

4. Słownik etymologiczny języka polskiego. Bruckner A. Дата оновлення: 06.03.2014. URL: <http://www.twirpx.com/file/632675/> (дата звернення: 11.04. 2017).
5. Русский этимологический словарь. Вып. 3 (бе – болдыхать) Аникин А. Дата оновлення: 06.03.2014. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=6cHSAAAAQBAJ&pg> (дата звернення: 11.04. 2017).
6. Verba sonandi: українсько-західнослов'янські лексичні паралелі / Ю. Юсип-Якимович // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Вип. 24. Ужгород, 2011. С. 199-205.
7. Magyaricae linguae Lexicon critico-etymologicum. Kritisch-etymologisches. Gregor Dankovsky Дата оновлення: 06.08.2011. URL: [https://books.google.com.ua/books?id=A2sqyT158KEC&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=A2sqyT158KEC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false) (дата звернення: 11.04. 2017)

***Kinash A. Comparative characteristics of lexemes denoting the constituents of the spinning wheel in the verhovyna's territorial dialect transcarpatia subdialect of south-western dialect form and in the related languages.***

*The weave lexicon of Zakarpattia region is one of the oldest lexical groups containing various branches and marginal links. Nevertheless, this is the constantly updating lexical system. The actuality of the study lies with mobility and instability of this system.*

*The purpose of the analysis is to determine the lexemes in three aspects: historical, morphological and lexical with the help of etymological and dialect dictionaries and prove the affinity of the weave lexis within the analyzed related languages. All the lexemes analyzed have the most ancient features which is proved by the existence of the Indo-European variant where with the comparative method the initial stem and word-forming formants (suffixes) are defined.*

*Thus, the subdialect of Verkhovyna has always existed mainly in oral form that makes some difficulties in determining common codified features (due to the lack of the same formant recorded in the lexicographic sources) on the first place, but makes it less complicated for a speaker of the subdialect (due to their capacity to approve of the contextual usage of a word and ultimately minimize the risk of the speech error) on the second place. The national languages (both dialectal and literary variants) are also considered in our investigation because of the greater probability to discover the unique feature of the analyzed narrow territorial lexicon.*

*The further investigation might be pursued within the study of a word paradigm and paradigms determination of the weave lexicon in the dialect.*

*Keywords: comparative, accent, dialect, semantics, derivative, word paradigm, difficulties in determining, aspects, historical, morphological, lexical.*

УДК 81'26:81'3:539.1:159.956»56»-027

**Віталій Михальчук**

## **ФОНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ ЗАСОБІВ НОВІТНІХ МОЖЛИВОСТЕЙ НАУКИ**

*У статті розглянуто новітні досягнення науки з точки зору мовознавства щодо їх ефективного застосування у процесі міжлюдської інформаційної комунікації. Визначено перспективні тенденції розвитку мови, проаналізовано потенційні шляхи їх розкриття у системі діяльності людини. Висвітлено сутність лінгвальної активності як органічної частини Всесвіту.*

*Ключові слова: тагмема, поле, сигнал, інформаційні перетворення, ефір, символ, формантний акорд, фонема, лінгвальна активність.*

Філософське осмислення мови дозволяє найбільш повно уявити загальні досягнення мовознавства в системі наук, влучно визначити методики їх аналізу та найбільш ефективно вивчити перспективи подальшого розвитку. Ф. С. Бацевич у своїй праці «Філософія мови. Історія лінгвофілософських знань» підкреслив інформативну функцію мови: «Слово “мова” у мовленні сучасних людей (усному, писемному, друкованому) має широкий спектр значень. Воно охоплює людську мову, мову Творця, ангельську мову, природну мову, штучну мову, мову тварин, мову рослин, мову природи, мову мистецтва (наприклад, танцю, живопису, скульптури тощо), мову жестів, мову науки, або метамову (наприклад, філософії, фізики, хімії, лінгвістики та ін.). Часто можна почути про мову очей, мову рук, мову парфумів, мову закоханих, мову квітів, мову образів, мову символів тощо» [1, с. 7-8]. Така характеристика демонструє багатогранну сутність мови, полівалентність її властивостей та водночас органічну єдність з формами існування матерії та проявів її активності. Кожне з описаних явищ реалізується як сигнал, що несе певну інформацію. Така єдність різних сутностей є спадковою властивістю Всесвіту, спостерігається у взаємному перекритті інформаційних та синергетичних полів і водночас породжує асоціації.

Результатом людської аналітичної діяльності двох попередніх століть стали надпотужні комплекси знань. Проте через стримування розвитку своїх досягнень та компроміси у виборі розвитку людство розкрило лише частину з них. Фактичне блокування розвитку науки в 60-70-их (замороження схеми квантового комп'ютера Тюрінга, концепції аналогового інформаційного перетворювача Лебедева та «непаперової» інформатики Глушкова і подальше фізичне знищення цих науковців, інспірація «божевілля» математика Неша) призвело до різкої кризи науки, наслідки якої поглиблюють сьогоденішню. На щастя література зберегла ці концепції «у замороженому стані» та ідеї [2, 3, 4].

Вчення школи німецької класичної філософії, витоки якої слід шукати у романтизмі зберегло традиції цілісного аналізу та відкрило можливості детального абстрагування [5]. Попередня традиція (Гюйгенс, Ньютон) тяжіла до мистецького (чуттєвого), яке полягає у натхненній мотивації пошуку об'єкта та його стихійному аналізуванні. Відповідними були й результати (Гюйгенса та Ньютона у фізиці<sup>1</sup>, механіці, астрономії та філософії). Аналітика нічим не обмежувалася та практично не закінчувалася. Адже описавши той чи інший скажімо ефект, вчений оцінював його значення в інших галузях з різних точок зору, відбиваючи свої погляди у філософії.

Варто виділити становлення фонологічної аналітики у діяльності Празького лінгвістичного кола («Праці празького лінгвістичного гуртка» («Travaux du cercle linguistique de Prague»), Трубецької, Якобсон) та Міжнародної фонетичної асоціації (Журнал «Мистецтво фонетики» («Le Maître Phonétique»), Якобсон, Джонс), завдяки яким було систематизовано усі мови світу та розроблено Міжнародний фонетичний алфавіт (ІРА), що суттєво полегшило вивчення мов [6]. Продуктивними були результати аналізу та розвитку цих досягнень. Американська школа продовжила традицію розуміння мови як феномена та створила комплекс дослідження його поведінки [7]. Кеннет Лі Пайк узагальнив ці досягнення та оцінив їх значення для науки вцілому [8]. Досягнення українських вчених Ф. Бацевича та Ю. Карпенка є логічним продовженням лінгвофілософських аналітичних традицій та принципів практичної дослідної роботи О. Потебні, К. Михальчука та І. Фізера [9]. Крім того, вони вводять свіжі погляди на мову (наприклад, «синергетичне» розуміння мови Бацевича та теорія поля у лінгвістиці Карпенка) [10, 11].

Поряд з лінгвістичними роботу сформували традиції музики, психології та фізики. Німецькі традиції музики та її синтез з фізикою (Гельмгольц, ідейний батько електронної музики) [12]. Окремо фізичні основи (ядерна фізика Шредінгер, Гюйгенс) дають необхідну базу для пояснення та оцінки певних властивостей матерії та явищ природних процесів [13]. Підсумкова роль належить асоціаціям та реалізаціям інформатики, адже досягнення основної мети статті має вираження у інформаційних перетвореннях комунікативних процесів [14].

Метою статті є оцінити перспективи здійснення безпосередньої передачі інформації в процесі міжлюдської комунікації на основі аналізу суті лінгвістичної активності людини як простору інформаційних перетворень.

Досягнення мети здійснюється за поставленими **завданнями**:

- розглянути сферу інформаційної поляризації;
- розробити систему вивчення найменших інформаційних сигналів (звуковий символізм), що мають значення;
- оцінити шляхи та перспективи розвитку фундаментальних засад досліджуваної ідеї та продовження її розробки.

Згідно з теорією сигналів, сигнал – це зміна фізичної величини [14, с. 1]. Сутність інформації полягає у послідовності цих сигналів, що в сукупності породжує інформаційне поле. Інформаційні поля утворюють інформаційну сутність простору. Таким чином зі зміною стану матерії, що призводить до збудження електро-магнітного поля, відбуваються зміни в інформаційних полях. Отже, людина перебуває в постійно змінному просторі, який з одного

<sup>1</sup> Одна з концепцій Гюйгенса була сформульована римованою мовою та представлена як поема.

є світом, а з іншого – ефіром (простором вібрацій з послідовно зростаючою частотою). Лінгвальна активність людини постійно наповнює цей простір. Нервовий імпульс больового рефлексу можна вважати безумовним імперативом (нейронним наказом), а інформаційний імпульс – запитанням. Людський організм постійно перебуває в стані монологу на рівні вивчення особистого стану, думок, здоров'я і водночас активно спілкується з оточуючим світом. Електронно-магнітна резонансна томографія (МРТ) дозволяє простежити за активністю електро-магнітного поля (ЕМП) людини, а дослідження цієї сфери надають можливість розшифрувати інформацію цих сигналів [15, с. 5-8; 16, с. 112-119]. Натрій-Калієва діяльність нейронних закінчень породжує струми в організмі, що в свою чергу активізують людське електро-магнітне поле. Взаємодіючи з полями інших людей та світовим людиною фіксує зміни їх стану на досвідомому рівні. Крім випромінювання ЕМП інших людей людиною сприймає радіаційні промені Землі (Калій, Радон, Тритій, Рубідій, Вуглець, Торій) та космосу (Гелій, Вуглець), а також сама випромінює їх, іонізуючи простір та об'єкти, що в ньому знаходяться. Іонізація – зміна стану речовини – по-суті теж є сигналом [17, с. 358-360]. Процес такої іонізації протікає в діапазоні природного радіаційного фону. Сучасні можливості техніки дозволяють фіксувати активність спінових моментів більшості хімічних елементів за допомогою ядерно-магнітної резонансної інтроскопії (ЯМРІ) [18, с. 646-650]. Властивість деяких частинок долати простір та матерію з швидкістю світла та постійна наявність радіаційного фону є достатніми умовами існування окремого середовища передавання інформації. Крім того, інформаційний сигнал від одного елемента передається іншому, що забезпечує побічну технологію невидимого каналу зв'язку. По такому каналу може передаватися образна звукова інформація у вигляді серій випромінюваних сигналів. Тобто сформульовані у свідомості думки на нижчому рівні ідіолекту передаються дистанційно безпосередньо від однієї людини до іншої не залежно від їх розташування у космосі. Сигнали цього роду знаходяться найближче до межі матеріальної сутності з абстрактною (власне хвильовою, суто інформаційною) [19, с. 148-151]. Вивчення їх природи базується на встановленні відповідності між принципами будови матерії та звукової сутності мови і лежить в полі асоціативного резонансу цих складових феномену лінгвальної активності.

Формулюючи думку, людиною оперує звуковими символами [20, с. 5-18]. Не залежно від рівня складності одиниці мови її значення має зв'язок із звуковою сутністю. Мору<sup>1</sup>, слово, словосполучення, фразу, висловлювання формують фонему. Висловлюючи свою думку, мовець здійснює міжрівневий переклад з ідіолекту на діалект або національну мову. При цьому людиною підсвідомо вибирає звукову компоненту з народної знакової системи з етнічними особливостями (тембром<sup>2</sup>), яка в свою чергу входить в сукупність звуків, які взагалі може відтворити артикуляційний апарат. Систематизованим представленням цих звуків, які формують звукові тембри мов є Міжнародний фонетичний алфавіт [24]. Слухач фактично дешифрує послідовність звукових сигналів, які він сприймає. Відтворення та сприймання звукових сигналів є комплексним процесом, який поряд з усвідомленням включає підсвідомі, чуттєві (емоційні) та інтуїтивні процеси. Тобто йдеться про надчутливе сприймання. Щоб охопити весь спектр цих особливостей, треба чітко описати власне структуру звука як першої відомої матеріальної субстанції образу та його фізичного прояву. Сучасні можливості спектрометричного аналізу дозволяють визначити формантну структуру фонему в частотах та встановити відповідні їм музичні тони. Таким чином звукова сутність звуку може бути передана у вигляді акорду формантних складових. На рис. 1. наведено

<sup>1</sup> Мора – це коротке звукосполучення голосного та приголосного. Мора є найменшою значимою одиницею мови [21, с. 5-12]. Трубецький на основі властивості морності кожної мови сформулював фонологічну інтерпретацію кількості як універсальну систему обчислення фраз [6, с. 208-212].

<sup>2</sup> Тембр – це індивідуальне забарвлення звука, що виникає внаслідок накладання на основний тон додаткових тонів, створюваних у надгортанних порожнинах [22, с. 85-107; 23, с. 45]. М. Трубецький описував діалектологічні (етнічні) та національні (державні) особливості фонетичної структури закономірностями змінних процесів тембральних класів [6, с. 94-150].

спектрограми голосних звуків /i/, /a/, /o/, /u/, їх формантні акорди та методику вибору в системі звукової трапеції МФА.

Формантний акорд як звукову будову фонемі можна описати за допомогою нотації Гельмгольца та, проаналізувавши поведінку акордів різних фонем, подати в аналітичному вигляді. Оскільки індивідуальний тембр мовця та інтонаційне забарвлення можуть змінювати висоту тону кожного форманта, то власне звуковою сутністю буде спектральний об'єм (ширина головного інтервалу акорду та його складових). Простеживши за змінами положення формантів, можна відзначити закономірності поведінки структурних компонентів фонем. Ширина акорду звужується від високо підняття до низького та від передньоязикової позиції до задньоязикової.

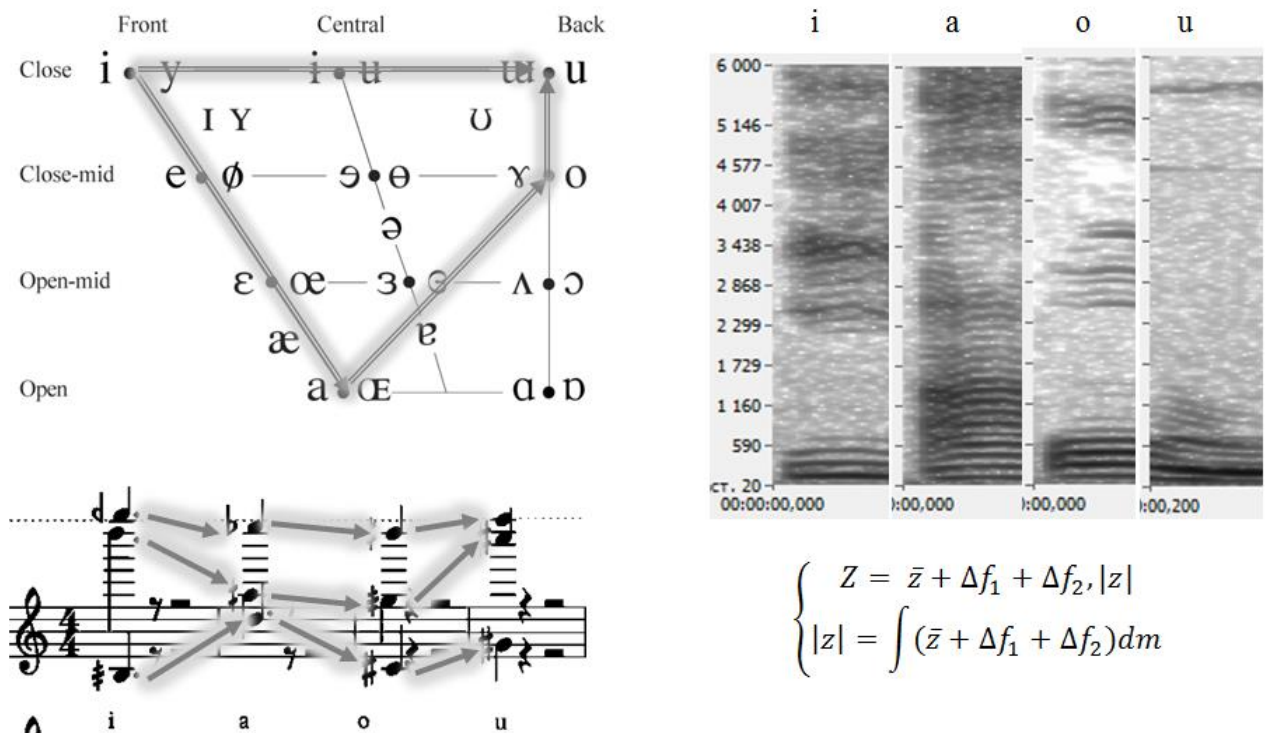


Рис. 1. Спектрограми голосних звуків, методика вибору, їх формантні акорди та поведінкове співвідношення формантів

Медіальна форманта (середня нота) змінює свою висоту тону в системі акорду в залежності від підняття. Загальну формулу звука можна записати у вигляді параметрично заданого рівняння (1).

$$\begin{cases} Z = \bar{z} + \Delta f_1 + \Delta f_2, |z| \\ |z| = \int (\bar{z} + \Delta f_1 + \Delta f_2) dm \end{cases} \quad (1)$$

У цій системі:  $\bar{z}$  – базис – технічно необхідна величина, у нашому випадку – частота першого форманта, ця величина дозволить також означити тембр мовця,  $f$  – власне формант, параметрична величина, яка задається частотою,  $\Delta f$  – частотне охоплення інтервалу (збільшена кварта, зменшена терцнона /a/ на рис. 1) обчислюється як криволінійний інтеграл другого роду

$$\Delta f = \int_{f_1}^{f_2} m dm, \quad (2)$$

де  $m$  – значення частоти в мелах, обчислюється за еквівалентним переходом  $m = 1127,01048 \ln(1 + f/700)$ , (3)

де  $f$  – частота в герцах<sup>1</sup>,  $|z|$  – охоплення (ширина) акорду (інтервал збільшена квінтдецима крайніх формантів /a/).

За цією формулою фонему /a/ можна представити як

$$a = \bar{z} + 0,026f_1 + 0,21f_2, |0,23| \quad (4)$$

Загальна формула (1) є справедливою для більшості голосних. Проте в деяких випадках виникає потреба вказати додаткові форманти, тому потрібен комплекс автоматичного визначення кількості формантів. Щодо приголосних, їх представлення потребує більш ретельнішого вивчення та врахування артикуляційної позиції за IPA. Тому тут варто виділити кілька загальних випадків (див. нижче рис. 2). На рисунку наведено спектрограми 5 звуків /a/, /m/, /r/, /n/, /λ/, їх формантні акорди та графічна проекція сигналів. Для виведеної формули 4) /a/ три форманти мають сталий тон та відносно однакову тривалість (суцільні лінії), різні частотні охоплення (подвійна лінія), в сумі дають ширину акорду  $|z|$  (штрихпунктирна лінія). Всі ці закономірності справедливі для 2) /m/, але кількість формантів значно більша. Таку типову структуру мають всі губні та зубно-губні приголосні.

Структура звука /r/ різко відрізняється, бо його форманти звучать почергово (коливання кінчика язика). Тому його формула містить комплексну величину тривалості  $e$ , яка описує тривалість вібрацій з часом зміни тону  $d$ , а значення  $p$  фактично стає несуттєвим, оскільки  $s$  повністю вичерпує інтервал коливання. За такими ж алгоритмами описуються /n/ та /λ/. Суттєвими властивостями, які треба врахувати при написанні формул є ірраціональність частотних параметрів функцій (вертикальні складові) та дискретність часових (горизонтальні), а також їх взаємозв'язок через залежність частоти від часу ( $f = \frac{1}{t}$ , де  $t$  – час).

Аналіз фрази включає весь спектр динаміки звукових властивостей, включаючи взаємні реакції звуків (уподібнення, асиміляція тощо). Тому поряд із вже наведеними частотними функціями потрібно додати інтонаційну, а дискретними – силабічну. На рис. 3 (див. нижче) а) наведено формантний розбір сонограми фрази «You get to hear yourself think» у відповідності ділянок спектру фонемам (програмне середовище Praat, функція Sound View and Edit), нижня лінія відтворює інтонограму (д), б) сонограма MIDI-еквівалента, (закон Блекмена-Гарріса, програмне середовище – Sound Forge Pro 11.0, функція Spectrum Analysis), на сонограмі автоматично вказано тоновий еквівалент частоти форманта (-41,4 дБ при C6); в) партитура розпізнана засобами Muse Score 2.0; г) звукова доріжка оригіналу; д) розбір інтонограми.

<sup>1</sup> Формула обчислення частоти музичного звука має вигляд

$$f = 2^{12n(k)/12} \times 440\text{Hz}, \quad (5)$$

де 440Hz – частота ноти Ля малої октави, відносно якої зазвичай настроюють музичні інструменти та синхронізують оркестрові та хорові партитури,  $n$  – показник ступені,  $k$  – показник октави.

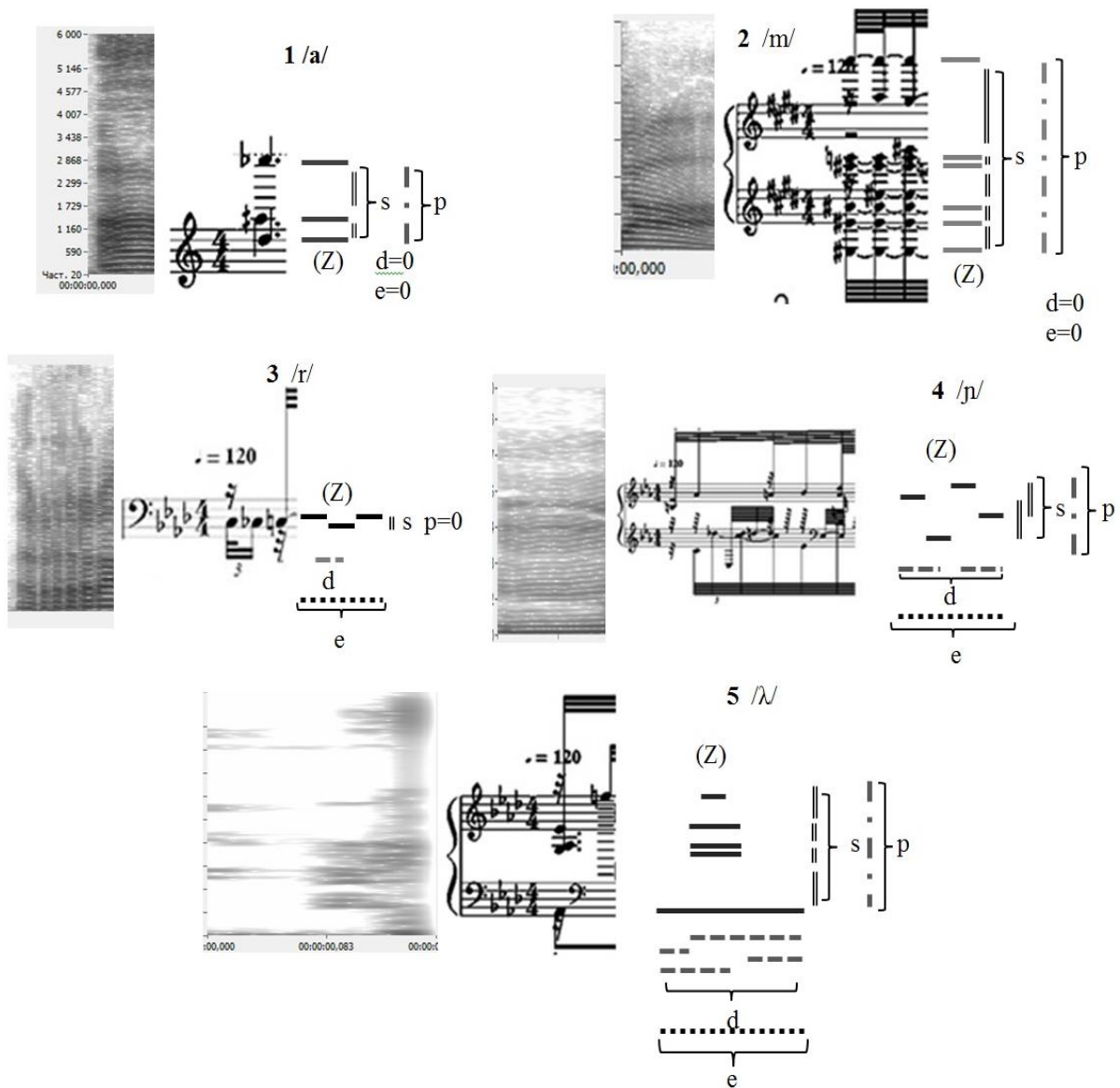


Рис. 2. Спектрограми приголосних /a/, /m/, /r/, /ɲ/, /ʌ/, їх формантні акорди та графічна структура

Силабічний та інтонаційний параметри описуються в системі синтагматичного членування речення згідно законів поєднання звуків та правил їх взаємодії, а оскільки це залежить від етнічного мовного звичаю, то вони диктуються тембральними співвідношеннями діалекту. Такі особливості можливо навести, систематизувавши типові фонеморфеми, а також відстеживши їх властивості поведінки у фразі. Ці властивості частково дозволяє описати теорія множин Георга Кантора, при застосуванні її положень до тембру [24, с. 190]. У цій структурі кожна фонема стає тагмемою – найменшою структурною одиницею, яка визначає граматичні зміни, виходячи з власних властивостей дискретності, частоти хвилі та поля [16, с. 82-88]. Таке визначення фонемі як елементарної частинки мови дозволяє відстежити закономірності та встановити відповідності безпосередньо між звуковими та радіоактивними проявами сигналу (знака). Суттєвою в цьому комплексі є теорія поля Курта Левіна [26]. Завдяки неперервності ефіру інтенсивність коливань передається через весь діапазон, це зокрема можна відстежити на сонограмі, збільшивши діапазон вище за слуховий. Це пояснює існування резонансового зв'язку сигналів у всіх вимірах.

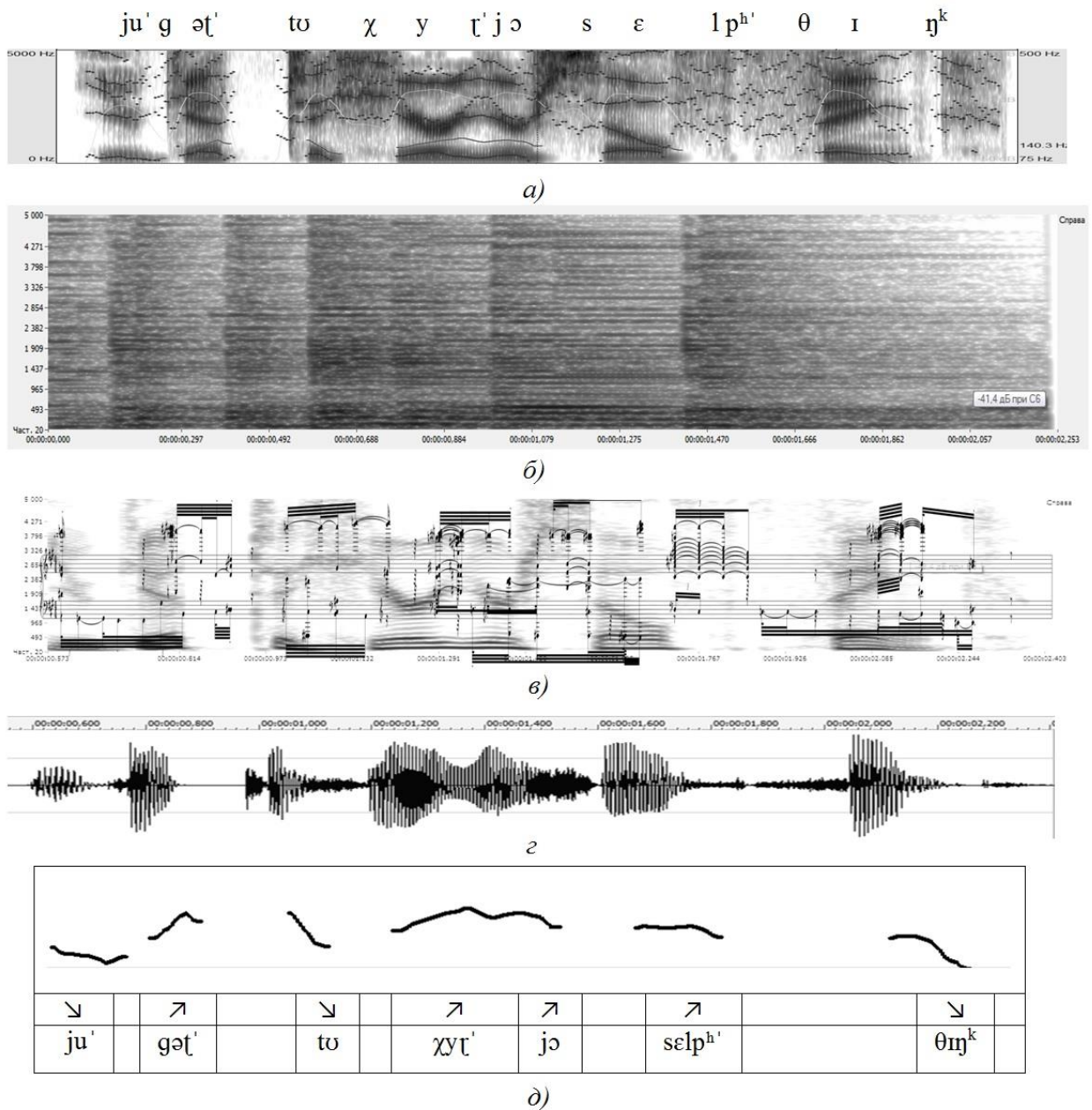


Рис.3. Формантно-інтонаційний аналіз фрази

Власне еволюційна спрямованість людини з плином часу зможе самотійно підвести її до цієї можливості. Інтуїтивне дешифрування змісту дозволить суттєво пришвидшити типові процеси. Крім цього, процеси такого роду впливають на саму структуру мови. З біофізичної точки зору за використання інтуїтивного алгоритму активізуються певні ділянки мозку у визначеній послідовності, а така постійна або систематична діяльність призведе до певних перебудов. Людська свідомість нестримно наближається до функціонування в таких умовах.

Проте треба підкреслити, що розвиток процесів подібного роду, їх аналіз та теоретичне обґрунтування перспектив можливі виключно за вільного від будь-яких умовностей (політичних, релігійних і т. п.), чуттєвого сприйняття та стихійного (пошуку) і натхненного (прагнення) компонентів мотивації як концептуальних формуючих методів.

Отже, середовище життя людини є простором взаємопов'язаних сигналів різного роду. Взаємозумовленість та неперервність цих сигналів у всіх відношеннях забезпечує існування перспективних інформаційних ефірів та каналів зв'язку. Наявність інформації не залежно від усвідомлення мети висловлювання постійно провокує зміни та розвиває чуттєве пізнання

людини. Підсвідома діяльність людини постійно спрямована на дешифрування сигналів ядерної лінгвальної активності, що забезпечує випромінення та власне поширення думки в просторі та передавання їх від людини до людини (сприймання інформації без слів).

Подальші етапи дослідження передбачають систематизацію властивостей та вивчення закономірностей мовних одиниць вищих порядків, а також дослідження морно-йонного резонансу. Результати дослідження можуть бути частково застосовані у теорії сигналів, прикладному програмуванні та інформатиці. Загалом теорія орієнтована на майбутні можливості перекладу та інформаційної комунікації.

Застосування наслідків та практик теорії до об'єктів вивчення за чисто наукового (вільного) трактування придатні до продуктивних розробок у лінгвістиці та інших галузях.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Бацевич Ф. Філософія мови. Історія лінгвофілософських учень: підручник. К.: Вид. центр «Академія», 2008. 240 с.
2. Turing A. Systems of logic based on ordinals. London: C.F.Hodgson, 1938. 104 с.
3. Глушков В.М. Основы безбумажной информатики. М.: Наука, 1982. 552 с.
4. Nash J. F. Essays on game theory. Cheltenham: E. Elgar, 1996. 91 p.
5. Шіллер Фрідріх. Естетика. Київ: Мистецтво, 1974. 360 с.
6. Trubetzkoy N. Grundzüge der phonologie (The General Phonology). Prague: Jednota ceskoslovenskych matematiku a fysiku, 1939. 272 p.
7. Jones D. «An Outline of English Phonetics», Leipzig: Teubner, 2002. 83 p.
8. Pike, Kenneth L., Hubert M. English, and Alan B. Howes. Tagmemics. The Study Of Units Beyond The Sentence. Chicago: National Council of Teachers of English, 1964. 340 p.
9. Потебня О. Думка й мова (фрагменти): Слово Знак Дискурс Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст, за ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 633 с.
10. Карпенко Ю. Вступ до мовознавства: підручник. К.: Вид. центр «Академія», 2006. 336 с.
11. Бацевич Ф. Духовна синергетика рідної мови. Лінгвофілософські нариси. Монографія. Київ: Академія, 2009. 192 с.
12. Helmholtz, Hermann. Die Lehre Von Den Tonempfindungen Als Physiologische Grundlage Für Die Theorie Der Musik. 1st ed. Braunschweig: Vieweg, 1863. 600 p.
13. Nijhoff, M. Bemerkungen zur theorie des atomkerns von W. Heisenberg. Verhandelingen op 25 Mai 1935 aangeboden aan Prof. Dr. P. Seeman. Leipzig: Hagne, 1935. 108-116 pp.
14. Priemer, Roland. Introductory Signal Processing. Singapore: World Scientific, 1991. 734 p.
15. Naacke E., Brown R., Thompson M. and Venkatesan R. Magnetic resonance imaging. New York: Wiley-Liss, 2014. 720 p.
16. Frith, Christopher. How The Brain Creates Our Mental World. Chichester: Wiley-Blackwell, 2007. 246 p.
17. Булавін Л. Ядерна фізика. Київ: Знання, 2005. 439 с.
18. Ernst, Richard R., Bodenhausen Geoffrey, and Wokaun Alexander. Principles Of Nuclear Magnetic Resonance In One Or Two Dimensions. Oxford: Pergamon Press, 1988. 240 p.
19. Михальчук В. Новітні можливості розвитку мови. ХІХ Всеукраїнська Науково-Практична Конференція «Молодь, освіта, культура і національна самосвідомість в умовах європейської інтеграції», 21 квітня 2016, Київ; 2 том. Ред. І. І. Тимошенко та ін. Київ: ВЦП «Європейські університет». 212 с.
20. Левицький В. В. Звуковий Символізм. Міфи та реальність. Чернівці: Рута, 2009. 264 с.
21. Нуман Л. A theory of phonological weight. Dordrecht, 1985. 159 p.
22. Реформатский А. Введение в языковедение. Москва: Просвещение, 1967. 536 с.
23. Караман С. Сучасна українська літературна мова: навч. пос. / Караман О. В., Плющ М. Я. [та ін.]; за ред. Карамана С. О. К.: Літера, 2011. 560 с.
24. International Phonetic Association. Handbook Of The International Phonetic Association. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 204 p.
25. Bender M. Lionel and Mulder Jan W. F. Foundations of Axiomatic Linguistics. Language 67.1, 1991. 190-191 pp.
26. Левин К. Теория поля в социальных науках. С-Пб. : Речь, 2000. 368 с.

#### ***Vitalii Myhalchuk. The phonological language analysis with modern methods possibilities of achievements in science.***

*The analysis of the latest achievements of science and human lingual evolution possibilities opens new prospects of language understanding and sense and development. Phonology and physics confrontation will describe human communication regularities of lingual activity into the realization of signal theory and information field conception.*

*The purpose of research is to describe possible forms of existing language and its displaying with base on the philosophical and physics-chemic linguistic association. Also this purpose describes principles of information changes and metamorphoses and shows the way of polyfunctional communication processes in the base of simultaneous substance and abstract essence.*

*Transcendental analysis, phenomenological and structural analysis, linguistic description formalization, interdisciplinary synthesis.*

*Sound symbolism is an integral part of language, which displays abstract and physical resonance of speech phenomenon. Impulses of human continuous thought activity are mental lingual acts of idiolect level. Thereafter it can be showed as signal chain of information transformations. Music theoretical concepts and tagmeme concept with Levin's field theory gives*



possibilities to show unique structure each of phonemes as indivisible elementary part of speech and to generalized laws of its interaction and behavior in phrase depending on the IPA-chart position. This method is similar to physic and chemic analysis of substance structure. Enlarged analysis of waves of lingual activity demonstrate that every impulse have periodically displayed into every array of the space. Intuition regulation of semantic transformation processes can to accelerate human ability to perception the information such organization.

Researched with offered methods properties of phonemes permits to determine accordance between sound and radioactive displays of informatical signal into human communication.

The oscillating law is an actual part of all possible ether and only frequency determinates law in depending on characteristics of field nature, which is determined by limits of appearance. Nuclear penetration capability of spines and human identify ability signal importance gives possibility to convey information from one person to another in distance independently of cosmic position in preidiolect level.

Keywords: signal theory, field theory, tagmeme, mora, phoneme, information representation, ether, symbol, formant chords, phoneme, and lingual activity.

УДК 811.161.1: 81'38'42

*Ирина Сокур*

## **ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБРАЗНОСТИ В НАУЧНОМ ТЕКСТЕ П.Г. ЖИТЕЦКОГО «ОЧЕРК ЗВУКОВОЙ ИСТОРИИ МАЛУРУССКОГО НАРЕЧИЯ»**

*У статті розглянуто лексико-стилістичні засоби образності (метафора, фразеологічні одиниці) у науковому тексті П.Г. Житецького, вивчаються та описуються їх роль та функції. Лексико-стилістичні засоби образності розглядаються як засіб роз'яснення наукових істин, а також є цілісною системою, спрямованою на вирішення конкретних наукових завдань автора.*

*Ключові слова: образність, лексико-стилістичні засоби, метафора, фразеологічні одиниці, науковий текст, П.Г. Житецький.*

Термин «образность» является общим для психологии, философии, лингвостилистики, но употребляется в разных значениях в связи с разнообразными осмыслениями понятия и термина «образ», особенно если он, как отмечает А. Ф. Лосев, «сопровождается такими эпитетами, как «поэтический», «художественный», «творческий». Везде в таких случаях термин «образ» получает с трудом формулируемую массу семантических оттенков и становится по-разному семантически нагруженным» [10, с. 175].

В лингвостилистике образность рассматривается как свойство художественного текста – целостной системы языковых средств произведения, выражающей эстетический замысел автора. При таком подходе слово выступает в качестве одного из средств создания индивидуально-авторских образов в тексте художественного произведения. Вопрос о связи слова и образа имеет давнюю традицию. Научное обоснование связи слова и образа в лингвистике началось с В. фон Гумбольдта и А. А. Потебни. В. фон Гумбольдт был одним из первых ученых, кто ввел в научный оборот теоретическое понятие внутренней формы языка [2; 3].

Концепция В. фон Гумбольдта получила дальнейшую разработку в трудах А. А. Потебни [11; 12], который выразил мысль о том, что слово не только является одним из языковых средств создания образности в речи, но и само по себе способно передавать образное представление о называемом предмете. Он подошел к определению образности через выделение внутренней формы слова, выступающей в качестве «центра образа». Исследователь отмечал, что благодаря внутренней форме «основное логико-понятийное содержание слова преломляется сквозь призму национально и культурно обусловленных ассоциаций, что позволяет передать конкретно-чувственное, образное представление о называемом явлении» [11, с. 147]. Таким образом, именно эти два исследователя стояли у истоков современной теории внутренней языковой формы.

Интерпретация образности связана и с именем Ш. Балли. Ученый первым предложил классификацию образов в зависимости от их экспрессивной окраски, на которой базируются многие современные классификации образных, метафорических, экспрессивных средств языка. Ш. Балли выделяет: 1) чувственные конкретные образы, вызывающие в воображении