

The Development of Learners' Creative Abilities on the Basis of Differentiate Teaching

Laura Orimbetova

*Teacher of the Department "Languages and Literature"
of InSETTI Named after K. Ubaydullaev*

Gulzira Yeshchanova

*Teacher of the Department "Languages and Literature"
of InSETTI Named after K. Ubaydullaev*

Bayram Turimbetov

*Teacher of the Department "Languages and Literature"
of InSETTI Named after K. Ubaydullaev*

Abstract

Learners vary by their abilities, types of remembrance, and levels of readiness in accepting the environment. That's why differentiation of tasks during their fulfillment by learners plays a decisive role. In this article, the authors have tried to give examples of rational organization of the learning process which is aimed at achieving high results and mainly the development of each child's abilities.

Суть подлинно гуманистического отношения к воспитанию ребенка выражена в тезисе его активности как полноправного субъекта, а не объекта процесса воспитания. Собственная активность ребенка есть необходимое условие воспитательного процесса, но сама эта активность, формы ее проявления и, главное, уровень осуществления, определяющий ее результативность, должны быть сформированы у ребенка на основе исторически сложившихся образцов, однако не слепого их воспроизведения, а творческого использования.

Следовательно, педагог-воспитатель может и обязан помочь растущему человеку пройти этот всегда уникальный и самостоятельный путь морально-нравственного и социального развития.

Рациональная организация учебной деятельности, нацеленная на достижение высоких результатов, а главное, на развитие способностей каждого ребенка, предполагает дифференцированный подход в обучении. Это следует из того, что учащиеся имеют различное восприятие окружающего, задатки, типы памяти, уровень подготовки.

Поэтому решающую роль играет дифференциация заданий по степени сложности, по степени самостоятельности учащихся при их выполнении. Это особенно важно для «слабых» учеников. Задача учителя – довести этих учащихся до уровня «средних», обучить их приемам рациональной умственной деятельности. А «сильные» учащиеся нуждаются в заданиях повышенной трудности, нестандартных работах. Но и у тех и у других должна быть возможность показать себя, проявить свои творческие способности.

Предлагая задания различной трудности, учитель дает всем учащимся возможность поверить в свои силы, поддерживает интерес к учению, дает возможность почувствовать радость посильного труда.

При работе с детьми, имеющими более высокий уровень подготовки можно выделить три направления работы. *Во-первых*, чтобы держать учащихся в «рабочей форме», не снижать их деловую активность, можно увеличивать объем работы с учетом их потенциальных возможностей. Но такой путь выполняет лишь одну функцию – обеспечивает занятость детей на уроке.

Во-вторых, можно увеличивать объем работы учащихся за счет дополнительных заданий. Этот путь содействует формированию более прочных навыков, систематическому повторению пройденного. Дополнительные задания могут иметь самый разнообразный характер.

В-третьих, можно включить в урок задания повышенной сложности, для выполнения которых нужен более высокий интеллектуальный уровень, умение свободно оперировать знаниями, использовать их в новых ситуациях. Это наиболее продуктивное направление работы, поэтому остановимся на нем подробнее. Какие же формы и приемы работы помогут его реализовать? А именно: 1) Самостоятельный подбор учащимися дидактического материала, аналогичного упражнению учебника. 2) Самостоятельный подбор учащимися дополнительных заданий к имеющемуся упражнению и выполнение их. 3) Задания, ориентирующие учащихся на поиски разнообразных вариантов выполнения задания. 4) Задания на сравнение, сопоставление явлений. 5) Задания исследовательского характера. Такие задания помогают реализовать межпредметные связи, воспитывают интерес к предмету, формируют навыки самостоятельной работы.

Целью работы современного учителя является реализация на практике мысли о том, что «не каждый станет Рафаэлем, но каждый, в ком сидит Рафаэль, должен иметь возможность развиваться». Поэтому одной из главных задач, стоящих перед учителем является выявление и развитие творческих способностей каждого школьника.

Как известно, самый первый акт творческой деятельности человека – сотворчество. Помня об этом, необходимо дать ученику возможность стать соавтором великих писателей, сохраняя к ним почтительное отношение, соблюдая чувство такта.

Большое место среди работ творческого характера занимает работа по картине. Обычно «чтение» картины, по сути, сводится к пересказыванию изображенного на ней: несколько слов о колорите, о главной мысли полотна, о своих впечатлениях. А почему бы не предложить, кроме этого, наполнить картину звуками.

Также можно «озвучить» и «окрасить» стихи. Если учитель не просто обратит внимание на красивую рифму, научит выразительно читать стихи, понимать их тему и идею, но и поможет услышать их музыку и увидеть цвет, учащиеся никогда не скажут, что поэзия – это скучно.

Учителю важно найти живые, «нестёртые» приемы, которые увлекли бы всех ребят творчеством, как сильных, так и тех, кто постоянно испытывает затруднения в учебной деятельности. В контексте сказанного, наше внимание привлекла статья Л.В.Петько [8] о подготовке учащихся к международному конкурсу английского языка «Good Luck!» и его проведении в г.Ногинск (Московская обл.), который имеет свою 20-летнюю историю и, будучи единственным. такого рода. в европейском образовательном просторе, направлен, кроме изучения английского языка, на реализацию творческого потенциала воспитанника: в рисовании, пении, декламации стихотворений, танце, сценическом искусстве итд.

Все способности индивида развиваются в процессе его воспитания и становления. И то, что он усвоит, в огромной степени зависит от тех людей которые окружают его не только в первые годы жизни, но и в дальнейшем. Пропагандируемый гуманистический подход к воспитанию человека состоит в том, что человек есть самоценность. В природе человека заложен потенциал к непрерывному развитию, стремление к самоактуализации. Главное в любой личности – устремленность ее в будущее. С этой точки зрения прошлое не является основанием для окончательной

оценки человека как личности. Внутренний феноменальный мир человека влияет на его поведение не в меньшей (а иногда и в большей) мере, чем внешний мир и внешние воздействия. Любое воздействие на личность (педагогическое, терапевтическое) должно быть косвенным, исключающим прямое внушение. Любое взаимодействие между двумя личностями должно строиться на принципе равноправия, уважения к другой личности (даже если одна из них личность в процессе становления, например ребенок). Для воспитуемого следует создать поле выбора, но право выбора оставить за ним. Человек как личность должен уметь делать свой выбор и нести за него ответственность самостоятельно.

Таким образом, хочется отметить, что именно дифференцированный подход в обучении позволяет каждому школьнику работать в своем оптимальном темпе, дает возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственные силы, что способствует повышению интереса к учебной деятельности, формирует положительные мотивы учения.

References

1. Prazdnikova G. Z., *Pedagogicheskie idei D. S. Likhacheva i formirovanie tsennostnykh orientatsii podrostkov [Text]* [Pedagogical Ideas of D. S. Likhachov and Formation of Value Orientations in Teenagers [Text]] // G. Z. Prazdnikova // *Vospitanie shkol'nikov* [Upbringing of Schoolchildren]. – 2010. – Number 3. – PP. 28-34
2. Rusakova T., *Iskusstvo v mire detei i vzroslykh, ili Komu nuzhny uroki iskusstva?* [Art in the World of Children and Adults, or Who needs Lessons in Art?] / T. Rusakova // *Iskusstvo v shkole* [Art in School]. – 2009. – Number 1.
3. Burmako V. M., *Russkii iazyk v risunkakh* [The Russian Language in Pictures], Moscow: Prosveshchenie, 1991.
4. Makhkamova S. Kh, Abdusamatova L. Kh., *Sovremennye tekhnologii prepodavaniia russkogo iazyka* [Modern Techniques of Teaching the Russian Language]. - Т. : TGPU, 2007. – 66 p.
5. *Metodicheskaiia podderzhka uchitelei predmetnikov* [Methodological Support of Teachers of Various Subjects]. – [Web Site]. – Access mode : <http://center.fio.ru/som> -
6. *Razvivaiushchee obrazovanie* [Server “Developmental Education”]. – [Web Site]. – Access mode : <http://www.experiment.webservis.ru>
7. *Portal prepodavatelei russkogo iazyka* [Portal for Teachers of the Russian Language]. – [Web Site]. – Access mode : <http://festival.1september.ru>
8. Pet'ko L.V. *Aktivizatsiia tvorchoho rozvytku osobystosti uchniv yak faktor pedahohichnoi maisternosti vchytelia inozemnoi movy* [Stimulation of students' creative development as a factor

of pedagogical skill of a foreign language teacher] / L.V.Petko // Dyrektor shkoly, litseiu, himnazii: vseukr. nauk.-prakt. zhurnal / zasn. MONmolodsporu Ukrainy, NAPN Ukrainy, NPU imeni M.P.Drahomanova; holov. red. O.I. Vyhovska. – 2010. – № 2. – S. 99–103.

URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7840>

Translation of the Title, Abstract and References to the Author's Language
УДК 371.3

**Развитие творческих способностей учащихся на основе
дифференцированного подхода в обучении**

Аннотация

Учащиеся различаются своими задатками, типами памяти, уровнем подготовки, восприятием окружающего. Поэтому дифференциация заданий в процессе обучения учащихся играет важную роль в учебно-воспитательном процессе. В данной статье авторы попытались дать образцы рациональной организации учебной деятельности, нацеленной на достижение высоких результатов, а главное, на развитие способностей каждого ребенка.

Литература

1. Праздникова Г.З. Педагогические идеи Д.С.Лихачева и формирование ценностных ориентаций подростков [Текст] / Г.З.Праздникова // Воспитание школьников. – 2010. – № 3. – С. 28-34.

2. Русакова Т. Искусство в мире детей и взрослых, или Кому нужны уроки искусства? / Т.Русакова // Искусство в школе. – 2009. – № 1.

3. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках / В.М.Бурмако. – Москва : Просвещение, 1991.

4. Махкамова С.Х. Современные технологии преподавания русского языка / С.Х.Махкамова, Л.Х.Абдусаматова. – Т. : ТГПУ, 2007. – 66 с.

5. Методическая поддержка учителей предметников <http://center.fio.ru/som>

6. Сервер «Развивающее образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.experiment.webservis.ru>

7. Портал преподавателей русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

8. Петько Л.В. Активізація творчого розвитку особистості учнів як фактор педагогічної майстерності вчителя іноземної мови / Л.В.Петько // Директор школи, ліцею, гімназії: всеукр. наук.-практ. журнал / засн. МОНмолодьспорту України, НАПН України, НПУ імені М.П.Драгоманова; голов. ред. О.І. Виговська. – 2010. – № 2. – С. 99–103.

URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7840>