

- управління екраном монітора;
- введення і виведення інформації [2].

Для зручності використання команд у комп'ютерних програмах їх, як правило, об'єднують у спеціалізовані меню, які часто мають вигляд панелей інструментів, на яких розміщені кнопки основних команд у вигляді піктограм.

Кількість таких пакетів прикладних програм досить велика, але спрямованість і завдання, які вони виконують, різні. Пакети AutoCAD, SolidWorks, КОМПАС, які відповідають сформульованим вимогам, ми назвали оптимальними. Але при аналізі і відборі потрібного для навчання пакета, ми взяли не лише найбільш популярні, які відповідають всім вищеперерахованим вимогам, а й розширили цей перелік, враховуючи специфіку педагогічного вузу, зокрема це – популярність, доступність в освоєнні, сумісність стандартів, наявність навчального контенту, доступність.

Використана література:

1. *Быков А. В.* Компьютерные чертежно-графические системы для разработки конструкторской и технологической документации в машиностроении: учебное пособие для нач. проф. образования / А. В. Быков В. Н. Гаврилов, Л. М. Рыжкова [та ін.]; под общей ред. Л. А. Чепинского. – Москва: Академия, 2002. – 224 с.: ил.
2. *Гервер В. А.* Черчение. Компьютерная графика (Часть 2). Конспект лекций. Изд. 2-ое, испр. и доп. / В. А. Гервер, А. А. Рывлина, А. М. Тенякшев. – Москва: МТУСИ, 2005. – 165 с.
3. *Котов Ю. В.* Основы машинной графики: учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. ин-тов / Ю. В. Котов, А. А. Павлова. – Москва: Просвещение, 1993. – 256 с.
4. *Сидоренко В. К.* Актуальні проблеми підготовки вчителів трудового навчання в світлі реформування освіти в Україні / В. К. Сидоренко // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2004. – № 2. – С. 41-44.
5. *Федорова А. А.* Повышение педагогической квалификации в контекстном обучении: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 МГУ им. М. В. Ломоносова / А. А. Федорова. – Москва, 1989. – 21 с.

Abstract

Статтю є присвячено питання використання програмних пакетів комп'ютерної графіки як засобу ефективного підготовки майбутніх фахівців, що сприяє розвитку творчих здібностей і просторової думки людини і є основою для практичної діяльності та вдосконалення професійного рівня.

Keywords: informatization of education, graphic preparation, application packages, future teachers of technologies.

УДК 37.013.43-027.22

Шульга Т. Ю.

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ СКЛАДОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Підкреслюється професійна спрямованість навчальної культурологічної практики як модернізованої форми підготовки майбутніх фахівців. Зазначено результати анкетування студентів НПУ імені М. П. Драгоманова. Окреслено п'ять підходів до реалізації професійної складової означеної практики, які побудовані на мотивації студентів у професійній діяльності.

Ключові слова: навчальна культурологічна практика, професійна підготовка студентів, професійна мотивація, "навчання культурою".

Зміни, що відбуваються в освітньому просторі, зумовлюють модернізацію навчального процесу в усіх його площинах: від теорії до практики. Майбутній педагог має не тільки засвоїти знання та засвоїти вміння і навички з професійної підготовки, а й задовольнити потреби в самореалізації

шляхом самопізнання та діяльності, відповідній його сутності, інтересам, пізнавальним та творчим потребам.

Так, у “Положенні про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України” [3] чітко визначено мету практики – “оволодіння студентами сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування у них, на базі одержаних у вищому навчальному закладі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності” (п. 1.1). Саме у відповідь на такі сучасні вимоги до вищої педагогічної освіти в НПУ імені М. П. Драгоманова з метою модернізації практичної складової навчального процесу як невід’ємної ланки освітньо-професійної програми підготовки високоосвіченого фахівця з 2011–2012н. р. впроваджено безвідривну навчальну культурологічну практику терміном чотири тижні для студентів 1-2 курсів бакалаврату всіх напрямів підготовки [2].

Такий підхід до практичної підготовки студентів є досить нетрадиційним та інноваційним. Він поєднує, з одного боку, формування духовної складової особистості випускника вищої школи, вирішуючи освітньо-виховні завдання, а з іншого, враховує фахову специфіку його підготовки та посилює педагогічну складову освіти. Під час культурологічної практики студент набуває вмінь самостійно вивчати, аналізувати, оцінювати мистецько-культурні та історичні процеси, розвиває навички творчого підходу не тільки в оволодінні культурно-мистецької спадщини, а й у вирішенні професійно-особистісних завдань, вчиться застосовувати набутий досвід у майбутній педагогічній діяльності, що в цілому забезпечує конкурентоспроможність випускників НПУ імені М. П. Драгоманова на ринку праці.

Нами було проведене поглиблене вивчення місця та значення навчальної культурологічної практики у навчально-виховному процесі. Результати дослідження висвітлені колективній монографії “Естетична освіта педагога”, 2015 за редакцією Т. І. Андрущенко [1]. Дослідження проводилося серед студентів других курсів Інституту української філології та літературної творчості імені А. Малишка та Інституту інформатики НПУ імені М. П. Драгоманова за допомогою Інтернет-сервісу Survio. Участь у опитуванні взяли 100 осіб, які пройшли навчальну культурологічну практику в період вересня-грудня 2014 р. Одним із завдань дослідження було з’ясувати роль та місце навчальної культурологічної практики у майбутній професійній діяльності. Зупинимось на цьому питанні більш докладно. Перед студентами ставилося запитання: “Як саме Ви можете використати досвід, отриманий під час проходження культурологічної практики, у своїй майбутній професійно-педагогічній діяльності?” Таке питання передбачає наявність у студентів не тільки вміння прогнозувати, а й чіткого уявлення про обрану професію та творчий підхід до вирішення виробничих задач. Отримані відповіді умовно можна розподілити на п’ять груп: 1) розвиток професійно-особистісних якостей, 2) саморозвиток, 3) навчально-інформаційне спрямування, 4) організаційна функція, 5) естетичний розвиток. В основі такого розподілу лежить векторність мотивації самих студентів:

Наведемо приклади відповідей, що характеризують кожну з груп, зауважимо, що деякі з них можна віднести до двох-трьох груп одночасно.

1) розвиток професійно-особистісних якостей:

Відвідування закладів культури формує в кожному з нас певні позитивні риси характеру, зокрема, допомагає правильно формулювати власну думку. Адже, оцінюючи побачене та почуте, ми поділяємо це на “подобається” і “не подобається” і одразу формулюється думка щодо пояснення такого поділу, яку ми готуємось пояснити іншим, а такий процес не мало важливий для педагога.

Вистави допомогли мені краще зрозуміти психологію людини: чим вона керується при певних ситуаціях, тому я вважаю, що це мені знадобиться у роботі з дітьми.

Культурологічна практика допомагає розвиватись мені як особистості, тому це допоможе у будь-якій професії.

Культурологічна практика – це швидше не досвід, а знання та модернізація (не обов'язково глобальна, але все ж таки) способу мислення, спричинена усвідомленням речей, з якими раніше не зустрічався. У майбутній професійній діяльності результати культурологічної практики можуть бути застосовані у вихованні патріотичності та демократичної поведінки.

2) саморозвиток:

Всю отриману інформацію і власні враження про відвідані заходи я зможу передати своїм учням або студентам. Розширення мого власного світогляду допоможе у спілкуванні з іншими людьми, що дасть змогу досягти більшого успіху у професійно-педагогічній діяльності.

Я зможу написати вірші, відтворити свої враження. Також я маю бажання поділитись своїми емоціями з рідними, а у майбутньому – з учнями.

Вчитель повинен бути грамотною та освіченою людиною. Для того щоб навчати дітей, треба багато знати і вміти. Культурологічна практика сприяє розвитку особистості та надихає на творчість.

3) навчально-інформаційне спрямування:

Зможу більш доступно й цікаво розповісти дітям про свій предмет, наводити влучні приклади.

Як редактор я не допустила би неправдивої інформації у літературних творах з приводу тих місць, в яких я побувала і про які дізналась. Як журналіст, я би могла зняти репортаж про відвідане місце.

Я редактор, тому це розширює мій кругозір і

Під час культурологічної практики я відвідав багато цікавих місць, де ще не бував раніше. Щоб вичерпати максимально більше інформації тих місць, я шукав інформаційні джерела в Інтернеті, але, на жаль, не знайшов достатньо інформації. Тому, використовуючи свої знання, набуті в університеті за ці роки, я би міг створити окремий блог чи навіть сайт, присвячений тим цікавим пам'яткам, що я відвідав.

Робота у сфері видавничої справи та редагування і журналістики загалом направлена саме на творчий і всебічний розвиток. Знайомство з культурним надбанням дасть змогу краще розуміти ідейне спрямування автора та допомагати йому формувати свій стиль, щоб реципієнту полегшити сприйняття та тлумачення твору. Це сприятиме популяризації сучасної літератури.

4) організаційна функція:

Розповісти учням про цікаві місця і радити їм відвідати їх, або організувати їм екскурсію безпосередньо в ці заклади.

Організувати класні години.

Можна організувати екскурсії до цих місць. Розповісти школярам про побачене та почуте, щоб власним прикладом спонукати їх відвідати музеї, адже це буде корисним для них, вони дізнаються більше про історію, культуру і т.д.

При вивченні певних тем, як спосіб унаочнення, організація екскурсій.

5) естетичний розвиток:

Прищеплювати любов до мистецтва та розвивати естетичний смак дітей.

Зможу передати свій досвід та набуті знання своїм учням, а також збагатити їхній внутрішньо-естетичний світ.

Завдяки проходженню культурологічної практики у мене розширюється кругозір в сфері мистецтва, розвивається естетичний смак, формується образ духовно насиченої людини.

Насамперед, відвідування закладів культури дає нові знання у багатьох галузях, розвиває духовно, приносить естетичну насолоду.

Збагативши свій внутрішній світ, сформувавши естетичний смак, зможу передати в майбутньому це все своїм учням.

По-перше, особисто для мене це розширило мій естетичний світогляд, а, по-друге, у моїй майбутній професійно-педагогічній діяльності допоможе донести майбутньому поколінню, яким красивим може бути українське мистецтво.

Отриманий у результаті проходження культурологічної практики досвід допоможе мені у формуванні естетичних ідеалів моїх майбутніх учнів. Майбутній вчитель повинен бути культурно обізнаний і передавати досвід підростаючому поколінню.

Я ознайомилась з основними принципами аналізу творів мистецтва та виявила свої вподобання до сучасного мистецтва. Побачені мною експонати мають глибоку емоційну виразність та розвивають естетичний смак, що є чинником успішної професійної діяльності в майбутньому.

Отримані результати дослідження свідчать не тільки про популярність серед студентів модернізованих форм освітнього процесу, до яких належить навчальна культурологічна практика, а й про ефективність “навчання культурою”. Саме такий спосіб навчання, інтегрує інтерес, пізнання та практичну діяльність у системну цілісність, що безумовно є важливим для професійного зростання майбутнього фахівця. Дані дослідження будуть застосовані для подальшої оптимізації професійної підготовки студентів під час проведення навчальної культурологічної практики в Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова.

Використана література:

1. Естетична освіта педагога : колективна монографія / Т. І. Андрущенко, П. М. Грицаєнко, А. Є. Дорога [та ін.] ; за ред. Т. І. Андрущенко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. – С. 119-142.
2. Про впровадження навчальної культурологічної практики студентів: Наказ ректора Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова від 30 червня 2011 р. за № 391
3. Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів Наказ МОН України від 08.04.1993 р. за № 93 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93>

Abstract

Emphasized professional orientation of educational cultural practices as a modernized training form of future specialists. Present survey results of Dragomanov NPU students. Shown five approaches to the implementation of the designated component of professional practice which are based on students' motivation in their professional activities.

Keywords: *cultural educational practice, professional training students, professional motivation, “learning by culture”.*

УДК 378:37.012

Щербина Д. В.

КОМУНІКАТИВНА КУЛЬТУРА ДОРАДНИКА ОСВІТНЬОЇ СФЕРИ: СУТНІСТЬ, ЗМІСТ, СТРУКТУРА

У статті розглядається суть, зміст і структура комунікативної культури радника у сфері освіти, методиста, консультанта. Виділено структурні компоненти дослідженої особової освіти, визначені показники, характеризуючі рівні сформованості комунікативної культури у працівників консультаційно-методичної діяльності: творчий, оптимальний, репродуктивний, інтуїтивний.

Ключові слова: *комунікативна культура, структурні компоненти, показники, рівні сформованості комунікативної культури.*

Діяльність освітнього консультанта, педагога-дорадника, методиста базується, перш за все, на організації різноманітної та багатопланової продуктивної взаємодії з дитиною, педагогами, батьками, громадськістю. Для того, щоб ефективно здійснювати консультативну взаємодію, педагог-дорадник має володіти такими особистісними якостями, як: емпатія, повага до клієнта, доброзичливість, відкритість, емоційна стабільність, інтегративність мислення, педагогічний такт, конкретність, чіткість, рефлексія. Однією з вимог до особистісних якостей педагога-консультанта Р. Мей зазначає