



Scientific journal
«ECONOMICS AND FINANCE»

SCIENCE AND SOCIETY

Collection of scientific articles

Submitted for review in



Conference Proceedings Citation Index -
Social Sciences & Humanities (CPCI-SSH)



Roma
Italy
2017

Science and society: Collection of scientific articles. – Edizioni Magi, Roma, Italia, 2017

Edizioni Magi, Roma, Italy

SCIENCE AND SOCIETY

Science editor:

Drobyazko S.I.

*Ph.D. in Economics, Associate Professor, Doctor of science, Honoris causa,
Professor of RANH*

Reviewers:

Carmine Bianchi,

*Full Professor of Business and Public Management at the Faculty of Political
Sciences, University of Palermo (Italy)*

Cagri Bulut,

*Assoc.Prof., Dr. of Management, Director, Graduate School of Social Sciences
Yasar University, (Izmir, Turkey)*

Science and society: Collection of scientific articles. - Edizioni Magi, Roma, Italy, 2017. - 468 p.

ISBN 978-0-9942661-7-0

Collection of scientific articles published the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Russia, Ukraine and from others countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern economy and state structure. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern economic science development.

ISBN 978-0-9942661-7-0

© 2017 Copyright by Edizioni Magi

© 2017 Authors of the articles

© 2017 Drobyazko S.I.

Wang Yayueqi, Pankiv Lydmyla. PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES FOR FORMING MULTIFARIOUS ARTISTIC OUTLOOK IN A FUTURE MUSIC TEACHER.....	424
Kolinets A.G. INTRODUCTION OF INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES: FOREIGN EXPERIENCE.....	430
Korman M. CREATIVE POTENTIAL OF THE PERSONALITY OF THE TEACHER AS THE BASIS OF ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITIES OF STUDENTS.....	434
Sova O.S. THE STRUCTURAL COMPONENTS OF ARTISTIC-PEDAGOGICAL SKILLS FOR FUTURE FINE ARTS TEACHERS	441
Karazoglyu (Gedil) Fatma. THE INFLUENCE OF NATIONAL TRADE ON THE STUDY OF PRIMARY S CHOOLS IN THE FAMILY.....	447
Khoruzha Olena, Wang Yixing. THE MAIN STAGES OF FORMING VOCAL AND PEDAGOGICAL ERUDITION IN THE FUTURE MUSIC TEACHER.....	452
Wu Qirui. ARTISTIC EMPATHY AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM	456
Pet’ko L. SOCIOCULTURAL COMPREHENSION OF ETHNOCONCEPT "RED RUE"	460

запам'ятати та відтворити отримані знання, а й уміти ними оперувати, застосовувати їх у практичній діяльності, розвивати тощо. Адже ступінь продуктивності навчання багато в чому залежить від рівня активності навчально-пізнавальної діяльності студента.

Водночас, застосовуючи ті або інші методи та прийоми активізації, необхідно завжди враховувати наявний рівень розвитку пізнавальних здібностей студентів. Складні пізнавальні завдання можна пропонувати лише студентам, які мають високий рівень розвитку пізнавальних здібностей. Завдання, не співвіднесені з рівнем розвитку пізнавальних сил студента, які перевищують його можливості та рівень наявного розвитку, не можуть відіграти позитивну роль у навчально-пізнавальній діяльності. Вони підривають у студента віру у свої сили і здібності [3].

Література:

1. Брич В.Я., Корман М.М. Психологія управління: Навч. Посібник. / Брич В.Я., Корман М.М. – Київ: Кондор-Видавництво, 2013., 384 с.
2. Свидрук І.І. Креативний менеджмент. Навч. Посіб/Свидрук І.І// – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 224 с.
3. Щепіна Н.В. Активізація навчально-пізнавальної діяльності студентів ВНЗ як наукова проблема / [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua>

Sova O.S.

Lecturer

Dragomanov National Pedagogical University (Ukraine, Kyiv)

THE STRUCTURAL COMPONENTS OF ARTISTIC-PEDAGOGICAL SKILLS FOR FUTURE FINE ARTS TEACHERS

Сова О.С.

викладач, аспірант кафедри образотворчого мистецтва
НПУ імені М.П.Драгоманова (Україна, м. Київ)

СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Presented an interpretation of the definition of artistic and pedagogical skills of future teachers of Fine arts; described the content of their structural components that can be formed during the process of artistic work on the plein air.

Key words: *plein air, Fine arts teacher, professional skills, structural components, artistic-pedagogical skills, artistic and pedagogical education.*

У статті представлено трактування дефініції художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва, виокремлено та розкрито зміст їх структурних компонентів, що можливо формувати в процесі художньої роботи на пленері.

Ключові слова: *пленер, вчитель образотворчого мистецтва, фахові вміння художника, структурні компоненти, художньо-педагогічні вміння, художньо-педагогічна освіта.*

Сучасний ринок праці вимагає підготовку фахівців які б були високоосвіченими, мобільними, конкурентноспроможними спеціалістами. Це актуально і для підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва, які мають вільно володіти художньо-педагогічними знаннями та вміннями, що

необхідно формувати у процесі навчання комплексно, повноцінно та цілісно розвиваючи як художні, так і педагогічні складові майбутньої професії. Цим обумовлена необхідність поєднання художньо-педагогічних умінь в окреме наукове поняття, визначення даної дефініції та її структурних компонентів.

Аналіз наукових праць сучасних дослідників мистецької освіти (Л. Плазовської [2], І. Руденко [12], О. Шевнюк [13]) щодо визначення сутності художньо-педагогічних умінь учителя образотворчого мистецтва дає нам можливість визначити власне розуміння зазначеної дефініції як інтегрального професійно-особистісного новоутворення, що необхідне для повноцінного здійснення навчально-виховного процесу. Вищезазначене твердження дозволяє нам визначити художньо-педагогічні вміння майбутніх учителів образотворчого мистецтва як здатність до виконання інтегрованих комплексних дій на основі засвоєних художньо-педагогічних знань, досвіду й емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва, педагогічного процесу та дійсності, що забезпечують ефективне здійснення самостійної образотворчої діяльності та художнього навчання і виховання учнів.

Українські та закордонні вчені виокремлюють різні компоненти професійних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Так, класифікуючи художньо-педагогічні вміння з урахуванням цілісності процесу побудови завдань на пленерній практиці, О. Булавін [1] розділяє їх на такі взаємопов'язані компоненти: змістовно-інформаційний, організаційно-діяльнісний, операційно-методичний. Вчена І. Янковська [8] визначає такі структурні компоненти художньої діяльності учнів: мотиваційно-цільовий; організаційно-пізнавальний; контрольо-регулювальний; евристично-результативний. Досліджуючи художньо-педагогічну компетентність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, художник-педагог О. Смірнова [3], виокремлює такі її складові: мотиваційний, когнітивний, практичний компоненти.

Спираючись на нашу позицію [4; 5; 6; 7; 14] щодо інтегральної єдності художніх і педагогічних здатностей у фаховій компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва як основі його готовності до ефективної художньо-педагогічної діяльності, виокремлюємо у структурі художньо-педагогічних умінь зазначених фахівців такі компоненти: *гностичний, проектувальний, конструктивний, комунікативний, організаційний*.

Основою *гностичного компонента* в структурі художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва виступають інтегровані психолого-педагогічні та образотворчі знання й уміння, що їх отримують студенти під час вивчення всіх фахових дисциплін. Для успішного формування гностичних умінь у студентів необхідно створити умови усвідомленого вивчення та засвоєння всього навчального теоретичного матеріалу з можливістю його одночасного застосування у практичній діяльності.

У процесі роботи студентів на пленері створюється унікальна можливість поглиблення, розширення та застосування на практиці всіх отриманих теоретичних знань з таких образотворчих дисциплін як живопис, рисунок, композиція, нарисна геометрія, пластична анатомія, теорія і історія

образотворчого мистецтва та психолого-педагогічних (психологія, педагогіка, психологічна творчість, методика навчання образотворчого мистецтва) у художньо-творчій роботі. Свідоме застосування при виконанні навчальних пленерних завдань знань лінійної та повітряної перспективи, пластичної анатомії людини, тварин, птахів та механіки рухів, законів світлотіні та теорії кольору, застосування композиційних законів, правил, засобів та прийомів впливає на якість художньо-творчих робіт студентів.

Студенти в процесі пленерної практики привчаються до вдумливої відповідальної роботи, самоаналізу ефективності у художньо-педагогічній діяльності. Зазначений комплекс художніх знань і вмінь формується в єдиному цілісному процесі з гностичними педагогічними вміннями, що передбачають цілеспрямоване спостереження за ходом пленерного заняття; фіксування й аналіз отриманих даних спостереження; моніторинг перебігу і результатів навчального процесу на пленері; аналіз прогресу або регресу власної пленерної навчальної діяльності та роботи інших студентів. Окрім цього під час роботи на пленері відбувається набуття студентами нових знань, їх узагальнення та систематизація, що необхідні для професійного вирішення педагогічних завдань. На пленері студенти стикаються із застосуванням нових педагогічних підходів до викладення вже знайомого образотворчого матеріалу, що збагачує їх фаховий досвід та сприяє творчому педагогічному зростанню. Відбувається психологічна та практична підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виконання професійних обов'язків.

Сформовані *проектувальні вміння* виражаються у здатності майбутніх художників-педагогів планувати та проектувати власну художньо-педагогічну діяльність. Найважливішим умінням професійного художника є здатність до цілісного сприймання природи у тривимірному просторі та зображення її на двовимірній площині формату з урахуванням загального колірною і тонального стану освітлення й просторовості, аналізуючи конструктивні особливості форми зображуваних предметів, підпорядковуючи роботу колірною-тональним законам. Майбутній учитель образотворчого мистецтва має не тільки володіти окресленими художніми вміннями, але й бути здатним навчати цьому своїх вихованців.

Працюючи під час пленеру в умовах відкритого середовища студенти мають можливість дослідити всі мінливості станів природи у різний час доби та пори року, колірною-тональну зміну глибини простору, особливості перспективних скорочень у міському ландшафті тощо. При цьому відбувається перенесення засвоєних теоретичних художніх знань у площину практичного застосування їх у художньо-творчій роботі. Отримуючи практичний художній досвід на пленері, майбутні вчителі образотворчого мистецтва вдосконалюють власну професійну майстерність, а спостерігаючи за роботою викладача-методиста – вчать плануванню та проектуванню майбутньої педагогічної діяльності, методиці навчання живопису та рисунку.

Цілісність процесу формування проектувального компонента художньо-педагогічних умінь можлива за умов свідомого планування та проектування студентами змісту, мети та завдань навчального заняття з пленеру, а також

добору методів, форм і засобів навчання виконанню етюдів, начерків та зарисовок пейзажу. Це забезпечується в процесі проведення самостійних занять на пленері, а також спільної творчої пленерної роботи студентів з учнями художніх студій, шкіл, закладів неформальної освіти. Сприяє формуванню проєктувальних умінь розробка студентами творчих завдань за мотивами пленеру для дітей дошкільного або молодшого шкільного віку. Створення окреслених творчих завдань передбачає педагогічне цілепокладання, планування змісту, мети і способів розв'язання навчального завдання, а також прогнозування наслідків педагогічної діяльності при виконанні завдання учнями.

Конструктивний компонент художньо-педагогічних умінь передбачає свідомий добір та застосування у практичній художній і педагогічній роботі майбутнього вчителя сучасних результативних методів, форм, прийомів і засобів навчання образотворчому мистецтву. Тому сформованість даного компонента є особливо важливою для фахового становлення майбутнього вчителя образотворчого мистецтва та є показником оволодіння професією педагога.

Роблячи акцент на художній роботі студентів в процесі пленерної практики, зауважимо, що сформованість конструктивних умінь виражається у здатності виокремлення зображуваного мотиву, свідомому виборі розмірів, форми та орієнтації формату, виборі точки зору та лінії горизонту, компонованні зображення в обраному форматі, методично грамотному поетапному виконанню завдання, правильному визначенні лінійних і об'ємних пропорційних взаємозв'язків між предметами, тональному та колірному вирішенні етюду тощо.

Розвинений конструктивний компонент художньо-педагогічних умінь забезпечує готовність студентів-образотворців до ефективного навчання учнів основам образотворчого мистецтва у майбутній педагогічній діяльності. А саме: вміння проєктувати заняття з образотворчого мистецтва як у межах навчальних класів і аудиторій, так і в умовах природи; здатність творчо застосовувати міждисциплінарні художньо-педагогічні знання при виконанні пленерних завдань; вміння комбінувати методи навчання образотворчого мистецтва; здатність до пошуку нових вирішень різних педагогічних ситуацій і художньо-творчих завдань; вміння планувати навчальний процес, передбачаючи різні варіанти побудови заняття.

Розкриваючи зміст *комунікативних умінь* відзначаємо, що ефективна мотиваційна взаємодія викладача зі студентами – це той фундамент, на якому базується весь навчально-виховний процес. Основою комунікативного компонента художньо-педагогічних умінь є здатність викладача встановлювати педагогічно доцільні відносини зі студентами. Ці відносини ґрунтуються на довірі до викладача, його позитивному авторитеті серед студентів, на вмінні зацікавити своїм предметом, здатності мотивувати до навчання, творчих пошуків, реалізації у художній діяльності.

Мотиваційна складова комунікативних умінь майбутнього учителя образотворчого мистецтва характеризується сукупністю емоційно-ціннісних орієнтацій та соціальних настанов, які є підґрунтям мотивів, що активізують і

стимулюють творчий розвиток особистості студента; відзначається усвідомленою потребою власної реалізації як у мистецтві, так і у викладацькій діяльності. Творча робота на пленері створює оптимальні психологічні умови, в яких розвивається емоційно-ціннісне ставлення студентів до мистецтва та дійсності, формується система внутрішніх регуляторів майбутніх фахівців, потяг до самостійного творчого самовираження, відбувається накопичення досвіду художньо-педагогічної роботи у нестандартних умовах.

Формування комунікативних здібностей на пленері реалізується за рахунок залучення студентів до взаємних консультацій, групових та індивідуальних обговорень способів виконання завдання, методики роботи над пейзажем, виявлення загальної та індивідуальної тенденції творчого росту та розвитку тощо. Це сприяє розвитку майбутнього стилю педагогічного спілкування, надає можливість студентам відчути себе на місці вчителя, сприяє подоланню психологічного страху перед аудиторією, активізує вдумливу та відповідальну особисту роботу під час пленерної практики.

Організаційні уміння формуються за умов залучення студентів до цілеспрямованого самостійного керування художньою діяльністю на пленері. Це виражається в активізації здатності до самоорганізації, саморегуляції та самоконтролю студентів в процесі творчої роботи на пленері, у спроможності самостійно працювати в умовах відкритого середовища, бути психологічно готовим до активної роботи поза межами аудиторій, у непередбачуваних умовах природи, умінні свідомо дотримуватися методично грамотної послідовності зображення різних типів мотивів або натурних постановок, відповідального виконання творчих завдань і розробки навчально-методичних комплексів.

Цілісність художньо-педагогічної діяльності на основі організаційних умінь забезпечується під час проведення студентами майстер-класів на пленері. Такі заходи можуть проводити студенти випускних курсів для першо- та другоккурсників, а також під час спільної пленерної роботи студентів з учнями художніх студій, або інших закладів неформальної освіти. Такі спільні акції дають можливість студентам самостійно організувати роботу під час пленеру, створити творчу атмосферу та спробувати свої сили у художньо-педагогічній діяльності. Виконуючи своє навчальне завдання, студенти матимуть змогу одночасно надавати поради, зауваження й консультації учням, а також мотивувати їх власним прикладом художньої роботи. За таких умов відбувається цілісне формування як художніх, так і педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Висновки. Специфіка образотворчої діяльності вимагає від студентів не тільки засвоєння теоретичних знань з технології образотворчої та педагогічної діяльності, але й практичного застосування засвоєного матеріалу під час виконання лабораторних, самостійних, творчих робіт і проходження навчальних практик (пропедевтичних, навчально-творчих, організаційно-виховних та ін.). Лише практичний досвід у розв'язанні реальних педагогічних завдань стимулює продуктивне освоєння студентами майбутньої професії,

отримання педагогічного досвіду, подолання страху перед аудиторією, прояв творчості у самостійній художньо-педагогічній діяльності.

Література:

1. Булавин О.И. Формирование художественно-педагогических умений у студентов в процессе пленэрной практики в педагогическом вузе : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. пед. наук : 13.00.08. – Курск : [б. и.], 2002. – 25 с.
2. Плазовська Л. В. Ретроспектива позицій художньої педагогіки – теоретична основа опанування дисциплінами образотворчого циклу майбутнього вчителя художнього фаху // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Сер. 17 : Теорія і практика навчання та виховання. – К., 2006. – Вип. 3. – С. 155–163.
3. Смірнова О.О. Методика формування художньо-педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі навчання декоративно-прикладного мистецтва [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О.О. Смірнова. – Київ, 2010. – 200 с.
4. Сова, О. С. Навчальна творча пленерна практика у системі професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. – Вип. 26: зб. наук. пр. – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – С. 167–172.
5. Сова, О. С. Пленерна практика як фактор розвитку художньо-творчого потенціалу майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / МІХМД ім. С. Далі, ІПТО НАПН України. – К.: Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2015. – Вип. 10. – С. 301–311.
6. Сова, О. С. Система навчальних завдань з пленерної практики майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Мистецтво та освіта: науково-методичний журнал. – Київ: «Педагогічна думка», 2016. – Вип. № 1(79). – С. 38–41.
7. Сова О.С. Художньо-педагогічна підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі пленерної практики // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : матер. XVIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельницький, 2016. – Вип. 18. – С. 209–213.
8. Янковська І.М. Методика формування у молодших школярів умінь організовувати художню діяльність на уроках образотворчого мистецтва: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.02. – К., 2011. – 20 с.
9. Grigorenko V., Matviienko O. The peculiarities in formation senior preschool
10. children's attitude toward Arts and Crafts // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny Word.Corp. (Canada). – 2017. – March/April. – Vol. 6. – No. 2. – PP. 83–91.
11. Pet'ko L.V. Brainstorming and the formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university (for the specialties 023 «Fine Arts» and 022 «Design») // Economics, management, law : challenges and prospects: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education. – Discovery Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi, India. 2016. – P. 214–217.
12. Pet'ko L.V. Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of specialties 023 «Fine Arts» and 022 «Design» // Economics, management, law: realities and perspectives: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education. – Les Editions L'Originale, Paris, France. 2016. – P. 466–470.
13. Rudenko I. Innovative technology of training of the future teachers of fine art // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. – Суми : СумДПУ імені О. Макаренка, 2017. – № 3 (67) – С. 97–106.
14. Shevniuk O. Axiological Approach in Professional Preparation of Future Teachers of Fine Arts // Cultura – Sztuka – Edukacja. – Tom 1. – Krakow: Wydawnictwo naukowe uniwersytetu pedagogicznego, 2015. – P. 374–381.

15. Sova Olga. The essence and content of artistic-pedagogical skills in future teachers of Fine arts // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny Word.Corp. (Canada). – 2017. – March/April. – Vol. 6. – No. 6. – 66–79.
16. Ternopil'ska V.I. Theoretical aspects of the phenomenon —aesthetic sense // Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P. 339–344.

Karazoglyu (Gedil) Fatma
graduate student (Turkey)

Southern Ukrainian National Pedagogical University K.D.Ushinsky. Ukraine

THE INFLUENCE OF NATIONAL TRADITION ON THE STUDY OF PRIMARY SCHOOLS IN THE FAMILY

Каразоглю (Геділ) Фатма
Аспірант (Туреччина)

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського, Одеса

ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ НА ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ У СІМ'Ї

In the article discloses the problems of influence of the national traditions on the process of children's education in family conditions, define the types of families from position of comprehend of influence of the national traditions with family relations and from process of forming the personality of children.

Keywords: family, family upbringing, national traditions, preschooler.

В статті розглядаються проблеми впливу національних традицій на процес виховання дітей в умовах сім'ї, визначається типологія сімей з позиції осмислення впливу національних традицій на сімейні взаємини та процес формування особистості дитини.

Ключові слова: сім'я, сімейне виховання, національні традиції, дошкільник

Сім'я, як берегиня традицій національного виховання, є мікрогрупою, важливим соціальним інститутом суспільства, якій відповідає за фізичне та духовне відтворення людини, за складання певного образу життя. Вона лагодить колосальний вплив на особистість. Ні один з суспільних інститутів не може порівнятися з нею в цьому. У сім'ї формуються основи характеру людини, його стосунки до національних, моральних та культурних цінностей суспільства.

Разом з тим, існує протиріччя між наявними потенційними можливостями у використанні національних традицій у вихованні дітей дошкільного віку і відсутністю педагогічних знань, технологій для реалізації цих можливостей у родині, що створює область невідомого знання і нівелює можливості родини.

Метою даної статті є конкретизація сутності феномену національної традиції як засоба формування вихованої особистості дошкільника та визначення основних напрямків використання національної традиції в умовах сім'ї.

Чеський педагог Я.А.Коменський, вивчаючи національні традиції в сім'ї, переслідував позначку підняти сім'ю до рівня кращих сімей. Його ідея "материнської школи" має глибоку народну сутність тому, що в її основі зафіксовано народний досвід виховання дітей [2].