

## СПЕЦИФІКА ЗМІСТОВОГО НАПОВНЕННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

*Стаття посвячена розробці актуальної проблеми визначення змісту та структури інтересу до педагогічної діяльності майбутніх учителів музики. Інтерес до педагогічної діяльності розглядається як важлива складова професійної підготовки учителя музики.*

**Ключові слова:** інтерес, педагогічна діяльність, професійна підготовка.

Проблема інтересу у педагогіці вже не є новою, оскільки це питання тісно пов'язане з прагненням людини до досягнення і перетворення дійсності. Інтерес у навчанні вчені розуміють як активне пізнавальне ставлення вихованців до навчання й праці [3]. При наявності інтересу до навчання знання засвоюються легко, швидко, міцно. При його відсутності навпаки – важко, здебільшого формально, на практиці майже не застосовуються та швидко забуваються.

Одним з видів професійної діяльності є педагогічна діяльність. Інтерес до педагогічної діяльності є важливою складовою професіограми вчителя музики. Зокрема, інтерес до професії вчителя характеризується бажанням, захопленістю процесом навчання і виховання дітей, вольовою активністю в отриманні знань, умінь і навичок. У науковій літературі інтерес до педагогічної діяльності розуміється як вибіркова спрямованість особистості на педагогічну діяльність і ставлення до неї як до цінності [2].

Розроблена нами структура інтересу до педагогічної діяльності майбутніх учителів музики включає в себе 4 компоненти. Перший компонент – **мотиваційно-вольовий** – включає у себе кілька складових.

1. *Уявлення про професію вчителя музики та її особливості.* Абітурієнти, які планують вступити у вищий педагогічний навчальний заклад, зазвичай вважають професію вчителя простою, доступною. Аналогічна думка виникає і стосовно здобуття такої професії – легко, зрозуміло, “нічого такого”. Але результати багатьох науково-педагогічних досліджень свідчать про те, що успішне здійснення педагогічної діяльності вимагає від особистості як володіння широким комплексом загальних та спеціальних знань, умінь і навичок, так і наявності відповідних особистісних якостей [1, 5]. В процесі професійного становлення майбутніх учителів музики їхнє уявлення про музично-педагогічну діяльність, її завдання, особливості та способи здійснення набувають більш чіткої та усвідомленої форми. На старших курсах педагогічного вузу інтерес до педагогічної діяльності стає більш усвідомленим, глибоким, або ж навпаки – зводиться нанівець, якщо особистість під час вступу мала хибні уявлення про свою майбутню професію і опанування нею не виправдало власних сподівань.

2. *Бажання професійного зростання.* Професіограма вчителя музики вимагає від останнього постійного підвищення свого культурно-освітнього рівня, педагогічної та виконавської майстерності. Складність цього завдання полягає у тому, що його неможливо вирішити у будь-який конкретний момент раз і назавжди – потрібно постійно, протягом тривалого часу працювати над собою. Така робота не може бути виконана без наявності двох визначальних факторів – стійкого та усвідомленого мотиву здійснення даної діяльності та докладання цілеспрямованих вольових зусиль особистості. Наявність власної ініціативи у здійсненні діяльності безпосередньо свідчить і про наявність інтересу до неї; в іншому випадку професійне зростання вчителя музики ймовірно закінчиться формальним отриманням вищої освіти, диплома державного зразка і навряд чи буде слугувати поштовхом для роботи за фахом.

3. *Подолання труднощів у процесі набуття професійних знань та умінь.* В процесі отримання вищої освіти студенти зіштовхуються з різноманітними перешкодами – складність виучуваного матеріалу, високі вимоги при складанні заліків та екзаменів і т. д. Але попри спільні для практично всіх студентів типові проблеми, у майбутніх учителів музики є й інші – ті, які є характерними саме при отриманні музично-педагогічної професії, зокрема, подолання страху перед аудиторією під час проведення уроків музики та концертних виступів чи проведення позакласних заходів. При здійсненні музично-педагогічної діяльності вчитель музики часто має вдаватися до власного виконання тих чи інших творів. Складність виконання поставлених перед виступаючим завдань не обмежується лише виконавськими а й вимагає вияву неабияких вольових зусиль з боку особистості майбутнього вчителя музики. Натомість, багато дослідників розглядають вияви волі людини як один з компонентів інтересу до педагогічної діяльності. Отже, здатність до подолання перешкод вчителями

музики у процесі навчальної та трудової діяльності свідчить про наявність у них інтересу до педагогічної діяльності.

Змістове наповнення другого – **інформаційно-пізнавального** – компоненту інтересу до педагогічної діяльності характеризується єдністю різновидів знань.

1. *Знання з педагогіки та вікової психології.* Загальнопедагогічний блок дисциплін, які мають засвоїти майбутні вчителі музики під час навчання у вузі здебільшого залишається без суттєвих змін і при підготовці вчителів інших спеціальностей, про що, зокрема, свідчить і його назва. Особливу вагу при підготовці вчителів різних спеціальностей (в т. ч. і музики) мають педагогіка та вікова (дитяча) психологія. Досягнення кінцевої мети навчання у школі – навченого учня – багато в чому залежатиме від того, наскільки сформований інтерес до педагогічної діяльності у майбутнього вчителя. В той же час, без вивчення базових основ педагогіки, яка розкриває сутність та механізми функціонування навчально-виховного процесу, у особистості, яка начебто виявляє зацікавленість та підвищену увагу до професії вчителя, власне інтерес до педагогічної діяльності не буде сформований на тому рівні, який забезпечить, по-перше, оволодіння професією вчителя і закінчення вищого навчального закладу, і по-друге, дозволить успішно здійснювати педагогічну діяльність у стінах загальноосвітньої школи.

Процес навчання у науковій літературі розглядається як динамічна взаємодія вчителя і учнів, у ході якої здійснюється стимулювання і організація активної навчально-пізнавальної діяльності школярів з метою засвоєння ними системи наукових знань, умінь і навичок, а також розвитку та всебічної вихованості особистості [4]. Одними з найнеобхідніших знань, якими має оволодіти майбутній вчитель музики у процесі професійної підготовки задля того, аби його взаємодія з учнями все ж таки відбулася, це знання дитячої психології. Оскільки педагогічна діяльність передбачає постійний безпосередній контакт вчителя і учнів, вивчення психології останніх дозволить вчителю глибше пізнати основи педагогічної праці, що, в свою чергу, впливає і на поглиблення інтересу до такої діяльності.

2. *Музично-історичні та музично-теоретичні знання.* В аспекті професійної підготовки вчителя музики частину спеціально-музичних дисциплін складають музично-історичні та музично-теоретичні. Значення цих дисциплін у процесі професійної підготовки майбутніх вчителів музики та формування інтересу до педагогічної діяльності розкриває другий елемент інформаційно-пізнавального компоненту – музично-теоретичні та музично-історичні знання. Музично-історичні знання дозволяють майбутньому вчителю музики отримати цілісну картину виникнення та розвитку музики як виду мистецтва, проаналізувати її стилістичну еволюцію через призму різних епох та народів, ознайомитися з кращими зразками творів багатьох композиторів під час слухання музики на лекціях тощо. Без наявності музично-теоретичних знань вчитель музики не зможе проаналізувати та усвідомити структурну будову музичних творів, засвоїти значний комплекс знаків та позначень, що використовуються у нотному тексті і т. д. Оскільки мова йде про формування інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики, зауважимо, що предметне поле діяльності фахівців даного профілю безпосередньо пов'язане з музичним мистецтвом та вимагає набуття спеціальних, зокрема, музично-історичних та музично-теоретичних знань. Інтерес до музично-педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики не може бути сформований поза вивченням останніми спеціальних дисциплін, які розкривають специфіку професії та залучають майбутнього вчителя до край необхідних йому у професійній діяльності музикознавчих знань.

3. *Знання з методики музичного виховання.* Методика музичного виховання слугує свого роду сполучною ланкою між засвоєними знаннями з педагогіки, психології, музично-історичними та музично-теоретичними знаннями, спеціальними вміннями і навичками та навчально-виховним процесом у школі, зокрема, під час проведення уроків музики. Саме знання методики дозволяє педагогу виховувати в дітей розуміння музики та інтерес до музичного мистецтва, формувати погляди на його сутність і роль у житті суспільства. Оскільки для майбутніх вчителів музики вкрай важливим є формування інтересу не лише до музичного мистецтва, але, перш за все, до педагогічної діяльності, зауважимо, що музично-педагогічна діяльність нерозривно пов'язана з методикою музичного виховання, тобто методикою, яка займається вивченням специфіки викладання предмету “Музика” у загальноосвітній школі. Отже, без засвоєння знань методики музичного виховання майбутній вчитель музики не зможе зрозуміти сутність одержуваної професії і, відповідно, не виявить глибокого, усвідомленого інтересу до педагогічної діяльності.

Третій компонент – **емоційно-оцінний**. У ньому ми вбачаємо таке змістове наповнення:

1. *Любов до дітей.* Саме по собі поняття “любов до дітей” може виявитися дещо відірваним від науковості, тому спробуємо окреслити даний елемент, виходячи з того, що любов до дітей є не що інше, як певне (в даному випадку – позитивне) відношення, ставлення до особистості дитини, глибока повага до її гідності та неповторної індивідуальності. За такої постановки питання неважко

прослідкувати взаємозалежність любові до дітей та інтересу до музично-педагогічної діяльності. Вчитель, просякнутий почуттям любові до дітей, буде, по-перше, викликати відповідні реакції у самих школярів, по-друге, буде намагатися не просто досягти мети і завдань навчально-виховного процесу, а зробити це таким чином, аби школярі отримали естетичну насолоду від спілкування з музичним мистецтвом. Натомість інтерес до педагогічної діяльності є інтерес до діяльності, безпосередньо пов'язаної з дітьми. Відповідно, інтерес до педагогічної діяльності у вчителя музики, що розглядає кожного учня як повноцінну людську особистість, яка заслуговує уваги, поваги, і, зрештою, любові, буде яскраво емоційно забарвленим, а у відповідності з цим – значно глибшим.

2. *Здатність до емоційного відгуку на музику* притаманна фахівцям, діяльність яких пов'язана з музичним мистецтвом. Здійснюючи навчально-виховний процес у загальноосвітній школі, вчитель музики своїм прикладом позитивного емоційного відношення до музичного мистецтва може значно посилити інтерес школярів до виучуваних за програмою творів. Яскраві враження школярів на уроці, позитивний емоційний діалог з учителем створюють потужний фундамент для якісного засвоєння навчального матеріалу. Але досягнення таких цілей можливе лише за умови, що сам вчитель музики не буде приховувати від вихованців свої емоції від спілкування з мистецтвом. Здатність емоційного відгуку на музику є не лише вкрай важливим прикладом для школярів, а й одним з показників наявності інтересу до педагогічної діяльності у майбутнього педагога – здатний захопитися музикою сам зможе захопити нею й інших.

3. *Уміння оцінити перебіг та результат музично-педагогічної діяльності.* У програмі для загальноосвітніх шкіл головною метою дисциплін художньо-естетичного циклу, які складають освітню галузь “Мистецтво” (в т. ч. і предмет “Музика”), є розвиток особистісно-оцінного ставлення до мистецтва, здатності до сприймання, розуміння і творення художніх образів, потреби в художньо-творчій самореалізації [6]. Але для того, щоб виховати в учнів таке ставлення до мистецтва, вчитель повинен, перш за все, вміти самостійно давати адекватну оцінку як мистецьким, так і педагогічним процесам і явищам. Здатність вчителя музики швидко та адекватно оцінити сам процес навчання і його результати, намагання підвищити якість підготовки школярів до життя в процесі знайомства з музичним мистецтвом є свідченням того, що вчитель музики виявляє глибокий інтерес до здійснюваної ним професійно-педагогічної діяльності.

4. *Здатність до вербальної та виконавської інтерпретації.* Інтерпретація музики – це індивідуально-образне тлумачення виконавцем об'єктивної композиторської інформації, що характеризується рисами ідеально-уявного бачення предмета трактування. Значення інтерпретації у повсякденній роботі вчителя музики набуває специфічних рис. Зокрема, можна говорити про своєрідне поєднання як виконавської, так і вербальної інтерпретації. Виконання одного й того ж самого музичного твору на концерті та шкільному уроці для вчителя музики вже заздалегідь має мати окремий інтерпретаційний план. Особливо гостро це питання стоїть у випадку власного виконання пісень вчителем музики на уроці. Задля того, аби школярі запам'ятали пісню і швидко змогли її відтворити, вчителю буде недостатньо просто виконати її, навіть декілька разів. Саме тут істотну роль відіграє слово вчителя – вербальна характеристика музичної мови, бесіда стосовно суті художніх образів у творі – все це є неодмінною складовою розуміння нових пісень на уроці музики. Більше того, саме виконання має бути зрозумілим дітям, тобто бути спрямованим на дитячу аудиторію. Це може виявлятися у тому, що вчитель під час виконання робить художні образи більш контрастними, робить деякі паузи, яких немає у нотному тексті задля пояснення незрозумілих учням слів, повторення складних для дітей уривків твору і т. д. Бажання застосовувати всі ці прийоми у своїй роботі є свідченням того, що майбутній вчитель музики дійсно переймається якістю здійснення професійної діяльності, виявляє хист до неї і демонструє сформованість інтересу до педагогічної діяльності.

Розкриємо зміст четвертого компоненту структури інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики – **діяльнісно-комунікативного**.

1. *Музично-виконавські вміння.* Для успішного виконання спеціалістом професійних задач він має володіти певним комплексом професійних знань, умінь і навичок. Про необхідні для майбутнього вчителя музики знання ми вже розповідали вище, аналізуючи інформаційно-пізнавальний компонент. Наразі проаналізуємо значущість професійних умінь вчителя музики, а саме музично-виконавських умінь для формування інтересу до педагогічної діяльності.

Постійно виступаючи на уроці в ролі виконавця, ілюстратора, акомпаніатора, вчитель музики у своїй повсякденній роботі використовує своє вміння грати на інструменті. Це дуже важливо для формування у молодих спеціалістів інтересу до педагогічної діяльності, адже така форма музикування нерозривно пов'язана з навчально-виховним процесом у школі. Будь-яка виконавська діяльність укріплює авторитет вчителя як музиканта, пропагандиста всього кращого, що створено в

музичному мистецтві. Сформованість інтересу до педагогічної діяльності буде не просто стимулювати вчителя удосконалювати свою виконавську майстерність, а й намагатися у повній мірі використати свої вміння у музично-педагогічній діяльності.

2. *Творча активність у здійсненні музично-педагогічної діяльності* виступає складовою діяльнісно-комунікативного компоненту. Вчитель, який хоче виховати у дітей справжні творчі нахили, повинен мати у своєму педагогічному арсеналі широкий вибір прийомів та методів, які б спонукали школярів до творчих пошуків. Отже, творчість вчителя музики є необхідною умовою високоякісної музично-педагогічної праці. Також творчий підхід до роботи у школі має неоціненне значення і для формування інтересу до педагогічної діяльності. З другого боку, саме інтерес до праці вчителя буде стимулювати творчий та ініціативний підхід до музично-педагогічної діяльності. Відсутність інтересу до педагогічної діяльності буде сковувати творчі поривання вчителя у цій справі. Творчий підхід та творча ініціатива у здійсненні професійної діяльності не можуть стояти осторонь від інтересу до неї – їх взаємозв'язок та взаємозумовленість є принципово значущими для вчителя музики, адже його робота пов'язана, по-перше, з дітьми, де використання чітких, усталених схем і шаблонів дій є практично неможливим, і по-друге, з мистецтвом – специфічною сферою діяльності людини, яка просто не може існувати поза творчістю.

3. *Комунікативні вміння* вчителя музики були визначені нами як третій, останній елемент діяльнісно-комунікативного компоненту. Про ступінь сформованості інтересу до педагогічної діяльності яскраво свідчить розвиток комунікативних вмінь вчителя музики. Вміння знайти найбільш влучні слова для вербалізації музичної мови, встановити з учнями тісний діалог, що буде по-перше, спрямований на всебічний розвиток особистості школярів, по-друге, робити навчально-виховний процес якомога успішнішим – всі наявні у вчителя навички комунікації будуть застосовуватися ним у професійній діяльності лише тоді, коли сам вчитель буде виявляти свідомий та глибокий інтерес до музично-педагогічної діяльності.

Означена змістовно-структурна характеристика інтересу до педагогічної діяльності майбутніх вчителів музики розглянута з позицій професіографічного підходу, що уможливило пошук ефективних методів його формування з урахуванням сучасних вимог до фахівців даного профілю.

### *Література*

1. *Арчажникова Л. Г.* Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки. Автореф. дис. д-ра пед. наук. –М., 1987.
2. *Вижевська Ю. О.* Формування професійно-пізнавального інтересу майбутніх вчителів до педагогічної діяльності. Автореф. дис. канд. пед. наук. –Рівне, 2006.
3. *Гончаренко С. У.* Український педагогічний словник. –К.: Либідь, 1997.
4. *Мойсеюк Н. Є.* Педагогіка. Навчальний посібник//Видання 4-е, доповнене. –К., 2003.
5. *Муцмахер В. И.* Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки общеобразовательной школы в процессе его специальной подготовки. Автореф. дис. д-ра пед. наук. –М., 1989.
6. *Програми та поурочні методичні розробки для середніх загальноосвітніх шкіл.* Музика: 1-4 класи / Авт. кол.: О. Ростовський, Р. Марченко, Л. Хлебнікова, З. Бервецький. –К.: Перун, 2002.

УДК 371.134:78

*Молчанова В. О.*

## **ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ СТИМУЛЮВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ**

*В статтє автором даєтьє теоретическое осмотрение профессиональной познавательной активности будущего учителя музыки, раскрываются смежные понятия за разными взглядами. Автор анализирует роль познавательной активности в профессиональном становлении студента.*

*Ключевые слова:* *активность, познавательная активность, педагогическое стимулирование, профессиональная деятельность, стимулирование профессиональной познавательной активности.*

Розбудова сучасної педагогічної науки і практики характеризується гуманістичною спрямованістю навчального процесу, який знайшов своє відображення в концепції особистісно - орієнтованого навчання. Проблеми реалізації потреб самої особистості в інтелектуальному, культурному, пізнавальному та професійному розвитку займають центральне місце в даній концепції. Сучасне суспільство потребує творчого та кваліфікованого вчителя музики, який міг би не