

ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МЕТОДУ СИТУАЦІЙНОГО АНАЛІЗУ («CASE STUDY» METHOD) У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОГО ІНШОМОВНОГО НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТУ

Описується використання виховного потенціалу методу ситуаційного аналізу як одного із видів сучасних інтерактивних технологій у формуванні професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища в умовах університету у процесі навчання студентів професійно спрямованої іноземної мови. Автором розкрито як методичний, так і виховний потенціали кейс-методу, наведено приклади кейсів для роботи зі студентами різних спеціальностей.

Ключові слова: метод ситуаційного аналізу (кейс-стаді метод), виховний потенціал, навчальна технологія, професійно орієнтоване іншомовне навчальне середовище, студенти, університет.

Навчальна дисципліна «Іноземна мова» за професійним спрямуванням в умовах університету викладається шляхом організації та проведення практичних занять. Тому, з метою професійної підготовки майбутніх випускників вищої школи розглянемо низку сконструйованих нами прикладів кейсів, які націлені на розв'язання не тільки фахових спеціальних завдань, а й розгляду педагогічних, виховних, що слугує реалізації професійного та виховного принципів навчання іноземним мовам, організації предметно-практичної діяльності і взаємодії між студентами, базуючись на кооперації, діалозі, співробітництві усіх суб'єктів навчального процесу, що сприятиме вдосконаленню здатності виділяти проблеми та приймати ефективні професійні рішення щодо їх розв'язання.

Кейс-метод (метод аналізу ситуацій), будучи активним інтерактивним методом навчання, дозволяє не тільки врахувати усі специфічні особливості навчання іноземним мовам та об'єднати цілу низку сучасних дидактичних технологій, але й сформулювати необхідні знання, уміння та навички щодо майбутньої професії, формувати професійно орієнтоване іншомовне навчальне середовище (ПОІНС), одночасно охоплюючи й інші технології навчання: ігрові технології, технологія навчання у співпраці (кооперативне навчання), технології проблемного навчання, проектні технології, інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ), інтерактивні методи (в інтеракціонізмі розуміється безпосередня міжособистісна комунікація – «face-to-face», «важливою особливістю якої визнається здатність людини «приймати роль іншого», уявляти, як її сприймає партнер по спілкуванню або група («генералізований інший»), і відповідно інтерпретувати ситуацію та конструювати власні дії. Розвиток особистості з позицій інтеракціонізму відбувається в ході взаємодії з іншими людьми в суспільстві і трактується як «система безпосередніх комунікацій» [5].

Основними вимогами до кейсів є: 1) достатність даних для аналізу ситуації і прийняття рішення, 2) можливість внесення додаткових даних в умови, що призводять до зміни рішень, 3) багатоваріантність досягнення поставлених цілей, 4) обґрунтований вибір дисципліни або групи дисциплін, в яких доцільно використовувати кейс-стаді [2, с. 108].

Описана в кейсі конкретна ситуація (ситуаційна вправа) вимагає від студента її вивчення з метою прийняття певного рішення. У свою чергу на

практичному занятті з іноземної мови викладач стимулює вихованців до пошуку різних шляхів (де не може бути однозначних рішень) у розв'язанні ситуації. Тому у процесі підготовки майбутніх фахівців актуальним стає використання кейс-стаді методу для формування ПОІНС в умовах університету, де цінним виступає його «дидактична сутність», яка міститься в організації аналізу конкретної ситуації (проблемно-ситуаційний аналіз, дискусія, розігрування ситуації серед членами групи, команди), сприяє наближенню навчання до майбутньої професійної діяльності, коли викладачі, серед етапів технології формування моделі професійної підготовки спеціаліста, пріоритет віддають презентації невербальних знань, створенню банку професійних ситуацій, «оскільки знання формуються на основі професійного середовища» [3, с. 169; 11].

Наш практичний досвід свідчить, що студенти з великом ентузіазмом і зацікавленістю працюють над кейсами, що створюються на базі відео-фрагментів, відео-кліпів із кінострічок. Зрозуміло, що для повного розуміння ситуації, викладеної в кейсі, студентам треба мати час, щоб подивитися весь фільм іноземною мовою або із субтитрами під час самостійної підготовки, тим самим вони вже опиняться у професійному іншомовному середовищі. Виконуючи домашнє завдання на перспективу щодо просмотру кінострічки та ознайомлення із завданнями кейсів, вихованці, особливо які живуть у гуртожитку, дивляться кінострічки групою, що сприяє бурхливому обговоренню ситуацій у кімнаті гуртожитку (на жаль, ми, викладачі, не знатимемо перші враження та думки наших студентів). А це вже, у свою чергу, – технологія навчання у співпраці (кооперативне навчання).

До речі, у цьому напрямку організації роботи з кейсами (використання фільмографії) нам імponує методика, запропонована професором Мелонського університету (США) Скотом Уолксом (S.Waalkes), який широко застосовує кейс-метод для професійної підготовки майбутніх політологів і розглядає його як «активний метод навчання» [13].

У контексті запропонованої статті ми зупинимося на педагогічному та виховному аспектах у процесі формування ПОІНС шляхом використання кейс-стаді.

З огляду на сказане наведемо приклади кейсів, які ми використовуємо на практичних заняттях з іноземної мови зі студентами для формування ПОІНС в умовах вищої школи, підготовлених на матеріалі американської кінострічки «Звуки музики» («The Sound of Music»), США, реж. Р. Уайз, 1965 г.) [12] та вітчизняної мелодрами «Distorting Mirror of the Soul» («Криве дзеркало душі», реж. М.Мехеда, сценарій А.Ольховської, 2013, Україна, з англійськими субтитрами) [8].

Case 1. Завдання: Work in groups. What should you do in this situation?

1. Why did Captain say at first "I want" and then "I ask"?

1. Охарактеризуйте зміни в характері барона фон Трапа, які виражені через заміну дієслів, коли він звертається до Марії: «я хочу» («I want») на «я прошу» («I ask»), «...щоб Ви залишилися».

2. Why did Captain say: "I don't know my children." Give him some ways to know his children.

3. Який сенс вклав Капітан у свої слова, звертаючись до гувернантки: «You've brought music back into the house» (*Ви повернули в наш дом музику*).

4. Як може поступити Марія в данній ситуації. Запропонуйте декілька рішень виходу із ситуації, що склалася.

Case 1. You've brought music back into the house

Captain (*to Maria after boating*): "You will pack your things this minute and return to the Abbey." At the same instant, he hears his children singing for the first time. Strains of "The Sound of Music" come from inside – the song that Maria taught them to sing for the Baroness. Captain enters the living room and watches his children performing – he is visibly touched, sings the remainder of the song, and hugs all of them. The Captain realizes his grave error in judgment and apologizes to Maria as she goes up the stairs to pack: "I behaved badly. I apologize...You were right. I don't know my children...You've brought music back into the house. I'd forgotten. Fraulein, I want you to stay. I ask you to stay more than you know." [7; 12].

Case 2. Завдання: Work in groups. What should you do in this situation?

1. Як Ви вважаєте, здійснився побажання Баронесси щодо Марії: "I'm sure you'll make a very fine nun" (Я впевнена, Ви будете дуже чудовою черницею).
2. Обговоріть вчинки Марії, в яких простежується виникнення мотиву *страху бути знехтуваним* [4, с. 116]. Знайдіть і запропонуйте шляхи його подолання.
3. Наведіть приклади з гендерної психології розгляду феномену «мотивації страху невдачі» (motivation the fear of failure) або «уникнення успіху» (avoiding to be successful).

Case 2. Baroness and Maria

As Maria changes in her bedroom, the Baroness 'helps' Maria by telling her about the Captain's feelings and his dangerous attraction to her. This fearful, confusing news and her own disoriented, romantic emotions prompt the novice to begin packing:

Baroness: Now, where is that lovely little thing you were wearing the other evening, when the Captain couldn't keep his eyes off you.

Maria: Couldn't keep his eyes off me?

Baroness: Come, my dear, we are women. Let's not pretend we don't know when a man notices us...

Maria: The Captain notices everybody and everything.

Baroness: Well, there's no need to feel so defensive, Maria. You are *quite* attractive, you know. The Captain would hardly be a man if he didn't notice you.

Maria: Baroness, I hope you're joking.

Baroness: Not at all.

Maria: But I've never done a thing to...

Baroness: But you don't have to, Maria. There's nothing more irresistible to a man than a woman who's in love with him.

Maria: 'In love with him'?

Baroness: Of course. What makes it so nice is he thinks he's in love with you.

Maria: But that's not true.

Baroness: Oh surely you've noticed the way he looks into your eyes. And you know, uh, you blushed in his arms when you were dancing just now. Don't take it to heart. He'll get over it soon enough, I should think. Men do, you know.

Maria: Then I should go. I mustn't stay here.

As the scheming Baroness departs, she leaves with one under-handed word of encouragement about Maria's religious duties: "I'm sure you'll make a very fine nun." Later, Maria stealthily comes down the stairs and places a goodbye letter on the hallway's table before running back to the Abbey.

Case 3. Завдання: Work in groups: 1. What do you think about The Baroness' plan to send children away to boarding school? 2. Give some ways of overcoming children's depression. 3. Why didn't Maria see of children?

Case 3. After Maria's departure

The Baroness clumsily attempts to play ball with the gloomy-looking children – but they are joyless and inconsolable after Maria's departure. Elsa plots a way to deal with the children: "There must be an easier way," and tells Max that her plan is to send them away to boarding school. Without Maria, the down-hearted children sing "The Sound of Music" slowly and spiritlessly when Max rehearses them for the festival. They cannot believe that Maria is permanently gone: "I don't believe it, father...about Fraulein Maria." In her goodbye note, she wrote that "she missed her life at the Abbey too much. She had to leave us – and that's all there is to it." The littlest one asks: "Who is our new governess going to be?" The Captain takes the opportunity to announce his engagement to the Baroness: "Well, you're not going to have a governess anymore...You're going to have a new mother...We talked about it last night. It's all settled. And we're all going to be very happy."

The seven cheerless, depressed children dutifully kiss the cheek of their new 'mother' and then venture to town to try and visit Maria at the Abbey, but they are turned away and told – "Maria is in seclusion. She hasn't been seeing anyone."

Case 4. Завдання: Work in groups: 1. What do you think about future wedding and existence of the von Trapp family?

Case 4. Maria's returning

When the children return from their unsuccessful venture, their father questions them about their secretiveness about where they went, and for being late for dinner. Marta makes up an impossible excuse: "We were berry-picking," but that's impossible: "It's too early for blueberries." For their escapade and deceitful alibis, they are denied dinner. They are reminded of Maria's cure for feeling better – singing "My Favorite Things," but they don't feel any change – until they hear Maria's voice harmonizing with theirs. She has returned and happily joins in. They tell her the impending, life-changing news that the Captain will be marrying the Baroness: "The most important thing is that father is going to be married...to Baroness Schraeder."

The Captain walks down the steps to greet Maria and to ask why she left – but she is devastated and can't answer. She decides to stay only until he finds a new governess:

Captain: You left without saying goodbye, even to the children.

Maria: It was wrong of me, forgive me.

Captain: Why did you?

Maria: Please don't ask me. Anyway, the reason no longer exists.

Baroness: Fraulein Maria, you've returned. Isn't it wonderful, Georg?

Maria: May I wish you every happiness, Baroness? And you too, Captain. The children tell me you're to be married.

Case 5. Завдання: Work in groups: 1. Give your estimation Elsa's behaviour.
2. Discuss other actions of women in this situation.

Case 5. The Captain and Elsa

That evening in a blue dress, Maria walks near the lake and gazes up at the night sky, thinking about her life and its dilemmas. From his balcony's terrace, the Captain also appears and looks down at her – connected across the distance. Elsa follows toward him and rattles on about what wedding gift she should give him: "...I do want you to have some little trifle for the occasion. At first, I thought of a fountain pen but you've already got one. And then, I thought perhaps a villa in the south of France, but they are so difficult to gift wrap... And where to go on our honeymoon – now that is a real problem. I thought a trip around the world would be lovely. Yet I said, 'Oh Elsa, there must be someplace better to go.' After some mutual soul-searching, they both decide to gracefully break off their engagement:

Captain: It's no use, you and I. I'm being dishonest to both of us and utterly unfair to you. When two people talk of marriage...

Elsa: No, don't, don't say another word, Georg, please? You see, u..., there are other things I've been thinking of. Fond as I am of you, I really don't think you're the right man for me. You're much too independent and I need someone who needs me desperately, or at least needs my money desperately. I've enjoyed every moment we've had together. I do thank you for that. Now, if you'll forgive me, I'll go inside, pack my little bags, and return to Vienna where I belong. And somewhere out there is a young lady who I think will never be a nun.

Case 6. Завдання: Work in groups: 1. Why did Maria run away to the Abbey? 2. What was it that made Maria come back?

Case 6. The Captain and Maria in the pavilion

The Captain readily joins Maria by the pavilion in the evening, and asks two questions:

"Why did you run away to the Abbey?"

"What was it that made you come back?"

Case 7. Завдання: Work in groups: 1. How do you understand these words: 'when the Lord closes a door, somewhere he opens a window'. Give some examples.

2. How do you understand words of Reverend Mother: '...you have to look for your life'. Give some examples.

Case 7. Two phrases

Maria: The Reverend Mother always says, 'when the Lord closes a door, somewhere he opens a window'.

Captain: What else does the Reverend Mother say?

Maria: That you have to look for your life.

У контексті розгляду нашої проблеми зазначимо, що попередні кейси з кінофільму «Звуки музики» несуть більш прогнозовані ситуації, і можуть слугувати «виховною моделлю» на прикладі дій та вчинків гувернантки Марії щодо роботи з вихованцями. Все ж таки на першому місці тут робота з дітьми, а вже лірична лінія виникає як наслідок.

Наступні приклади для підготовки кейсів для розгляду зі студентами ми взяли із вітчизняної кінострічки «Distorting Mirror of the Soul» («Криве дзеркало душі» з англійськими субтитрами (реж. М.Мехеда, сценарій А.Ольховська, 2013, Україна) [8], яка на теренах сучасної кіноіндустрії посіла одне з перших місць, пронизливо піднімає питання виховання в сім'ї, людських взаємовідносин, моральних цінностей у взаємостосунках між чоловіком і

жінкою, відповідальності чоловіка за свої вчинки.

Запропоновані нижче ситуації передбачають зі сторони студентів «пропустити» через себе описані життєві ситуації та знайти шляхи та способи їх подолання, де у студентів формується не тільки здатність до розв'язання практичної проблеми шляхом застосування професійних знань (як майбутніх психологів, педагогів, соціальних працівників), але й сформувані здатність у кожного з них витримати, вистояти під ударами долі (на прикладі студентки Олі), що нерідко трапляється у студентському житті.

Case 8. Завдання: Work in groups.

1. Поясніть Ваше розуміння, що криється у назві фільму «Distorting Mirror of the Soul» (Криве дзеркало душі).
2. Надайте психологічний портрет Олі та охарактеризуйте її вчинок. Запропонуйте інші шляхи.
3. Надайте психологічний портрет її брата Сашка, а також висловіть свою думку щодо його майбутнього. How do you survive when your own brother, aided enthusiastically by your sister, sells you to repay his debts?
4. Надайте психологічний портрет Віри, сестри Ольги, а також висловіть свою думку щодо її майбутнього.
5. Допоможіть Ользі знайти вихід із ситуації, в якій вона опинилася завдяки брату та сестрі.
6. Як би Ви поступили на місці Олі?

Case 8. Обман Олі рідним братом і сестрою

Щоб розрахуватися за борги, брат із сестрою Вірою вирішили «розрахуватися» продажем честі рідної сестри Олі. Обманом (інсценували викрадення Віри) змушують дівчину піти у сауну для інтимного обслуговування бізнесмена (Вадима). Заради «спасіння» рідної сестри Оля погоджується...

Case 9. Завдання: Work in groups: 1. Надайте оцінку вчинку однокласника Олі. Запропонуйте йому інші варіанти його поведінки стосовно Олі.

2. Обговоріть поведінку матері в даній ситуації. Як треба було поводити їй в цей момент? 3. Обговоріть поведінку батька та змодельуйте його «правильну» поведінку. 4. How do you carry on when everyone around you points and shouts at you and even your own parents are not interested in you?

Case 9. Повернення Ольги із сауни, побиття її батьком та втеча до бабусі

До повернення Олі із сауни, п'яний однокласник, до речі, закоханий в дівчину і, який також був там із батьком-чиновником, зранку намалював на дверях будинку образливі слова. Спустошена Оля повертається додому. Батьки та брат із сестрою бачуть у вікно, як дівчину грубо висаджують із машини. Мама намагається розпитати дочку, що з нею сталося. Але сестра Віра сміється шокованій дівчині прямо в обличчя, що з нею все було гаразд, Оля сама щось придумала, брат також прикидається «дурником»: Ольга сама захотіла піти в сауну, заробити грошей. Дівчина намагається пояснити батькам свій вчинок, але вони не слухають

її, батько ременем б'є дівчину. Під сміх брата і сестри Оля біжить у пошуках порятунку до бабусі.

Case 10. Завдання: Work in groups: 1. Обговоріть ситуацію, що склалася. 2. Охарактеризуйте поведінку Сашка та бабусі. 3. Запропонуйте у даній ситуації шляхи благополучного її закінчення.

Case 10. Пограбування бабусі

Сашко (у якого ігрова залежність) програє усі гроші, граючи в ігрові автомати, які позичає у знайомих. У пошуках грошей він вирішив пограбувати рідну бабусю, яка несподівано повертається додому і застає розгубленого онука з краденими речами у торбі посеред хати. Старенька намагається зателефонувати до міліції, але онук її штовхає і вона падає замертво. Злодій тікає...

Case 11. Завдання: Work in groups: 1. Обговоріть поведінку в даній ситуації Ксенії Голіциної, Олі Терентьєвої та Вадима. 2. Запропонуйте шляхи вирішення конфлікту. 3. Припустіть подальші стосунки між Ксенією і Вадимом. 4. Надайте психологічну характеристику Ксенії Голіциної.

Case 11. Оля та Ксенія в автосалоні

Вагітна Оля знайшла роботу прибиральниці в автосалоні. Коли вона мила підлогу, несподівано з'являється наречена хазяїна автосалону Ксенія Голіцина, яка спіткнулася через відро з водою. Відро перекинулося, вода розлилася на дорогі туфлі Ксенії, яка влаштовує скандал і вимагає від нареченого Вадима (який є батьком дитини Олі, але нічого не знає про це) звільнити з роботи дівчину.

Case 12. Завдання: Work in groups.

1. Визначте та охарактеризуйте, як майбутні фахівці з корекційної освіти:

- психологічний стан хлопчика;
- педагогічні та психологічні технології, щоб дізнатися, розпитати у Петрика (дитина не говорить після наслідків аварії на мотоциклі, але виражає свої думки у малюнках), що він хотів сказати у своєму малюнку та чому замалював фото Ксенії у газеті та написав «погана»;
- як можна дізнатися у Петрика звідки він знає Ксенію.

Case 12. Петрик і фото Ксенії

Оля навчається у педагогічному інституті на факультеті корекційної педагогіки та психології. Батько її не любить із народження, мотивуючи тим, що вона на нього не схожа. Тому дівчина, знаходила завжди захист і притулок у бабусі, яка у заповіті залишила їй будинок. Після смерті бабусі Оля приїздить до рідного міста Олександрівська, приходить до будинку подарованому їй бабусею і зустрічає сусідку із хворим сином Петриком, який в газеті розмалював фотографію Ксенії (донька олігарха Голіцина). Оля звертає увагу на газету та надпис на фото Ксенії «погана» і намагається розпитати у хлопчика чому він зробив такий надпис і звідки знає цю жінку, яка живе далеко в іншому місті. Але Олю відволікає мати хлопчика, запрошуючи до чаю.

Case 13. Завдання: Work in groups: estimate an idea of sentences 1-8.

Case 13. Human Values

(1). Very few people are able to feel other person's pain as their own. (2) Very few people are able to sacrifice themselves for their neighbor. (3) Olga Terentyeva was blessed with this gift, so rare nowadays. But treachery hurts so much! (4) Her own brother sells her to repay his debts, (5) her parents reject her and (6) the neighbors talk ill of her behind her back. (7) Olga remains all alone in the whole world. She's so different, way different... (8) The only thing that remains with the girl from her past is a small locket, the keeper of an old family secret, given to her by her dear grandmother... [8].

Аналізуючи описану ситуацію в кожному із кейсів 1-12 та кейс 13 (самий об'ємний за наповненістю, який підводить підсумок усім запропонованим ситуаціям), студенти пропонують вже не тільки особистісне ставлення до того, що відбувається, а демонструють професійне розуміння аналізу практичної ситуації і знаходять шляхи виходу з неї.

Тому можна стверджувати, що ключові освітні завдання партнерського навчання (технологія навчання у співпраці, кооперативне навчання), сприяють 1) більш глибокому розумінню того, що вивчається, 2) дозволяють студентам здійснювати концептуальний взаємозв'язок між теорією і реальними прикладами; 3) прискорюють темп закріплення отриманих професійних знань. Причому, *активне навчання і навчальні вправи* слугують підвищенню студентської освіченості й запам'ятовуванню, що свідчить про те, що сенсорний досвід студента впродовж начального процесу закарбує у пам'яті отриманий досвід [9, с. 2-3]. У свою чергу, на думку С.Леймі, таке активне навчання і підходи до учіння створюють потужне й ефективне навчальне середовище шляхом стимулювання студентів до вираження їхніх поглядів у складних і спірних питаннях [10].

У свою чергу, організовані таким чином практичні заняття проходять активно, живо, емоційно, кожен студент ніби «приміряє» на себе запропоновану ситуацію і ставить себе на місце персонажів як зі сторони професіонала, так і просто людини, яка може опинитися в такій ситуації. Вихованці хочуть запропонувати свої особисті шляхи розв'язання проблеми, не залишаються байдужими, навіть самі пасивні студенти, відбувається напружена інтелектуальна навчальна діяльність, яка активно стимулює процес відкриття і роль студентів як генераторів знань в активному професійно орієнтованому іншомовному навчальному середовищі. І саме головне – прибирається страх перед іншомовним висловлюванням, студенти просто забувають про нього.

Література:

1. *Багрій К.Л.* Особливості застосування методу кейсів у процесі професійної підготовки майбутнього фахівця [Електронний ресурс] / Л.Г.Багрій // Вісник Чернівецького торговельно-економічного інституту, 2013. – № 4. – С. 368-371.
2. *Іванов С.В.* Використання кейс-методів у навчальному процесі / С.В.Іванов, Т.Л.Мостенська, І.В.Федулова, Т.В.Рибачук-Ярова // Наукові праці НУ ХТ. – 2012. – № 43. – С. 107–112.
3. *Осадченко І.* Дефініція та дидактична сутність поняття "кейс-метод" / І.Осадченко // Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", 2010. – Вип. 19. – С. 169-173.
4. *Петько Л.В.* Вивчення гендерних ролей та взаємовідносин у сім'ї зі студентами ВНЗ на практичних заняттях з іноземної мови / Л.В.Петько // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 11. *Соціальна робота. Соціальна педагогіка*: зб. наук. праць [за ред. А.Й.Капської]. – Вип. 14 (частина II). – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. – 2012. – С. 112–123.
URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7871>
5. *Петько Л.В.* Професійно орієнтовані технології навчання ІМ як засіб формування професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища в умовах університету / Л.В.Петько // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент: зб. наук. праць ; ред. М.Б.Євтух. Київ, 2015. – Вип. 17. – Т. 2.
6. *Савельєва М.Г.* Педагогические кейсы: конструирование и использование в процессе обучения и оценки компетенций студентов: учебно-методическое пособие / М.Г.Савельева. – Ижевск : УдГУ, 2013. – 94 с.
7. *Dirks T.* Film Site Movie Review. The Sound of Music (1965) [Web site]. – Access mode : <http://www.filmsite.org/soun2.html>
8. *Distorting Mirror of the Soul* (к-м «Криве дзеркало душі», реж. М.Мехеда, сценарій А.Ольховська, 2013, Україна, із англ. субтитрами). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=gNpdFADqZYI&list=PLwGzY25TNHPBvnL-T_0P9OtalQ-cqqBLM
9. *Lantis Jeffrey S.* The State of the Active Teaching and Learning Literature [Web site] / Jeffrey S. Lantis, Kent J. Kille, Matthew Krain. – Access mode : http://www.isacomps.com/info/samples/thestateoftheactiveteachingandlearningliterature_sample.pdf

10. Lamy S.L. Teaching Introductory International Relations with Cases and Analytical Exercises. In J.S. Lantis, L.M. Kuzma, and J. Boehrer (eds.) *The New International Studies Classroom: Active Teaching, Active Learning*. Boulder: Lynne Rienner, 2000. – PP. 21–35.
11. *Pet'ko Lyudmila*. The “Case Study” Method as Means of Formation of a Professionally Oriented Foreign Language Teaching Environment in University Conditions / Lyudmila Pet'ko // *Intellectual Archive*. – 2015. – Volume 4. – Num. 4 (July). Series "Education & Pedagogy". – Toronto : Shiny Word Corp. – PP. 48–65.
URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7974>
12. *The Sound of Music* (movie, USA, 1965. Director: Robert Wise). – [Web Site]. – Access mode : <http://www.upstreamis.tv/the-sound-of-music-1965/>
13. *Waalkes S.* Using Film Clips as Cases to Teach the Rise and “Decline” of the State / *International Studies Perspectives*. – 2003. – № 4(2). – P. 156-174.
 [Web site]. –Access mode : http://www.readcube.com/articles/10.1111%2F1528-3577.402004?r3_referer=wol&tracking_action=preview_click&show_checkout=1&purchase_referrer=onlinelibrary.wiley.com&purchase_site_license=LICENSE_DENIED

Петько Л.В. Воспитательный потенциал метода ситуационного анализа («Case study» method) в формировании профессионально ориентированной иноязычной среды обучения в условиях университета.

Описывается использование воспитательного потенциала метода ситуационного анализа для формирования профессионально ориентированной иноязычной обучающей среды в условиях университета в процессе обучения студентов профессионально ориентированному иностранному языку. Автором раскрыто методический потенциал кейс-метода, представлены примеры ситуаций, предлагаемых для обсуждения студентам в процессе изучения иностранного языка.

Ключевые слова: метод ситуационного анализа (кейс-стади метод), воспитательный потенциал, технология, проблемная ситуация, профессионально ориентированная иноязычная среда обучения, студенты, университет.

Pet'ko Lyudmila. Educational potential of the «Case study» method for the forming of the professionally oriented foreign language educational environment in the conditions of university.

The use of the «Case study» method for the forming of the professionally directed foreign language educational environment in the conditions of university is described. Case method is regarded as a modern interactive technology professionally oriented education of students. The author exposes a methodological and educational potential of the case-method. The author gives some examples of situations for students. Case study is considered as a whole system of ways, methods and means for designing and realizing the models of educational and career-oriented situations and quasi-professional students' activities; case is presented as a creative task generating new meanings and purposes for the student's professional development. The method of Case Study gives students opportunity to work on a united problem field teaches students to analyze and synthesize available information, to argue their point of view in discussions, to represent the results of the group work.

Key words: «Case study» method, educational potential, technology, problem situation, professionally oriented foreign language teaching environment, students, university.