

## ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРОТВОРЧОСТІ

*Статтю присвячено такому феномену культуротворчості, як проектно-технологічна культура майбутнього вчителя технологій, адже в нову добу соціально-економічного, політичного і науково-технічного розвитку українського суспільства перед вищою школою стоїть завдання сформувати фахівця, який володіє ґрунтовними фаховими знаннями, готовий до постійного професійного зростання, соціальної та професійної мобільності, тобто сучасного педагога-професіонала, зокрема виховання його естетичного смаку.*

**Ключові слова:** проектно-технологічна культура, феномен культуротворчості, майбутній учитель технологій, вища школа.

Технологічна освіта готує молоде покоління до успішного і гармонійного функціонування в інформаційному і технологічно насиченому світі, сприяє гуманізації педагогічного процесу і здійснюється в особистісно-орієнтованій парадигмі. А вчитель технологій відіграє особливу роль у формуванні технічно й технологічно грамотної і культурної учнівської молоді, підготовці її до трудової діяльності та професійного самовизначення, до усвідомлення краси праці, її значущості та практичної цінності, що прищеплює любов до творчості. І від того, яким він буде – вчитель технологій, – залежить майбутнє нашої країни. Кожна людина із повсякденного досвіду знає, інтуїтивно усвідомлює чи відчуває його роль та життєво важливе значення для становлення майбутніх поколінь, адже трудове виховання – це гармонія трьох понять: треба, важко і прекрасно.

Важливу роль у цьому посідає освітня галузь “Технологія”, яка в нову добу соціально-економічного, політичного, науково-технічного і культурного розвитку українського суспільства ставить перед вищою школою завдання сформувати не лише справжнього висококваліфікованого фахівця, але й вимагає від підготовки вчителя технологій нових ідей та напрямів діяльності, який володіє ґрунтовними фаховими знаннями, готовий до постійного професійного зростання, соціальної та професійної мобільності, тобто сучасного педагога-професіонала, зокрема виховання його естетичного смаку. Адже людина, яка володіє естетичним відчуттям, якісно виконуватиме свою роботу.

Переслідуючи мету щодо формування творчих навичок, розкриття індивідуальності кожного учня, ідея проектно-технологічної культури, що стала концептуальною основою реорганізації системи освіти у Великобританії і Японії, із значними труднощами розвивалася в СРСР групою теоретиків наприкінці кінці 60-х – на початку 70-х років, але так і не стала фактом проектно-технологічної культури і її відтворення в системі освіти.

У 80-х роках ідею проектно-технологічної культури як ядра загальної і спеціальної освіти висунув доктор мистецтвознавства В. Ф. Сидоренко [1-2]. У його концепції дизайн є феноменом культуротворчості, а також фундаментальною загальноосвітньою системою, що наділена стратегічними потенціями і методологією, що дає змогу формувати всебічно розвинену особистість, брати участь у процесі ранньої професійної орієнтації або “готувати фахівців, що володіють проектно-творчим, інтегруючим, міждисциплінарним мисленням” [2].

Розповсюдження принципів проектування на всіх рівнях і видах освіти ставить перед педагогічною наукою завдання розробки програм впровадження нового культуротворчого змісту в системи дошкільної, загальної, позашкільної і професійної освіти.

Перш за все, поява такої кількості програм і підсистем дизайн-освіти вимагає особливого роду проектно-технологічної діяльності зі створення різноманітних видів навчально-технологічного устаткування, меблів, інструменту, а також навчально-виробничого середовища різних типів освітніх установ [3].

Зміни в соціально-економічній сфері життя суспільства призвели на початку 90-х років ХХ століття до змін у системі освіти.

Протягом кількох десятиліть, починаючи з 1918 року, кожна освітня школа в нашій країні обов'язково була ще й трудовою політехнічною. Поступово склалася визначена концепція уроків праці, що відображала конкретні освітні і виховні завдання. Головними серед них стали: політехнічна освіта учнів, виховання працьовитості і профорієнтація. Завдання навчального предмета відображали соціальне замовлення суспільства: економіці, що розвивається, потрібна була велика кількість кваліфікованих робітників для виробництва – звідси й необхідність політехнічної підготовки і ранньої профорієнтації.

Наразі школа покликана вирішувати інші завдання. Нині суспільству потрібні люди найрізноманітніших професій, у тому числі, вчителі, лікарі, конструктори, художники і філософи тощо. Кожен у своїй професії повинен бути творчим працівником. Таким чином, сучасне соціальне замовлення школі полягає зовсім не в підготовці виконавців, а в підготовці творців, людей, що мислять.

Сформульовані нові принципи державної політики в галузі освіти враховували також недоліки існуючої системи трудової підготовки молоді, її невідповідність завданням розвитку молодого покоління, що змінилися, і знайшли відображення в навчальних планах загальноосвітніх навчальних закладів України.

Перед працівниками освіти стоїть основне завдання – поглиблення і подальший розвиток технологічного, естетичного і дизайнерського виховання молодого покоління, оскільки тільки людина з високою внутрішньою культурою, розвиненими естетичними відчуттями здатна активним чином перетворювати навколишній світ. Це означає, що майбутніх учителів технологій необхідно навчати пошуку ідей, виховувати необхідні для цього виду діяльності якості особистості і розвивати проектно-технологічну культуру.

#### **Використана література:**

1. Сидоренко В. Ф. Образование: образ культуры / В. Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. – 1989. – № 1. – С. 1-3; Сидоренко В. Ф. Пути перестройки образования / В. Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. – 1990. – № 1. – С. 5-7.
2. Ткаченко Е. В. Дизайн-образование: концептуальные версии / Е. В. Ткаченко, В. П. Климов // Образование и наука. – № 1(3). – С. 94-100.

#### **Abstract**

*The article is devoted such phenomenon of kul'turotvorchesti, as a project-technological culture of future teacher of technologies, in fact in new time of socio-economic, political and scientific and technical development of Ukrainian society a task to form a specialist which owns the detailed professional knowledges stands before higher school, ready to permanent professional growth, social and professional mobility, that modern teacher-professional, in particular education of him aesthetically beautiful taste.*

**Keywords:** *project-technological culture, phenomenon of kul'turotvorchesti, future teacher of technologies, higher school.*

УДК 378:81'243

Сорочинська І. Р.

### **ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕННОГО ТА ПОЕТИЧНОГО МАТЕРІАЛІВ (ТА ЇХ ПЕРЕКЛАДІВ) ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ ТА ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

*У статті розглядається необхідність та доцільність використання пісенного та поетичного матеріалів (та їх перекладів) з метою формування комунікативних здібностей у процесі вивчення іноземної мови та переваги такого навчання при вивченні фонетичного та граматичного матеріалів.*

**Ключові слова:** *мотивація, пісня, вірш, дидактика, діалогічне мовлення, комунікація, граматичні та фонетичні навички, освіта, культура.*