



ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

УДК 378.015.3: 796.000

**Асланлы Гунтюрк М. И.
Бакинский государственный университет**

ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БАКИХАНОВА

А. А. Бакиханов, писатель и историк Азербайджана, видный общественный деятель, внесший свой вклад в развитие художественной культуры Азербайджана и всего региона в целом, известен также своими исследованиями в области физического воспитания и спорта. В частности, он выразил в своих произведениях свое отношение к национальным видам спорта, эмоциональному миру человека, его волевым качествам, которые закаляются вместе с телом. Идеи Бакиханова и сегодня имеют значение в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: *А. А. Бакиханов, Азербайджан, Россия, физическое воспитание, история, художественная поэзия и проза.*

Азербайджанский народ подарил мировой науке и культуре немало гениальных ученых, деятелей искусств, мастеров слова, мыслителей. Одной из таких редких личностей, по праву занимающей в этом ряду передовые позиции, является Абасгулу ага Бакиханов, просветитель, ученый – энциклопедист, обладавший развитым художественным мышлением.

А. А. Бакиханов-Гудси (1794–1846) родился в Баку в семье знатных ханов. В 1881 году его отец покинул Баку и переехал в город Кубу. До конца 1819 года молодой Бакиханов жил в Кубе, там же получил свое образование. Он всесторонне изучил традиционные восточные дисциплины, арабский и персидский языки, классическую азербайджанскую и персоязычную литературу. В Кубе же началась поэтическая и литературная деятельность Бакиханова. Здесь он организовал литературный кружок “Гулистан”, в котором он собрал виднейших поэтов и писателей Кубы. В этом кружке Бакиханов и его друзья читали и обсуждали произведения выдающихся поэтов и мыслителей Востока – Фирдоуси, Хайяма, Санан, Низами, Саади, Хафиза, Физули. Большинство персидских и азербайджанских стихотворений Бакиханова, написанных под влиянием Джалаладдина Руми и Физули, относятся к этому периоду жизни поэта. В этих произведениях поэта мистико-пантеистические идеи, широко распространенные в то время на Востоке, причудливо переплетаются с реальными чувствами, передовыми воззрениями. К первому же периоду творчества относится и ряд других произведений поэта – таких, как “Мират-

ул-Джамал” (“Зерцало благолепия”), “Ряз-ул-Кудс” (“Сад святых”) и т.д.

В конце 1819 года Бакиханов переехал в Тифлис, где по приказу наместника Кавказа генерала Ермолова был назначен переводчиком восточных языков. Годы пребывания Бакиханова в Тифлисе – период наивысшего расцвета его творчества. Основательно изучив русский язык, поэт приобщается к русской и через нее – европейской культуре, изучает творения великих русских поэтов и писателей, лично знакомится с А. С. Грибоедовым, А. Бестужевым-Марлинским, А. С. Пушкиным, польским поэтом Л. Заблоцким. В связи со службой Бакиханов совершает длительные путешествия, посещает Иран, Турцию, Польшу, Украину, Белоруссию, Финляндию, крупнейшие культурные центры России – Москву, Петербург. Наконец, он близко сходитя с замечательным азербайджанским поэтом Мирза-Шафи Вазехом и великим демократом-просветителем М. Ф. Ахундовым. Стихотворения Бакиханова, относящиеся к этому периоду, отличаются глубоким содержанием, прогрессивными идеями и большим лиризмом.

Во время русско-иранской войны 1826–1828 годов Бакиханов побывал в Тавризе, где он написал свое знаменитое “Обращение к тавридцам”. В этом глубоко содержательном стихотворении поэт подверг резкой критике невежество и отсталость, религиозный фанатизм, разбой и насилия, царившие в Иране. Впоследствии Бакиханов написал (под несомненным влиянием Физули) ряд замечательных стихотворений (газелей, мухаммасов), в которых, наряду с изображением возвышенных чувств, нашло свое отражение печаль поэта, вызванная жизненными трудностями. Известное стихотворение поэта, посвященное описанию Тифлиса, является после аналогичного стихотворения Вагифа, одним из поэтических шедевров в азербайджанской литературе, посвященной указанной теме.

Бакиханов был не только большим мастером поэтического слова, но и крупным прозаиком и ученым, оставившим после себя ряд замечательных трудов по истории, астрономии, эстетике, теории физического воспитания и физического совершенства, и т.д. В этих произведениях Бакиханов прославлял разум, просвещение, и оказал большую услугу в развитии разных отраслей науки. В последние годы поэт отошел от службы и долгое время вел уединенный образ жизни. На его творчестве все больше и больше начали сказываться мистические настроения, приобретенные им еще в первый период учения. Но в целом творчество Бакиханова оказало значительное влияние на дальнейшее развитие общественной мысли и литературы.

Творчество А. Бакиханова, возвысившее его до уровня передовых мыслителей своей эпохи, его общественно-политические, философские и этические взгляды составляют новую страницу в истории азербайджанской литературы и культуры. Идеи этого мастера слова, жившего любовью к родине, думами о народе, желавшего видеть подрастающее поколение здоровым, мужественным, выносливым, а также физически совершенным, ясно очерчиваются в его простых и понятных строках.

Бакиханов, возвысившийся до самого высокого воинского чина русской армии своими безупречными военно-политическими знаниями, навыками и умениями в области стратегии и тактики, наряду с глубоким и гибким мышлением, был также примером для окружающих своими высокими физическими качествами. Современники неоднократно отмечали трудолюбие, самопожертвование и храбрость Аббасгулу-бека, имевшего здоровое, мускулистое тело, высокий рост, широкие плечи.

Как отмечают современники, А. Бакиханов придавал определенную значимость физическому воспитанию, подготовке, особенно очень интересовался гимнастикой, конным спортом и стрельбой, уделял особое значение и внимание здоровому образу жизни. Он никогда не употреблял спиртные напитки и не курил. Однажды, будучи в Петербурге, он был приглашён на званый обед, устроенный императором Николаем I. Царю и его супруге дали знать, что гость, приехавший с Кавказа, никогда в жизни не употреблял спиртное. Царевна самодовольно заявила, что она заставит А. Бакиханова выпить вино. Она налила вино в бокал и собственноручно преподносит бокал на золотом подносе Бакиханову. Это считалось признаком высокого уважения. А.Бакиханов встаёт и вежливо берёт бокал в руки и обращается к Николаю I:

– Мой милостивый государь, Вы говорите: пейте вино, Господь Бог запрещает выпить. Мне кому подчиняться?

Набожный царь Николай I тут же говорит:

Конечно же, Господу Богу [7, с. 92].

В источниках отмечается, что все предки видного полководца имели хорошее физическое развитие, были смелыми и отважными людьми. Также отмечается и то, что Бакиханову были по плечу самые тяжелые и сложные физические упражнения, которые он выполнял с лёгкостью и высоким мастерством, вызывая тем самым восхищение у представителей высшего офицерского состава. Нет никакого сомнения в том, что эти качества он унаследовал от своих самоотверженных и храбрых предков. Неумимый исследователь творчества А.Бакиханова, академик Фейзулла Гасымзаде по этому поводу отмечал: “Дергяхгулу-бек, один из храбрых представителей этого рода, считается дедом Аббасгулу-ага Бакиханова в четвертом поколении. Дергяхгулу-бек, прославившийся среди народа своей смелостью и мудрыми решениями, был в начале XVIII века на протяжении длительного времени правителем Баку” [5, с. 129].

В этой семье, кроме Аббасгулу, оставшегося в истории в качестве видного военачальника, его брат Джафаргулу-ага Бакиханов и его сын Хасан-ага, а также другой брат Аббасгулу-бека – Абдулла-ага – были удостоены высокого генеральского чина. Джафаргулу-ага даже возвысился до ранга генерал-лейтенанта и был первым азербайджанцем, получившим это высокое воинское звание.

В стихах нашего великого поэта, написанных в форме кыта, показано, что хладнокровие является единственным спасением от лицемерных и хитрых людей. Поэтому Аббасгулу-ага видел равнодушие, как главное

средство достижения цели. По его мнению, атаку завистливых и жестоких врагов можно отразить только выдержкой и хладнокровием, проявлением силы воли и характера. Аналитический ум и способность быстро принимать правильное решение указывают на широту мышления и рассудительность человека. Человек, копающий яму другому, сам себе является врагом. Поэт показывает, что такие завистливые люди навсегда лишены комфортной и спокойной жизни. В основе здоровья человека лежит, прежде всего, его оптимизм. Хорошее и веселое настроение сопровождает, в основном добрых, искренних, благородных людей, а главным аргументом всему этому является физическое и духовное здоровье человека. Мудрецы справедливо говорили, что веселые люди бывают здоровыми, а здоровые люди надолго сохраняют молодость и долголетие.

А. Бакиханов высоко ценил физический труд как один из основных залогов человеческого здоровья, и поэтому считал его необходимым повседневным занятием. По мнению ученого, нельзя, не приложив усилий и труда, ждать манны небесной. Как правило, большинство смут порождается безработицей, бездельем. Великий просветитель отмечает, что камень и грязь намного лучше того, кто остался без работы, потому что они хотя бы годятся для строительства дома.

Далее А. Бакиханов пишет, отмечая влияние труда на морально-духовное совершенство человека, а также обосновывая его общественно-политическое и экономическое значение: “В процессе труда добываются здоровье, знания и опыт; с его помощью становятся хозяевами быта и судьбы” [2, с. 41].

В произведениях литератора, хотя и не так часто, но встречаются интересные сведения, связанные с човганом – одним из древних национальных видов спортивной верховой игры. Например, некоторые спортивные игры (в том числе и широко распространенный среди нашего народа човган), которые являются основными *элементами* физического воспитания, используются в качестве художественно-изобразительных средств. Не случайно и то, что поэт обратится именно к этому виду спорта, который вырабатывает в человеке необходимые морально-волевые качества, храбрость и мужество. Этот вид верховой игры являлся самым популярным среди других национальных верховых игр (човган, гяпг, джирид), формирующих также силу, выносливость, ловкость и другие необходимые качества. Как правило, на массовых спортивных мероприятиях наиболее любимым состязаниям по човгану уделялось особое место.

Среди стихотворений поэта, связанных с подвижными играми, есть также стихи, где в качестве иносказательных средств используются наименования настольных игр, в частности нарды. А. Бакиханов-Гудси, жалея о годах жизни, отданных военной службе, сравнивает их с нардовским термином “остаться в марсе”, а годы после военной службы, посвященные науке, называет термином бросить “две шестерки”. Здесь, в перифразированной аллегории по аналогии с нардами, поэт хочет сказать,

что ему, как в нардах, выпал шанс (“две шестерки”) выйти из тяжелого положения (военная служба). Подобные аллегории, приводимые поэтом и в некоторых других стихотворениях, позволяют говорить о том, что он сам был также мастером этого вида игры.

В источниках отмечается также исключительная роль коня в личной жизни А. Бакиханова. Многолетняя воинская служба в молодости, длительные конные путешествия по бескрайним территориям и многие другие виды здорового образа жизни тесно связывали быт будущего генерала с конём. Есть письменные свидетельства того, что однажды Абасгулу-бек вместе со своим другом Ага-беком Садыковым пошли посмотреть на коней кавалерийского полка, размещавшегося недалеко от Тифлиса. Ага-бек оседлал одного из необъезженных коней, привезённых из Карабаха, и после долгого укрощения передал узды своему другу Абасгулу-беку. Абасгулу-бек, взглянув на Ага-бека многозначительным взглядом и поглаживая свой лоб, шепотом процитировал слова Бамсы-Бейрека из тюркского героического эпоса “Китаби-Деде Горгуд”:

*Как широкое чистое полюшко – твоё чельишко!
как светильники светят в ноченьке – твои оченьки!
как шелковая развеивается – твоя гривушка,
мчит бойца, куда он устремляется – твоя спинушка.
ушки чуткие, словно парочка двух братьев-близнят.
Не скажу тебе, ты мой конь лихой, а скажу – мой брат!
Ты мне лучше родного братища!
Друг-товарищ мой, я скажу тебе – дела предстоят.
Ты мне лучше друга-товарища! [6, с. 77].*

Как известно, младший брат А. Бакиханова, известный военный ученый, генерал Джафаргулу-ага Бакиханов прославился на всю страну особой породой коней, которых держал в Карабахе. Известный русский художник В. Верещагин, не скрывая своего восторга и преклоняясь перед красотой этих коней, в 1865 году писал, что “самые лучшие кони, которых мне доводилось увидеть в Шуше, это кони на заводе Джафаргулу-хана. Я нигде ещё не встречал таких великолепных коней” [4, с. 122].

Туризм, путешествия и другие активные разновидности досуга занимали предпочтительное место в жизни Аббасгулу-бека. Поэт, на долю которого выпал короткий срок жизни, путешествуя по Европе и Азии, ни разу не упоминал об усталости. В одном из воспоминаний о многочисленных поездках он пишет, что очень доволен своей судьбой и верит в божественную силу.

Осенью 1829 года Бакиханов возвращается из Тифлиса домой, а в 1831 году вновь отправляется в Тифлис, участвуя также в военном походе на Северный Дагестан. В частности он пишет: “Будучи постоянно в руководстве командующего состава, я побывал в Ширване, Армении, Дагестане, Черкесии, Грузии, Анатолии. Всюду я знакомился с учеными и

местностью” [1, с. 176].

Великий мыслитель даже в период военной службы и многочисленных длительных путешествий продолжал свою научную и литературную деятельность. По его словам, “потратив свободное от военной службы время на научные поиски, я приобрел возможность быть полезным для соотечественников” [3, с. 61].

В период русско-иранской войны 1826–1828 годов А. Бакиханов, будучи в Южном Азербайджане, имел возможность ближе познакомиться с хозяйственной деятельностью местного населения, их бытом, традициями и другими особенностями культуры. В 1828 году, во время русско-турецкой войны, он побывал в качестве офицера русской армии во многих областях Турции, также непосредственно знакомясь с культурой, историей, традициями турецкого населения. А. Бакиханов, предпочитавший пешие и конные прогулки в качестве средств, укрепляющих здоровье, вместе с тем искал в этих путешествиях и источник научных сведений.

Профессор Н. К. Керимов, широко исследовавший путевые очерки А. Бакиханова, пишет: “А. Бакиханов во время путешествий регулярно вел дневник. Он делал заметки об экономике и географии посещаемых им территорий, обращая особое внимание на топонимы и этнографические данные. После возвращения из путешествий он проводил все свое свободное время в библиотеках, изучая историю восточно-кавказских народов, также обогащая свои знания в других областях наук, особенно в астрономии” [7, с. 92].

В 1823 году А. Бакиханов в качестве переводчика был командирован в Карабах. В это время он активно занимается собиранием сведений для научного изучения данной местности. Как талантливый ученый-исследователь, он собрал ценный материал и глубоко изучил географию, историю, культуру Карабаха, что нашло отражение в одной из глав его фундаментального труда “Гюлистан-Ирам”.

В 1833 году Аббасгулу-ага побывал в России, Польше, Литве, Украине, Белоруссии, а в 1826 году он совершил путешествие в Турцию, где поближе познакомился со многими областями страны. Позже великий путешественник и географ странствовал по многим историческим местам Ближнего и Среднего Востока, в том числе совершил паломничество (хадж) в Мекку, являющуюся святыней исламского мира. Возвращаясь после хаджа на родину, А. Бакиханов заболел и умер.

Таким образом, А. Бакиханов, являющийся гордостью нашей и всей восточной литературы, видным военным деятелем, человеком глубоких энциклопедических знаний в разных отраслях наук, оставил ценные мысли и мнения по поводу физического воспитания и физического совершенства личности, исследование которых сегодня особенно актуально.

Используемая литература:

1. Бакиханов А. А. Гюлюстан-Ирам (Цветник рая) / А. А. Бакиханов. – Баку, 1928. – 288 с. (на азербайджанском языке).
2. Бакиханов А. А. Избранные произведения / А. А. Бакиханов. – Баку : Язычы, 1984. – 476 с. (на азербайджанском языке).
3. Бакиханов А. А. Канун Гудси. Цит. По кн. : Ц. П. Агаян. / А. Бакиханов. – Баку : Изд-во АН Азерб. ССР, 1948. – 285 с.
4. Бакиханов А. А. Художественные произведения / А. А. Бакиханов. – Баку : Гянджлик, 1973. – 392 с. (на азербайджанском языке).
5. Гасымзаде Ф. Ф. История азербайджанской литературы XIX века / Ф. Ф. Гасымзаде. – Баку : Мариф, 1974. – 488 с. (на азербайджанском языке).
6. “Китаби-Деде Горгуд”. – Баку : Язычы, 1988. – 227 с. (на азербайджанском языке).
7. Кярямов Н. К. Путешествия Гудси / Н. К. Кярямов. – Баку : Азернешр, 1984. – 206 с. (на азербайджанском языке).

АСЛАНЛИ М. І. Питання фізичного виховання в творчості А. Бакиханова.

А. А. Бакиханов, письменник і історик Азербайджану, видатний громадський діяч, який зробив свій внесок у розвиток художньої культури Азербайджану і всього регіону в цілому, відомий також своїми дослідженнями в галузі фізичного виховання і спорту. Зокрема, він висловив у своїх творах своє ставлення до національних видів спорту, емоційного світу людини, його вольовим якостям, які загартовуються разом з тілом. Ідеї Бакиханова і сьогодні мають значення у вихованні підростаючого покоління.

Ключові слова: А. А. Бакиханов, Азербайджан, Росія, фізичне виховання, історія, художня поезія і проза.

ASLANLY M. I. Issues of physical education in the works A. Bakikhanov.

A. A. Bakikhanov, writer and historian of Azerbaijan, a prominent public figure who has made a contribution to the development of art culture of Azerbaijan and the region as a whole, is also known for his research in the field of physical education and sport. In particular, he expressed in his works, his attitude to national sports, emotional world of the person, his strong-willed qualities that are tempered with the body. Ideas Bakikhanov today have a value in the education of the younger generation.

Keywords: A. A. Bakikhanov, Azerbaijan, Russia, physical education, history, art poetry and prose.

УДК 355.233.2(477)

Білан М. Б.

**НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС
У ВИЩИХ ВІЙСЬКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ
ЗА ВИКОНАННЯ БОЛОНСЬКОЇ КОНВЕНЦІЇ**

У статті розглянуто сутність і зміст сучасного навчально-виховного процесу в українських вищих військових закладах в умовах виконання вимог Болонської конвенції.

Ключові слова: навчально-виховний процес; лекція; самостійна робота; кредитно-модульна система контролю; Болонська конвенція.