

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ ІМЕНІ АНДРІЯ МАЛИШКА
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Ірина Віталіївна
САВЧЕНКО

Біобібліографічний покажчик

До 55-річчя від дня народження

Київ
Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова
2017

УДК 821.161.2: 378.113.1(092): 012Савченко
С 13

*Рекомендовано до друку Вченою Радою
Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова
(протокол № 12 від 5 квітня 2018 р.)*

Серія: “Вчені НПУ імені М. П. Драгоманова”

*Наукова редакція – Л. В. Савенкова,
канд. пед. наук, засл. працівник культури України
Упорядник бібліографічного покажчика – Н. І. Тарасова
Бібліографічна редакція – Г. І. Шаленко*

С 13 Ірина Віталіївна САВЧЕНКО : біобібліографічний
покажчик до 55-річчя від дня народження / М-во освіти і
науки України; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова
[та ін.] ; наук. ред. Л. В. Савенкова ; упоряд. бібліогр.
покажчика Н. І. Тарасова. – Київ : Вид-во НПУ імені
М. П. Драгоманова, 2017. – 101 с., портрет. – Серія: “Вчені
НПУ ім. М. П. Драгоманова”.

Біобібліографічний покажчик серії “Вчені НПУ імені М. П. Драгоманова” присвячений науково-педагогічній й громадській діяльності та 55-річчю від дня народження кандидата філологічних наук, професора кафедри української літератури факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Ірині Віталіївни Савченко.

Покажчик містить нарис науково-педагогічної і громадської діяльності, основні дати життя та діяльності, бібліографічний покажчик друкованих праць (хронологічний покажчик та окремий перелік монографій, підручників і навчально-методичних посібників та програм), літературу про професора Ірину Віталіївну Савченко, іменний покажчик до хронологічного переліку її друкованих праць.

УДК 811.161.2 : 378.113.1(092): 012Савченко



ІРИНА ВІТАЛІЇВНА САВЧЕНКО

*професор кафедри української літератури факультету
української філології та літературної творчості
імені Андрія Малишка, кандидат філологічних наук,
заслужений працівник культури України*



**Ірина САВЧЕНКО:
“ЛЮДСЬКА ПРИРОДА ПОТРЕБУЄ
ЛЮБОВІ І СЕРДЕЧНОСТІ”**

Представляти Ірину Савченко не потрібно, бо її добре знає колектив університету. Вона є випускницею нашого вишу і повністю віддана драгомановським традиціям. Крім того, вона є ініціатором багатьох нововведень, за якими наш університет пізнають по всій Україні, – фестиваль вертенів “Різдвяна зірка”, Народний театр “Вавилон” та ін. Нині під її керівництвом готується перший в Україні фестиваль аматорських шкільних театрів.

У квітні Ірина Савченко святкує свій ювілей, тому ми завітали до неї в гості.

– Ірино Віталіївно, на які запитання Ви б не відповідали?

– На питання неетичного характеру. Це питання, що пов’язані з моїми колегами. А для мене особисто немає речей, які б викликали неетичні питання.

– Ви вважаєте себе публічною людиною?

– На сьогоднішні я є публічною людиною в університеті і в “обмежених” театральних колах Києва.



– **Публічність заважає вашій роботі?**

– Ні. Вона допомагає, адже змушує дисциплінуватись як самій, так і моєму оточенню.

– **Команда Ірини Савченко – хто це?**

– Чесно кажучи, я не люблю слово “команда”, бо воно наближає до спорту і змагальності. Але якщо відповісти на запитання, то це люди, які працюють у Центрі культури і мистецтв, колектив, що працює зі мною в театрі “Вавилон”, і ті, хто дотичний до просвітницької, культурної, творчої роботи, яку я веду.

– **Як Ви будете стосунки з людьми?**

– У житті керуюся двома речами: довіра і чесність. Я завжди налаштована на те, що людина за своєю природою є позитивною. Якщо мої сподівання не виправдовуються, то я відсторонююсь і зводжу спілкування до мінімуму.

– **Який стиль Вам ближчий – Антона Макаренка чи Василя Сухомлинського?**

– Відповім однією історією. Нещодавно я була присутньою на перегляді екзаменаційних фільмів студентів університету імені І. Карпенка-Карого. Серед фільмів один був про вчительку фізики. Фільм знімали, поки її учні писали тести. В цей час вона дістала нотатник і прочитала на камеру: “Добре слово і револьвер може зробити набагато більше, ніж одне добре слово. Автор: Аль-Капоне”. *(посміхається)*. Тому вважаю, що стиль роботи полягає у розумному поєднанні. Людська природа потребує любові і сердечності, але в той же час має бути чинник, що дисциплінує і обмежує.



– Три роки тому ви стали директором ЦКМ. Чому ви погодились на цю посаду?

– Знову відповім одним прикладом. На цей раз з біографії Олександра Довженка, який пояснював, чому він став кінорежисером. Одного разу він потрапив на знімальний майданчик і побачив, що режисер робить з акторами. Не маючи режисерської підготовки і освіти, Олександр Петрович зрозумів, що знає, як зробити краще. Він побачив помилки режисера і кардинально змінив своє життя.

– Важко було адаптуватися до нової посади?

– Так. Це інший розпорядок дня, інша форма спілкування з людьми, адміністрування. Директорська посада вимагає не тільки творчості, але і вміння вирішувати різні питання – психологічного, організаційного, господарчого характеру. Не казатиму, що в мене все добре виходить. Я знаю свої больові точки. Загалом я пішла на посаду директора ЦКМ не тільки розуміючи, що знаю “як”, але ще й тому, що це гарний життєвий досвід. Вважаю, що у людини наступають такі періоди, коли їй потрібен зовсім інакший досвід, ніж той, який вона має.

– Ірино Віталіївно, ким для вас є вавилоняни?

– Як би це не просто звучало, але вони є членами моєї сім'ї. Вони не мої діти, але кожен з них – частинка мене. У нас все побудовано так, що це не просто репетиції і виступи. Ми разом ходимо на екскурсії, спільно читаємо книжки, переглядаємо фільми, обмінюємось позитивною і негативною енергією. Я їм потрібна, щоб дати пораду, так само і вони потрібні мені. Коли мені дуже погано, то вони лікують одним своїм існуванням.



– Чи змінилась ваша мотивація роботи з театром за ці десять років?

– Спочатку це був клуб за інтересами. Відповідно і я ставилась до нього легше. Умовно кажучи, якщо людина в дитинстві не дограла у ляльки, то вона це зробить пізніше. Те, що я колись не зіграла, не зробила, я реалізувала в театрі. Можна сказати, що все це стало ретранслятором моїх бажань, комплексів.

– Ви використали інших?

– Виходить, що так. Але життя на цьому базується. Хтось когось використовує, питання у тому, як це зробити. Мені здається, що я тут була чесною. Вони брали від мене стільки ж, скільки я брала у них. Сьогодні це стало більше, ніж просто гра. Не хочу бути пафосною, але для мене зараз “Вавилон” – концепція життя.

– Ви схильні до депресії?

– Так, як і кожен Овен (*посміхається*). Але за останні три роки в мене не було депресій. Я живу в такому темпі, коли постійно потрібно приймати рішення. Маю бути в психологічному і фізичному тонусі.

– Чого у Вас більше – директор ЦКМ, режисер чи викладач?

– Складно відповісти, але, мабуть, все ж таки більше вчителя. Вчителя, який інколи вчить не стільки предмету, скільки тому, як треба говорити, писати, сидіти, спілкуватись, розказує, що є добре, а що погано.

– Який у Вас розклад дня?

– Якщо немає першої пари, то прокидаюся о шостій ранку. О дев'ятій я вже у ЦКМ. Тут розклад будується залежно від обставин. Інколи спокійно займаємося організаційною роботою, а інколи проводимо кілька



університетських заходів за день. О четвертій – репетиція театру. Вона триває десь до дев'ятої вечора. Вдома я після десятої. Спати лягаю не пізніше дванадцятої.

– Якими були ваші студентські будні?

– Насиченими, адже в нас була комсомольська організація. Вона все вирішувала і систематизувала наше життя. Я не прихильник тої ідеології, але вона привчала до системної роботи. На всілякі дурощі просто не залишалось часу. Колишня система формувала відчуття відповідальності. Також я була учасницею студентського театру, яким керувала Алла Капська.

– Які у Вас плани на найближчий час?

– Я живу за філософією малих справ, тому глобальних планів не буду.

– Але ж все велике складається з малих частин, до чогось ви ж прагнете...

– *(думає, а тоді посміхається)* Прочитати все непрочитане. Хай буде так.

– Як філолог ви точно маєте що сказати про газету “Педагогічні кадри”.

– Газета змінюється, і це радує. Добре, що ми маємо газету з такою історією. Ми навіть за матеріалами газети намагались відтворити історію ЦКМ. Сьогодні “Педагогічні кадри” вже більш презентабельна газета. Вона стала більш адаптованою до читача, перестала бути таким собі “Урядовим кур’єром” Драгомановського університету. Якщо вона і далі буде так розвиватись, то стане лакмусом, за яким університет вимірюватиме свою діяльність і визначатиме пріоритети. На газету покладені великі завдання.



– **Ваші побажання читачам.**

– Студентам побажаю знайти справу, яка стане справою їхнього життя. Викладачам – здоров'я, розумних і талановитих студентів. А також внутрішньої молодості і пам'яті про себе в молодості.

– **Дякуємо за цікаву і відверту розмову.**

*[“Людська природа потребує любові і сердечності” ;
спілкувався з Іриною Савченко Сергій Русаков
// Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. –
2012. – № 3, (1623), березень. – С. 6].*



Ірина САВЧЕНКО:
“Вавилон” починався
з літературних вечорів і вертепів”

*Унікальний студентський театр Інституту
української філології Національного педагогічного
університету ім. М. П. Драгоманова*

Студентський самодіяльний театр “Вавилон” Інституту української філології Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова був створений восени 2001 року з ініціативи заступника декана Інституту української філології доцента Інни Петрівни Галак та доцента кафедри української літератури Ірини Віталіївни Савченко. Метою організації стало надання можливості творчій студентській молоді реалізувати свій мистецький потенціал, а також пропаганда серед студентського загалу кращих творів української класики і знайомство з сучасним літературним мистецтвом України. Беззмінним художнім керівником та режисером театру є Ірина Савченко. Перший виступ колективу відбувся 13 грудня 2002 року у Музеї видатних діячів української культури з нагоди днів пам’яті М. Старицького, де була представлена літературно-музична композиція та уривки з комедії “За двома зайцями”, яку схвально сприйняли глядачі. Зараз у репертуарі театру вистави: “Блаженний острів Саватія



Гуска” за п’єсою “Отак загинув Гуска” Миколи Куліша, “Повернення в нікуда” за п’єсою Лесі Демської, “Ромео та Жасмин” Олександра Гавроша, “Сім кроків до Голгофи” драматурга Олега Гончарова.

– З ініціативи театру започатковані два фестивали у Києві: “Різдвяна зірка” та “Перевтілення”.

– Ми починали зі звичайних літературних вечорів і вертепів, – пригадує Ірина Савченко. – На сьогоднішній день ми працюємо як театр (за останній рік набули функції студії). Окрім постановки вистав, займаємося пластикою, хореографією, сценічною мовою, акторською майстерністю. Кожна репетиція в нас починається з акторських тренінгів. На сьогодні можемо достойно представляти наш університет в самодіяльному театральному просторі. З 2009 року беремо участь у фестивалі “Київська театральна весна”. На цьому форумі “Блаженний острів Саватія Гуски” за п’єсою “Отак загинув Гуска” Миколи Куліша отримав почесну нагороду – “Вистава року”. За останні два роки ми відвідали такі фестивали: “Простір” у Чернігові, “Артист” у Луганську, “Березневі коти” в Ужгороді, “Театральний куфар” у Мінську, “Південні маски” у Миколаєві, Одесі, Коблево, а додому привезли чимало нагород і призів. Так, на “Південних масках” отримали “Золоту маску” за виставу “Повернення в нікуди” за п’єсою Лесі Демської. На фестивалі “Простір” ця ж вистава відзначена дипломами “За кращу режисуру” і “За кращу сценографію”. У Дніпропетровську на міжнародному фестивалі “Рампа” за виставу “Ромео та Жасмин” наш актор Дмитро Пустовіт отримав приз “Краща чоловіча роль”.



– Із назв вистав помітно, що ви орієнтуєтесь на український репертуар.

– Ми працюємо виключно з українською драматургією! Прагнемо не брати навіть перекладів п'єс. У нас у репертуарі є лише один перекладений твір українського драматурга Олега Гончарова. До речі, його "Сім кроків до Голгофи" ніколи не ставилися у театрі. Спочатку п'єса писалася російською мовою, але є авторизований україномовний переклад.

– Ваші актори – студенти університету. По закінченні навчання вони залишають театр і колектив змінюється?

– У цьому проблема всіх студентських театрів. Нині у нас працює четвертий склад акторів. Випускникам залишатися в театрі важко... Зараз я свідомо на нову виставу п'ятий курс не беру. У нас були випадки, коли робилася вистава, гралася один раз і все! Для самодіяльного театру поставити виставу – це затратно і за часом, і за енергією, і фінансово... У нашому колективі дружні стосунки. Ми часто їздимо на екскурсії, проводимо разом вихідні. Ходимо на фестивалі, на вистави, виставки. Найважливіше те, що студенти починають дружити один з одним. Це не тільки спільні інтереси, вони знаходять інші точки дотику. Навіть ті, хто йде з театру, не поривають між собою зв'язків.

– Якщо згадати важливу просвітницьку місію "шкільного театру" в минулому, чи можливо порівняти з тим театром сьогоденній університетський театр?

– Як викладач дивлюсь на це заняття з практичної точки зору. По-перше, театральна справа, особливо в педагогічному навчальному закладі, має стати серйозною



складовою виховання вчителя. Сцена дозволяє людині позбавитися певних комплексів. Зникає бар'єр із аудиторією, страх перед великою кількістю людей. Людина може розкритися. Але окрім цього, на сцені вчимося стояти, ходити, жестикулювати, говорити, формуємо силу голосу, подачу звуку. Це, власне, все те, що робить кожний вчитель перед класом. Урок – теж сцена, і педагог має зіграти свою роль від початку до кінця і при тому не фальшиво... З ініціативи театру започатковані два фестивалі у Києві: “Різдвяна зірка” і “Перевтілення”.

Біда нашого суспільства, що всяка самодіяльність (не лише театр), не помічена ним. А це має бути ідеологією держави. Наприклад, торік возила наш вокальний ансамбль в Литву на фестиваль народного мистецтва. І була вражена, що в них, починаючи з ПТУ і закінчуючи національними університетами, є танцювально-вокальні ансамблі до ста осіб! Учні одягнені в чудові костюми. Там витрачаються гроші на професійних керівників. Організатори фестивалю повідомляли, що політика держави – зберігати народне мистецтво. Вміти танцювати національну польку зобов'язаний кожен громадянин Литви! Так само і в Грузії. Такий підхід є дуже продуктивним. Нам цього не вистачає, не вистачає стержня ідеології. Ця платформа, ідеологія не вироблена як єдине ціле. Тобто кожен щось робить, але загальної системи немає. Наприклад, у Києві є Володимир Іванович Федоров – професійний режисер, завідуючий театральним відділом при Центрі самодіяльної творчості. Він доцент Національного університету театру, кіно та телебачення ім. Карпенка-Карого. Саме він усіх збирає на фестиваль “Київська театральна весна”, відвідує наші вистави, дає



можливість співпрацювати, робити спільні проекти. Завдяки йому ми зараз робимо театральнo-хореографічний соціальний проект з театральним хореографом Борисом Борисовим. Аматорський актор не грає технікою, якої йому бракує, він грає серцем і душею.

– У вас були випадки, що аматори забажали отримати професійне навчання – дипломи акторів, режисерів, дикторів?

– Кілька дівчат працюють на телебаченні (“1+1”, “5 каналі”), роблять репортажі. І я бачу, що вони багато чого взяли для себе у нашому театрі. А ще одна дівчинка навчається в Університеті культури та мистецтв на акторському відділені. Вона в нас грала півтора року, потім перевелась на заочне навчання і вступила паралельно на акторський курс. Цьогоріч двоє хлопців пробували вступати на творчі професії. Один - на дикторський, другий - на режисуру театру. Але за збігом об’єктивних обставин вони не вступили. Мабуть, так мало статися. Зараз вони продовжують грати у нашому театрі.

– Чому ви назвали студентський театр “Вавилоном”?

– Наш колектив організовувався в час розквіту театральних та літературних віталень. Один із акторів запропонував назвати театр “Вавилоном”, і всім сподобалося – звучно і патетично. Потім ми підвели під цю назву свою ідеологію. Нас часто запитують, чи ми не боялися так назвати театр, адже Вавилон розсипався. А я завжди кажу, що свій Вавилон ми будуємо. Всі ми різні, говоримо різними мовами, але шукаємо шляхи поєднання. Якщо вавилоняни починали з однієї мови, а потім розійшлися, то ми ідемо іншим шляхом. Ми збираємо



різних людей за емоційністю, духовністю, різних за вихованням. Шукаємо спільні точки дотику і виробляємо спільну мову спілкування. Тому доки ця ідеологія існує і учасники її розуміють, доти наш театр “Вавилон” стоїть.

Для мене він тільки частка мого життя, адже підлаштвовую розпорядок, бюджет, емоційні витрати під театр. Години, проведені тут, знімають стрес, треба бути максимально чесними, і немає часу розслабитися.

[Бевзюк-Волошина Л. “Вавилон” починався з літературних вечорів і вертепів // День. – 2012. – № 218, 29 листопада].



Основні дати життя та діяльності І. В. Савченко

Ірина Віталіївна Савченко народилася 8 квітня 1962 року в Чернігові в родині педагогів: мама – вчитель біології та хімії, зараз – пенсіонер, батько – завідуючий кафедри методики викладання фізико-математичних дисциплін Чернігівського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, професор.

1969-1979 рр. – навчання в середній школі № м. Чернігова.

1979-1983 рр. – навчання на філологічному факультеті Київського державного педагогічного інституту імені О. М. Горького.

3 вересня 1982 р. – працювала вчителем української мови і літератури середньої школи № 6 м. Києва.

З 1984 року – асистент кафедри української літератури цього ж інституту, пізніше – аспірантка.

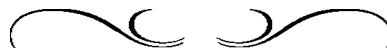
1992 р. – захист дисертації на звання кандидата філологічних наук – “Жанр діалога в українській драматургії XVII-XVIII ст. ст.”



- З 1998 р.** – доцент кафедри української літератури
Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова.
- Читає фундаментальні історико-літературні
та теоретичні лекційні курси на спеціальних
відділеннях стаціонарної форми навчання
факультету української філології та
літературної творчості імені А. Малишка
НПУ імені М. П. Драгоманова (“Давня
українська література”, “Історія української
літератури (перші десятиліття ХІХ ст.)”,
“Історія української літератури (40-60-і рр.
ХІХ ст.)”. Підготовано і прочитано спецкурси
 (“Література українського Бароко”,
“Українська агіографічна традиція: від
Київської Русі до Димитрія Ростовського
(Туптала)”, “Біблія і українська література
ХІХ ст.”, “Історична тема в українській
літературі ХІХ ст.”, “Методика і методологія
аналізу літературного твору”).
- З 2001 р.** – художній керівник та режисер
Народного студентського театру “Вавилон”.
- З 2002 р.** – бере участь у проведенні Всеукраїнського
конкурсу знавців української мови імені
Петра Яцика.
- 2003-2017 рр.** – співпрацює з Малою Академією наук
як голова журі секції української літератури.
- З 2009 р.** – працює на посаді директора
Центру культури та мистецтв
НПУ імені М. П. Драгоманова.



-
- 2010-2017 рр.** – співпрацює як член журі в номінації
“Драматургія” з Міжнародним літературним
конкурсом “Коронація слова”.
- 2001 р.** – нагороджена нагрудним знаком
“Відмінник освіти України”.
- 2011 р.** – нагороджена нагрудним знаком
“А. С. Макаренко”.
- 2012 р.** – нагороджена званням
Заслужений працівник культури України.
- 2015 р.** – за результатами конкурсу “Лідери
аматорських театрів” визнана “Корифеєм
аматорських театрів сьогодення”.





Друковані праці

Монографія

Історія української літератури: у 12-ти т. / за заг. ред. В. Дончика ; авт.: В. Дончик, ... **І. Савченко** [та ін.]. – Київ : Наук. думка, 2014. – Т. 2: Давня література (друга половина XVI-XVIII ст.) / наук. ред. В. Сулима, М. Сулима. – 838 с.

Підручники, навчально-методичні посібники

Принципи аналізу літературного твору: методичні рекомендації для студентів-філологів заоч. і вечір. форм навчання / М-во освіти України, Укр. держ. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; П. П. Хропко, А. Б. Гуляк, **І. В. Савченко**. – Київ, 1993. – 24 с. – Бібліогр.: с. 24.

Гуляк А. Основи віршування : навчальний посібник / А. Гуляк, **І. Савченко**. – Київ : Міжнар. фінансова агенція, 1997. – 110 с.

Українська література : від давнини до сучасності : посібник для вступників / ... **І. В. Савченко** [та ін.]. – Київ : НТУУ “КПІ”, 1999. – Вип. 1. – 64 с. *

Савченко І. В. Давня українська література : посібник для студентів-філологів заочної форми навчання / І. В. Савченко ; Мін-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. – 64 с.



Українська література у портретах і довідках: Давня література – література ХІХ ст.: довідник / редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Хропко, ...**І. В. Савченко** [та ін.]; рецензенти: П. П. Хропко, М. П. Бондар. – Київ, 2000. – 360 с.

Савченко І. В. Давня українська література: посібник для студ.-філологів заоч. форми навчання / М-во освіти і науки України; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова; рецензенти: М. Сулима, М. Корпанюк. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2001. – 100 с.

Савченко І. В. Давня українська література: навчальний посібник для студентів-заочників / І. В. Савченко. – Вид. 2-е, доп. – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2002. – 66 с.

Савченко І. В. Давня українська література: матеріали до вивчення курсу для студ. гум. спеціальностей / І. В. Савченко; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 26 с.

Савченко І. В. Давня українська література: посібник для студ.-філологів заоч. форми навчання / І. В. Савченко; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова; рецензенти: М. Сулима, М. Корпанюк. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 66 с.

Гуляк А. Основи віршування: посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. Гуляк, **І. Савченко**. – Вид. 2-е, доп. і перероб. – Київ: Логос, 2003. – 180 с.

Основи літературознавства: робоча програма для студентів факультету мистецтв / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв; уклад. І. В. Савченко. – Київ: ДАКККіМ, 2004. – 22 с.

Савченко І. В. Історія української літератури (перші десятиріччя ХІХ століття): посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко, І. П. Чернова; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова; рецензенти: В. Кузьменко, В. Сарапин. – Київ: Альфа-М, 2005. – 68 с.

Савченко І. В. Давня українська література: посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко; М-во освіти і науки



України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : М. Сулима, М. Карпанюк. – Київ : Альфа-М, 2006. – 180 с.

Савченко І. В. Давня українська література : Словник термінів та понять : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; Мін-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Альфа-М, 2006. – 75 с.

Історія української літератури: 40-60-і роки ХІХ ст. : посібник для студентів-філологів / **І. В. Савченко** ; Мін-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Альфа-М, 2007. – 182 с.

Савченко І. В. Історія української літератури (перші десятиріччя ХІХ ст.) : навчальний посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко, І. П. Галак ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Альфа-М, 2008. – 184 с.

Бикова Т. В. Історія української літератури 40-60-х років ХІХ ст. : навчально-методичний посібник / Т. В. Бикова, **І. В. Савченко**. – Київ : Четверта хвиля, 2008. – 120 с.

Усна поетична творчість. Вступ до літературознавства. Давня українська література. Нова українська література. Новітня українська література : навчально-методичний посібник для студентів-філологів неспеціальних факультетів / Ю. В. Данькевич, Л. М. Курило, Н. Д. Осьмак, **І. В. Савченко**. – Київ : Альма-матер, 2008. – 136 с.

Савченко І. В. Давня українська література : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 3-є вид., перероб. й доповнено. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – 252 с.

Савченко І. В. Давня українська література: Словник термінів та понять : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : М. Сулима, М. Карпанюк. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – 132 с.



Савченко І. В. Давня українська література: словник-довідник : посібник для студентів-філологів / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; В. Савченко, О. І. Кобелецька ; рец. : М. Сулима, М. Корпенюк. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. – 208 с.

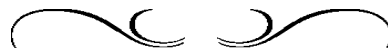
Савченко І. Історія української літератури ХІХ століття : словник-довідник : навчальний посібник / І. Савченко, І. Ліпницька. – Київ, 2011. – 313 с.

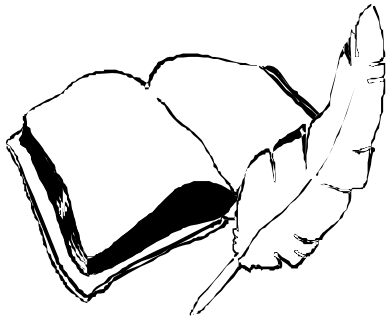
Савченко І. Давня українська література: Литовська доба та доба Ренесансу: навчальний посібник / І. Савченко, О. Кобелецька. – Київ : Альфа-М., 2011. – 92 с.

Савченко І. Давня українська література: Словник-довідник : навчальний посібник / І. Савченко, О. Кобелецька. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Альфа-М., 2014. – 324 с.

Кобелецька О. Давня українська література: Литовська доба та доба Ренесансу: навчальний посібник / О. Кобелецька, **І. Савченко**. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 87 с.

Савченко І. В. Основи віршування : словник-довідник : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко, Т. Ю. Бледних ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 109 с.





Хронологічний покажчик друкованих праць

1985

1. **Жовтяк (Савченко) І. В.** Діалоги як навчально-дидактичний засіб в українських школах XVI-XVIII ст. / І. В. Жовтяк-Савченко // Ідейно-художнє новаторство в українській літературі : зб. наук. праць / Київ. держ. пед. ін-т імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1985. – С. 55-59. – Літ. : 9 н.

1988

2. **Жовтяк (Савченко) І. В.** Риси барокко в українських шкільних діалогах XVII-XVIII ст. / І. В. Жовтяк-Савченко // Громадянський пафос української літератури : зб. наук. праць / Київ. держ. пед. інститут імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1988. – С. 30-44. – Літ. : 5 н.



1993

3. **Савченко І. В.** Засіб ампліфікації в українських діалогах XVII-XVIII ст. // Наукові записки : матеріали зв.-наук. конференції викладачів УДПУ імені М. П. Драгоманова за 1992 р. – Київ : УДПУ, 1993. – С. 255-256.
4. **Савченко І. В.** Метафора в українських діалогах XVII-XIII ст. / І. В. Савченко // Проблеми розвитку психолого-педагогічної науки у науково-технічній творчості молоді : зб. наук. праць / М-во освіти України, Переяслав-Хмельницький філіал Київ. держ. пед. ін-ту імені М. П. Драгоманова. – Переяслав-Хмельницький, 1993. – Ч. 1. – С. 111-112.
5. Принципи аналізу літературного твору: методичні рекомендації для студентів-філологів заоч. і вечір. форм навчання / М-во освіти України, Укр. держ. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; П. П. Хропко, А. Б. Гуляк, **І. В. Савченко**. – Київ, 1993. – 24 с. – Бібліогр.: с.24.

1994

6. **Савченко І. В.** Панегірики у жанровій системі поетичної збірки Г. Сковороди “Сад божественних пісень” // Г. Сковорода – видатний український письменник, філософ, просвітител: тези доповідей вузівської науково-практичної конференції, Київ, листопад 1994 р. / Укр. держ. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : УДПУ, 1994. – С. 15-16.

1996

7. **Савченко І. В.** Українська церква у діалогах XVII ст. // Науково-методичні праці з історії слов'янських народів : зб. статей. – Київ, 1996. – Вип. 5. – С. 204-217.

1997

8. Гуляк А. Основи віршування : навчальний посібник / А. Гуляк, **І. Савченко**. – Київ : Міжнар. фінансова агенція, 1997. – 110 с.

1998

9. **Савченко І. В.** Образи – символи в Києво-Печерському Патерику / І. В. Савченко // Наукові записки : зб. наук. статей / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ, 1998. – Вип. 4. – С. 204-209. – Літ.: 2 н.

1999

10. **Савченко І. В.** Димитрій Ростовський (Туптало) і Чернігівщина / І. В. Савченко // Сіверянський літопис. – 1999. – № 6. – С. 96-102.



11. **Савченко І. В.** Композиція житійного оповідання у Четях-Мінеях Димитрія Ростовського (Туптала) (на матеріалі Житія Симеона Столпника) / І. В. Савченко // Наука і сучасність : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ, 1999. – Вип. 2, ч. 4. – С. 63-74.*
12. **Савченко І. В.** “Руно орошенное” Димитрія Туптала: до проблеми формування творчої лабораторії письменника / І. В. Савченко // Сучасний погляд на літературу : зб. наук.праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; / редкол. : П. П. Хропко (відп. ред.) [та ін.]. – Київ, 1999. – Вип. 1. – С. 8-13.
13. Українська література: від давнини до сучасності : посібник для вступників / ... І. В. **Савченко** [та ін.]. – Київ : НТУУ “КПІ”, 1999. – Вип. 1. – 64 с. *

2000

14. **Савченко І. В.** Давня українська література : посібник для студентів-філологів заочної форми навчання / І. В. Савченко ; Мін-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. – 64 с.
15. **Савченко І. В.** До історії укладання житійних збірників в Україні (XVII століття) / І. В. Савченко // Медієвістика : зб. наук. праць. – Київ. – Одеса, 2000. – Вип. 2. – С. 111-123.
16. **Савченко І. В.** Інтермедія, інтерлюдія / І. В. Савченко // Українська література у портретах і довідках : Давня література – література XIX ст. : довідник / редкол. : С. П. Денисюк, П. П. Хропко, ...**В. І. Савченко**, ...В. Ф. Погребенник, ... [та ін.] ; рецензенти : П. П. Хропко, М. П. Бондар. – Київ : Либідь, 2000. – С. 122-123.



17. **Савченко І. В.** Жанр житія-мартирія у Четях-Мінеях Димитрія Ростовського (Туптала) : (на прикладі вересневої Мінеї) / І. В. Савченко // Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; ред. кол. : П. П. Хропко, ...В. Ф. Погребенник, ... **І. В. Савченко** [та ін.]. – Київ, 2000. – Вип. 2. – С. 23-35. – Літ. : 8 н.
18. **Савченко І. В.** Оповідання про чудеса у Четях-Мінеях Димитрія Ростовського (Туптала) / І. В. Савченко // Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; ред. кол. : П. П. Хропко, ...В. Ф. Погребенник, **І. В. Савченко** [та ін.]. – Київ, 2000. – Вип. 4. – С. 3-14. – Літ. : 4 н.
19. **Савченко І. В.** “Повість врем’яних літ” / І. В. Савченко // Українська література у портретах і довідках : Давня література – література ХІХ ст. : довідник / редкол. : С. П. Денисюк, П. П. Хропко, ...**В. І. Савченко**, В. Ф. Погребенник [та ін.] ; рец. : П. П. Хропко, М. П. Бондар. – Київ : Либідь, 2000. – С. 244-245.
20. Українська література у портретах і довідках: Давня література – література ХІХ ст.: довідник / редкол. : С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Хропко, ...**І. В. Савченко** [та ін.] ; рецензенти : П. П. Хропко, М. П. Бондар. – К., 2000. – 360 с.
21. **Савченко І. В.** Феодосій Печерський / І. В. Савченко // Українська література у портретах і довідках : Давня література – література ХІХ ст. : довідник / редкол. : С. П. Денисюк, П. П. Хропко, **В. І. Савченко**, ...В. Ф. Погребенник, ... [та ін.] ; рец.: П. П. Хропко, М. П. Бондар. – Київ : Либідь, 2000. – С. 323-324.
22. **Савченко І. В.** Чудеса від ікони Божої Матері Іллінської у літературній обробці Димитрія Ростовського (Туптала) / І. В. Савченко // Сіверянський літопис. – 2000. – № 2. – С. 42-48.

23. **Савченко І. В.** Агіографічна література як один із засобів формування морально-етичних цінностей вчителя гуманітарного профілю / І. В. Савченко // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції “Проблеми вищої педагогічної освіти у світлі рішень II Всеукраїнського з’їзду працівників освіти”. – Київ, 2001. – Ч. 4. – С. 11-13.
24. **Савченко І. В.** Давня українська література : посібник для студ.-філологів заоч. форми навчання / І. Савченко ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : М. Сулима, М. Корпанюк. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2001. – 100 с.
25. **Савченко І. В.** До питання про джерела “Четьїв-Міней” Димитрія Ростовського (Туптала) / І. В. Савченко // Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; редкол. : П. П. Хропко (відп. ред.) [та ін.]. – Київ, 2001. – Вип. 6. – С. 8-21.
26. **Савченко І. В.** Історико-літературні твори Димитрія Ростовського (Туптала) / І. Савченко // Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки : зб. наук. статей. - Запоріжжя, 2001. – № 1. – С. 104-109.
27. **Савченко І. В.** Категорія часу у житійних текстах Четьїв-Міней Димитрія Ростовського (Туптала) / І. Савченко // Гуманітарна освіта в технічному університеті: проблеми та перспективи : матеріали конференції. – Київ, 2001. – С. 126- 133.
28. **Савченко І.** “Четї Міней” та їх автор / І. Савченко // Історичний календар 2001 : 10-річчю незалежності України присвячується : наук.-популяр. альманах / упоряд. : А. Денисенко, С. Грабар, П. Орленко. – Київ, 2001. – Вип. 7. – С. 232-233.



29. **Савченко І. В.** "Zywoty Swietych" Петра Скарги як одне з джерел "Четъїв-Міней" Димитрія Ростовського (Туптала) / І. Савченко // Наукові записки : зб. наук. статей / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2001. – Вип. 42. – С. 61-64.
30. **Ред.:** Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; редкол. : П. П. Хропко (відп. ред.), ...С. С. Кіраль, В. Ф. Погребенник, **І. В. Савченко** [та ін.]. – К., 2001. – Вип. 5. – 209 с.
31. **Ред.:** Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; редкол. : П. П. Хропко (відп. ред.), ...С. С. Кіраль, В. Ф. Погребенник, **І. В. Савченко** [та ін.]. – Київ, 2001. – Вип. 6. – 235 с.

2002

32. **Савченко І. В.** Давня українська література : навчальний посібник для студентів-заочників / І. В. Савченко. – Вид. 2-е, доп. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2002. – 66 с.
33. **Савченко І. В.** Іван Огієнко як дослідник життя та творчості Димитрія Ростовського (Туптала). // Вісник Житомирського педагогічного університету. – Житомир, 2002. – Вип. 9. – С. 38-40.
34. **Савченко І. В.** Чудеса від ікони Божої Матері Іллінської (в обробці Д. Туптала) // Духовні святині Чернігівщини : Календар 2002. – Київ, 2002. – С. 590-594.
35. **Ред.:** Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; редкол. : П. П. Хропко (відп. ред.), ...С. С. Кіраль, В. Ф. Погребенник, **І. В. Савченко** [та ін.]. – Київ, 2002. – Вип. 8. – 183 с.

36. **Савченко І. В.** Давня українська література : матеріали до вивчення курсу для студ. гум. спеціальностей / І. В. Савченко ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 26 с.
37. **Савченко І. В.** Давня українська література : посібник для студ.-філологів заоч. форми навчання / І. В. Савченко ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : М. Сулима, М. Корпанюк. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 66 с.
38. **Савченко І. В.** Димитрій Ростовський (Туптало) і формування української діаспори в росії (початок XVIII ст.) / І. В. Савченко // Українська діаспора в Росії: стан, проблеми, перспективи : матеріали науково-практичної конференції, Київ, 22 грудня, 2003 р. (до зборів Української Всесвітньої Координаційної Ради 2004 року). – Київ : Укр. Всесвіт. Координаційна Рада, 2004. – С. 102-113.
39. **Савченко І. В.** Ідеї патріотизму у “Четьях-Мінеях” Димитрія Ростовського (Туптала) / І. В. Савченко // Громадянське виховання молоді засобами мови та літератури : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (4-5 лютого 2003 р.). – Полтава, 2003. – С. 83-90.
40. Гуляк А. Основи віршування : посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. Гуляк, **І. Савченко**. – Вид. 2-е, доп. і перероб. – Київ : Логос, 2003. – 180 с.
41. **Савченко І. В.** Михайло Драгоманова і проблеми вивчення давньої української літератури / І. В. Савченко // Перші Міжнародні драгоманівські читання : матеріали (30 верес.- 2 жовт. 2003 р.) / Мін-во освіти і науки України. АПН України. Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – Вип. 1. – С. 208-211.

2004


42. Основи літературознавства : робоча програма для студентів факультету мистецтв / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; уклад. **І. В. Савченко**. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 22 с.
43. **Ред.:** Сучасний погляд на літературу : зб. наук. праць / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; редкол. : П. П. Хропка (відп. ред.), ...С. С. Кіраль, В. Ф. Погребенник, **І. В. Савченко** [та ін.]. – Київ, 2004. – Вип. 9 : Пам'яті академіка П. П. Хропка. – 318 с.

2005

44. **Савченко І. В.** Історія української літератури (перші десятиріччя ХІХ століття) : посібник для студентів-філологів / В. Савченко, І. П. Чернова ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : В. Кузьменко, В. Сарапин. – Київ : Альфа-М, 2005. – 68 с.

2006

45. **Савченко І. В.** Давня українська література : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : М. Сулима, М. Карпанюк. – Київ : Альфа-М, 2006. – 180 с.

-
- 
46. **Савченко І. В.** Давня українська література : Словник термінів та понять : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; Мін-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Альфа-М, 2006. – 75 с.

2007

47. **Савченко І. В.** Великі Мінеї-Четї Макарія і Четї-Мінеї Димитрія Ростовського (Туптала) : спроба типологічного аналізу / І. В. Савченко // Актуальні проблеми філології та перекладознавства : зб. наук. праць. – Хмельницький : ХНУ, 2007. – Ч. II, вип. 3. – С. 181-185.
48. **Савченко І. В.** Димитрій Ростовський (Туптало) і розвиток монастирського руху на Чернігівщині / І. В. Савченко // Чернігів у середньовічній та ранньомодерній історії Центральносхідної Європи : зб. наук. праць. – Чернігів, 2007. – С. 460-466.
49. **Савченко І. В.** Жанр „пам'яті” в системі „Четїх-Міней” Димитрія Ростовського (Туптала) / І. В. Савченко // Дмитро Туптало у світі українського барокко : зб. наук. праць. – Львів : Артос-Апріорі, 2007. – Вип. 1. – С. 15-24.
50. Історія української літератури 40-60-і роки XIX ст. : посібник для студентів-філологів / **І. В. Савченко** ; Мін-во освіти і науки України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Альфа-М, 2007. – 184 с.
51. **Савченко І. В.** “Треба відчувати перспективу далекого часу” : Богдан Лепкий про Києворуську літературу / І. В. Савченко // Проблеми інтерпретації творчої спадщини Богдана Лепкого : матеріали міжнародної наукової конференції, Тернопіль, 2-3 листопада 2007 р. – Тернопіль, 2007. – С. 87-92.




2008

52. **Савченко І. В.** Історія української літератури (перші десятиріччя ХІХ ст.) : навчальний посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко, І. П. Галак ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Альфа-М, 2008. – 184 с.
53. Бикова Т. В. Історія української літератури 40-х-60-х років ХІХ ст. : навчально-методичний посібник / Т. В. Бикова, **І. В. Савченко**. – Київ : Четверта хвиля, 2008. – 120 с.
54. Усна поетична творчість. Вступ до літературознавства. Давня українська література. Нова українська література. Новітня українська література : навчально-методичний посібник для студентів-філологів неспеціальних факультетів / Ю. В. Данькевич, Л. М. Курило, Н. Д. Осьмак, **І. В. Савченко**. – Київ : Альма-матер, 2008. – 136 с.

2009

55. **Савченко І. В.** Давня українська література: посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 3-є вид., перероб. й допов. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – 252 с.
56. **Савченко І. В.** Давня українська література: Словник термінів та понять : посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; рецензенти : М. Сулима, М. Корпанюк. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. – 132 с.
57. Єфименко Н. М. Мотив самотності та сирітства у поезії



Тараса Шевченка / Н. М. Єфименко, **І. В. Савченко**
// Використання інтерактивних методів при викладанні мови та літератури у середніх та вищих навчальних закладах : матеріали четвертої міжвуз. наук.-практ. конф. : в 2-х ч. – Ялта : РВВ КГУ, 2009. – Ч. I : Особливості застосування інтерактивних методів при вивченні української та російської мови та літератури. Актуальні проблеми сучасної української філології. – С. 112-116.

2010

58. **Савченко І. В.** Давня українська література: Словник-довідник : посібник для студентів-філологів / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; В. Савченко, О. І. Кобелецька ; рец. : М. Сулима, М. Корпенюк. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2010. – 208 с.

2011

59. **Савченко І.** Історія української літератури XIX століття : словник-довідник : навчальний посібник / І. Савченко, І. Ліпницька. – Київ, 2011. – 313 с.
60. **Савченко І.** Давня українська література: Литовська доба та доба Ренесансу : навчальний посібник / І. Савченко, О. Кобелецька. – Київ : Альфа-М., 2011. – 92 с.



2012

61. “Вавилон” починався з літературних вечорів і вертепів : унікальний студентський театр Інституту української філології Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова – відзначає ювілей : бесіду з **Іриною Савченко** вела Лілія Бевзюк-Волошина // День. – 2012. – № 218, 29 листопада.
62. **Ірина Савченко** : “Людська природа потребує любові і сердечності” ; спілкувався Сергій Русаков // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 2012. – № 3, (1623), березень. - С. 6.
63. **Савченко І.** Незалежна форма залежності : 10-річчя “Вавилону” ; спілкувався О. Козинець // Освіта : Всеукр. громад.-політ. тижневик. - 2012. – 21-28 берез., № 14-15, (5501-5502). – С. 11.
64. Незалежна форма залежності : 10-річчя “Вавилону” ; з Іриною Савченко : спілкувався О. Козинець // Освіта : Всеукр. громад.-політ. тижневик. – 2012. – 21-28 берез., № 14-15, (5501-5502). – С. 11.
65. **Савченко І.** “Ромео і Жасмин” – це вистава, яка стала нашою “візитівкою” : студ. аматорський театр “Вавилон” Інституту укр. філології НПУ імені М. П. Драгоманова ; розмовляла Марія Беляєва // Хрещатик : газ Київ. міськ. Ради. – 2012. – 24 січня, № 8 (4028). – С. 7.

2013

66. **Савченко І. В.** До проблеми укладання житійних збірників : Великі Мінеї-Четї Макарія і Четї-Мінеї Димитрія Ростовського (Туптала) / І. В. Савченко




// Слов'янські літератури у світовому контексті : до 900-річчя Кирила Туровського і 200-річчя Тараса Шевченка : матеріали XI Міжнар. наук. конф., Мінськ, 24-26 жовтня 2013 р. : у 2-х ч. – Мінськ, 2013. – Ч. I. – С. 77-82.

67. **Савченко І.** : “Так відверто й глибоко вони ще не грали...” / бесіда І. Савченко з Л. Кух // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 2013. – № 1 (1635), вересень. – С. 6.

2014

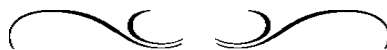
68. **Савченко І.** Давня українська література: Словник-довідник : навчальний посібник / І. Савченко, О. Кобелецька. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ : Альфа-М., 2014. – 324 с.
69. Історія української літератури : у 12-ти т. / НАН України, Ін-т літератури імені Т. Г. Шевченка ; ред. кол. : В. Дончик, Л. Скупейко, Н. Бойко [та ін.]. – Київ : Наук. думка, 2014. – Т. 2 : Давня література (друга половина XVI-XVIII ст.) / авт. 2-го т. : М. Сулима, М. Корпанюк, ... **І. Савченко** [та ін.]. – 839 с.
70. **Савченко І.** Література зрілого бароко (друга половина XVII – перша половина XVIII ст.) : Житійна проза / І. В. Савченко // Історія української літератури : у 12-ти т. / наук. ред. В. Сулима, М. Сулима ; за заг. ред. В. Дончика. – Київ : Наук. думка, 2014. – Т. 2 : Давня література (друга половина XVI-XVIII ст.) / авт. 2-го т. : М. Сулима, М. Корпанюк, ... **І. Савченко** [та ін.]. – С. 392-401.
71. **Савченко І. В.** Література національного відродження та раннього бароко (друга половина XVI – перша половина XVII ст.). Оригінальна література : Житійна проза // Історія української літератури : у 12-ти т. / наук. ред. В. Сулима, М. Сулима ; за заг. ред. В. Дончика. – Київ : Наук. думка,



2014. – Т. 2 : Давня література (друга половина XVI-XVIII ст.) / авт. 2-го т.: М. Сулима, М. Корпанюк, ...
І. Савченко [та ін.]. – С. 174-181.

2015

72. Кобелецька О. Давня українська література: Литовська доба та доба Ренесансу: навчальний посібник / О. Кобелецька, **І. Савченко**. – Вид. 2-е, перероб. і доп. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 87 с.
73. **Савченко І. В.** Основи віршування: словник-довідник: посібник для студентів-філологів / І. В. Савченко, Т. Ю. Бледних; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – 109 с.





Публікації про І. В. Савченко

Кух Л. “Душа формується мистецтвом” / з І. Савченко бесіду вела Л. Кух // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 2011. – № 1 (1617), вересень. – С. 2.

Бевзюк-Волошина Л. “Вавилон” починався з літературних вечорів і вертепів : унікальний студентський театр Інституту української філології Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова – відзначає ювілей / Лілія Бевзюк-Волошина // День. – 2012. – № 218, 29 листопада.

“Людська природа потребує любові і сердечності” ; спілкувався Сергій Русаков // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 2012. – № 3, (1623), березень. – С. 6.

Незалежна форма залежності : 10-річчя “Вавилону” ; з Іриною Савченко спілкувався О. Козинець // Освіта : Всеукр. громад.-політ. тижневик. – 2012. – 21-28 берез., № 14-15, (5501-5502). – С. 11.

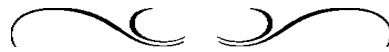
“Ромео і Жасмин” – це вистава, яка стала нашою “візитівкою” : студ. аматорський театр “Вавилон” Інституту укр. філології НПУ імені М. П. Драгоманова ; з І. Савченко розмовляла Марія Беляєва // Хрещатик : газ Київ. міськ. Ради. – 2012. – 24 січня, № 8 (4028). – С. 7.

Кух Л. “Так відверто й глибоко вони ще не грали...” / Л. Кух // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – 2013. – № 1 (1635), вересень. – С. 6.



Матат Д. Хочеш відчути себе щасливим? Тобі до театру! :
“Освіта України” зазирнула за лаштунки молодіжних
аматорських театрів, що діють при вищих навчальних закладах
// Освіта України : офіційне видання МОН України. – 2013. –
5 серпня, № 31 (1350). – С. 8-9.

Бур'ян М. Філологи-україністи-драгоманівці відкрили аудиторію
імені Тараса Шевченка // Педагогічні кадри / Нац. пед. ун-т
імені М. П. Драгоманова. – 2014. – № 2 (1644), жовтень. – С. 2.





Народний студентський театр “Вавилон”

Історія

Театр засновано 13 грудня 2001 року на базі факультету української філології НПУ імені М. П. Драгоманова.

У 2009 році присвоєно звання “Народний аматорський колектив”.

Беззмінним художнім керівником та режисером театру є професор кафедри української літератури, директор Центру культури та мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, заслужений працівник культури України, член Спілки театральних діячів України Ірина Савченко.

З 2009 року режисером “Вавилону” працює Альона Шашко.


Мета

– Надати можливість творчій молоді розкрити і реалізувати свій мистецький потенціал.

– Популяризація кращих творів української та світової драматургії.

– Навчання ораторської та акторської майстерності.

– Розвиток організаційних та волонтерських навичок у роботі щодо організації та проведення театральних фестивалів.



Кількість учасників

У період з 2001 по 2017 рр. акторами театру "Вавилон" стали понад 300 студентів різних інститутів та університетів.

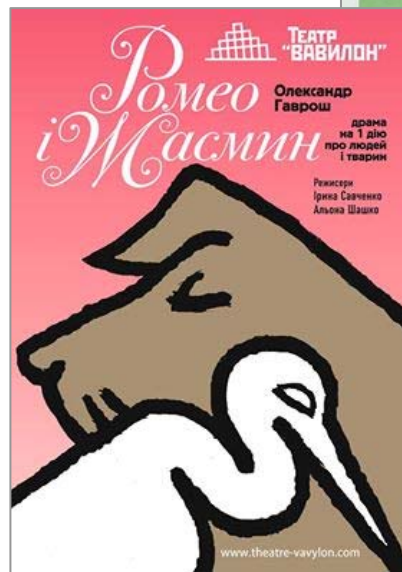
На сьогодні труппа театру – це 45 молодих талановитих розумних і красивих дівчат та юнаків.

Репертуар:

- комедії М. Куліша "Хулій Хурина", "Мина Мазайло", "Блаженний острів Саватія Гуски" (за п'єсою "Отак загинув Гуска");
- театральні постановки поем Т. Шевченка "Кавказ", "Сон", "Великий льох". "І мертвим, і живим...", літературна композиція "В казематі";
- драма "Чернетки" (за новелами Христини Монастирської);
- драма "Нас було шестеро..." (за п'єсою Олексія Коломійця "Планета Сперанта");
- драма "...І все-таки я тебе зраджу" Неди Нежданої;
- драма "Ромео і Жасмин" Олександра Гавроша;
- драма "Повернення у нікуди" Лесі Демської;
- драма "Голгофа" (за мотивами п'єси Олега Гончарова "Сім кроків до Голгофи");
- драма "Зачаровані потвори" (за мотивами п'єси Сеогія Щученка);
- драма "Героїня помирає у першій акті" (за п'єсою Людмили Коваленко);
- комедія "Кароль" (за п'єсою Славомира Мрожека);
- драма "Фізіологія" (за п'єсою Михайла Білана "Рот");
- драма "#НеВовки" (за п'єсою Михайла Білана "Вовки-лебеді чи Вовки та щастя");
- драма-казка "Свято Зірки" (за п'єсою Надії Симчич);
- детективна комедія "Катрін" (за п'єсою Олега Гончарова).



#афіші






ТЕАТР "БАВІЛОН"

ЗАЧАРОВАНІ ПОТВОРИ

шоу абсурду
за мотивами п'єси С. Щученка

режисери
Ірина Савченко
Альона Шашко



23.06.2016
19.00

Тургенівська, 8/14, актовий зал | www.theatre-babylon.com

ТЕАТР "БАВІЛОН"

13/12/2016
19⁰⁰

вул. Тургенівська, 8/14
2-й поверх, актовий зал

за п'єсою Михайла Білана

#НЕВОЗІЄІ

ЗВУКОРЕЖИСЕР
Альона Шашко

РЕЖИСЕР
Ірина Савченко

ТЕАТР "БАВІЛОН"

Надія Ситич

Свято зірки

Казка для дітей і дорослих

режисер - постановник Ірина Савченко
звукорежисер - Альона Шашко

08/06/17
19⁰⁰



вул. Тургенівська, 8-14, 2-й поверх
актовий зал

ТЕАТР "БАВІЛОН"

Режисер Ірина Савченко
Звукорежисер Альона Шашко

За п'єсою Михайла Білана

ФІЗІОЛОГІЯ



13/12/2016
17⁰⁰

вул. Тургенівська, 8-14, 2-й поверх, актовий зал

У рамках 4-го Незалежного Інтерактивного Містичного Фестивалю "Німефа"

ТЕАТР "БАВІЛОН"

Леся Демська

Повернення у нікуди...

Режисери: І. Савченко
А. Шашко




06.04
16⁰⁰

м. Київ, вул. Тургенівська 8/14,
(хол актовий залу НПУ ім. М.П. Драгоманова)

ТЕАТР "БАВІЛОН"

18+



ЗА П'ЄСОЮ ОЛЕГА ГОНЧАРОВА

КАТРІН

КОМЕДІЯ-ДЕТЕКТИВ

РЕЖИСЕР - ІГОР АНОНІМ КІРІНА САВЧЕНКО
ЗВУКОРЕЖИСЕР - АЛЬОНА ШАШКО

22/02/2018
19⁰⁰



Народний театр “Вавилон” є учасником та переможцем понад 30 міжнародних та всеукраїнських фестивалів-конкурсів:

- VIII всеукраїнського фестивалю-конкурсу студентської творчості “Весняна хвиля – 2008” (м. Київ);
- Міжнародний фестиваль-конкурс аматорських театрів “Vivus Fabula” (м. Київ);
- VI міжнародний артфестиваль еротичного мистецтва “Березневі коти” (м. Ужгород);
- XIX міжнародний фестиваль молодіжних театрів “Рампа” (м. Дніпропетровськ)
- VIII міжнародний фестиваль студентських театрів “Тэатральны Куфар” (м. Мінськ, Білорусь);
- IV міжнародний молодіжний театральний фестиваль “Простір” (м. Чернігів);
- VIII, XIX, X міжнародний фестиваль молодіжних театрів “Південні маски” (м. Миколаїв – с. Коблево-м. Одеса);
- Міжнародний фестиваль народних театрів та аматорського мистецтва “JoyFest” (м. Київ);
- VII, VIII міжнародний дитячо-молодіжний театральний фестиваль аматорських колективів “ЛіхтArt” (м. Рівне);
- III-VII, IX-XI Фестиваль “Київська театральна весна” (м. Київ);
- Всеукраїнський відкритий молодіжний театральний фестиваль “ArtEast” (м. Луганськ)
- XII, XIII, XV-XVII всеукраїнські фестивалі аматорських театрів та цирку “Театральний форум” (м. Ірпінь – м. Буча – м. Ворзель);



- Всеукраїнський фестиваль вертепів “Карпатія” (м. Івано-Франківськ, м. Яремче)
- Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Підкори сцену” (м. Київ)
- Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс “Бориславський фестиваль вистав” (м. Борислав),
- Четвертий Міжнародний благодійний фестиваль казок “KAZ.KAR” (м. Львів),
- Міжнародний фестиваль “Понтійська арена” (м. Київ),
- II Відкритий фестиваль-конкурс аматорських театральних колективів “Комора” (м. Камянець-Подільський),
- I Всеукраїнський відкритий театральний фестиваль “Імпреза над Латорицею” (м. Мукачево)

Народний театр “Вавилон” є співорганізатором студентського фестивалю-конкурсу вертепів “Різдвяна зірка” (2010–2017) та Відкритого фестивалю-конкурсу шкільних та дитячих самодіяльних театрів “Перевтілення” (2011–2017).

#фестивалі



#статті у ЗМІ

Уб **демотивуюча** **знайомтеся** **«Вавилон».** **Ірина Савченко** **«Вавилон».** **Ірина Савченко** **«Вавилон».**



Двіма кардинальними змінами в постановці «Вавилон» режисер Ірина Савченко змінює жанр, виступаючи як автор і режисер, а не лише як акторка. Це робить постановку новим творчим викликом для акторів. Але про це трохи далі.

Ірина Савченко — акторка, режисерка, театральна діячка. Вона працює в театрі «Вавилон» у Львові. Її постановки отримують високі оцінки критиків і глядачів. Вона працює над тим, щоб театр був не лише місцем розваг, а й школою для молодих акторів.

Вона працює в театрі «Вавилон» у Львові. Її постановки отримують високі оцінки критиків і глядачів. Вона працює над тим, щоб театр був не лише місцем розваг, а й школою для молодих акторів.

Вона працює в театрі «Вавилон» у Львові. Її постановки отримують високі оцінки критиків і глядачів. Вона працює над тим, щоб театр був не лише місцем розваг, а й школою для молодих акторів.

*** ЗУСТРІЧ ІЗ СПОДВИЖНИКОМ ***

Незалежна форма залежності

Десять років тому у стінах НПУ імені М. П. Драгоманова було закладено перші камені нового міста, міста-театру. Назвали його «Вавилон». Очолити цей бунт, цей перекос до роботи чи роботи, яку вони створюють виходячи з «міста», очолює конструкторів і менеджів цього міста є Савченко.

Сьогодні театр мають вже далеко за межами Драгомановського університету, а обличчя акторів відомі навіть на вулиці. Багато історій виступу на сцені за ці роки не єдине покоління вавилонян. Але про головну історію — становлення — розповідає сама Ірина Савченко.



— Що для Вас театр? Чому Ви вирішили зайнятися саме цим видом мистецтва?

— Не буду говорити, що театр для мене — це все. Все — це повсякденне життя міста, у якому я живу, що роблю і що відбувається навколо мене. Театр — частина цього життя. Тільки, коли ти працюєш над театром, ти відчуваєш, що це твоя відповідальність. Ти відчуваєш, що це твоя відповідальність.

— Як почалося? Як Ви потрапили до театру?

— Почалося з того, що я хотіла бути акторкою. Я хотіла бути акторкою. Я хотіла бути акторкою. Я хотіла бути акторкою.

Творче об'єднання «СОБОР»

Познавальна розмова

ІРИНА САВЧЕНКО: «Людська природа потребує любові і сердечності»



Домірка Савченко ірина Савченко народилася в Чорткові в сім'ї вчителів у квітні 1962 року. Закінчила Львівський національний університет імені М. П. Драгоманова, спеціальність «Філологія». Працює в театрі «Вавилон» у Львові. Її постановки отримують високі оцінки критиків і глядачів.

— Як почалося? Як Ви потрапили до театру?

— Почалося з того, що я хотіла бути акторкою. Я хотіла бути акторкою. Я хотіла бути акторкою. Я хотіла бути акторкою.

— Як Ви ставитеся до своєї роботи?

— Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю. Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю. Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю.

— Як Ви ставитеся до своєї роботи?

— Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю. Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю. Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю.

— Як Ви ставитеся до своєї роботи?

— Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю. Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю. Я ставлюся до своєї роботи з любов'ю і відповідальністю.

Кажуть, що в Україні дуже багато театрів, але це не так. Театральна культура в Україні дуже слабка, а це означає, що в Україні немає театру, який бачив би успіх у Європі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.



СВЯТО ПЕРЕВТІЛЕННЯ

Цього року фестиваль «Український театр» пройде у Києві. Це буде велике свято театру в Україні. Це буде велике свято театру в Україні. Це буде велике свято театру в Україні.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

БІЛЬШЕ ТЕАТРІВ – МЕНШЕ ПРОБЛЕМ

З ПЕРШИХ ВУСТ

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

ЗАМОК ПІШЕ ВІДПІСЬ НА ДІТЯТИ – ТРЕБА ПІД ОДИН ОДИН ЦЮЩЬ У ДІТЮ ВЛАСТІ

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

ХОЧЕШ ВІДЧУТИ СЕБЕ ЩАСЛИВИМ?

Тут знайдеш сцену до драми, музику до опери, ідеї до спектаклю. Тут знайдеш сцену до драми, музику до опери, ідеї до спектаклю. Тут знайдеш сцену до драми, музику до опери, ідеї до спектаклю.



Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

«Вавилон» починався з літературних вечорів і вертепів

МАЙСТЕРНЯ

ЛІЛІ БЕЗКОВ-ВОЛОДИНА

У студентській самодіяльності театру «Вавилон» Інституту української філології Національного педагогічного університету ім. Драгоманова...

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

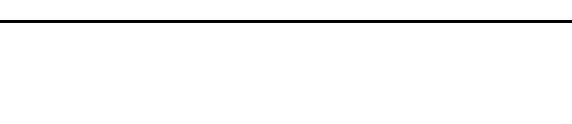
Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

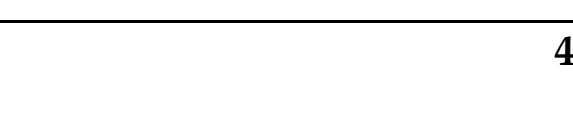
Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі. Театр в Україні – це не професія, а хобі.

Завжди варто починати з мрії. Завжди варто починати з мрії. Завжди варто починати з мрії.



Завжди варто починати з мрії. Завжди варто починати з мрії. Завжди варто починати з мрії.





ФОТО

#родина



Мама і тато



*Мама –
Тетяна Петрівна Савченко*



*1998 р. З дідусем –
Петром Панасовичем Величком*





Бабуся



#навчання



Випуск учнів 10-А класу середньої школи № 16 м. Чернігова (1979)



*Студентка
філологічного факультету
Київського державного педагогічного
інституту імені Максима Горького*



Травень, 1980



Традиційна студентська осінь в колгоспі, 1980



Палац "Україна": фото з улюбленими викладачами



#я_люблю_свою_работу







*Робота у журі Міжнародного літературного конкурсу
"Коронація слова"*



“Коронація слова” – окремий етап у житті: гарний досвід



Друзі і колеги, 2015



З квартетом Національного заслуженого академічного народного хору імені Г. Верьовки. Вільнюс, 2015



Вільнюс, 2015



Центр культури і мистецтв НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017



**Писанка Центру культури і мистецтв брала участь
у Всеукраїнській великодній акції на Софіївському майдані, 2016**



Нагородження переможців Міжуніверситетського фестивалю
аматорського мистецтва "Ф - art"





На урочистому засіданні Вченої ради університету



Зі студентами-випускниками



Майстер-класи з акторської майстерності



З курсантами Київського військового ліцею імені Івана Богуна



Маленькі актори театру "Нове покоління" (сш № 158 м. Київ)



Харківські студенти – гості НПУ імені М. П. Драгоманова



І міжнародна літня театральна школа "Театрон" (Очаків, 2016)



#різна





Осінь у Києві, 2017



Участь у фотопроєкті. Персонажі: Сова з "Вінні-Пуха"



Фотовиставка з нагоди 15-річчя Народного студентського театру "Вавилон" (грудень 2016)



Надійні помічники: вавилоняни





#ТЕАТР



Студентський сценічний досвід у складі самодіяльного театру філологічного факультету, яким керувала А. Й. Капська (1979–1983)











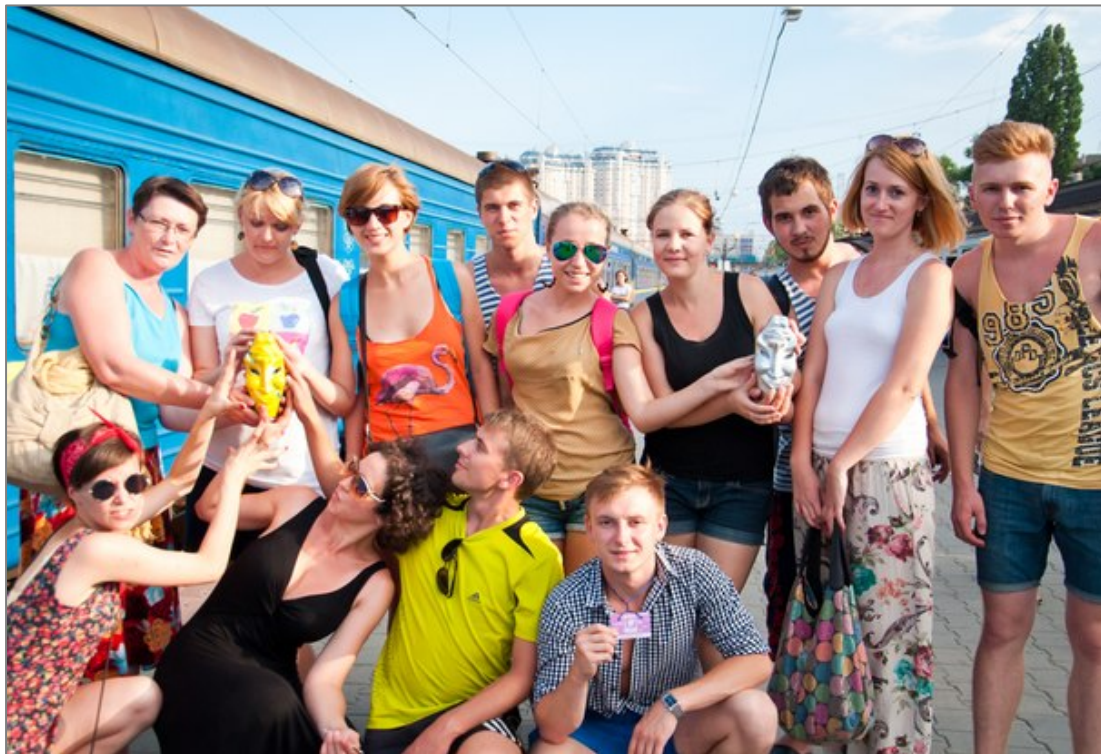








*Севастополь, 2012. Вистава "Ромео і Жасмин"
для моряків ВМФ України*



*Повернення з Міжнародного театрального фестивалю
"Південні маски – 2012"*



Маріїнський парк – одне з улюблених місць у червні



Березень 2017. Шевченківські дні



Чернігів, 2012. Міжнародний театральний фестиваль "Простір"



Бульвар Шевченка, 2017



"Вавилону" – 16



Девіз "Вавилону": "З нами тепло!"



Десятирічний ювілей "Вавилону", 2011



Будні режисера)))



Майстер-клас з хореографії, 2017



Дві половинки цілого



Відкритий фестиваль-конкурс шкільних та дитячих театрів
“Перевтілення”













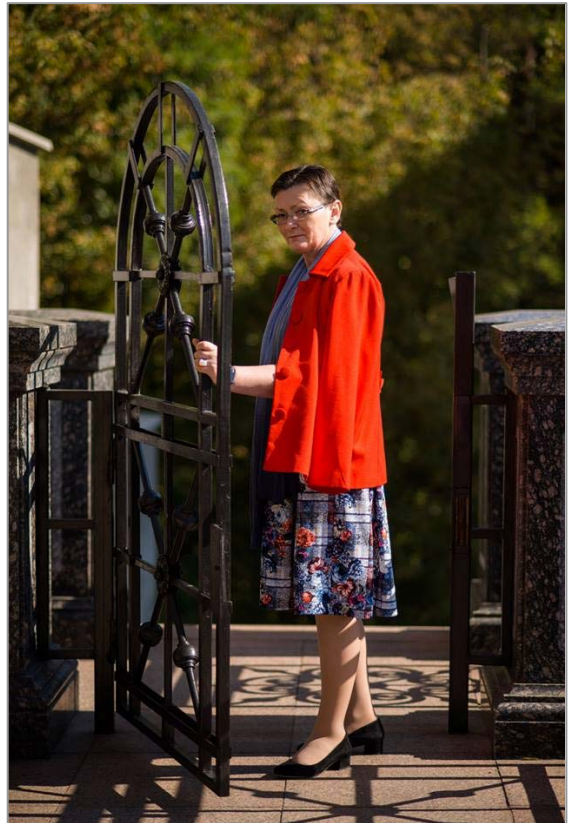
У короткі миті релаксу















Зміст

Ірина САВЧЕНКО: “Людська природа потребує любові і сердечності”	5
Ірина САВЧЕНКО: “Вавилон” починався з літературних вечорів і вертепів”	11
Основні дати життя та діяльності І. В. Савченко.....	17
Друковані праці професора І. В. Савченко.....	20
<i>Монографія</i>	20
<i>Підручники, навчально-методичні посібники</i>	20
Хронологічний покажчик друкованих праць	24
Публікації про І. В. Савченко	39
Народний студентський театр “Вавилон”	41
ФОТО	50

Інформаційне видання

Ірина Віталіївна САВЧЕНКО

Бібліобліографічний покажчик

До 55-річчя від дня народження

Наукова редакція – Л. В. Савенкова, канд. пед. наук,
засл. працівник культури України

Упорядник

бібліографічного покажчика – Н. І. Тарасова

Бібліографічна редакція – Г. І. Шаленко

Технічний редактор – Тетяна Миколаївна Ветраченко

Верстка – Тетяна Степанівна Меркулова



Підписано до друку 5 квітня 2018 р.
Формат 60x84/16. Папір офісний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. др. арк. 6,31. Об.-вид. арк. 1,34.
Наклад 300 прим. Зам. №
Віддруковано з оригіналів

Видавництво

Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова. 01030, м. Київ-30, вул. Пирогова, 9.
Свідоцтво про реєстрацію ДК № 1101 від 29.10.2002 (044) 234-75-87
Віддруковано в друкарні Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова (044) 239-30-26