуальность.

Проблема становления творческой личности учителя решается в работах советских педагогов и психологов в зависимости от характера учительского труда, условий формирования профессиональных качеств /С.Н.Архангельский, Н.В.Кузьмина, Р.А.Низамов, В.А.Сластёнин, А.И.Щербаков и др./. Однако, как показало наше исследование, теоретические основы формирования творческой активности студентов и система средств её обеспечения разработаны недостаточно. Понятия творчество и творческая активность в литературном повседневном языке и научной терминологии нередко идентифицируются. Из-за отсутствия общепринятого понимания существенных признаков данных понятий нет единого подхода к их определению.

В музыкально педагогической литературе отдельные стороны творческой активности рассмотрены с позиций методической подготовки учителя музыки /О.А.А.Граксина/, интерпретации музыкального материала и его проекции на виды музыкальной активности учащихся /Д.Б.Кабалевский/, детского музыкального творчества /Н.А.Ветлугина/, значения индивидуального обучения в классах фортепиано /Е.Ф.Карпова/, дирижирования /Э.И.Сат/. Между тем, проблема целостного подхода к формированию творческой активности личности учителя музыки требует своего решения.

Учитывая различные аспекты совершенствования профессионально-педагогической подготовки учителя-музыканта, мы считаем, что творческая активность - это целевое качество личности, направленное на преобразующую деятельность. Педагогическое значение

проблема состоит в необходимости создания наиболее благоприятных условий формирования творческой активности студентов, в поиске форм и методов, стимулирующих её развитие с учетом специфики индивидуального обучения. Актуальность данной проблемы определила выбор темы настоящего исследования.

Объект исследования - процесс профессионально-педагогической подготовки в вузе будущих учителей музыки.

Предмет исследования - педагогические условия формирования творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов в ходе индивидуального обучения.

В основу исследования положена следующая гипотеза. Творческая активность учителей музыки является одним из важных показателей их профессионально-педагогической готовности к работе в школе. Формированию этого качества у студентов музыкально-педагогических факультетов будет способствовать целенаправленное использование системы учебно-познавательных творческих задач в процессе индивидуального обучения.

Задачи исследования состояли в том, чтобы:

- уточнить понятие творческой активности учителя;
- определить методику диагностирования уровней творческой активности будущих учителей музыки;
- разработать и апробировать систему учебно-познавательных и творческих задач решения исследуемой проблемы.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинское учение о процессе познания, единстве познавательной и практической деятельности личности, решения XXVI съезда ЦКСС, июньского /1983 г./ Пленума ЦК КПСС,

партийно-правительственные документы об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, постановления ЦК КПСС и Советского правительства о задачах дальнейшего развития высшей школы.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, изучение и обобщение опыта работы преподавателей, анкетирование, беседа, наблюдение, рейтинг, ранговая корреляция, многофакторный корреляционный анализ, педагогический эксперимент.

Исследование проводилось в два этапа. Первый этап /1977-1979 гг./ был посвящен изучению и критическому анализу литературы по исследуемой проблеме, опыта формирования творческой активности будущих учителей музыки в процессе индивидуального обучения, разработке методики её формирования. На основе данных констатирующего эксперимента, которым было охвачено свыше двух тысяч студентов музыкально-педагогических факультетов десяти пединститутов Украинской ССР, определены уровни сформированности их творческой активности.

Содержанием второго этапа эксперимента /1980-1984 гг./ явилась организация индивидуального обучения студентов на основе специально разработанной методики. Формирующий эксперимент проводился на музыкально-педагогическом факультете Запорожского пединститута.

Научная новизна исследования состоит в уточнении содержания понятия творческой активности учителя музыки по основным компонентам его профессионально-педагогической деятельности, разработке системы учебно-познавательных и творческих задач, решение которых учитывает специфику формирования

учителя музыки.

Предметом защиты является обоснование системы учебно-познавательных и творческих задач, направленных на поэтапное формирование в процессе индивидуального обучения творческой активности студентов и развитие у них синтеза исполнительских и педагогических умений и навыков.

Практическая значимость исследования заключается в определении педагогических условий руководства процессом формирования творческой активности студентов, при которых повышается эффективность их подготовки к решению современных задач художественного образования и эстетического воспитания учащихся.

Апробация. Результаты исследования в 1977-1984 гг. сообщались автором на VI Всесоюзной конференции по вопросам развития музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ, Всесоюзной конференции "Ленинизм и современность", научных конференциях преподавателей Запорожского пединститута, а также в лекционном курсе "Методика преподавания основного инструмента", читаемого в Запорожском и Киевском педагогических институтах для преподавателей индивидуальных дисциплин педагогических и музыкально-педагогических училищ, музыкально-педагогических факультетов пединститутов.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, раскрывается характер её разработки в философской,

психолого-педагогической и музыкально-методической литературе, определяются объект, предмет, цель, задачи, предмет исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В первой главе - "Формирование творческой активности студентов педвузов как педагогическая проблема" - раскрывается понятие творческой активности, его значение в системе деятельности личности, освещаются уровни сформированности творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов.

Учитывая социально-педагогические предпосылки формирования творческой активности учителя в советском обществе, в главе определяются основные компоненты этого качества: целеустремленность в сочетании с инициативой, самостоятельность в сочетании с потребностью приобретения новых знаний, ориентированность на определенный вид деятельности в сочетании с осознанием широкого спектра педагогических возможностей учителя, способность переноса имеющихся знаний, умений и навыков в новые нестандартные ситуации.

Исходя из структурного анализа творческой активности, в главе подчеркивается, что она характеризуется волевыми, интеллектуальными и эмоциональными процессами. Она представляет собой целостное образование качеств личности и характеризуется её идейной зрелостью, нравственной позицией, высоким уровнем общей культуры, методической и исполнительской подготовленностью к решению задач своей будущей самостоятельной деятельности.

Анализ литературы по вопросам профессионально-педагогической подготовки учителей в педвузах показал также, что формирование творческой активности студентов базируется на развитии у них

соответствующих умений и навыков /Н.В.Кузьмина, Е.Ф.Карпова, Г.Н.Падалка, В.А.Сластёнин, В.Д.Шульгина и др./ . Однако в работах этих и других авторов не раскрывается специфика формирования творческой активности как важного показателя профессионально-педагогического мастерства учителя.

Творческая активность является необходимым условием успешного протекания профессионально-педагогической деятельности специалиста. Она предполагает также наличие у него сформированности умений и навыков работы с психолого-педагогической, музыковедческой, нотной литературой и учащимися. Учитель музыки должен владеть определенной системой методов и средств обучения, проявлять инициативу и творческий подход к различным видам педагогического труда.

В связи с этим нами были определены основные задачи констатирующего эксперимента, который проводился на базе музыкально-педагогических факультетов ряда педвузов Украины. Они состояли в том, чтобы выяснить уровень музыкально-теоретических знаний студентов как будущих учителей музыки, их самостоятельность и инициативу в выполнении учебных заданий, а также трансформировании получаемых знаний применительно к дальнейшей деятельности, оперировании знаниями для разрешения стоящих перед ними проблем.

Обработка полученного материала показала, что студенты, которых мы отнесли к высокому уровню овладения музыкально-теоретическими знаниями, эрудированы в различных областях искусства, обладают хорошо развитой речью, им присуще знание многих жанров музыки, глубокая осведомленность о любимых произведениях, инициатива в приобретении знаний, разнообразность интересов.

Группа со средним уровнем музыкально-теоретических знаний

характеризуется достаточно высоким общемузикальным развитием, знанием основных направлений, стилей и жанров развития музыкального искусства прошлого и современности.

Студентам, составившим группу с низким уровнем музыкально-теоретических знаний, свойственны прежде всего невысокий уровень общей культуры, маловыразительная речь, отсутствие у них также устойчивого интереса к музыке. Наблюдается ориентация лишь на известных исполнителей и дирижёров.

Результаты исследования показали, что осознанность в овладении исполнительскими умениями заметно возрастает у студентов III и IV годов обучения. Так, умение читать с листа назвали 53 % опрошенных III курса и 63,9 % - IV курса. 67,5 % испытуемых III курса и 72,6 % - IV курса указали на необходимость овладения умениями транспонировать музыкальное произведение. Делать переложение нотного материала для баяна отметили 47,5 % опрошенных III курса и 72,9 % - IV курса. Умение интерпретировать изучаемое произведение выделили 56 % испытуемых III курса и 74,3 % - IV курса.

Полученные данные свидетельствуют о невысоком уровне самостоятельности и инициативы студентов, рост которого отмечен на III курсе. Это объясняется двумя причинами: на III курсе вводится "методика музыкального воспитания" и педагогическая практика, где будущие учителя учатся трансформировать полученные ранее знания и умения.

В ходе констатирующего эксперимента выявлено также несоответствие знаний и исполнительских умений уровню профессионально-педагогической их интерпретации. Ориентация на исполнительскую деятельность свойственна 29,6 % испытуемых III курса, а интерпре-

тацию их - 12,1 %.

Итоги констатирующего исследования позволили выделить три уровня сформированности творческой активности у студентов музыкально-педагогических факультетов.

Высокий уровень характеризуется стремлением приобретать знания и умения, желанием овладеть профессионально-педагогическим мастерством.

Среднему уровню свойственны в основном репродуктивная деятельность с элементами частично-самостоятельного поиска.

Низкому уровню присущи неустойчивый интерес к изучаемому материалу и отсутствие умений самостоятельно решать поисковые, творческие задачи.

На основе результатов констатирующего эксперимента был сделан вывод, что достижение студентами более высокого уровня сформированности творческой активности требует таких средств обучения, применение которых активизирует их исследовательскую деятельность, обеспечивает поэтапное развитие необходимых умений и навыков.

Во второй главе - "Педагогическое руководство формированием творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов" - дается анализ факторов, влияющих на повышение эффективности процесса их индивидуального обучения, раскрывается его методика, анализируются результаты её апробации в контрольных и экспериментальных группах.

На формирование творческой активности студентов в процессе индивидуального обучения оказывает влияние моделирование педагогических ситуаций, организация исследовательской деятельности, развитие профессионально-педагогического и художественно-образно-

го мышления. Учитывая эти факторы, в ходе формирующего эксперимента особое внимание уделялось подготовке будущих учителей к выполнению различных видов анализа музыкального произведения, развитию умений работы с перцептивной партитурой, ведению рабочего дневника, решению учебно-познавательных и творческих задач.

Исследование показало, что решение задач, связанных с историкографическим анализом, способствует не только расширению кругозора, но и осознанию или возможности применения своих знаний на практике, осмыслению методики работы со школьниками над музыкальным материалом, глубокой интерпретации получаемых знаний, осознанному восприятию нотного текста.

Решая задачи структурного анализа, студенты исследовали возможности применения его в работе со школьниками, овладевали трансформацией известных форм и методов музыкально-эстетического воспитания учащихся. Их исполнение отличалось целостностью, глубиной, осознанностью.

Решая задачи, требующие сопоставительного анализа, студенты учились определять произведения, близкие по эмоционально-образному строю в музыке и других видах искусства, использовать межпредметные связи в учебной и внеклассной музыкально-эстетической работе со школьниками.

Это способствовало развитию у них образного мышления, расширению их общего кругозора, влияло на выразительность исполнения, целостный охват произведения, расстановку в нем всех смысловых акцентов, глубокое осознание эмоционально-образного содержания музыкального материала, качественное его воспроизведение.

В главе делается вывод, что разработанная автором система учебно-познавательных и творческих задач, положенная в основу

целостного анализа музыкальных произведений, способствует формированию у студентов творческой активности.

Важным средством её развития в процессе индивидуального обучения является также партитурная транскрипция /трансформированная методика В.Г.Рахникова/. Она представляет собой перевод звукового содержания в перцептивное. Принцип построения перцептивной партитуры прост и удобен. Вникая в художественный образ пьесы и проследив за сменой экспрессии в музыке, студент словесно определяет свое эмоциональное впечатление, записывает его построчно в партитуре.

Как показало исследование, это ведет к более глубокому постижению студентами эмоциональной динамики выразительных средств в раскрытии идейно-образного содержания изучаемого произведения, более эффективному освоению ими музыкального инструмента, улучшает качество исполнительских приемов, культуру исполнения.

Словесная формулировка композиторского замысла, задач его воплощения активизирует теоретическое осмысление студентами музыкальных явлений, помогает им глубже осветить мир музыкально-художественных переживаний, чем обогащает понятийный аппарат, стимулирует более тонкое осознание эмоций и дает возможность их словесного выражения.

Партитурная транскрипция использовалась нами в обучении и как эффективное средство педагогического наблюдения и руководства деятельностью студентов, позволяющих контролировать их самостоятельную работу, формировать качества и умения будущих учителей музыки.

Формирование творческой активности студентов требует развития умения постоянно и целенаправленно работать. С этой целью был

создан специальный дневник /с. 15-16/, представляющий собой модель организации исследовательской деятельности студентов в процессе изучения музыкального материала. Содержание дневника определялось системой задач, рассчитанных не только на формирование у студентов необходимых умений и навыков, но и на освоение их методами учебной работы, обучение исследовательской деятельности.

Ведение дневника помогало будущим учителям музыки систематизировать свои знания, обогащать опыт собственной практической деятельности, анализировать навыки общения с учащимися в учебной и внеклассной работе.

Анализ качественных и количественных результатов формирующего эксперимента свидетельствует о тесной связи между различными уровнями приобретаемых умений и творческой активностью. Переход к более высокому уровню овладения профессиональными умениями и навыками положительно влиял на развитие показателей творческой активности студентов. Эффективность её формирования обеспечивалась системой специально разработанных учебно-познавательных и творческих задач. Так, если в начале опытной работы пассивное отношение к изучаемому материалу наблюдалось у 94,2 % испытуемых, то к завершению эксперимента оно практически отсутствовало. Умениями самостоятельно приобретать знания и оперировать ими, анализировать средства музыкальной и исполнительской выразительности, выбирать произведения, близкие по эмоциональной направленности изучаемой музыкальной пьесе владело 67,3 % студентов, охваченных экспериментом, высокой культурой исполнения музыкального произведения - 92,3 % испытуемых. Наблюдались изменения уровня профессионально-педагогической интерпретации знаний - практически от их отсутствия до 52,5 % у представителей высокого уровня, и от 2,6 % до

Форма дневника /первый этап обучения/

Дата	Общая характеристика музыкального произведения		Методика самостоятельной работы		
	Раскрытие содержательной стороны музыкального произведения	Краткая историческая справка и характеристика произведения	Учебные и исполнительские задачи	Выполнение	Формы, приемы и методы работы
	<p>Определить общее эмоциональное впечатление от первого знакомства с произведением, проследить смену экспрессии в музыке.</p> <p>Обозначить признаки, составляющие эмоционально-образную характеристику произведения.</p> <p>Указать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Дать характеристику художественного образа изучаемого произведения.</p>	<p>Знать характерные черты творчества композитора, влияние эпохи на становление его творчества.</p> <p>Определить произведения, сходные по кругу эмоций изучаемой пьесе.</p>	<p>Определить цель и задачи работы/совместно с преподавателем/.</p>	<p>Указать, какие задачи решены и какие решены в первую очередь.</p>	

Форма дневника /второй этап обучения/

Дата	Общая характеристика музыкального произведения		Методика самостоятельной работы		
	Раскрытие содержательной стороны произведения	Краткая историческая справка и характеристика произведения	Учебные и исполнительские задачи	Выполнение	Формы, приемы и методы работы
	<p>Выяснить взаимосвязь средств музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа произведения.</p> <p>Выявить, в чем сходство выбранных произведений, близких по кругу эмоций.</p> <p>Определить, на что прежде всего необходимо обращать внимание детей в использовании произведений, близких по эмоционально-образному строю.</p>	<p>Указать, учащимся какого возраста доступно для изучения данное произведение.</p> <p>Определить, на что прежде всего необходимо обратить внимание детей в раскрытии идейно-образного содержания произведения, в обращении к сходным по кругу эмоций произведениям.</p> <p>Составить план беседы со школьниками по изученному произведению.</p>	<p>Определить самостоятельно цель и задачи работы</p> <p>Выявить последовательность работы.</p>	<p>Указать степень выполнения задач.</p> <p>Определить, на что в дальнейшем необходимо обратить особое внимание.</p>	<p>Раскрыть средства достижения поставленной цели.</p> <p>Определить, встречались ли ранее подобные задачи и как они решались.</p> <p>Показать целесообразность применения использованных форм и приемов работы.</p> <p>Выявить возможность использования методики самостоятельной работы в музыкально-эстетическом воспитании школьников.</p>

47,5 % - среднего уровня. Низкий уровень сформированности творческой активности на этом этапе не был обнаружен. Результаты обучения по традиционной методике свидетельствуют об отсутствии в контрольных группах высокого уровня и незначительном увеличении количества студентов по показателям среднего уровня - от 7,7 % до 15,4 %.

Положительные результаты формирующего эксперимента подтвердились в ходе педагогической практики. Для студентов-практикантов экспериментальной группы были характерны инициатива, самостоятельность творческий подход к выполнению различных видов музыкально-педагогической деятельности, умение вести научные исследования.

Апробация разработанной системы подготовки студентов в процессе индивидуального обучения на музыкально-педагогических факультетах педвузов и педагогических и музыкально-педагогических училищах дала аналогичные результаты.

На заключительном этапе исследования была осуществлена лабораторная проверка эффективности применения системы учебно-познавательных и творческих задач в индивидуальном обучении. Для её проверки в качестве экспертов было привлечено 30 преподавателей индивидуальных дисциплин /по классу балла/ и разработаны критерии замеров по показателям творческой активности студентов. Для того, чтобы получить наиболее достоверные данные, каждый показатель измерения оценивался дважды - по многобалльной и малобалльной системе. Так, первый вариант исполнения студентами музыкального произведения оценивался по десятибалльной системе и по шести параметрам /осознанность, эмоциональность, выразительность, целостность, глубина и содержательность/, а ответы решения задач по одиннадцатибалльной системе и по трем параметрам /интуитив-

ность, осознанность, инициативность/. Второй вариант исполнения оценивался по трехбалльной системе, а ответы - по четырехбалльной. Каждый испытуемый в экспериментальных группах получал 30 оценок по мере решения задач, а у испытуемых контрольных групп замеры проводились в начале и в конце эксперимента.

В связи с тем, что оценки экспертов имели некоторые различия, была выведена единая усредненная оценка для каждого испытуемого по формуле

$$\bar{a} = \frac{\sum_{i=1}^n a_i}{n}$$

где \bar{a} - средняя оценка ;
 a_i - оценка испытуемого, данная i -тым экспертом;
 i - номер эксперта ;
 n - число экспертов.

Показатель несогласованности мнения экспертов определялся по формуле

$$\sigma_a = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (a_i - \bar{a})^2}{n-1}}$$

Коэффициент вариации вычислялся по формуле

$$v_a = \frac{\sigma_a}{\bar{a}} \cdot 100\%$$

Установление различия в оценках групп вычислялось следующим образом. Среднее значение группы испытуемых рассчитывалось по формуле

$$M = \frac{\sum_{j=1}^k \bar{a}_j}{k};$$

где \bar{a}_j - усредненное значение оценок экспертов j -того испытуемого по данному параметру;

- i - номер испытуемого;
- k - число испытуемых в группе.

Показатель разброса - дисперсия и средне-квадратичное отклонение вычислялось по формулам

$$D_a = \frac{\sum_{i=1}^k (a_i - M)^2}{k - 1}$$

$$\sigma_a = \sqrt{D_a}$$

Таким образом, полученный массив оценок каждой группы в процессе решения определенной задачи был сведен к единой усредненной оценке с двумя характеристиками: показателем несогласованности экспертов и показателем разброса оценок в группе испытуемых. Вместе с тем были рассчитаны значения критериев оценок по одному показателю у испытуемых в начале и в конце эксперимента по формуле

$$t_{ij}$$

- где i - номер испытуемого;
 j - номер группы.

Определены критерии различия оценок одной группы в начале и в конце эксперимента t_{12} , который вычислялся по формуле

$$t_{12} = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\sigma_1^2 + \sigma_2^2}} ;$$

где 1 и 2 - индексы сравниваемых групп;

- M_1 и M_2 - соответственно среднее значения оценки;
- σ_1 и σ_2 - среднеквадратичные отклонения этих же величин.

Аналогично определялись различия средних оценок групп Э-1 - К и Э-2 - К. Одновременно проводилась работа по установлению различий в оценках каждой группы на разных этапах обучения.

Качественный анализ статистических результатов, полученных в ходе лабораторного эксперимента, подтвердил правомерность введенных нами критериев замеров творческой активности студентов, эффективность применения многобалльной и малобалльной систем в исследовании процесса её формирования, выявил специфику воздействия апробированной системы учебно-познавательных и творческих задач на формирование творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов в процессе индивидуального обучения.

З а к л ю ч е н и е. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Творческая активность, как целевое качество личности, коррелирует деятельность студентов, оказывая влияние на совершенствование их идейной зрелости, нравственной позиции, уровня культуры, методической и исполнительской подготовки.

В общих чертах формирование творческой активности студентов музыкально-педагогических факультетов базируется на развитии синтеза исполнительских и профессионально-педагогических умений и навыков. Диалектика развития творческой активности особенно отчетливо проявляется в процессе овладения студентами изучаемого материала в классах индивидуального обучения по следующим **показателям**: приобретение знаний, оперирование ими, профессионально-педагогическая их интерпретация, воплощение в исполнении собственной концепции изучаемого произведения.

Важнейшим условием формирования творческой активности студентов в процессе индивидуального обучения является применение системы учебно-познавательных и творческих задач. Опытная работа подтвердила эффективность их решения в два этапа. На первом из них решалась задача формирования у студентов самостоятельности

и инициативы в оперировании приобретенными специальными знаниями. Содержанием второго этапа являлась профессионально-педагогическая интерпретация студентами знаний, умений и навыков по профилирующим дисциплинам с целью использования их в обучении и воспитании школьников. При этом внимание будущих учителей музыки нацеливалось на синтез знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам, использование межпредметных связей в процессе педагогической трансформации полученных знаний с учетом возрастных особенностей учащихся, перенос студентами форм и методов самостоятельной работы в практику своей будущей педагогической деятельности.

Разумеется, диссертация не исчерпывает всех аспектов формирования творческой активности студентов. Предложенная автором система работы может быть использована также для повышения качества подготовки будущих учителей по специальностям "Педагогика и методика начального обучения", "Педагогика и психология /дошкольная/", "Педагогика и методика воспитательной работы".

Представляет научный и практический интерес проведение специальных исследований по таким вопросам, как изучение теоретических основ индивидуального обучения в вузе, возможностей нравственного воспитания студентов в процессе индивидуального обучения, взаимосвязь идейной зрелости будущего учителя, его общей культуры и исполнительского мастерства, влияния творческой активности учителя на совершенствование исполнительского искусства учащихся различного возраста.

По материалам исследования опубликованы следующие работы:

- Имя Ленина в песнях звучит : Методические рекомендации

для учителей младших классов. - Запорожье, 1980. - 34 с. /в соавторстве/.

2. Партитурная транскрипция как средство обучения в классе баяна. - В сб.: Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. - М., 1982, с. 50-52.

3. Применение партитурной транскрипции. - Музыка, 1982, № 5, с. 21. /на укр. языке/.

4. Составные творчества. - Музыка, 1983, № 3, с. 21. /на укр. языке/.

5. Исследовательская деятельность студентов как условие подготовки к работе в школе. - В сб.: Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании. - К.: КДПИ им. А.М.Горького, 1984, с. 15-23. /в соавторстве/

И. Белая

Ротапринтный участок КДПИ им.А.М.Горького, зак.29, тир.100 экз.
Подписано к печати 11.01.85 г.