

І Б Ч Ъ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

Т. Д. ВЕЛИК

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

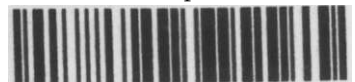
Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
(13.731 — методика литературы)

Киев — 1970

НБ НПУ

І меш М.П. Драгоманова



І П Ё П ± 3 5 7 П

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

Г. Д. ВЕЛИК

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
(13.731 — методика литературы)

Киев — 1970

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики Украинской ССР.

Научный руководитель — действительный член Академии педагогических наук СССР, доктор педагогических наук, профессор А. Р. МАЗУРКЕВИЧ.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор С. А. КРЫЖАНОВСКИЙ.
Кандидат педагогических наук, доцент А. М. САФОНОВА.

Внешний отзыв — кафедры эстетики Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко.

Автореферат разослан «

Защита состоится « » 1971 г.
на заседании ученого Совета филологического факультета Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Адрес: г. Киев-30, Бульвар Шевченко, 22/24.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения составляет важнейшую задачу коммунистического строительства, предполагающего, наряду с созданием материально-технической базы коммунизма, воспитание человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Важная роль в этом процессе принадлежит литературе и искусству, в произведениях которых общественно-политические, нравственные, философские, эстетические и этические проблемы раскрываются через художественные картины и образы, непосредственно воздействующие на чувства и сознание человека. Эстетически воспринятые и осмысленные явления, отраженные в произведениях искусства слова, активно влияют на формирование научного мировоззрения и морального облика человека — его политических взглядов и идейных убеждений, общественных идеалов и гражданского достоинства.

Лучшие произведения советских писателей, утверждающие коммунистическую нравственность и ведущие непримиримую, наступательную борьбу против буржуазной идеологии, имеют первостепенное значение и обладают большими возможностями в воспитании нового человека-строителя и труженика коммунистического общества. Но механически возможность в действительность не переходит. Глубоко и правильно понимать и воспринимать произведения искусства возможно только при условии овладения его языком, развития эстетических чувств, художественных вкусов и потребностей, умений и навыков творческого освоения жизни, образного познания мира.

Систематически, последовательно и целеустремленно осуществлять эстетическое воспитание подрастающего поколения призвана, прежде всего, советская школа. Она должна научить своих воспитанников видеть и утверждать прекрасное в нашей действительности, в поступках и взаимоотношениях людей, руководство

ваться в своей жизни ленинскими принципами, коммунистическими идеалами, вести с позиций коммунистической партийности непримиримую, наступательную борьбу против классово чуждого нам, идеологически враждебного буржуазного эстетства.

В социалистическом обществе эстетическая деятельность требует не только развитого эстетического чувства и восприятия, но и глубоких эстетических суждений, умения в свете марксистско-ленинской эстетики оценивать явления объективной действительности, произведения литературы и искусства, что обеспечивается глубокими знаниями основ эстетики. При этом следует исходить из того, что глубина и сила эстетических оценок и чувств, способность творчески воспринимать и преобразовывать действительность является важнейшим условием полноценной духовной жизни человека. Следовательно, вопрос эстетического воспитания учащихся старших классов средствами литературы необходимо решать в тесной связи, в единстве с эстетическим образованием — раскрытием сущности и общих законов эстетического сознания и эстетической деятельности, основных эстетических категорий, специфики искусства слова как особой идеологической формы — художественного познания мира.

В представленной работе обобщаются результаты исследования этой проблемы с целью определения путей и методов эстетического воспитания и образования учащихся старшего школьного возраста в процессе изучения современной советской литературы.

Методологической основой решения проблемы является марксистско-ленинское учение о классовой природе и партийности литературы, ее роли в коммунистическом воспитании, воплощенное в политике и всей практической деятельности КПСС в области идеологии.

В качестве основной гипотезы исследования выдвигалось положение о том, что раскрытие специфики искусства слова через конкретное усвоение учащимися эстетических понятий и категорий в процессе изучения советской литературы в систематическом школьном курсе эффективнее содействует коммунистическому воспитанию учащихся, формированию их художественных вкусов, взглядов, убеждений.

В исследовании решались следующие задачи:

1. Выяснялись роль и место современной советской художественной литературы в эстетическом воспитании учащихся старших классов.

2. Определялись основные педагогические принципы раскрытия эстетических категорий в процессе анализа литературного

произведения в VIII—X классах, в частности, наименее разработанной категории трагического, в тесной взаимосвязи с прекрасным, героическим, комическим.

3. Намечались основные пути и методы работы, которые бы обеспечивали, наряду с глубоким усвоением важнейших понятий и категорий эстетики, воспитание эстетического отношения старших школьников к действительности, то есть умение не только видеть, чувствовать, наслаждаться прекрасным, но и самому творить, созидать по законам красоты.

Ставя и решая эти задачи, автор исходил из утвердившегося положения, что эстетически воспитывать учащихся старших классов можно лишь при условии, если учитель будет проводить работу в определенной системе, обеспечивающей решение образовательных и воспитательных задач в их закономерном единстве, непрерывное углубление и расширение знания учащимися основ эстетики, а также приемов художественного воплощения жизненных явлений — прекрасных, героических, трагических, комических — в произведениях искусства слова, систематическое использование полученных знаний для самостоятельного раскрытия идейно-эстетической сущности каждого произведения, встретившегося на жизненном пути.

В работе над диссертацией применялись различные методы научного исследования.

Среди них — теоретический анализ. В качестве методологической основы изучались труды классиков марксизма-ленинизма по вопросам эстетики, обучения и воспитания; решения партии и правительства о задачах школы, о литературе и искусстве, об эстетическом воспитании; выступления выдающихся деятелей партии и государства. Изучалась и анализировалась общетеоретическая и специальная научно-методическая литература по вопросам эстетического воспитания учащихся средствами литературы и искусства, а также по педагогике и психологии восприятия и оценки произведений искусства учащимися старшего школьного возраста.

Наряду с этим, использован метод изучения и обобщения передового опыта работы учителей литературы (изучение календарных, тематических и поурочных планов, наблюдение уроков и проведения внеклассной работы; анализ ученических работ — сочинений, докладов, рефератов, дневников, литературных альманахов; просмотр классных журналов, планов и протоколов работы предметных комиссий, материалов литературных кружков и объединений, абонементных карточек; беседы с учителями, биб-

лиотекарями и учащимися; изучение материалов областных (городских) и республиканского Института усовершенствования квалификации учителей УССР. Был применен также анкетный опрос учителей литературы, классных руководителей, библиотекарей, учащихся по различным деталям интересующей нас проблемы.

Осуществлен педагогический эксперимент, путем которого исследование проводилось в три этапа. На первом этапе изучалось состояние работы учителей литературы по эстетическому воспитанию и образованию, а также проверялась степень усвоения учащимися сущности важнейших эстетических понятий, категорий и влияние получаемых знаний по основам марксистско-ленинской эстетики на понимание идейно-художественной сути произведения.

Систематически, начиная с 1960 года, анализировались сочинения выпускников многих школ республики, а также учащихся, поступающих в Днепродзержинские индустриальный и металлургический техникумы, медицинское училище. Киевский педагогический институт им. А. М. Горького, Киевский технологический институт легкой промышленности, медицинское училище № 3. Во многих школах Донецкой, Днепропетровской, Запорожской, Киевской, Хмельницкой, Волынской областей, а также в Днепродзержинском металлургическом техникуме и Киевском медицинском училище № 3 проводились целенаправленные наблюдения и выборочный анкетный опрос учащихся.

Результаты анализа школьных сочинений (1960—1969 гг.), ответов на вопросы анкеты, проведенной в 1966—1967 и 1968—1969 учебных годах, беседы с учащимися старших классов, учителями литературы, библиотекарями, данные наблюдений показывают, что для многих старшеклассников художественная литература в ее современном развитии еще не стала эстетической потребностью. Значительная часть (35,7%) учащихся VIII—X классов, охваченных исследованием школ, не прочитали за год ни одного произведения современных писателей, непредусмотренных программами по русской и украинской литературе. Особенно это относится к VIII—IX классам, где советская литература не изучается. Книги по литературоведению и искусствоведению читаются еще реже (из 24 287 ответивших на анкету — несколько сотен).

Исходя из данных, полученных на первом этапе исследования, в специально выделенных школах и техникумах, работающих в обычных условиях, была организована проверка построен-

ной в соответствии с рабочей гипотезой системы усвоения эстетических категорий и понятий в процессе изучения литературы. Эта система включала приемы и методы анализа различных произведений советских писателей, среди них: «Молодая гвардия» А. Фадеева; «Поднятая целина», «Наука ненависти» и «Судьба человека» М. Шолохова; «Далеко от Москвы» В. Ажаева; «Братья Ершовы» В. Кочетова; «Битва в пути», «Гибель командарма», «Ищи на Орле, на правом крыле» Г. Николаевой; «Тени исчезают в полдень» А. Иванова; «Иду на грозу» Д. Гранина; «Знаменосцы» О. Гончара и др. Самыми сложными для идейно-эстетического анализа оказались произведения, раскрывающие трагические коллизии, характеры (в некоторых выдающихся, изучаемых в школе произведениях они, как известно, занимают значительное место). Между тем, эстетическая категория трагического в методике преподавания литературы оказалась наименее разработанной. Отсюда возникла необходимость особого внимания вопросам раскрытия этой категории в системе эстетических понятий, связанных с изучением художественной литературы в старших классах.

Определение содержания и совершенствование методики проведения уроков в VIII—IX классах предусматривает наиболее эффективное использование произведений дооктябрьской русской и украинской, а также зарубежной литературы для эстетического воспитания и раскрытия сущности эстетической категории трагического в сопоставлении с прекрасным, героическим («Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Гроза» А. Н. Островского, «Отцы и дети» и «Накануне» И. С. Тургенева, «Король Лир» В. Шекспира). При этом, естественно, потребовала к себе внимания проблема изучения трагического героя — одна из сложнейших в методике литературы, как и в литературоведении. Эта система заключается в определении приемов и методов (лекции, беседы, разные виды самостоятельной работы над текстами произведений), а также последовательности раскрытия эстетических понятий и категорий на конкретном литературном материале (природа и сущность прекрасного, трагического, комического; многообразие проявления их в жизни и в искусстве; трагический конфликт, трагическая ситуация, оптимизм трагического, трагический характер и его высшее проявление в героическом и др.).

С целью проверки эффективности разработанной системы были проведены разнообразные виды письменных работ логического и художественного типа, определены и осуществлены требова-

ния к устному опросу, введена специальная методика анализа и сопоставления экспериментальных данных. Проверка подтвердила, уточнила и конкретизировала основные положения рабочей гипотезы.

Проведенный на втором этапе исследования эксперимент показал, что у учащихся экспериментальных классов, работы с которыми проводилась по предложенной системе, более объективными и аргументированными стали эстетические суждения, более точным и смелым подход к оценке эстетических сторон действительности, более тонким и пронизательным умение чувственно воспринимать произведения литературы, а также устно и письменно излагать свои суждения о них.

Результаты исследования дают основание утверждать, что усвоение эстетических понятий и категорий вполне доступно для учащихся старших классов. Однако пока еще значительное число их недостаточно овладело навыками самостоятельного подхода к оценке произведений искусства в соотношении с явлениями жизни. Их оценки иногда безотносительны к социальной значимости отдельных явлений жизни, литературы и искусства. Особенно трудными для усвоения оказались трагические и комические явления, их социальный смысл, многообразие форм проявления в жизни и воплощения в произведениях литературы, искусства. Многие учащиеся в своих сочинениях не сумели их раскрыть. Это обусловило потребность на третьем этапе эксперимента выделить специальные уроки для школьных лекций и бесед по эстетическим темам, с целью раскрытия специфики литературы как искусства слова, значения основных эстетических категорий — прекрасного, героического, трагического, комического — для оценки жизненных явлений, а также их художественного отражения в произведениях искусства, специфики раскрытия эстетического идеала писателя.

На третьем этапе исследования проводился более широкий эксперимент в разных областях республики. Им охвачено 28 классов (14 экспериментальных и 14 контрольных) — 1002 учащихся, при непосредственном участии автора.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов и библиографии.

В первой главе — «Проблема теории и практики эстетического воспитания средствами искусства слова в ее историческом развитии» — излагаются взгляды выдающихся мыслителей домарковского периода и классиков марксизма-ленинизма на роль и значение литературы и искусства в эстетическом воспитании

человека, формировании его мировоззрения, умения с позиций марксистско-ленинской эстетики оценивать явления жизни и литературы.

Проблема эстетического воспитания издавна интересовала передовых педагогов. В древние времена наиболее полное развитие эстетические взгляды получили в греческой философии, которая, по словам Энгельса, содержала в себе «в зародыше, в процессе возникновения, почти все позднейшие типы мировоззрений»¹ Одной из наиболее глубоких идей в учении древних греков об эстетическом воспитании является мысль о том, что искусство облагораживает, делает человека прекрасным. На различных этапах развития человеческого общества эта идея находила свое отражение и развитие в трудах многих исследователей.

Высший этап развития в домарксовской материалистической эстетике в России эта проблема получила в эстетических взглядах русских и украинских революционеров-демократов В. Белинского, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, Т. Шевченко, И. Франко, П. Грабовского и др. Литературу и искусство они рассматривали как могущественное средство воспитания и общественного преобразования. Передовому, подлинно народному искусству В. Г. Белинский отводил большое место в воспитании «верных сынов отечества»². Он выдвинул задачу сделать русскую классическую литературу важнейшим средством воспитания. Но для того, чтобы воздействие произведения искусства слова было плодотворным, человек должен уметь ценить и понимать его. По словам В. Г. Белинского, «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением, развитием»³. Давая непревзойденные образцы идейно-эстетического анализа литературных произведений, великий критик разрабатывает эстетико-психологические принципы глубокого освоения произведений искусства слова, активного влияния их на эстетическое воспитание человека. В. Г. Белинский требовал воздействовать литературным произведением прежде всего на чувства детей, ибо тот, кто не прочувствует нравственности, переданной в художественных картинах и образах, не может понять ее.

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 20. М., Госполитиздат, 1961, стр. 369.

² В. Г. Белинский. Поли. собр. соч., т. 1, 1955, стр. 17.

³ В. Г. Белинский. Поли. собр. соч., т. IX, 1955, стр. 159.

Огромная роль в развитии проблемы эстетического воспитания средствами литературы принадлежит Н. Г. Чернышевскому и Н. А. Добролюбову. Большая заслуга Чернышевского в развитии эстетической мысли состоит в том, что он в своей магистерской диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» дал определение прекрасного, как совершенства красоты в реальном мире, указал, что сфера искусства намного шире, чем отражение прекрасного в действительности, являющегося частицей многообразной жизни, отражаемой в искусстве. Содержание искусства, по Чернышевскому,— это общеинтересное в жизни.

Наивысшего уровня развития эстетическая мысль достигла в учении классиков марксизма-ленинизма. Однако в дореволюционное время, в условиях крепостнического и буржуазного строя, прогрессивная, материалистическая эстетика не могла стать достоянием широких народных масс и средством воспитания подрастающих поколений. Возможность учиться прекрасному люди нашей страны обрели лишь после победы Великого Октября, поставившего, наряду с общими образовательными и воспитательными задачами, эстетическое воспитание как важную проблему подготовки гармонически развитой личности. В обращении к гражданам России «О народном просвещении» подчеркивалось, что новая школа должна быть не только строго научной и трудовой, но и эстетической. Эстетическое воспитание рассматривалось как одна из основ новой, социалистической школы. 16 октября 1918 года были опубликованы «Основные принципы Единой Трудовой Школы», в которых указывалось, что «под эстетическим образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможности наслаждаться красотой и создавать ее»

Всестороннему развитию подрастающего поколения постоянное внимание уделяют наша партия и ее основатель В. И. Ленин. В 1920 году В. И. Ленин писал, что в будущем, решая важные задачи построения коммунизма, мы должны перейти «к воспитанию, обучению и подготовке всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей...»². В решении этой задачи В. И. Ленин

¹ Основные принципы Единой Трудовой Школы. Цит. по кн.: Революция—искусство—дети. Из истории эстетического воспитания в советской школе. 1917—1923. (Материалы и документы), М., 1966, стр. 102.

² В. И. Л е н и н. Поли. собр. соч., т. 41, стр. 33.

высоко ценил действенную силу искусства, способного объединять чувство, мысль и волю народа в борьбе за преобразование жизни, придавать деятельности народа социальную направленность.

Начиная с 20-х годов, педагоги нашей страны проявляют большой интерес к разнообразию и совершенствованию приемов и методов работы по эстетическому воспитанию учащихся в системе школьного обучения, в том числе и средствами художественной литературы. Учителям словесности рекомендуется широко использовать на уроках литературы произведения советских писателей, отражающих пафос революционных преобразований. Особенно поощряются литературно-критические работы учащихся, организация драматических кружков, участие в которых дает возможность школьникам глубже познакомиться с художественным своеобразием литературного произведения, постичь силу передачи средствами слова великих идей и мыслей, чувств и переживаний.

В главе исследуется опыт эстетического воспитания учащихся средствами литературы в школах Украины за годы Советской власти в тесной взаимосвязи с развитием данной проблемы, в РСФСР. Путем анализа программ по русской и украинской литературе, действовавших на различных этапах развития школы Украины, изучения основных задач, путей и методов преподавания литературы, дискуссионных материалов по эстетическому воспитанию, публиковавшихся в педагогической печати, прослеживаются основные направления в решении исследуемой проблемы.

Большое значение имели труды и выступления выдающихся советских педагогов и общественных деятелей А. В. Луначарского, Н. К. Крупской, А. М. Горького, А. С. Макаренко в развитии теории и практики эстетического воспитания школьников средствами художественной литературы. Значительную работу в совершенствовании форм и методов эстетического воспитания в новой школе провела секция по эстетике, созданная в июле 1918 года при отделе «Реформы Трудовой Школы» (РСФСР) и Педагогическая секция художественного воспитания Харьковского научного общества (УССР), организованная в 1926 году.

В 30-е годы наблюдаются попытки полностью перенести решение данной проблемы на внескласную и внешкольную работу. Это было связано с тем, что тогда литература в школе использовалась в основном как иллюстративный материал к истории и обществоведению. Однако передовые учителя Российской Фе-

дерации и Украины настоятельно добиваются решения вопроса о необходимости преподавания литературы в школе как отдельного предмета, имеющего первостепенное значение в развитии эстетического познания учащихся, воспитании их вкусов и идеалов. Большое значение в развитии теории и практики эстетического воспитания средствами литературы имели методические труды М. А. Рыбниковой, Л. С. Троицкого, В. В. Голубкова, А. П. Машкина, А. И. Белецкого, Л. А. Булаховского, хотя в части этих работ исследуемая проблема специально не разрабатывалась, но учитывалось воздействие литературы на эстетические чувства учеников, и по существу решались многие вопросы эстетического характера.

Великая Отечественная война прервала работу в этом направлении, но уже в первое послевоенное десятилетие проблема теории и практики эстетического воспитания привлекает внимание многих исследователей

В 60-е годы в помощь учителю-филологу опубликован ряд сборников². Различные аспекты теории и практики эстетического воспитания исследуются в трудах В. Н. Шацкой, Т. Д. Полозовой, А. Р. Мазуркевича, С. А. Крыжановского, Т. Ф. Бугайко, К. М. Сторчака³.

¹ См. Н. И. Кудряшев. Об эстетическом воспитании учащихся V—VII классов на уроках литературы. «Литература в школе», 1949, № 5; Н. А. Дмитриева. Вопросы эстетического воспитания. М., изд. «Искусство», 1953; А. Трипільський. Проблеми соціалістичної естетики. К., Держлітвидав УРСР, 1954; Общие вопросы эстетического воспитания. Под ред. В. Н. Шацкой. М., изд. АПН РСФСР, 1955; С. С. Томасян. К вопросу об объективных критериях произведений искусства. Ереван, 1955; Н. О. Корст. Анализ произведений в школе в единстве формы и содержания. Литература в школе», 1956, № 4; В. К. Скатерщиков. Роль эстетического воспитания в формировании нового человека. «Коммунист», 1959, № 4.

² Эстетическое воспитание (на уроках литературы) в восьмилетней школе. Сб. под ред. Д. М. Докусова. Учпедгиз, Л., 1960; Эстетическое воспитание во внеклассной работе. Сб. под ред. Т. Д. Полозовой. М., изд. АПН РСФСР, 1960; Эстетическое воспитание учащихся средней школы во внеклассной работе. Сб. под ред. Б. П. Рождественского, Казань, изд. Казанского университета, 1960; Эстетическое воспитание в школе. Сб. под ред. В. А. Алмазова, Л., Учпедгиз, 1962; Эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы. Сб. под ред. К. Г. Королевич. Минск. Изд. «Народная асвета», 1960; Эстетическое воспитание школьников средствами литературы. Сб. под ред. М. П. Николаева, Тула, 1957.

³ В. П. Шацкая. Эстетическое воспитание в начальной школе. М., 1959. Т. Д. Полозова. Эстетическое воспитание во внеклассной работе. М., изд. АПН РСФСР, 1960. Т. Д. Полозова. Виховна сила художньої літератури (до педагогічного критерія оцінки і відбору) — «Українська мова і література

Большой интерес представляют работы К. Д. Мотольской, Г. М. Воловниковой, О. В. Кузьминой, Н. А. Станчек, П. И. Степанова, Д. А. Сладковой в которых проблема эстетического воспитания решается в единстве с эстетическим образованием. В названных работах исследуется в основном категория прекрасного. В объективной же действительности наряду с прекрасным существует возвышенное, трагическое, комическое, низменное. Все это находит свое яркое воплощение в произведениях литературы и искусства, которые воздействуют на чувства и разум учащихся, активно участвуют в формировании их эстетических идеалов как высших оценок и важнейшего регулятора эстетической деятельности.

В курсах русской и украинской советской литературы общеобразовательной средней школы изучаются многие произведения, изображающие острые социальные конфликты, в процессе разрешения которых нередко гибнут или на определенном этапе терпят поражение носители прогрессивных жизненных идеалов, борцы за передовые, общественно значимые цели («Мать» М. Горького, «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского, «Разгром» и «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина» и «Судьба человека» М. Шо-

в школі», 1965, № 2. Т. Д. Полозова. Карл Маркс и проблемы эстетического воспитания. М., изд. «Знание», 1959. О. Р. Мазуркевич. Моральне в естетичному (виховання засобами художньої літератури), К., вид. «Знання», 1968. О. Р. Мазуркевич, Н. І. Падалка, К. М. Сторчак. Мистецтво слова і комуністичне виховання. К., вид. «Радянська школа», 1962. С. А. Крижанівський. Виховання правдою і красою (Роль радянської літератури у формуванні нової людини), К., 1962. С. А. Крижанівський. Художні відкриття. К., Радянський письменник, 1965. Т. Ф. Бугайко. Идейно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы. Сб. Методика преподавания русского языка и литературы, вып. 3, К., «Радянська школа», 1965. Т. Ф. Бугайко. Преподавать литературу соответственно требованиям жизни. Сб. Методика преподавания русского языка и литературы, вып. 1, К., «Радянська школа», 1967. К. М. Сторчак. Основы методики литературы, К., «Радянська школа», 1965.

¹ К. Д. Мотольская. Эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы. Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена, т. 114, Л., 1956. Г. М. Воловникова. Современная советская литература в старших классах. «Литература в школе», 1965, № 3. О. В. Кузьмина. Творческий зачет в старших классах. «Литература в школе», 1966, № 5. Н. А. Станчек. Об эстетическом воспитании учащихся в советской школе. «Литература в школе», 1967, № 6. П. И. Степанов. Эстетические понятия на уроках литературы. Сб. Методика преподавания русского языка и литературы. Вып. 2, К., «Радянська школа», 1966. Д. А. Сладкова. Формирование эстетического идеала на уроках литературы. Изд. Казанского университета, 1970.

лохова, «Зоя» М. Алигер, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Похорон друга» П. Тычины, «Бурьян» А. Головки, «Всадники» Ю. Яновского, «97» М. Кулиша, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Арсенал», «Земля» и «Ночь перед боем» А. Довженко, «Знаменосцы» и «Тронка» О. Гончара, «Кровь людская — не водица» М. Стельмаха и др.).

Произведения художественной литературы, изучаемые в VIII—X классах, дают возможность учителю, наряду с прекрасным и комическим и в тесной взаимосвязи с ними, раскрыть сущность категории трагического, его традиции и новаторский характер в художественной практике искусства социалистического реализма. В диссертации акцентируется внимание на эстетическом восприятии учащимися старшего возраста произведений искусства слова, раскрывающих глубоко трагические конфликты и характеры, разрабатывается система формирования понятия о трагическом в тесной взаимосвязи с понятиями о прекрасном и героическом в процессе изучения курса современной советской литературы.

Во второй главе — «Психологические основы эстетического воспитания учащихся старших классов средствами искусства слова» — раскрываются особенности развития эстетического чувства, восприятия, суждения старшеклассников, являющихся важнейшими компонентами психологии эстетического отношения учащихся к действительности.

На основе трудов психологов (Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, В. А. Крутецкого, Н. С. Лукина, Г. С. Костюка, Л. Н. Ружиной, В. Е. Сыркиной, П. М. Якобсона, О. И. Никифоровой, Д. М. Арановской, А. И. Липкиной, Л. И. Божович, О. Я. Польской), а также результатов, полученных в процессе анализа экспериментальных материалов, автор приходит к выводу, что эстетическое воспитание учащихся средствами литературы находится в прямой зависимости от единства понимания идейно-эстетической направленности произведения и непосредственной эмоциональной реакции на него. Чем сильнее эмоциональная реакция и эстетическое чувство учащихся, вызванное непосредственным восприятием произведения художественной литературы, тем понятнее им эстетическая позиция автора, через принятие или отрицание которой лежит путь понимания произведения. Чем понятнее эстетическая позиция автора, тем глубже эстетические суждения, прочнее выводы, зафиксированные в сознании учащихся, тем активнее влияние произведения на эстетическое воспитание учащихся.

В процессе выяснения уровня объективности оценки учащимися художественных произведений устанавливается зависимость ее как от глубины эстетического восприятия и эстетических знаний, так и от личностной направленности школьника, в которой выражается его эстетическое отношение к произведениям искусства слова. При этом следует учитывать, что понимание и оценка идейно-эстетической сущности произведений художественной литературы находятся в тесной взаимосвязи.

На конкретных примерах восприятия и оценки литературных явлений учащимися VIII—X классов (контрольных и экспериментальных) прослеживается динамика эстетических оценок, больший или меньший уровень их субъективности и объективности. При определении уровня эстетической оценки учитывались: степень осознанности и объективности оценки идейно-эстетической сущности художественного произведения; уровень восприятия эстетического идеала писателя; умение анализировать произведение в единстве его содержания и формы; умение образно мыслить, представлять, аргументированно отстаивать свои убеждения, свободно выбирать жанр сочинения; умение раскрывать прекрасное, героическое, трагическое, комическое в сочинениях по изученным на уроках произведениям, а также самостоятельно прочитанным и в творческих работах по непосредственным наблюдениям явлений жизни и природы.

В процессе исследования установлено, что учащиеся старших классов испытывают особые затруднения в оценке произведений трагического характера. Более понятными и доступными для них являются те произведения, трагическая тема которых сводится к гибели героической личности («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Непокоренные» Б. Горбатова и др.). Эстетический эффект и суть трагического здесь легко обнаруживается, ибо в таких произведениях ярко раскрывается общественная направленность героя: прогрессивность его взглядов и активность в их защите, что в учащихся старших классов является важнейшим критерием положительной оценки. Результаты эксперимента убеждают: героическая трагедия наиболее сильно воздействует на эстетические чувства учащихся, что дает им «возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения»

¹ Б. М. Т е п л о в. Психологические вопросы художественного воспитания. «Советская педагогика», 1946, № 6, стр. 102.

Воспринимая героическую трагедию, старшие школьники переживают чувство восхищения силой и мужеством героя (Комиссар в «Оптимистической трагедии», молодогвардейцы в «Молодой гвардии», Федор Морозов — «Тени исчезают в полдень» А. Иванова и др.) и чувство утраты прекрасного человека. Они соотносят себя с героем, проверяют правильность своих позиций и идейных убеждений. В процессе этих переживаний «создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие большую принудительную силу, чем оценки просто сообщаемые или усваиваемые» При сильных воздействиях произведений искусства слова на эстетические чувства учащихся создаются условия для интенсивной деятельности сознания, в процессе которой моральные поступки воспринимаются и осознаются как прекрасные или низменные. В этом сложном процессе происходит формирование эстетического отношения к действительности, превращение полученных и осознанных знаний и оценок в убеждения, которые являются главным регулятором деятельности человека.

Особые затруднения у старшеклассников вызывает оценка взглядов и общественной значимости трагических героев дооктябрьской литературы, если их прогрессивность не связана с активными действиями за утверждение передовых идеалов, если их взгляды и общественная позиция выражаются в словесном отрицании общественных порядков (Печорин, Базаров) или раскрываются в сфере бытовых конфликтов (Катерина из «Грозы» А. Островского). Немногие учащиеся правильно воспринимают и оценивают героев, трагедия которых обусловлена ошибкой (Зина Никулина — «Тени исчезают в полдень» А. Иванова), невольно совершенным злом (отец Иванны в одноименном фильме), не всегда осознают они и трагедию обстоятельств. Высоко ценя героизм персонажей, гибнущих за передовые жизненные идеалы, учащиеся редко видят героическое в повседневном труде. Героика труда у них ассоциируется с открытиями в науке и технике, покорением природы и космоса.

Знание психологии восприятия учащимися старших классов произведений художественной литературы, изображающих жизнь во всем ее многообразии, дает возможность определить основные педагогические принципы раскрытия сущности важнейших эстетических категорий, в частности, категории трагического во взаимосвязи с прекрасным и героическим, и на этой основе наметить эффективные пути и методы анализа литератур-

¹ Б. М. Т е п л о в. Психологические вопросы художественного воспитания. «Советская педагогика», 1946, № 6, стр. 102.

ных произведений с целью повышения уровня эстетического воспитания учащихся.

Третья глава — «Эстетическая сущность трагического и принципы ее раскрытия при изучении литературы в страших классах средней школы» — посвящена раскрытию трагического в его отношениях и взаимопроникновениях с прекрасным, героическим, комическим. В главе определяется место произведений с мотивами трагического в программах по русской и украинской литературе для VIII—X классов и основные педагогические принципы усвоения этой сложной эстетической категории. Каждое произведение, изучаемое в классе, является важным звеном в общей системе раскрытия, углубления и расширения определенных эстетических понятий и категорий. Эта система обусловлена, прежде всего, программой по литературе и списком произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения, с учетом психологических возможностей учащихся, а также их жизненного опыта.

Обоснование педагогических принципов раскрытия важнейших эстетических понятий и категорий исходит из того, что писатель, восприимчивая действительность и воплощая типические явления в своих произведениях, оценивает их в свете той или иной эстетической категории, являющейся посредствующим звеном, выполняющим функцию реализации эстетического идеала, превращения жизненного материала в поэтический. Таким образом, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое служит одной цели — утверждению эстетического идеала. Средства же достижения этой цели разные. Прекрасное требует изображения совершенной красоты во всем, трагическое — раскрытия человеческой красоты через страдание и даже смерть, а комическое через осмеяние всего рутинного, отжившего, низкого, никчемного, противоречащего смыслу нормальной, здоровой полноценной жизни человека и общества.

Знание сущности основных эстетических категорий помогает учащимся понять, что эстетическое отношение писателя к действительности определяется его мировоззрением, идеалом. От того, к какой при этом эстетической категории художник обращается, и зависит способ реализации авторского видения мира в его произведении. Следовательно, путь понимания искусства лежит прежде всего через определение и ощущение идейно-эстетической позиции писателя, принятие или непринятие ее.

Специфика, сложность и многообразие проявления прекрасного, героического, трагического, комического в жизни и в искус-

стве требуют от учителя придерживаться основных педагогических принципов раскрытия эстетических понятий и категорий, помогающих учащимся глубже проникнуть в художественную ткань произведения, разобраться в жанровых особенностях, идейно-эстетической ценности каждого из них.

В главе обосновываются важнейшие педагогические принципы усвоения категории трагического, делается попытка выделить общие из них, касающиеся раскрытия также и других эстетических категорий. Это, во-первых, систематическое раскрытие многообразия прекрасного, героического, трагического, комического в жизни, их социальной обусловленности, а также особенностей художественного воплощения их в произведениях литературы и искусства в зависимости от их родов и жанров, от эстетической позиции автора.

Во-вторых, раскрытие основных эстетических понятий и категорий на жизненном материале и произведениях литературы осуществляется с учетом доступности его для понимания учащихся' определенного возраста.

В-третьих, разграничение и постоянное объяснение специфики эстетических категорий проводится во взаимосвязи действительности и искусства.

В-четвертых, опора на приобретенные учащимися знания по эстетике и на опыт эстетического подхода к анализу литературных произведений, накопленный в предыдущих классах, что способствует расширению и углублению знаний по основам марксистско-ленинской эстетики, понимания особенностей художественного воплощения жизненного материала в произведениях литературы и искусства.

В-пятых, предоставление учащимся возможности реализовать полученные сведения о прекрасном, героическом, трагическом, комическом в их практической деятельности: выступления с докладами и рефератами, письменный отзыв о художественном произведении, подготовка комментариев о принципах художественного воплощения разнообразных жизненных явлений в произведениях различных родов и жанров, своеобразии функции слова в них; участие в диспутах, литературных конференциях, вечерах; проведение экскурсий в школьном музее, картинной галерее и т. п. При этом имеется в виду систематическое развитие эстетических способностей и наклонностей учащихся, то есть предоставление возможности самим учащимся с учебной целью, а также с целью участия в различных конкурсах написать сочинение художественного типа (рассказ, очерк, драматический

диалог, стихотворение, басню), раскрывающих разнообразные жизненные явления, воспринятые в процессе изучения художественной литературы и по собственным наблюдениям жизни и природы.

Автор стремится обосновать важнейшие педагогические принципы усвоения категории трагического и выделить те из них, которые являются общими для всех эстетических категорий.

В четвертой главе — «Пути совершенствования эстетического воспитания в процессе изучения произведений современных советских писателей» — определяются, в соответствии с педагогическими принципами раскрытия эстетических понятий и категорий, основные средства и методы эстетического воспитания, с учетом особенностей восприятия учащимися данного возраста (десятиклассники) произведений художественной литературы.

Пути и методы эстетического воспитания учащихся старшего школьного возраста средствами современной советской литературы разнообразны. В диссертации рассматривается та система, которая, по нашему мнению, является наиболее рациональной и эффективной, так как обеспечивает оптимальное соотношение обучающей и самостоятельной, исследовательской, а также творческой работы учащихся и активно влияет на формирование эстетического отношения старших школьников к действительности.

Эстетическое воспитание школьников связано с выработкой навыков анализа художественного произведения, умения понимать единство всех его компонентов в воплощении идейного содержания, чувствовать художественную деталь, красоту образного слова. При этом социальный и эстетический аспекты анализа осуществляются одновременно, что обеспечивает единство в развитии чувственной и рациональной сферы духовного мира школьников.

В соответствии с тематикой, обусловленной программой по советской литературе, целесообразно уже в начале курса, читая лекцию на тему: «Основные черты советской литературы» и в процессе изучения творчества М. Горького, осветить нужные вопросы эстетики, среди которых важное место отводится проблеме отбора, оценки жизненного материала писателем, а также особенностям его художественного воплощения в произведении в зависимости от материала, художественного метода, рода, жанра, стиля и др. При этом следует обратить внимание на то, как писатели разных эпох воплощали в своем творчестве прекрасные, трагические, героические, комические жизненные явления.

В зависимости от сложности материала, знаний учащихся предлагаются различные виды самостоятельной работы над текстами, с тем чтобы учащиеся сопоставляли, анализировали отдельные явления жизни и литературы, осмысливали эстетические понятия, раскрытые учителем. Расчленение материала на ясно различимые части и объяснение каждого вопроса на жизненном и литературном материале дает возможность показать литературную борьбу, как отражение общественно политической жизни. Это позволяет выяснить различную целенаправленность художественных средств, используемых писателями для раскрытия творческих задач, в зависимости от мировоззренческой позиции писателя, творческого метода, родового и жанрового выбора, что приводит учащихся к пониманию индивидуального стиля художника, помогает проследить, как исторически развивалось представление о прекрасном, об эстетическом идеале.

В процессе анализа произведений выясняется, что роды и жанры литературы находятся в сфере творческой целеустремленности художника. От того, как он оценивает отдельные жизненные явления, а также жанрового предпочтения автора, зависят особенности воплощения жизненного материала в искусстве. Особая функция слова в утверждении эстетического идеала писателя раскрывается в различных жанрах, в зависимости от эстетической категории, доминирующей в его утверждении. Например, если в основе воплощения эстетического идеала — комическое, то, оценивая идейно-эстетическую сущность произведения, следует судить о художественном совершенстве воплощения эстетического идеала средствами комического в данном жанре. Метод, жанр литературного произведения, специфика художественного воспроизведения конфликта в нем обуславливают особую функцию слова.

Результаты исследования убеждают, что для объяснения особенностей функции слова в различных по жанру произведениях необходимо брать такие художественно совершенные произведения, с которыми учащиеся хорошо знакомы. Это помогает активизировать воображение и творческую мысль каждого учащегося, привлечь их к интенсивной работе на уроке. Особенно плодотворна и эффективна работа в этом направлении, если учитель использует идентичные эпизоды из двух произведений разных жанров одного писателя или раскрытие аналогичных ситуаций и конфликтов разными писателями.

В итоговых лекциях на эстетические темы, которые непосредственно вытекают из материала изученного раздела, раскры-

вается осмысление и воплощение в художественных произведениях проблем, ранее глубоко волновавших общественность, но в новой, современной автору интерпретации (проблема «нового человека», трагическое и возвышенное в революционно-романтических и реалистических произведениях М. Горького); обобщается изученный материал (поэтическое мастерство В. Маяковского в воплощении трагического и комического; особенности художественного воплощения трагического конфликта в произведениях о гражданской, Великой Отечественной войне; тема войны в современной прозе как художественное воплощение героизма советского народа; проблема героического и трагического характеров в современной литературе и др.).

Рассматриваются различные пути анализа произведений советских писателей в единстве их содержания и формы: «Поднятая целина» М. Шолохова — прообразный анализ, проводится в тесной взаимосвязи с анализом романа «Бурьян» А. Головки и «Молодая гвардия» А. Фадеева (сопоставление отдельных эпизодов, трагических коллизий и ситуаций, художественных приемов изображения прекрасного, трагического, героического, комического); «Судьба человека» — композиционный анализ, в процессе которого проводится сопоставление с некоторыми эпизодами рассказов «Наука ненависти» М. Шолохова и «Ищи на Орле, на правом крыле» Г. Николаевой, раскрываются особенности воплощения трагического и комического, обращается внимание на художественную деталь и ее роль в раскрытии идейно-эстетического замысла писателя. «Молодая гвардия» А. Фадеева анализируется глава за главой, а «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Тени исчезают в полдень» А. Иванова — исходя из занимающего центральное место события, к которому органически тяготеют все главы и эпизоды. Таким образом удастся проследить за ходом развития всего действия и выявить взаимосвязь отдельных частей произведения, раскрывающих основную его идею.

Идейно-эстетический анализ произведений опирается на знания учащихся и навыки, приобретенные в предыдущих классах и на уроках украинской литературы. В процессе анализа художественных произведений прослеживаются особенности трагического характера — одной из сложнейших проблем литературы и эстетики. В ходе изучения произведений осуществляется эстетическое воспитание учащихся, обогащение их знаний по основам эстетики, а также совершенствование приемов и навыков идейно-эстетического анализа произведений литературы. Боль-

шое значение для эстетического воспитания учащихся имеет самостоятельная работа по исследованию проблемы воплощения в художественном произведении эстетического идеала. Это помогает глубокому и прочному усвоению сущности основных эстетических категорий, развитию и превращению эстетических суждений в убеждения.

Предлагаемая система письменных работ, в том числе и художественного типа,— по наблюдениям явлений общественной жизни и природы; о впечатлениях от произведений литературы и искусства; о событиях международного значения; по воспоминаниям участников Великой Отечественной войны и рассказам Героев Социалистического Труда — и методика их проведения, ставит своей целью закрепление знаний учащихся по основам марксистско-ленинской эстетики и совершенствование процесса идейно-эстетического анализа произведений искусства слова. Исследование показывает, что применение намеченной системы работы по изучению произведений современных советских писателей и проведению письменных работ творческого характера дает положительные результаты в эстетическом воспитании старших школьников, формировании их мировоззрения, марксистско-ленинского подхода к оценке явлений действительности, произведений литературы и искусства.

Полученные путем экспериментального исследования данные позволяют сделать определенные выводы.

Проблема эстетического воспитания средствами литературы должна решаться в единстве с эстетическим образованием, раскрытием сути и специфики предмета литературы как искусства слова. Это требует усвоения сущности основных эстетических категорий, как важных критериев оценки эстетической стороны действительности и произведений искусства, а также эстетических законов преобразования жизни. Эстетическое воспитание необходимо связывать с обучением такому анализу художественного произведения, при котором социальный и эстетический аспекты осуществляются одновременно. Это обеспечивает развитие эстетических эмоций, чувства прекрасного, формирование эстетических понятий, взглядов, суждений, идеалов школьников.

Правильное решение проблемы эстетического воспитания возможно только лишь при условии глубокого знания психологии восприятия прекрасных, героических, трагических, комических явлений жизни и искусства учащимися определенного возраста. Учет особенностей восприятия учащимися старших классов произведений литературы — важный фактор в определении

путей и методов изучения произведений искусства слова различных родов и жанров, принципов раскрытия основных эстетических категорий, являющихся одним из важнейших путей повышения эстетического воспитания, формирования эстетических критериев оценки явлений жизни и искусства.

В ходе исследования установлено, что, определяя приемы и методы изучения литературного произведения, отбирая материал на каждый урок, следует учитывать не только эстетическое своеобразие изучаемого материала, психологические возможности учащихся, но и их духовные потребности соответственно возрасту, а также жизненные интересы. Это обеспечивает активность эстетического чувства, которое в свою очередь, окажет существенное влияние на развитие мировоззрения и формирование коммунистической нравственности учащихся.

В основе методики эстетического воспитания старших школьников средствами литературы лежит систематическая активизация умственных сил и мобилизация воли учащихся на преодоление трудностей в решении учебных заданий при изучении конкретных литературных явлений, проявление максимальной самостоятельности в раскрытии идейно-эстетической направленности произведений литературы и искусства.

Полученные результаты исследования эстетического воспитания старших школьников в единстве с эстетическим образованием в процессе изучения конкретных произведений искусства слова позволяют определить основные педагогические принципы раскрытия важнейших эстетических понятий, категорий и дать конкретные рекомендации учителям, методистам, авторам учебников и пособий.

Формирование у учащихся правильных эстетических суждений, взглядов на различные явления современной действительности, отраженной в литературе, требует глубокого изучения новых произведений советских писателей, заключенных в них эстетических взглядов и идеалов, что духовно обогащает, нравственно совершенствует личность школьника, развивает его эстетические потребности и вкусы, стремление самому преобразовывать жизнь, помогает учащимся определить свое место в жизни.

Успешное решение вопросов эстетического воспитания средствами художественной литературы требует, чтобы на каждом уроке звучало слово писателя, воздействовало на эстетические чувства учащихся, ибо «без чувства идеи холодны, светят, а не греют, лишены жизненности и энергии, неспособны перейти в

дело» Художественное слово — один из сильнейших факторов эстетического воспитания. Произведения подлинных художников способны вызвать у человека чувства самых разных оттенков и глубины. Они заставляют читателя радоваться и восхищаться, страдать и негодовать, смеяться и плакать, устремлять энергию на преобразование мира по непреложным законам красоты. Поэтому на уроках литературы на первом месте должно быть поэтическое слово, художественный текст, другие же виды искусства должны использоваться в меру, только как материал, усиливающий эстетическое воздействие.

Проблема повышения уровня эстетического воспитания средствами литературы может быть успешно решена при условии коренного улучшения работы вузов по подготовке студентов-филологов, вооружению их основами марксистско-ленинской эстетики.

Большую работу могут и должны провести областные Институты усовершенствования учителей, городские, районные и школьные методические объединения словесников, добиваясь, чтобы каждый учитель литературы овладел как методикой преподавания, так и знаниями основ марксистско-ленинской эстетики.

В коренном улучшении нуждаются учебники по русской и украинской литературе. Они должны полностью соответствовать требованиям новой программы, на конкретном материале раскрывать основные эстетические понятия и категории. Нуждается в непрерывном обогащении и тематика экзаменационных сочинений, которая нередко ориентирует учителя на штамп и формализм в обучении, искусственно сдерживает развитие творческих способностей и возможностей учащихся.

В результате целеустремленного и последовательного решения проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения средствами современной советской литературы формируется коммунистическая партийность подхода к оценке явлений жизни и искусства, что дает возможность видеть постоянный процесс развития жизни в ее непрерывном обновлении, развивает творческие способности и стремление активно преобразовывать жизнь по законам красоты.

О ходе и результатах исследования диссертант докладывал на республиканских научных конференциях в 1967 и 1969 годах, ленинских республиканских педагогических чтениях в г. Киеве

¹ В. Г. Б е л и н с к и й. Поли. собр. соч., т. VI, стр. 473.

(1970), на августовских совещаниях учителей, педагогических советов и методических объединениях словесников многих городов, районов и школ Украины.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Эстетическое воспитание учащихся средствами литературы.— «Методика преподавания русского языка и литературы», Республиканский научно-методический сборник, вып. 5, 1970.
2. Эстетические знания — юным. — Журн. «Соціалістична культура», 1970, № 5 (на украинском языке).
3. Литература как средство эстетического воспитания школьников.— Журн. «Українська мова і література в школі», 1969, № 8 (на украинском языке).
4. Художественная литература — средство эстетического воспитания (Методика, советы, консультация).— Журн. «Блокнот агитатора», издание отдела пропаганды и агитации ЦК КП Украины. 1968, № 22.
5. Раскрытие категории трагического и эстетическое воспитание.— Журн. «Українська мова і література в школі», (на украинском языке, в печати).