



## Стратегії розвитку сучасної освіти і науки

### Матеріали

I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції  
(28 лютого 2020 року)



**Рада молодих учених**  
Бердянського державного педагогічного університету

Бердянськ, 2020

УДК 378:001. (063)

С 29

### **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

**Голова конференції - Богданов Ігор Тимофійович**, доктор педагогічних наук, професор, ректор Бердянського державного педагогічного університету

#### **Організатори конференції:**

**Іржи Кабелка**, голова правління The Company "DEL a.s.";

**Ліпич Вікторія Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи Бердянського державного педагогічного університету;

**Онищенко Сергій Вікторович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету, голова Ради молодих учених факультету ФМКТО БДПУ;

**Єфименко Юрій Олександрович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету;

**Шурденко Марія Махайлівна**, асистент кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій Бердянського державного педагогічного університету

**Денисова Анжеліка Сергіївна**, провідний фахівець Бердянського державного педагогічного університету

**С-29 Стратегії розвитку сучасної освіти і науки** : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (28 лютого 2020 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2020. – 123 с.

До збірника увійшли матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції “Стратегії розвитку сучасної освіти і науки”. Матеріали збірника будуть корисними для дослідників, науковців, аспірантів, пошукувачів, викладачів, студентів

*За зміст статей і правильність цитування відповідальність несе автор.*

© Бердянський державний педагогічний університет, 2020  
© Автори статей, 2020

ЗМІСТ

**БІОЛОГІЧНІ НАУКИ. ЕКОЛОГІЯ.**

<b>Goliadkina Iryna, Pet'ko Lyudmila</b> The Hive at Kew as A Visual Tribute to Honeybees .....	6
<b>Skorokhod Daryna, Pet'ko Lyudmila</b> The Language of Flowers .....	10
<b>Дмитрук І.В., Мельничук Д.М., Мотузюк О.П.</b> Гістологічні особливості волокон литкового м'яза щура за умов ішемії та використання водного розчину C <sub>60</sub> фулеренів .....	17
<b>Коцун Л.О., Кузьмішина І.І., Коцун Б.Б.</b> Оцінка ступеня синантропізації заплавних лук річки Стир міста Луцька (Волинська область, Україна) .....	20
<b>Кравченко Л.М.</b> Роль людського капіталу в забезпеченні сталого розвитку .....	23
<b>Лесковець Є.О., Петько Л.В.</b> Кактуси. Міфи і легенди .....	26
<b>Мацера О.О.</b> Роль технологічних елементів вирощування у формуванні площі листової поверхні озимого ріпаку .....	31
<b>Шкатула Ю.М.</b> Сучасний стан агроландшафтів СФГ «Лаврівка» села Лаврівка .....	33

**ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ЕКОНОМІКА**

<b>Дічева О.М.</b> Стратегія розвитку регіональної системи освіти .....	36
--	----

**ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ**

<b>Cheskovskaya O.L.</b> General Educational Principles of Forming Pupils Linguistic Abilities (Primary Learning) .....	39
<b>Буянов П.Г.</b> Специфіка освіти дорослих членів суспільства, які мають інвалідність .....	42
<b>Гоголь Н.В.</b> Культурологічний підхід у змісті шкільної літературної освіти .....	45
<b>Дубовенко А.В., Сизко Г.І.</b> Розвиток комунікативних навичок у дітей із синдромом дауна за допомогою WEB-квест технології .....	48
<b>Дубровська Л.О., Гордієнко Т.В., Дубровський В.Л.</b> Початкова освіта та сучасність .....	51
<b>Дубровська Л.О., Самойленко О.В.</b>	

## THE LANGUAGE OF FLOWERS

**Skorokhod Daryna**

Student of Faculty of Science Education and Ecology

**Pet'ko Lyudmila**

Ph.D., Associate Professor

(Dragomanov National Pedagogical University, Ukraine, Kyiv)

Floriography (language of flowers) is a means of cryptological communication through the use or arrangement of flowers. Meaning has been attributed to flowers for thousands of years, and some form of floriography has been practiced in traditional cultures throughout Europe, Asia, and Africa. Plants and flowers are used as symbols in *the Hebrew Bible*, particularly of love and lovers in the *Song of Songs*, as an emblem for the Israelite people and for the coming Messiah. In Western culture, **William Shakespeare** (fig. 1) described emblematic meanings to flowers, especially in *Hamlet*, *Prince of Denmark* [12].

Shakespeare used the word "flower" more than 100 times in his plays and sonnets. In *Hamlet*, Ophelia mentions and explains the symbolic meaning of pansies, rosemary, fennel, lilies, columbine, rue, daisy, and violets [16].

Interest in floriography soared in Victorian England and in the United States during the 19th century [5]. The renewed Victorian era interest in the language of flowers finds its roots in Ottoman Turkey, specifically the court in Constantinople and an obsession it held with tulips during the first half of the 18<sup>th</sup> century. The Victorian use of flowers as a means of covert communication bloomed alongside a growing interest in botany. The floriography craze was introduced to Europe by two people: Englishwoman **Mary Wotley Montagu** (1689–1762), who brought it to England in 1717 (her observations of Eastern life is told in *Letters from Turkey* (fig. 3), a series of lively letters full of graphic descriptions), and **Aubry de La Mottraye** (1674–1743), who introduced it to the Swedish court in 1727 (fig. 2) (<http://kaloseidos.co.uk/index.php/floriography/>)

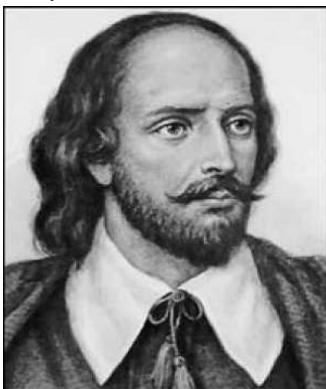
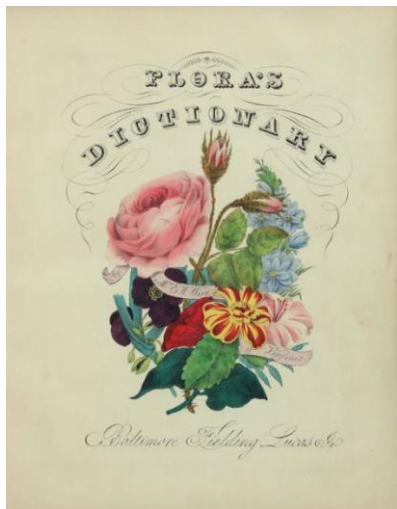


Fig. 1. W. Shakespeare. Fig. 2. *Travels* by Aubry de La Mottraye. Fig. 3. Mary Wotley Montagu.

The first dictionary of floriography appears in 1819 when Louise Cortambert, writing under pen name Madame Charlotte de la Tour, wrote *Le langage des Fleurs*. **Charlotte La Tour** published floral dictionary in 1858 (fig. 4) that circulated to all corners of the world that vastly popularized floriography as hundreds of editions began popping up around not only France and England, but also Belgium, Germany, various other European countries, the United States, and South America (<http://www.literarycalligraphy.com/books/history.html>).

In the United States the first appearance of the language of flowers in print was in the writings of **Constantine Samuel Rafinesque** (1783–1840) (fig. 6), a French-American naturalist, who wrote on-going features under the title "The School of Flora" (<https://faculty.evansville.edu/ck6/bstud/rafin.html>).

One of the most familiar of language of flower books is Routledge's edition illustrated by **Kate Greenaway**, *The Language of Flowers*. First published in 1884, it continues to be reprinted to this day. The dictionary listings are included in the appendix. Greenaway, a respected and well-known writer and illustrator of children's books, lived in England from 1846 to 1901 [16].



**Fig. 4. Floral dictionary (1858). Fig. 5. *The Language of Flowers*. Fig. 6. C. S. Rafinesque.**

William Shakespeare, Jane Austen, Charlotte and Emily Bronte, children's novelist Frances Hodgson Burnett, Joanna Rowling, Chuck Palahniuk, among others, used the language of flowers in their writings.

There are a lot of flowers in the world. Below we'll give the meaning of some flowers, e.g. *flowers of love*. **Red Rose** (fig. 7): the lover's rose, often associated with Valentine's Day, meaning enduring passion. **Dahlia** (fig. 8) demonstrates the lasting bond and commitment between two people - great for anniversaries. **Carnation** (fig. 9): they stand for love, fascination and distinction but the colour you choose changes the meaning slightly. **Light Red** - admiration. **Dark Red** - deep love and affection. **White** - pure love and good luck. **Pink** - a Mother's undying love [17].



**Fig. 7. Red Rose.**



**Fig. 8. Dahlia.**



**Fig. 9. Carnation.**

There are flowers of admiration, e.g. **Sweet William** (fig. 10). As one of the only flowers to symbolise masculinity, **Sweet William** means gallantry. Historically, **William Sweet** was mentioned in romantic ballads as a noble, lovelorn hero, so give these to your knight in shining armour. The general meaning of these flowers is love, affection and admiration. Go for white to show adoration and pink to show longing (often given to someone who is missed).

**Camellia** (fig. 11): the general meaning of these flowers is love, affection and admiration. Go for white to show adoration and pink to show longing (often given to someone who is missed).

**Orchid** (fig. 12). These highly distinctive flowers symbolise **rare and delicate beauty**. Interestingly, they were favoured by the Ancient Greeks to show **masculinity** but this has now changed to a more feminine meaning [17].



**Fig. 10. Sweet William**



**Fig. 11. Camellia.**



**Fig. 12. Orchid.**

*Flowers of Joe*, e.g. **Lily of the Valley** (fig. 13). This delicate flower represents sweetness and purity and has appeared in the royal wedding bouquets of **Kate Middleton** (The Duchess of Cambridge, fig. 14). Lily of the Valley symbolizes the return of happiness (<http://weddings.bestblooms.co.nz/popularweddingflowers.html>).



Fig. 13. Lily of the Valley. Fig. 14. Kate Middleton. Fig. 15. Pink Hyacinth.

**Pink Hyacinth:** the pink blooms of the hyacinth symbolise playfulness [17].

**Sunflower** (fig. 16). How can the big, cheerful heads of the sunflower mean anything but happiness? There are over 80 species of sunflower, ranging in colour from bright and pale yellow to orange, pink and tawny red. The sunflower has many meanings across the world. Different cultures believe it means anything from positivity and strength to admiration and loyalty. In Chinese culture, sunflowers are said to mean good luck and lasting happiness which is why they are often given at graduations and at the start of a new business. The ancient Greeks believed that sunflowers turned towards the sun because of the nymph Clytie's adoration of Apollo, the God of the Sun. The scientific name for the sunflower is *Helianthus*. It comes from the Greek words "*helios*", meaning sun, and "*anthus*", meaning flower. The sunflower is the national flower of Ukraine (<https://www.interflora.co.uk/content/sunflowers/>).



Fig. 16. Sunflower.



Fig. 17. Poppy.



Fig. 18. Iris.

We present other flowers and their meanings, e.g. **Poppy**. This is one of the most well known flower meanings because we buy paper ones each year for Remembrance Day. They symbolise remembrance and consolation.

Named after the Greek Goddess **Iris**, these flowers symbolize faith, hope and wisdom [17].

And, finally, we have to remember the brilliant music "Waltz of the Flowers"(fig. 19) from Ballet "Nutcracker" by P. I Tchaikovsky's (fig. 20) [24; 25].



Fig. 19. "Waltz of the Flowers".



Fig. 20. Pyotr Tchaikovsky.

New research shows that flowers, specifically the sight and the smell of them, can change your brain chemistry and lead to more positive feelings and emotions, says Jeannette Haviland-Jones, PhD, professor of psychology and director of the Human Emotions Lab at Rutgers University. Here are some of the perks of living with flowers: **1) Flowers Create Happiness** (Receiving flowers, whether you bought them for yourself or they were sent from another person, can give you an immediate boost of happiness.); **2) Flowers Boost Creativity** (women had more innovative ideas and creative solutions to problems when flowers were nearby their workstations); **3) Flowers Reduce Stress and Anxiety** (people turn to gardening when they are stressed out or battling the blues. There is a reason people give flowers as gifts for patients in the hospital. Simply spending some time in the fresh air surrounded by plants and flowers helps stressed people feel more relaxed and a more relax); **4) Color Therapy** (The effects of colors on the brain are well-known and flowers elevate our moods through color. A bunch with colors that fall near each other on the color wheel will also be more calming); **5) Aromatherapy** (Fragrance is another way that flowers affect the brain. For example, phenylethylamine is a chemical in roses that gives them their signature scent. This chemical holds an amino acid that slows the breakdown of beta endorphins; beta endorphins are hormones responsible for making us feel euphoric and in love. Other flower scents help promote sleep, relaxation and health) [2].

#### References

1. Flower Meanings Chart. URI : <https://www.flowersbytina.com.au/shoppingcart/pages/flower-meanings-chart.html>
2. Cangilla Hannah. Why we enjoy giving and receiving flowers. *The Psychology Behind Flowers*. 2017, July 27. URI: <https://cityroots.org/blogs/farm-blog/the-psychology-behind-flowers>
3. Goliadkina I., Pet'ko L. The Plant Species in Kew's Princess of Wales Conservatory // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ.



**І Міжнародна науково-практична інтернет-конференція  
(28 лютого 2020 р., м. Бердянськ)**

---

інтернет-конф. (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 39–42

4. Kotliarova O., Pet'ko L. Alluring Orchids in Kew Gardens // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Бердянськ, 25–26 квітня 2019 р.). Бердянськ : БДПУ, 2019. С. 16–20.

5. Language of flowers. URI : [https://en.wikipedia.org/wiki/Language\\_of\\_flowers](https://en.wikipedia.org/wiki/Language_of_flowers))

6. Loy Susan. Flowers, the Angels' Alphabet. URI : <http://www.literarycalligraphy.com/books/history.html>

7. Oleshchenko M., Pet'ko L. The World of Carnivorous Plants // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Бердянськ, 25–26 квітня 2019 р.). Бердянськ : БДПУ, 2019. С. 21–26.

8. Pet'ko Lyudmila. About socio-culturological content in teaching subjects // Development strategy of science and education: Collection of scientific articles. Fidelite editions, Namur, Belgique, 2017. P. 316–319.

9. Pet'ko Lyudmila. Developing students\_ creativity in conditions of university // Research: tendencies and prospects: Collection of scientific articles. – Editorial Arane, S.A. de C.V., Mexico City, Mexico, 2017. P. 272–276.6. Time Lapse. Night blooming cereus. Queen of the Night. Video. URI:<https://www.youtube.com/watch?v=-FDkzgdouwI>

10. Pet'ko L. Introducing the unique beauty of Amorphofallus titanium at university English lessons / L. Pet'ko, D. Kupyna // Education, Law, Business : Collection of scientific articles. – Madrid, Spain : Copyright by Cartero Publishing House, 2019. - P. 162–167.

11. Pet'ko L. The development of student youth aesthetic culture on professional direction // Topical issues of contemporary science: Collection of scientific articles. – C.E.I.M., Valencia, Venezuela, 2017.

12. Shakespeare William. *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*. URI : <https://www.w3.org/People/maxf/XSLideMaker/hamlet.pdf>

13. Shevchenko V., Pet'ko L. Rosarium at Kew Royal Botanic Gardens // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф. (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ : БДПУ, 2019. С. 58–63.

14. Skorokhod D., Pet'ko L. The Rare Species of Cacti at the Royal Botanic Gardens, Kew: Pitaya // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків: III Всеукраїнська наук.-практ. інтернет-конф. (м. Бердянськ, 26–29 березня 2019 р.). Бердянськ : БДПУ, 2019. С. 64–68.

15. Strong Marina. 45 Flower Meanings: Discover The Significance Behind Each Bloom. URI: <https://www.fiftyflowers.com/blog/flower-meanings-focal-flowers/>

16. The Language of flowers. Shakespeare. URI: <https://web.archive.org/web/20140919185926/http://www.folger.edu/template.cfm?cid=3192>

Тут класно про Офелію

17. The ultimate guide to flower meanings. Learn how to say it with flower. URI: <https://www.interflora.co.uk/content/flower-meanings/#other>

18. Купина Д. В., Петько Л. В. Вивчення найбільшої квітки *AMORPHOFALLUS TITANIUM* в англомовних джерелах // Освіта та наука у вимірах ХХІ століття: матеріали студентської звітно-наук. конф. (м. Київ, 15–19 квітня 2019 р.). Ф-т природничо-географічної освіти та екології. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 9. С. 113–117.

19. Петько Л. В. Англійська мова для студентів-хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи студентів з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 «Хореографія» : навч. посібник для студентів та викладачів ВНЗ / Л. В. Петько. – К. : Талком, 2016. – 169 с. : іл., портр

20. Петько Л. В. Імператив глобалізаційних перспектив – формування професійно спрямованого іншомовного навчального середовища в умовах університету. *Педагогіка вищої та середньої школи: зб.наук.праць ; за ред. З.П.Бакум. – Криворізький педагогічний інститут ДВНЗ «Криворізький національний університет»*. Вип. 41. Кривий Ріг : Друкарня Романа Козлова, 2014. С. 254–261.

21. Петько Л. В. Написання і захист рефератів іноземною мовою за професійним спрямуванням – один із шляхів підготовки студентів до навчання у магістратурі. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. Випуск 35 : зб. наук. пр. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. С. 132–138.

URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7842>

22. Турчинова Ганна Володимирівна. Методика підготовки майбутніх учителів до викладання біології англійською мовою [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Турчинова Ганна Володимирівна ; Київський національний лінгвістичний ун-т. Київ, 2005. 281 арк.: рис., табл. - Бібліогр.: арк. 165–193.

23. Турчинова Г. В. Формування професійних умінь викладання біології англійською мовою. *Наукові записки : [Збірник наукових статей Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова]*. Серія : Педагогічні та історичні науки. Київ : Вид. центр НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. Вип. 58. С. 156–165.

24. Чайковский П. И. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" URI: <https://www.youtube.com/watch?v=9a4DnEWXMHM>

25. Чайковский П. И. Щелкунчик. Вальс цветов. URI: <https://www.youtube.com/watch?v=zhIEVX3KzPY>