

Европы // Педагогическая жизнь Крыма. – 2004. – №6-7. – С. 44-49.

4. Крючков Г. Болонский процесс как гармонизация европейской системы высшей освіти // Иноземні мови в навчальних закладах. – 2004. - №1. – С.4-8.

5. Налетова И.В. Национальная эклектичность и политика интеграции в Европейском образовательном пространстве // Социально-гуманитарные знания. – 2005. - №6. – С. 65-76.

6. Никольманн Ф. Процесс Болонской реформы: цели, действия, «мобильность» // Новый колегіум. – 2006. - №5. – с. 49-52.

7. Сидоренко С. Формування європейської зони вищої освіти (Чи наздоженемо «Болонський потяг»?) // Вища освіта України. – 2004. - №1. – С. 27-36

УДК 372.614

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Алексеевко-Лемовская Людмила Владиславовна

РВНЗ «Крымский гуманитарный университет» (г.Ялта)

Постановка проблемы в общем виде. Овладение значением слова является сложным задачей для дошкольника, который владеет ограниченными знаниями и недостаточным умением обобщать. Иногда ребенок, усвоив любое слово, не понимает еще его настоящего значения и истолковывает его по-своему, соответственно своему ограниченному опыту. Именно поэтому, одним из эффективных средств обогащения словаря дошкольников является театрально-игровая деятельность.

Анализ основных публикаций и исследований. В теории дошкольной лингводидактики четко выделился коммуникативно-прагматический подход, то есть языковую систему начали рассматривать в тесной взаимосвязи с условиями ее использования, функционирования, усвоения. Среди ведущих тенденций дошкольной лингводидактики ученые выделяют интеракцию, то есть применение принципа интегративного и комплексного обучения родному языку, ведь ребенок приобретает определенные знания, умения и навыки в активной речевой практике во время общения со сверстниками и взрослыми (А.Богущ, В.Захарченко, А.Зрожевская, С.Ласунова, Н.Луцан, Т.Постоян, Л.Танина, Л.Фесенко, О.Ушакова).

Выделение нерешенных раньше частей общей проблемы. В рамках нашего исследования мы рассматриваем театрализованную деятельность как средство лексического развития дошкольников.

Формулировка целей. Выявить особенности организации театрализованной деятельности дошкольников.

Изложение основного материала с обоснованием полученных научных результатов. Организация театрализованной деятельности проводилась по таким направлениям:

- беседы о театре;
- организация системы музыкально-театрализованных игр: «Волк и семеро козлят»; «Муха-Цокотуха»; «Гуси-Лебеди»; «Незнайка»; «Морозко»; «Белоснежка и семь гномов»; «Золушка»;
- определение системы игр-упражнений, направленных на развитие выразительности речи и движений детей; выбор сказки, чтение по ролям, использование кукольного театра с использованием кукол различных систем, и при музыкальном сопровождении организация непосредственно игровой драматизации.

Экспериментальную работу начинают с беседы о театре, цель которой

Розвиток міжнародного співробітництва в галузі освіти у контексті Болонського процесу

закладається в створенні у дітей представлення про театр як про вид мистецтва.

В процесі бесід дітям пропонували обговорити такі питання: «Що таке театр? Що роблять в театрі глядачі? Хто бере участь в спектаклі? Хто розподіляє ролі між артистами? Як ви знаєте, де і коли відбувається дія? Хто шить для артистів костюми? Хто малює декорації? Як поводитися в театрі?»

На етапі ознайомлення з казкою використовували наступні прийоми: читання за ролями, переказ за ролями, ігри-бесіди, слухання казки з аудіозапису, перегляд мультфільмів і відеофільмів, показ всіх видів кукольного театру, власне ігрово-драматизація, перегляд і обговорення відеозапису театралізованої діяльності дітей.

При розгріванні сценко-діалогів «Козлята і вовк», «Білосніжка і гноми», «Золушка готується до балу», «Незнайка грустить» необхідно допомогти дітям продумати кожен репліку, зрозуміти суть ролі.

Щоб розкрити можливості дітей, допомогти їм усвідомити необхідність роботи над роллю (щоб діти представляли образи героїв казки виразливо, емоційно окрашеними), поводитися не примусово, потрібна спеціальна акторська тренівка на іграх-заняттях. Ігри-заняття включають в себе всі види театру. Їх мета – допомогти оволодіти наступними засобами образної виразливості:

1) інтонацією – пропонуємо дітям проносити окремі слова і пропозиції з різною інтонацією (питання, прохання, здивування, сум, страх і т.д.) самостійно, без підказки дорослого. Мета роботи над інтонацією – домогтися виразливості і природності мови;

2) позами – спочатку пропонуємо дітям пограти в ігри типу «Море хвилюється»; потім позою зобразити когось чи щось (наприклад, павука, берізу).

Далі дітей просили пояснити, чому вони обрали саме цю позу. Дуже корисні і такі завдання: знайти найбільш виразне рух, яке зробило б образ (Баба-Яга, кішка, дерево) легко впізнаваним;

3) жести – починаємо з простих сценічних завдань: як жестом показати стан або почуття людини (мені холодно, страшно, мені боляче); наступні вправи включають в себе вже кілька дій (підметаю підлогу, малюю фарбами, печу пиріг і т.п.);

4) мімікою – учимо дітей по вираженню обличчя (очам і бровам, губам) визначати настрій людини. Тут можна використовувати «маски» (рисунок), потім з допомогою міміки виражати своє емоційне стан або реакцію на уявляється подія (з'їв солодку конфетку, кислий лимон, гіркий перець і т.д.);

5) пантомімікою – в ній поєднуються пластичні пози, жесты і міміка. Тут пропонуємо дітям з допомогою вказаних образних засобів представити наступні ситуації: «Я мив посуд і випадково розбив чашку», «Я пришивала пуговицю і уколола палець голкою». Потім можна попросити дітей «зобразити» розпускаючийся квітка, стрибаючу лягушку, засипаючого дитинку, качаючеся на вітрі дерево.

На заключальних іграх-заняттях завдання ускладнюються: пропонуємо

разыграть сценки, включающие определенные действия, взаимоотношения между персонажами, настроение каждого участника (например, «Собираемся на бал», «Утро», «Играем в оркестре» и т.д.). Каждый ребенок должен заранее решить, что он будет делать и как он это будет делать, используя уже знакомые ему образные средства.

Используя в работе этюды на выразительность речи, обращаемся к народному творчеству, отрабатывая дикцию детей посредством потешек, скороговорок, чистоговорок. Также мы используем предложенные А.Л.Сиротюк упражнения по развитию мышц рук [1]. Целью этих упражнений является развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления). Предложенная методика включает в себя упражнения, развивающие мелкую моторику рук, так как известно, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, именно рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.

Работая над развитием жеста, мы используем рекомендации М.И.Чистяковой [2]. Общей целью этюдов являются развитие правильного понимания эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

Целью этюдов на выражение основных эмоций (внимания, интереса, удивления, радости, удовольствия, страдания, печали, гнева, презрения, страха) является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы ребенка.

На занятиях с детьми с чрезмерной застенчивостью, эгоизмом, упрямством, жадностью, притворством, трусостью, склонностью к убогничеству и т.п., знающими, но не следующими моральным предписаниям, упор делается на эмоциональное осознание детьми отрицательных черт своего характера. Этюд, в котором отражена та или иная отрицательная черта характерного ребенка, затем должен быть повторен так, чтобы в нем была показана модель желательного поведения в точно такой же ситуации.

Выводы по данному исследованию и перспективы. Раскрывая духовный и творческий потенциал ребенка, театрализованная деятельность дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Резюме. Автор рассматривает театрализованную деятельность как средство лексического развития дошкольников. Выявляет особенности организации театрализованной деятельности дошкольников. Подчеркивает, что организация театрализованной деятельности проводилась по таким направлениям: беседы о театре; организацию системы музыкально-театрализованных игр; определение системы игр-упражнений, направленных на развитие выразительности речи и движений детей.

Резюме. Автор розглядає театралізовану діяльність як засіб лексичного розвитку дошкільників. Виявляє особливості організації театралізованої діяльності дошкільників. Підкреслює, що організація театралізованої

діяльності проводилася за такими напрямками: бесіди про театр; організацію системи музично-театралізованих ігор; визначення системи ігор-вправ, спрямованих на розвиток виразності мови і рухів дітей.

Resume. The author considers the theatricalized activity as tool of lexical development of under-fives. Exposes the features of organization of the theatricalized activity of under-fives. Underlines that the organization of the theatricalized activity was conducted to such directions: conversations about theater; organization of the system of the musical-theatricalized games; decision of the system of the games-exercises directed on development of expressiveness of speech and motions of children.

Список использованной литературы

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова. – М.: Просвещение, 1990.

УДК 376:378

**АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Андрусёва Ирина Владимировна
ассистент кафедры педагогики

РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г.Ялта)

Актуальность. Сложившаяся система занятий студентов вузов, на наш взгляд, устарела и требует определенной модернизации. Можно указать ее типичные недостатки, которые довольно существенно сказываются на учебном процессе.

Прежде всего, эта система носит нормативный, если не сказать, императивный характер. Студент читает и конспектирует указанную преподавателем литературу, готовит доклад или выступление, посещает семинарское занятие и выступает на нем потому, что он должен, обязан это делать. Преподаватель в этой ситуации активен, а студент пассивен.

Развитие личности и профессиональное становление выпускника – следствие полноты, многообразия, целесообразности и содержательности его деятельности в период обучения.

Организация работы студентов зависит от цели, которую мы ставим перед собой, т.е. той модели выпускника вуза, которую мы стремимся реализовать. Основные составляющие этой модели - достаточный творческий и конструкторский опыт в профессиональной области (и, конечно, интерес к исследовательской работе, соответствующие знания, навыки и привычки). Наличие удачного опыта профессиональной деятельности. Наконец, положительный опыт самообразования и самовоспитания.

Проблема. Вышесказанное определяет проблему переориентации процесса обучения в сторону самостоятельного получения знаний и приобретения умений и навыков, которая обусловлена тем, что новая парадигма образования (закон Украины «О высшем образовании») относит самостоятельную учебную работу к одной из основных форм организации учебного процесса.

Цель статьи. Показать значение и формы самостоятельной работы студентов в профессиональном становлении.