

8у(07)

у-р

716/-

Бам

Б23

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

БАНДУРА Александра Михайловна

СИСТЕМА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ
/НА МАТЕРИАЛЕ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, IУ - X КЛАССЫ/

13.00.02 - методика преподавания /украинской/
литературы

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

Киев - 1975

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100310719

8у/07)
Бан

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

БАНДУРА А.М.

СИСТЕМА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ
/НА МАТЕРИАЛЕ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, IV - X КЛАССЫ/
13.00.02 - методика преподавания /украинской/
литературы

Диссертация выполнена на украинском языке

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

Киев - 1975

Работа выполнена в отделе методики литературы Научно-исследовательского института педагогики Украинской ССР

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

доктор педагогических наук, профессор Н.В.КОЛОКОЛЬЦЕВ

доктор педагогических наук, профессор В.И.МАСАЛЬСКИЙ

доктор филологических наук, профессор М.М.ПЛИСЕЦКИЙ

ВНЕШНИЙ ОТЗЫВ - Винницкий государственный педагогический институт им.Н.Огогровского

Автореферат разослан " " _____ 197 __г.

Защита диссертации состоится " " _____ 197 __г.
на заседании ученого Совета Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького /г.Киев, ул.Пирогова,9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

**УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОВЕТА**

/проф.БАКУМЕНКО П.И./

Важнейшей задачей, поставленной XXIV съездом КПСС перед школой, является дальнейшее совершенствование учебно-воспитательного процесса и повышение его идейного и научного уровня. "Все дело образования и воспитания молодежи, - говорится в резолюции съезда, - должно служить формированию у новых поколений коммунистических убеждений и морали, беспредельной преданности социалистической Родине" ^{1/}. Съезд указал также на возрастающую роль художественной литературы и искусства в деле идейного, морального и эстетического воспитания советского народа, что имеет прямое отношение к необходимости дальнейшего повышения уровня преподавания литературы в школе. Важность этих задач еще раз подчеркнута в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О завершении перехода к общему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы" /июнь, 1972г./, в котором в частности указывается на необходимость последовательно обновлять и совершенствовать методы преподавания, разрабатывать наиболее важные проблемы педагогической науки, укреплять связь ее с практикой.

Уровень развития каждой науки проявляется главным образом в степени дифференцированности и вместе с тем интегрированности отраслей ее исследования, а также в разнообразии ее связей с другими науками. Вследствие развития науки выделяются новые отрасли исследования, что свидетельствует о возрастающих потребностях практики. Методика литературы, которая зародилась в недрах педагогики и, постепенно развиваясь, отделилась от нее, став самостоятельной в ряде других дочерних педагогических наук, несмотря на разработанность общих основ, имеет еще некоторые недостаточно исследованные отрасли, хотя потребность в разработанности их в практике школы ощущается очень остро; к ним принадлежит и проблема изучения теоретического материала в школьном курсе литературы, формирование у учащихся системы знаний по основам теории литературы.

^{1/} Материалы XXIV съезда КПСС, М., Изд-во политической литературы, 1972, стр.206.

В дореволюционной школе эта проблема решалась, казалось бы, очень просто: существовал учебный предмет "теория словесности", в котором четко были определены содержание, объем и структура теоретических знаний учащихся; тем самым обеспечивалась и системность преподавания учебного материала. Однако практика показала, что изучение основ теории литературы в средней школе как отдельного предмета является методически ошибочным и практически нецелесообразным. Теоретические понятия, изучаемые в отрыве от художественного материала, не осознавались учащимися с необходимой глубиной и ясностью, зазубривались механически, а потому были непрочными и немобильными, не могли стать основой для выработки необходимых навыков анализа художественных произведений, для повышения культуры восприятия учащимися образов словесного искусства. К тому же сам курс теории словесности был "искусственной системой, содержащей в себе кучу словесных определений, переполненных пережитками старой схоластики" ^{1/}. Прогрессивные литературоведы и методисты XIX в. /В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин и др./ отстаивали необходимость выбора из теории словесности лишь наиболее важного материала и введения его как составной части в курс истории литературы. Однако официальные круги, боясь каких-либо изменений в любой отрасли жизни, придерживались старой традиции.

В советской школе теоретический материал является одним из трех составных элементов школьного курса, - вместе с художественными произведениями и историко-литературными сведениями. Теоретические положения выводятся в процессе работы над художественными текстами на основании наблюдений над соответствующими явлениями, проверяются и закрепляются при использовании этих знаний во время анализа других произведений словесного искусства. Таким образом, формирование у учащихся теоретико-литературных понятий проходит путь, намеченный ленинской теорией гносеологии: "От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике - таков диалектический путь познания и ст и н ы, познания объективной реальности" ^{2/}. Поч-

1/ Первый Всероссийский съезд преподавателей русского языка в средней школе, М., 1917, стр.34.

2/ В.И.Ленин, Полное собрание сочинений, т.29, стр.152-153.

ти каждое теоретико-литературное понятие раскрывается учащимся не сразу, а постепенно: более простые и легкие для понимания признаки - раньше, более сложные - позже. Постоянно используя уже усвоенные теоретические понятия во время анализа художественных произведений, учащиеся встречаются с проявлением новых качеств и черт этих понятий, вследствие чего первичные знания обогащаются, уточняются, поднимаются на высший уровень: "Мысль человека бесконечно углубляется от явления к сущности, от сущности первого, так сказать, порядка, к сущности второго порядка и т.д. без конца"^{1/}. Изучаемые в процессе работы над художественными произведениями теоретические суждения, понятия, положения излагаются не в той последовательности, в какой они находятся в самой науке, а в согласии с дидактическим принципом доступности их учащимся определенного возраста и познавательных возможностей.

В объяснительной записке уже первой советской программы /"Примерная программа", 1918/ указывалось, что сведения по теории литературы следует подавать попутно - при изучении художественных произведений; усвоение этих сведений должно иметь вспомогательный характер; полсения поэтики необходимо рассматривать в историческом аспекте, в их связи с жизнью новой эпохи. При этом была сделана первая попытка определить в общих чертах содержание и объем теоретического материала. Выполнение этой задачи затруднялось тем, что опыт старой школы не мог быть полностью использован ни в отношении содержания знаний, ни объема, ни структуры их. Теория словесности, которая основывалась на идеалистической эстетике, исходила из примата формы над содержанием: школьные курсы поэтики начинались наиболее простым учебным материалом - язык художественного произведения; далее излагались основы стихосложения, элементы художественного произведения, его структура, объяснялась разница между поэзией и прозой; заканчивался курс "ученцем" о литературных родах и видах. Все эти сведения подавались очень пространно, были слишком детализированы, в большинстве своем устаревшими. Советское литературоведение, основываясь на марксистско-ленинской эстетике, которая исходит из единства содержания и формы при примате содержания, рассматривает

1/ В.И. Ленин, Полное собрание сочинений, т. 29, стр. 227.

вначале общие методологические положения, потом -- художественное произведение в единстве содержания и формы, средства поэтического языка, системы стихосложения, литературный процесс. Вместе с тем обновилось содержание самой науки, очистилось от всего омертвевшего, схоластического, обогатилось новыми положениями.

Основываясь на достижениях современного им литературоведения и педагогической практики, советские методисты /М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, В.И.Масальский, А.А.Липаев, П.К.Волынский, Т.Ф.Бугайко и др./ приложили много усилий к отбору теоретических понятий, доступных пониманию учащихся разного возраста и необходимых для глубокого проникновения в изучаемые художественные произведения. Хотя в конце 30-х годов содержание и объем теоретических сведений в основном определился, некоторое движение материала из класса в класс еще продолжалось. Лишь в середине 60-х годов содержание и объем теоретического материала более или менее установился, причем принцип отбора остался прежний: в средних классах подаются основные сведения о художественном произведении и литературных родах и видах; в старших -- положения, связанные с раскрытием специфики литературы как особой формы общественного сознания, а также и с литературным процессом.

В ныне действующих программах теоретические понятия входят в состав многих тем школьного курса украинской литературы: в средних классах -- в 36 из 85 /42,4%, в старших -- в 32 из 57 /56,1%. Кроме того, почти нет таких тем, в аннотациях которых не было бы предусмотрено практическое использование уже усвоенных учащимися теоретических понятий. На уроках языка изучается ряд грамматических категорий, которые в литературных произведениях выполняют определенные художественные функции /вопросительное предложение, восклицание, неполное предложение и др./. Таким образом, в современной средней школе учащиеся усваивают достаточно широкий круг теоретико-литературных понятий, которые являются основами этой науки. Очень важно то обстоятельство, что преимущественное большинство теоретических сведений, предусмотренных программой по украинской литературе, изучаются также в курсе русской литературы. Это дает возможность раскрывать теоретические положения и применять их практически на более широком художественном материале, в различных учебных ситуациях, что создает условия для глубокого, прочного усвоения этих знаний и

выработки на их основе стойких, мобильных умений и навыков.

Ведущими при изучении литературы являются положения о классовости, народности и партийности искусства, его общественной роли, которые вооружают учащихся умением исторически-конкретно подойти к художественным явлениям, помогают разобраться в идейно-тематическом содержании произведений, постичь литературный процесс во всей его сложности, многообразии и противоречиях, становятся основой для формирования у молодого поколения общественных идеалов, высокой гражданственности, материалистического мировоззрения, коммунистических убеждений.

Советская методика литературы всегда учитывала, что в условиях популности преподавания теоретического материала особенно важную роль играет обобщение и систематизация знаний: программы обязывали учителя проводить эту работу в конце учебного года в УП и X классах.

Основываясь на марксистско-ленинской эстетике и достижениях советского литературоведения, а также используя лучший опыт дореволюционной и советской школы, В.В.Голубков создал методику работы над теоретическим материалом, которую изложил в четвертом издании своего учебника "Методика преподавания литературы" /М., 1949/. Эта методика была принята наукой и постепенно внедрилась в практику, чему способствовали труды других ученых, которые не только популяризировали ее, но и разрабатывали дальше /А.А.Липаев, Т.Ф.Бугайко, П.А.Корст и др./. Значительно продвинул разработку проблемы Г.И.Беленький в своей докторской диссертации "Теория литературы в средней школе" /1973/. Таким образом общими усилиями ученых разработаны методологические основы преподавания теории литературы в школе; четко определено, какие сведения, в каких классах и на каком художественном материале должно изучать; созданы эффективные приемы работы над отдельными понятиями, что и отражено в программах, учебниках, пособиях для учителей.

Перечисленные факторы положительно отразились на повышении уровня преподавания теоретического материала в школьном курсе литературы, которое наблюдается в последние годы, однако современная школа еще не дает учащимся полной, четкой системы глубоко осознанных, прочно усвоенных теоретико-литературных знаний, не создает достаточных условий для успешного формирования соответ-

ствующих навыков и умений. Специальное изучение состояния преподавания литературы в школе и анализ методических работ показали, что причина кроется в самой специфике преподавания теоретических понятий в школе. Все школьные предметы подает учебный материал в той же системе, в какой они находятся в самой науке, а это является главным фактором, обеспечивающим системность ученических знаний, которые имеют структуру соответствующей науки. Теоретико-литературные понятия, извлекаемые в процессе анализа из произведений и литературных фактов, зависят от познавательных возможностей учащихся и наличия соответствующего художественного материала, то есть попутно, и не в той системе, в которой они находятся в самой науке, а потому у школьников и не складывается система знаний. Не помогает и предусмотренные методикой В.В.Голубкова повторение и систематизация теоретических понятий в конце учебного года в каждом классе, и даже проведение этой работы в конце полугодий и четвертей, предложенное А.А.Липаевым.

Отсюда: основываясь на требованиях дидактики и сохраняя принцип попутности изучения теоретического материала, необходимо наметить пути системного преподавания его. Но решить эту задачу можно только тогда, когда у нас будет четкое представление о структуре знаний учащихся, т.к. этот вопрос в современной методике еще недостаточно ясен. Кроме того, складываться в определенную систему могут только достаточно полные и глубоко осознанные знания, а это требует точно определить, в каком объеме должно быть усвоено каждое из изучаемых понятий; хоть этот вопрос до некоторой степени разработан, однако есть еще немало "белых пятен".

Все эти обстоятельства обусловили задачи нашего исследования:

- определить объем сведений о каждом из теоретических понятий, которые изучаются в школе;
- установить, какая структура теоретико-литературных знаний учащихся является наиболее целесообразной в научном и практическом отношении;
- разработать систему преподавания теоретического материала в условиях попутности изучения его в школьном курсе литературы.

Рабочая гипотеза нашего исследования такова: в условиях полноты преподавания и в зависимости от художественного материала и познавательных возможностей школьников учебная деятельность учителя и класса во время работы над теоретическими понятиями может быть системной и обеспечит полную систему знаний учащихся по основам теории литературы, если будут найдены научно обоснованные и практически целесообразные принципы построения этой системности, а также четко определены объем сведений о каждом из теоретических понятий, которые изучаются в школе, и наиболее соответствующая структура этих знаний.

Изложенная в диссертации система изучения теоретических понятий в школьном курсе литературы обуславливает необходимость придать терминологическое значение таким выражениям: группа понятий, звено понятий, фаланга понятий, раздел системы, блок системы, первичная система знаний учащихся по теории литературы, полная система знаний учащихся по основам теории литературы. Группой понятий назовем единство теоретических сведений, имеющих общие внутренние признаки /тропы характеризуются употреблением слов в переносном значении; фразеологизмы - стойкостью словосочетаний, неполные предложения - отсутствием одного или нескольких членов и т.д./. Звено понятий - понятия, близкие своим содержанием и формой или художественными функциями /фонетические средства художественного языка, лексические средства художественного языка, синтаксические средства художественного языка и под./. Фаланга понятий складывается из сведений одного ряда /художественные средства языка, композиция произведения, стихосложение и др./. Раздел системы - сложное единство понятий, раскрывающих сущность многогранного литературного явления /всех их пять - литература как форма общественного сознания, художественное произведение, литературные роды и виды, литературный процесс, основы поэтики фольклора/. Родовым по отношению ко всем этим терминам предлагаем - блок системы. Первичную систему знаний составляют понятия, усвоенные учащимися в IV-VI классах, полную - в VII-X классах.

Методологической основой исследования являются положения марксизма-ленинизма о путях познания окружающего мира человеком, классовость и партийность науки и искусства, о литературе как особой /художественной/ форме общественного сознания, о роли

янка в общении людей, связь теории и практика, задачи образования и воспитания.

Источниками диссертации были труды основоположников марксизма-ленинизма, постановления ЦК КПСС и Советского правительства о художественной литературе и искусстве, о школе и воспитании, решения съездов КПСС по вопросам идеологии; школьные программы и учебники по литературе, пению, музыке и изобразительному искусству; научные труды по философии, эстетике, литературоведению, искусствоведению, истории школы, педагогике, психологии, методике литературы и языка; передовой опыт учителей-словесников, личный педагогический опыт; материалы обследования школ, проведенные Министерством просвещения в 60-х годах, и экспериментов, поставленных сотрудниками отдела методики литературы Научно-исследовательского института педагогики УССР.

В процессе исследования применялись такие формы и методы:

- изучение литературных источников;
- посещение уроков передовых учителей, изучение их практического опыта;
- анализ письменных работ и устных ответов учащихся, школьной документации, работы литературных и драматических кружков, самодельной наглядности, школьной прессы;
- анкетный опрос учителей и учащихся;
- беседы с учащимися /классные, групповые, индивидуальные/;
- практическая проверка методразработок по вопросам изучения теоретических сведений в школьном курсе литературы;
- проверка аффективности отобранной и изготовленной автором исследования зрительной и слуховой наглядности;
- постановка экспериментов разных видов /констатирующих, учебных, перекрестных, контрольных/.

Экспериментальная работа проводилась в 1959-1973 годах в городских и сельских школах Украины; экспериментом охвачено более 2000 учащихся.

Диссертация состоит из введения, двух частей, выводов, библиографии и приложения.

Во в в е д е н и и обосновывается актуальность проблемы, сделан краткий экскурс в историю методики, определены цели и задачи работы, характеризуются методы научного исследования.

Каждая часть начинается краткой характеристикой тех психолого-умственных особенностей подростков /первая часть/ и младших юношей /вторая/, которые /особенности/ могут обеспечить складывание у учащихся первичной и полной системы теоретических понятий. Основное содержание каждой главы - определение объема сведений об изучаемых понятиях, раскрытие их на конкретном художественном материале и отбор наиболее соответствующих методических приемов /при этом соблюдаются все три этапа формирования понятий/, а также систематизация знаний путем установления общего и отличительного в отдельных понятиях, объединение их в группы, размежевание групп и выделение общего в однородных, соединение в более крупные блоки - звенья, фаланги и т.д.

Первая часть - ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ /V-VII классы/.

Глава I. Начальные сведения об устном народном творчестве.

Основываясь на тех представлениях о народном творчестве, которые учащиеся имеют в результате собственного жизненного и читательского опыта, а также учитывая наблюдения, проводимые во время урока над изучаемыми произведениями, учитель объясняет особенности фольклорных жанров, доступных пониманию подростков /сказка, пословица, загадка, песня, дума/.

Понятие о сказке как виде устного народного творчества будет достаточно полным, если учащиеся твердо усвоят такие основные признаки ее: повествование о событиях, фантастика, небольшое количество основных действующих лиц /два-три/, своеобразие построения /защит, повторы, концовка/ и языка /словесные повторы, созвучные слова, сказочные выражения/. Важно, чтобы учащиеся четко представляли себе, в чем проявляется фантастика. Сказки, изучаемые в школьном курсе литературы, дают достаточный материал, на котором можно показать, что в этих произведениях изображены сказочные герои, фантастические события, чудесные предметы.

Проводя коллективные наблюдения над пословицами и опираясь на знания учащихся о жанровых особенностях сказок, учитель раскрывает такие основные признаки пословиц: поучительность, содержательность, меткость, поэтичность, краткость. При этом обратим внимание учащихся на идейно-тематическую близость пословиц и сказок; например, главная мысль сказки "Приемный отец" может быть

выражена пословицей: "Правда выплывает, а неправда потопает". Исходя из особенностей пословиц, учащиеся под руководством учителя проводят наблюдения над загадками и приходят к выводу, что эти фольклорные виды отличаются друг от друга только одним признаком: для пословиц характерна поучительность, для загадок - инскажательность при характеристике задуманного предмета. Пословицы и загадки близки также тематикой. Произведение "Мудрая де-вушка" дает представление о том, что загадки и пословицы иногда влетаются в текст сказок.

Изучая песни разных жанров, отмечаем попутно их общие и отличительные признаки, что дает возможность сделать обобщение: этому виду устного творчества характерны сжатость изложения, высокая поэтичность, стихотворная форма, соответствие между содержанием текста и мелодией, небольшой объем. Отдельные меткие, образные выражения из песен употребляются в устной речи как пословицы; в текст некоторых песен включены загадки /"Семь загадок"/; в тексте сказок встречаются песни /"Заколдованная лудка"/.

Жанровые особенности дум откроются учащимся легче, если наблюдения над текстом провести по такому плану: 1/ предмет изображения; 2/ степень обстоятельности повествования; 3/ особенности языка; 4/ своеобразие построения; 5/ стихотворная форма. При этом используем уже усвоенные сведения об исторических песнях и русских былинах.

Знания учащихся об отдельных видах даст материал для определения основных особенностей фольклора: изображение общественной и бытовой жизни народа в разные исторические эпохи; коллективный характер создания и хранения; анонимность; вариантность; небольшой объем; социальная значимость.

В процессе работы над народными произведениями раскрываем /еще без теоретических обобщений/ связь фольклора с жизнью и художественной литературой. Остановившись на вопросе о фантастическом и реальном в народных сказках, учащиеся под руководством учителя проводят наблюдения над текстом произведения "Пряемый отец" и выясняют, какие события, герои, предметы, изображенные в нем, могут иметь место в самой действительности, какие - созданы человеческой фантазией. Раскрывая природу фан-

тастического на конкретных примерах, учитель покажет, что все волшебное, сверхъестественное вырастает всегда из реального, что оно является следствием небольшого отхода воображения от действительности. Например: приемный отец, рассердившись на старших сыновей за их пренебрежительное отношение к правде, одним взглядом сжег хату и мельницу. Глаза метать искры не могут, но иногда человек в гневе посмотрит так, словно обдаст огнем; отсюда сказочный образ огненного взгляда, который может якобы сжечь все, на что упадет. Учащиеся сами выяснят реальную основу разных фантастических образов /персонажей, событий, явлений, предметов/: Дед Мороз, Снегурочка, Колобок, избушка на курьих ножках, живая и мертвая вода, сапоги-скороходы и т.д. Яснее осознать природу фантастического поможет и упражнение: превратить прочитанную учителем сказку в рассказ, а рассказ - в сказку.

В пословицах и загадках в художественной форме выражены наблюдения людей над жизнью природы и общества, их трудовой опыт. Так, заметили люди, что ранние посевы дадут больший урожай, чем поздние, и сказали об этом кратко: "Брось зерно в болото - соберешь рожь, как золото"; физические свойства воска охарактеризовали в загадке так: "В огне мокнет, в воде сохнет".

В исторических песнях и думах отражены действительные события прошлого, прославляются народные герои; в обрядовых песнях - трудовая деятельность людей, в советских - жизнь свободных тружеников, борьба их с внешними врагами, дружба народов, строящихся под руководством Коммунистической партии новое общество.

При изучении каждого из фольклорных видов, предусмотренных программой, приводим конкретные примеры использования народного творчества писателями: образов-характеров, сюжетов, жанров, художественно-технических средств, а также текстуальные заимствования. Анализируя художественные произведения, обращаем внимание учащихся на народные пословицы и сказочные выражения, песни, образы народных героев, воспетых в песнях и думах и т.п.

Учащиеся очень интересуются, каким образом фольклорные произведения, бытующие в устной передаче, "попали в книгу", а поэтому следует кратко остановиться на том, кто и когда стал записывать народные произведения, назвать наиболее выдающихся фольклористов и наиболее значительные сборники.

Глава 2. Понятие о литературных родах и видах.

Знакомство учащихся с литературными родами целесообразно начинать с эпоса: и понятие доступней, и наблюдений над особенностями эпических произведений накоплено уже достаточно. Однако школьная программа по украинской литературе требует вначале познакомить учащихся с лирикой, что вызывает немалые трудности, т.к. шестиклассники еще мало интересуются внутренней жизнью человека. Учитывая это обстоятельство, преподавателю необходимо уже в У классе обращать внимание школьников на то, что в стихотворениях, как правило, изображаются чувства и настроения, вызванные какими-то внешними причинами: событиями, встречами с людьми, явлениями природы и т.д., в отличие от прозаических произведений, в которых повествуется о событиях и поступках действующих лиц. Само объяснение следует основывать на сопоставлении эпического и лирического произведений, вследствие чего ярче выступит главная особенность лирики — отражение в художественной форме чувств, настроений и раздумий человека. Все другие признаки лирики подчинены главному, помогая глубже, полнее раскрыть внутренний мир человека: краткость изображения событий и сосредоточение внимания на переживаниях и раздумьях лирического героя; интенсивное использование тех художественных средств, которые помогают отразить душевное состояние /риторические фигуры, неполные предложения, повторы и др./; стихотворная форма. На конкретных примерах учитель покажет, что в лирическом произведении всегда отражена жизнь людей, даже если в нем описывается только природа. Из двух принципов деления лирики на жанры учащихся средних классов знакомим только с одним, более доступным им — тематическим: в зависимости от того, что описывается в произведении, лирика бывает гражданской, пейзажной, личной /интимной/.

Среди эпических произведений, изучаемых в IV классе, большинство — рассказы. Практически учащиеся отличают этот жанр от всех других; кроме того, в начале года изучались сказки — народные и литературные, что образует твердую основу для новых знаний. Ставим проблемное задание: определить общее и отличительное в сказке и рассказе. Установив, что для сказки характерна фантастика, своеобразие построения и языка, чего не наблюдаем в рассказе, учащиеся под руководством учителя без труда формулиру-

ют основные признаки рассказа: изображено одно событие из жизни главного героя, продолжается оно недолго, принимает участие в нем два-три основных действующих лица, объем произведения небольшой. В дальнейшем учащиеся встретятся с рассказами, в которых описано несколько событий, происходивших на протяжении значительного отрезка времени, однако потому, что события описаны очень кратко, эти произведения все же будут рассказами. Таким образом, учащиеся узнают еще об одном признаке этого жанра - краткость.

Определяющие черты всех других эпических жанров целесообразно раскрывать, исходя вначале из признаков рассказа, позже - уже изученных видов, а также делая сопоставления их. Учащиеся легко устанавливает, что юмореска, как разновидность рассказа отличается от него только одним признаком - события и характеры изображаются в комическом плане. Краткость - определяющая черта малых эпических форм - особенно наглядно проявляется в басне, которой присущи и некоторые другие особенности, общие с рассказом /изображается одно событие, продолжается оно недолго, участие в нем принимают два-три основных персонажа, объем невелик/ и юморески /комизм изображаемого/, а также жанровые признаки /аллегоризм образов-характеров, ясно выраженная назидательность/.

С повестью учащиеся впервые встречаются в V классе на уроках русской литературы, где они узнают, что произведениям этого жанра присущи и общие с рассказом признаки /изображение событий и поступков героев/, и отличительные /в повести больше событий, персонажей, длительней время действия, значительней объем/, вследствие чего у учащихся складывается убеждение, что разница между повестью и рассказом лишь количественная. Сопоставление произведения "Николай Дзерж" И. Нечул-Мещинского и "Казачка" Марко Вовчок поможет шестиклассникам уснуть, что есть еще более существенное отличие: в рассказе материал излагается кратко, в повести - значительно пространнее, со многими подробностями.

Если преподаватель при изучении каждого эпического жанра дает задания сопоставлять его признаки с признаками ранее изученных видов, то у учащихся постепенно накапливается достаточно сведений для раскрытия существенных черт эпоса как литературного рода.

Формирование понятия о драматическом роде и его жанрах проходит более трудный путь, нежели понятие об эпосе. В IV классе учащиеся могут усвоить лишь наиболее простые признаки драматических произведений: действие изображается в настоящем времени; материал излагается в диалогической форме; текст пьесы делится на действия и картины. Хотя в двух последующих классах программа по украинской и русской литературам не предусматривает /к сожалению! / изучение драматических произведений, речь о них все-таки должна быть на уроках, посвященных беседам о о самостоятель но прочитанных книгах. Полноценными, как известно, эти беседы будут тогда, когда в классе обсуждается не только содержание, но и главные особенности формы, что даст возможность повторить теоретические знания о драме, усвоенные учащимися, и накапливать путем наблюдений необходимый материал для углубления этих знаний в VII классе. Учащиеся узнают, что композиция драматических произведений сходна с композицией эпических /сюжетность/, но имеет и свои отличия, которые проявляются главным образом в особенностях подачи экспозиции: эти сведения о событиях и героях излагаются в ремарках /преимущественно время и место действия/ и высказываниях действующих лиц /предыдущие данные о персонажах, а также событиях, которые происходили до начала действия в пьесе/. Образы персонажи в драме создаются в основном при помощи тех же приемов, что и в эпосе, кроме одного - авторской характеристики, которая в пьесе сведена почти к нулю /изредка дается только в ремарках/; в драме герои проявляют себя через поступки и высказывания. Сопоставляя текст эпический и драматический, учащиеся отмечают общее и отличное в языке /словоупотребление, построение фраз/.

Если при изучении эпоса целесообразно идти от признаков отдельных жанров к определению особенностей рода, то при раскрытии особенностей драмы - наоборот: от общего к частному. Объясняя на материале пьесы И. Карпенко-Карого "Сто тысяч" особенности комедии /изображение в комическом - юмористическом или сатирическом - плане отрицательных явлений жизни и черт человеческого характера/, вместе с тем повторим сущность драмы как литературного рода. Сопоставление текста юморески и комедии помогает четче очертить их и жанровые, и родовые признаки.

Можно констатировать, что изучение сложного понятия о литературных родах и их важнейших видах будет системным и обеспечит систематизированность знаний учащихся тогда, когда, выводя особенности жанров, будем отмечать не только видовые, но и родовые признаки; в этом случае последние играют роль связующего материала, вследствие чего однородные понятия объединятся в стойкие группы, а группы - в звенья.

Глава 3. Сведения о художественном произведении.

Проводя под руководством учителя анализ изучаемых произведений в единстве содержания и формы, школьники усваивают ряд понятий: тема, идея, образ, действующие лица, приемы создания их, типический характер, способы изложения художественного материала, композиция, сюжет, юмор, сатира.

Учащиеся IV-V классов главную мысль /идею/ произведения нередко понимают как то, чем говорить в нем, т.е. тему. Это обстоятельство требует от учителя при изучении каждого произведения фиксировать внимание школьников на двух моментах: о чем повествует писатель и какую мысль он хотел высказать, к какому выводу нас подвести. Это поможет ученикам уяснить не только сущность понятий о теме и идее, но и их взаимосвязь, взаимообусловленность. В VI классе на конкретных примерах антикрепостнических произведений учитель покажет, что идеи художественных произведений всегда выражали передовые общественные воззрения; это подготовит учащихся к пониманию общественной роли литературы.

О художественном образе как основном средстве отражения действительности в искусстве первое понятие учащимся можно дать уже в V классе при изучении народных песен, используя прием устного рисования: учитель предлагает прослушать небольшой отрывок /куплет или одно-два предложения из прозаического текста, в которых изображен конкретный предмет/ и передать словами "рисунок", возникший перед их духовным взором. В следующих примерах должны быть описаны внешность человека, пейзаж, явление, животное. Опираясь на эти наблюдения, учитель даст первое понятие о художественном образе как словесном рисунке, отражающем предмет, явление, животное такими, какими они есть в действительности. При этом сопоставим научное определение сущности какого-либо явления или предмета с художественным описанием его в литера-

турном произведении, например: грозн в Большой Советской энциклопедии и в повести Л.Толстого "Отрочество".

В УІ классе в связи с изучением рассказа А.Довженко "Мать" учащиеся узнают об основных видах художественного образа: образ человека, явления, предмета, животного, события. На первом уроке в УІІ классе, раскрывая специфику литературы как вида искусства, объясняем, что образы в художественном произведении, соединяясь, рисуют картины жизни, через которые раскрывается тема и выражается идея.

Первое понятие о действующих лицах учащиеся получают в ІУ классе; в У оно расширяется - персонажи бывают главные и, второстепенные; в УІ школьники усваивают основные приемы создания образов-характеров в эпическом, а в УІІ - драматическом произведениях. Хотя программа и не предусматривает изучение понятия о типичности, но сделать это необходимо, иначе в УІІІ классе учащиеся не смогут осознать основную сущность критического реализма как творческого метода. Специальные исследования, проведенные нами, показали, что семиклассникам доступно понятие о типическом характере. Для первого объяснения необходимо брать такие произведения, в однородных характерах которых совпадают одна-две типические черты. Так, Остап, Соломия и Иван - разные люди, но всем троим присущи свободолюбие, непримиримость к крепостническому гнету /"Дорогой ценой" М.Копюбинского/.

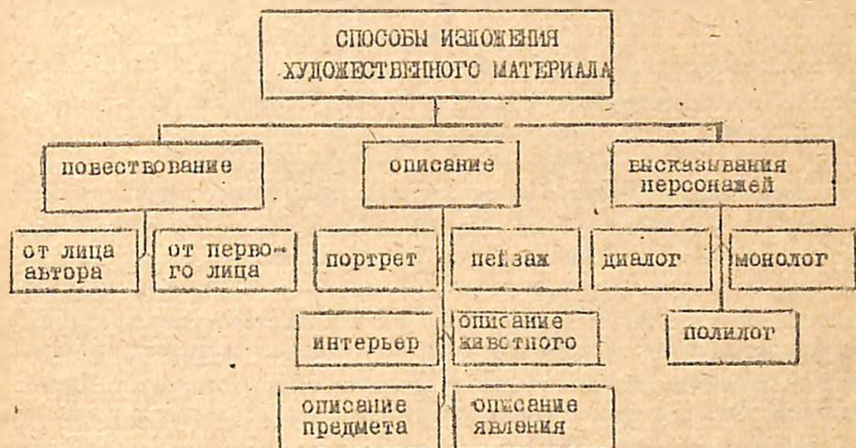
Понятие о способах изложения художественного материала в литературном произведении постепенно складывается у учащихся еще в І-ІІІ классах. Теоретическое обобщение начинается в ІУ классе с описания и его художественных функций как сведений, наиболее доступных младшим подросткам. В УІ классе раскрывается понятие о двух других способах изложения /повествовании и высказывании персонажей/ и их видах /см. таблицу № І/.

Работа над делением текста произведений на части и составление планов готовит учащихся к усвоению сложного понятия о композиции. Наши исследования показали, что раскрывать эти понятия необходимо на материале эпических произведений, имеющих небольшой объем, одну сюжетную линию, но все композиционные узлы. Наиболее целесообразным методическим приемом будет разбор произведения "вслед за автором": последовательно прослеживаем развитие

событий и выясняем композиционную роль каждого эпизода — с чего действие начинается, как развивается, где достигает наивысшей точки напряжения, чем завершается. Наблюдения над двумя-тремя рассказами или баснями, изученными раньше, подготовят достаточную почву для соответствующих теоретических обобщений. Особенно трудно усваивается учащимися понятие о сюжете, а потому при объяснении необходимо провести выделение сюжетного материала на возможно большем количестве изученных произведений.

Таблица № I

У — X классы



Программа У класса по украинской литературе предусматривает ознакомление учащихся с понятием о шморе, однако осознать оущность его учащиеся достаточно полно и ясно смогут в том случае, если им будет понятна сущность комического, одной из трех разновидностей которого является шмор. Пятиклассники без особенного труда могут понять, что в основе смешного лежит какое-нибудь несоответствие, если данное положение подтвердить достаточным количеством примеров. Этому будет способствовать и усвоение средств ооздания комического, доступных подросткам: использование архаиз-

мов, профессионализм, научных терминов при изображении повседневных событий и предметов быта; "детский язык"; неправильное понимание персонажем какого-либо предмета, явления, события; гиперболы; ирония; употребление в одном предложении лексем разных смысловых групп; использование или понимание метафорических фразеологизмов в прямом значении и т.д.

О сатире в УП классе даем первое понятие -- как о злой насмешке, в противовес юмору, насмешке добродушной, мягкой. При этом учащиеся узнают, что все те приемы, при помощи которых создается юмористическое, свойственны и сатире.

Все понятия, о которых шла речь в этой главе, объединяются в группы и звенья, если в процессе изучения учитель будет связывать их друг с другом и постоянно подчеркивать, что все они являются элементами, составными частями одного сложного целого -- художественного произведения.

Понятие о литературе как виде искусства будет раскрыто с достаточной полнотой, если на уроке в доступной форме учитель осветит такие моменты: 1/ значение термина "литература"; 2/ художественный образ как средство отражения жизни; 3/ литература и наука; 4/ литература и другие виды искусства; 5/ связь литературы с жизнью; 6/ познавательное и воспитательное значение художественной литературы. Учебный материал целесообразно преподнести учащимся методом школьной лекции, щедро снабдив ее наглядностью. Эти сведения будут основой, на которой в старших классах построим раздел будущей полной системы, а именно -- "Художественная литература как форма общественного сознания".

Глава 4. Средства художественного языка.

В средних классах на уроках литературы изучаются основные тропы и некоторые стилистические фигуры. В курсе грамматики учащиеся знакомятся с рядом языковых категорий, которые выступают как изобразительные средства. Сущность этих языковых явлений раскрывается на уроках грамматики, художественные функции -- во время изучения литературных произведений, а упражнения по выработке практических умений проводится на уроках по развитию речи. Такая организация работы дает возможность равномерно распределить нагрузку на занятия разных типов. Кроме того, учащиеся выполняют соответствующие домашние задания.

Со средствами эвфонии поэтической речи школьники знакомятся в IV классе при изучении стихотворения П.Тютчева "Хор лесных колокольчиков" /звуковые повторы/ и рассказа И.Франко "Грицева школьная наука" /звукоподражание/. Эти знания практически применяются и обогащаются при изучении ряда произведений в V и VI классах, а в VII - учащиеся узнают о двух видах звуковых повторов: ассонанс и аллитерация. Эти сведения составляют отдельную группу в фаланге понятий "Средства поэтического языка", которая в свою очередь входит в раздел системы - "Художественное произведение".

Из поэтической лексики дается более широкий круг сведений, которые составляют звено из трех групп: "Синонимика", "Элементы словаря", "Тропы". Понятия двух первых групп изучаются в курсе грамматики в IV и V классах, а на уроках литературы раскрывается художественная функция их, что способствует более полному восприятию произведений. Например, два-три синонима в одном предложении помогают выделить какую-то важную черту предмета изображения /"Так уж холит я пестует Горпина свою первую доченьку" - Марко Вовчок/; антонимы - с большей силой противопоставить предметы, раскрыть необычность явления или душевного состояния действующего лица /"Ты смеешься, а я плачу, мой друг седовласый", "О! смеется и рыдает вся Украина" - Т.Шевченко/; архаизмы в стихотворениях В.Сосюры "Ленин" и "Его имя" помогают показать величественность изображаемого и т.д.

Объединение тропов в одну группу проводим по двум линиям: употребление слов в переносном значении /общий главный признак всех тропов/ и выделение при помощи их какой-либо существенной черты предмета, что помогает изобразить его четко, красочно, поэтически /художественная функция, общая для всех тропов/.

Таблица № 2
IV-V классы

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ТРОПОВ

Все тропы через выделение какой-либо важной черты изображаемого предмета помогают нарисовать его полно, выразительно, поэтично и дать ему соответствующую оценку. Но каждый троп выделяет эту важную черту лишь ему свойственным способом:

ЭПИТЕТ - поэтическим определением
/говорливый ручей; снежно-белые цветы вишни; голубиный характер;
сердитый гром/;

СРАВНЕНИЕ - сопоставлением предметов на основе сходства
/ручей журчал, словно слышался тихий разговор; вишни стояли в
цвету, как будто снегом обсыпанные; у мальчика характер кроткий,
как у голубя; весенний гром гремел, словно кто-то сердился/;

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - перенесением черт живого существа на
предмет или явление

/ручей разговаривал; гром сердился/;

МЕТАФОРА - перенесением черт предмета на живое существо,
предмет или явление, или с одного существа на другое
/разговор тихо журчал; вишни обсыпал снег белого цветения; кукуш-
ка громко считала чьи-то годы/;

АЛЛЕГОРИЯ - изображением людей в образах животных, пред-
метов, явлений

/в баснях в образе голубя рисуются люди добродушные, кроткие;
в образе грома - сердитые/;

ГИПЕРБОЛА - поэтическим преувеличением
/от грома вздрагивала земля; море слез/;

СИНЕКДОХА - заменой части целым и целого - частью; един-
ственного числа множественным, множественного - единственным
/выпил молоко; материальные ценности создает рука человека;
для ученика основным источником знаний является учебник; космиче-
ские корабли скоро полнivent на Марс и Венеру/;

ИРОНИЯ - употреблением слова в противоположном значении
/"Мала нога - сорок седьмой размер"/.

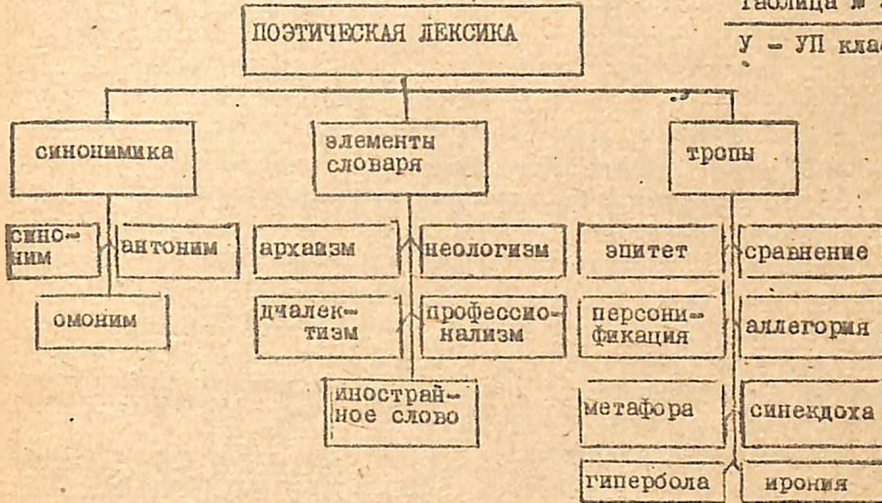
При изучении каждого тропа школьники выполняют упражнения
на "изобретение" поэтических выражений при помощи тропов, на пре-
вращение одного вида их в иной или усиление одного тропа другим.

Под руководством учителя школьники приходят к выводу, что
синонимы, антонимы и омонимы объединяются в одну группу /"Синони-
мия"/ потому, что слова этих лексических категорий близки или
противоположны по своему значению; архаизмы, неологизмы, профес-
сионализмы и др. взяты в литературную речь из разных пластов об-
щественного языка /"Элементы словаря"/; эпитет, сравнение,

персонализация и т.д. составляют одну группу /"Тропы"/ на основе употребления слов в переносном значении. Все эти три группы объединяются в звено потому, что они раскрывают своеобразие художественного словоупотребления.

Таблица № 3

У - УП классы



В процессе анализа литературных произведений проводим наблюдения над использованием морфологических средств поэтической речи и раскрываем их художественные функции: написание фамилии и имени действующего лица с малой буквы и употребление формы среднего рода, вместо мужского или женского, помогают изобразить персонажей в комическом плане; написание нарицательных существительных с большой буквы способствует возвеличению изображаемого; форма настоящего времени, вместо прошедшего, придает повествованию большую живость, эмоциональность. Морфологические средства поэтической речи входят в фалангу "Средства художественного языка" как отдельная самостоятельная группа.

Из средств поэтической стилистики программа средних классов по украинской и русской литературе предусматривает только четыре понятия: тавтология, анафора, антитеза, инверсия. Этого, конечно, недостаточно для того, чтобы учащиеся могли успешно овла-

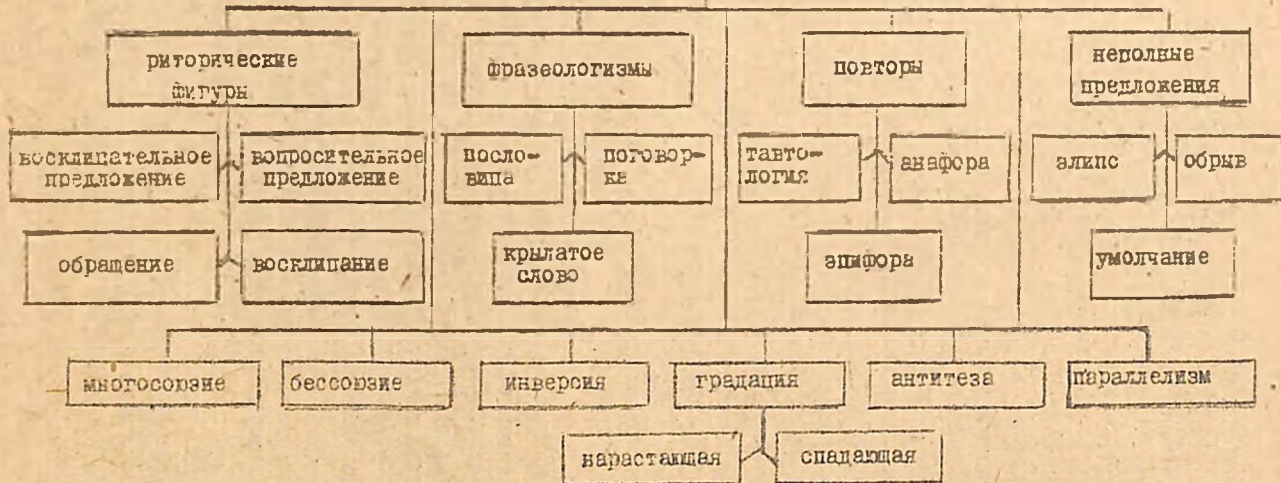
девать языковыми богатствами художественных произведений, а также выработать собственный стиль. На уроках грамматики изучаются и такие категории, знания о которых могут быть исходными для понимания сущности различных стилистических фигур. В настоящее время в школе эти возможности совсем не используются, что отрицательно сказывается на литературном образовании школьников, в частности на стиле их речи. В диссертации определится, какой грамматический материал должно использовать для расширения знаний учащихся о повествовательной стилистике, и намечается, в связи с изучением каких художественных произведений следует провести соответствующую работу.

Ознакомление учащихся IV класса с основными типами предложений совпадает с изучением рассказа М. Коцюбинского "Елочка", что позволяет дать школьникам понятие о риторических вопросительных и восклицательных предложениях, наглядно показать отличие грамматических вопросов от риторических. Такую же работу проводим в V классе по усвоению учащимися риторических обращений на материале народных песен.

На уроках обеих литератур в IV классе школьники знакомятся с народными пословицами; в курсе русской литературы - еще и с поговорками, а на уроках грамматики эти знания углубляются: все устойчивые словосочетания являются фразеологизмами; сюда же относятся и так называемые "крылатые слова". Таким образом, у учащихся постепенно складывается вторая группа стилистических фигур - "Фразеологизмы".

Кроме названных раньше двух видов синтаксических повторов /тавтология и анафора/, учащиеся могут усвоить также эпитету /по контрасту к анафоре/, - для этого в произведениях, предусмотренных программой для VI и VII классов, есть достаточно материала. При изучении в VII классе темы "Однородные члены предложения" необходимо познакомить школьников с градацией, что имеет определенное значение для повышения стилистической грамотности, ибо учащиеся будут знать, как нужно размещать однородные члены предложения с постепенным нарастанием или спадом определенного качества. Во время работы над темой "Союзы при однородных членах предложения" ознакомим учащихся с такими стилистическими фигурами как многосоюзие и бессоюзие. По контрасту к антитезе раскроем понятие о параллелизме как стилистической фигуре.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА



Работа над подтемой "Полные и неполные предложения" в УП классе совпадает с изучением комедии И. Карпенко-Карого "Сто тысяч", в которой есть достаточно материала для первого ознакомления школьников с стилистическими фигурами, основанными на пропуске слов /эллиipsis, умолчание, обрыв/, составляющих отдельную группу - "Неполные предложения". Таким образом, авено "Поэтическая стилистика" будет состоять из четырех групп и шести отдельных понятий /см. табл. № 4/.

- Каждое усвоенное понятие, их группы и авенья должны занять свое место в фаланге понятий "Средства художественного языка". На основании знаний о художественных функциях этих изобразительных средств в процессе работы над произведениями и выполнении различных упражнений учащиеся приобретут практические навыки и умения, которые будут способствовать совершенствованию также навыков анализа художественных произведений и стиля речи.

Глава 5. Элементы стихосложения.

В средних классах изучаются основные понятия силлабо-тонической системы стихосложения. Подготовительный период к восприятию этих сведений начинается еще в дошкольном возрасте: дети узнают стихи благодаря рифмовке строк. Научившись читать, отличают стихотворные произведения от прозаических также и по графической записи текста. И в начальных классах, и в IV практически используются некоторые термины: стих, строфа, рифма.

Отличие стихотворной речи от прозаической учащимися У класса не будет понято с надлежащей ясностью, если не раскрыть свойства главного из них - ритма. Проверка разных приемов показала, что учащиеся легче постигают сущность этого речевого явления, если его раскрыть на широком фоне временных, предметных, звуковых, кинетических ритмов /упорядоченное чередование времен года, окон и простенков в домах, ритмический прибой волн, биение сердца и т.д./ . Учащиеся осмысливают общую основу любого ритма - упорядоченное чередование каких-то элементов /двух-трех/. Знакомство с белым стихом подчеркивает, что главный признак стихотворной речи не рифма /как считают многие школьники/, а ритм.

В У классе практическое использование этих знаний должно быть направлено на выработку у учащихся определенных умений и навыков: различать стихотворные и прозаические тексты на слух, на-

ходить рифмы, проставлять ударения в стихотворных отрывках, составлять схемы простых в ритмическом отношении строф. Этого можно достичь только в том случае, если на протяжении всего второго полугодия будут практиковаться специальные упражнения /система их дана в стабильном учебнике по украинской литературе для У класса/.

Особенно трудно воспринимается шестиклассниками стопа, так как она не вкладывается ни в одно из речевых явлений, изучаемых раньше. Хорошие результаты дает такой прием объяснения: рядом с записанным на доске текстом строф с дву- и трехсложными стопами в строках чертим схему и проводим коллективное наблюдение над тем, как размещены ударные слоги между безударными; учитель читает способом скандовки текст и вертикальной линией разделяет стопы в схеме. Это наглядно показывает, что качественно разные слоги не просто чередуются, а каждый ударный соединяется с одним или двумя безударными, составляя стойкую группу; таких групп в каждом стихе будет столько, сколько есть в нем ударных слогов. Отсюда вывод: центром стопы является ударный слог. Стопа далеко не всегда совпадает со словом потому, что она является частью не речи, а стихотворной строки. Знания о главных свойствах стопы и о "неординарных" стопах /замененных, усеченных, пиррических/ будут исходными при раскрытии понятий о стихотворном размере. Следует отметить, что не только в педагогической практике и в методической литературе, но даже и в некоторых учебниках путается размер с видом стопы. При первом же объяснении нужно добиться того, чтобы учащиеся поняли, что определение стихотворного размера включает два момента: вид стопы и количество стоп в строке /четырёхстопный ямб, трёхстопный дактиль и т.д./; при этом следует считать все стопы стиха — основные, замененные, усеченные, сопутствующие /пиррикий и спондей/.

В VI классе даем понятие о видах рифмы: по месту последнего ударения в стихе /мужская, женская, дактилическая/ и по тому, к какой части речи принадлежат слова, которые рифмуются /грамматические и неграмматические/. Наблюдения над способом рифмовки подведут учащихся к понятию о строфе и ее простейших видах /двустопице, трехстопице, куплет/.

Все усвоенные понятия о стихе со своими разновидностями объединяются в одно звено потому, что они являются ритмообразующими элементами.

Чтобы знания о стихе стали прочными, твердыми, мобильными, необходимо провести возможно большее количество упражнений на полную характеристику стихотворной формы отрывков из разных произведений, а также всех тех стихов, которые будут изучаться в VI и VII классах. Под полной характеристикой понимаем определение размера, вида рифмы, способа рифмовки и вида строфы. Воспитанию у учащихся чувства ритмической речи, "мелодика стиха" способствуют соответствующие упражнения /см.дальше/.

Программа VII класса не предусматривает изучение новых понятий по теории стихосложения, а потому на уроках литературы часто никакой работы в этом направлении не ведется, вследствие чего усвоенные раньше знания и навыки слабеют или совсем исчезают, и в VIII классе учителю приходится объяснять все заново. Продолжая систему работы по усвоению учащимися основ силлабо-тоники, необходимо постоянно использовать уже имеющиеся знания и пополнять новыми признаками каждое из понятий. Это будет способствовать не только закреплению и обогащению знаний, но и станет одним из важных средств поддерживать у учащихся постоянный интерес к стихотворной форме изучаемых произведений и к теории стихосложения. Так, при изучении темы "Е.П.Гребеня" учитель даст понятие о басенном стихе; на материале поэзии И.Франко "Каменщак" -- о цезуре; произведений Леси Украинки "Предрасветные огни" и др. -- о зависимости ритма от синтаксического строя произведения и т.д.

Таким образом, вся работа в VI-VII классах над основами силлабо-тоники сводится к прочному усвоению учащимися семи основных ритмообразующих элементов и их разновидностей, а также выработке соответствующих умений и навыков. Вместе с тем эти знания и навыки являются одним из средств эстетического воспитания молодежи: став основой развития чувства ритмичности и мелодичности языка, они помогают учащимся полнее воспринимать красоту стихотворного произведения. Еще одна ценная деталь: школьники приучаются во время чтения поэзии обращать внимание на стихотворную форму, воспринимать ее в единстве с содержанием, что усиливает воспитательное влияние художественного произведения на много читателя.

Вторая часть - ОСНОВЫ ТЕОРИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ /УШ-Х классы/.

Глава I. Художественная литература как форма общественного сознания.

Сложное, многогранное понятие о специфике словесного искусства формируется у учащихся постепенно в процессе изучения школьного курса литературы: каждое произведение, каждое теоретическое понятие открывает какую-то новую черту словесного творчества или расширяет уже известное. На первом уроке в VIII классе, восстановив в памяти учащихся то, что они уже знают по этому вопросу, остановимся на таких моментах: качества художественного образа, объект литературы, наука и литература, художественная литература как форма общественного сознания.

На конкретном литературном материале раскрываем основные качества художественного образа: конкретность и картинность, сжатость и емкость, эмоциональность, содержательность, социальная значимость. При помощи художественного образа можно изобразить все, что доступно человеческому чувству и разуму /духовное и материальное, природу и общество, прошлое и будущее, реальное и фантастическое/, но центром каждого произведения всегда будет человек - какой-то момент его жизни или проявление личности, - даже в "чисто" пейзажных произведениях. При этом на конкретных примерах покажем, что литературный образ значительно шире и емче, нежели живописный, графический, музыкальный и т.д.

Если в средних классах, говоря о специфике науки и искусства, мы сопоставляли отдельные силлогизмы и образы, то теперь делаем сравнения значительно шире объемом, например: признаки крепостного права, изложенные в каком-либо труде по истории, и повесть "Николай Джери" И.Нечуя-Левицкого. Такие сопоставления дадут материал для вывода: наука и литература имеют общий объект и задачи, близкие методы исследования жизни, но разные способы отражения действительности.

Из курса истории учащиеся знают, что каждая общественная формация отличается от других не только способом производства и характером производственных отношений, но и общественным сознанием, которое является совокупностью идей, теорий, взглядов, традиций, знаний, привычек людей определенной исторической эпохи.

Общественное сознание имеет разные формы выражения: идеология /политическая и правовая/, наука, мораль, искусство, религия. Искусство - особая форма выражения общественного сознания - это "художественное сознание", так как общественные идеи, теории, взгляды и т.д. воплощаются в художественную, образную форму. Чтобы учащиеся ясно представляли себе содержание и объем этого понятия, предложим таблицу и раскроем каждый из ее пунктов.

Таблица № 5
УИ-Х классом

Понятие

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ФОРМА
ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ**

включает в себя такие положения:

- образное выражение действительности;
- объект литературы /человек и его окружение/;
- связь литературы о жизни;
- прекрасное в жизни и искусстве;
- классовость литературы;
- народность литературы;
- партийность литературы;
- связь литературы о другими видами искусства;
- общественное значение литературы.

Все названные положения играют очень важную роль в формировании коммунистического мировоззрения молодых советских граждан, в частности - классовость, народность и партийность литературы.

Классовая борьба в искусстве проявляется в своеобразной форме: каждый писатель, выступая на стороне определенных социальных сил, изображает и оценивает в своих произведениях различные явления общественной жизни с точки зрения своего класса и этим защищает его интересы, пропагандирует его идеалы, стремится своим творчеством способствовать его победе. Вследствие этого в художественной литературе, как и в культуре в целом классового антагонистического общества, всегда существовали два течения, одно из которых выражало идеологию эксп-

луататорского класса, второе - класса угнетенных. Своей идейной направленностью и целями, которые они преследуют, эти течения настолько отличаются друг от друга, что В.И. Ленин имел все основания определить их как "две национальные культуры в каждой национальной культуре". На примере сопоставления произведений "Казачка" Марко Вовчок и "Прокофий Иванович" О. Стороженко учащиеся убедятся, что одна и та же социальная действительность может быть изображена с разных классовых позиций, вследствие чего, осмысливая отобранный жизненный материал, писатели могут выразить в своих произведениях диаметрально противоположные общественные идеи.

На одном из заключительных уроков по теме "Т.Г. Шевченко", отмечая глубокую народность творчества Кобзаря, предлагаем учащимся разобраться, в чем эта народность проявляется, руководствуясь таким планом: 1/ тематика, 2/ классовые позиции, 3/ степень правдивости изображения жизни, 4/ характер пропагандируемых идей, 5/ доступность произведений читателям из народа. В процессе беседы делаем соответствующие записи, которые к концу работы будут иметь такой вид: "Основные признаки народности литературы: 1/ разработка проблем общенародного значения; 2/ решение их в интересах трудового народа; 3/ правдивое изображение действительности; 4/ патриотизм, пропаганда интернационализма, идеи дружбы народов; 5/ высокая идейность художественной литературы; 6/ ясность содержания и художественное совершенство формы". Под этим углом зрения рассмотрим поэму "Слово о полку Игореве", пьесе "Наташка Полтавка" И. Котляревского, поэму "Кавказ" Т. Шевченко.

При изучении труда В.И. Ленина "Партийная организация и партийная литература" рассматриваем три основных вопроса: 1/ в чем заключается сущность принципа партийности литературы; 2/ пролетарское и буржуазное понимание свободы художественного творчества; 3/ пролетарская литература после победы социалистической революции. Следует с особой силой подчеркнуть, что принцип большевистской партийности был провозглашен В.И. Лениным прямо и открыто, что этот принцип он не "ввел" в литературу, а открыл объективно действующий закон развития искусства.

Понятие "коммунистическая партийность" - не только логическая, но и эстетическая категория, ибо она является типом отношения искусства к действительности. Это проявляется в большой

страстности писателя, воплощенной в художественные образы, в выражения автором через эти образы своего отношения к различным явлениям жизни. Благодаря этому мы воспринимаем и осознаем эстетический идеал писателя, т.е. его представление о том, какими должны быть с точки зрения прекрасного общественный строй, люди, их взаимоотношения.

После усвоения каждого из этих методологических положений следует практиковать выполнение учащимися заданий на применение полученных знаний, например: 1. Определить, в чем заключается народность повести "Институтка" Марко Вовчок. 2. Классовые позиции творчества П.Грабовского. 3. Партийный подход А.Головки к изображению действительности в романе "Бурьян".

Говоря о руководстве Коммунистической партии развитием советской литературы, следует на конкретных примерах показать, что это руководство проявляется как в том, что партия указывает нужное направление в деятельности писательских организаций, органов прессы и издательства, ставит перед литературой определенные задачи, продиктованные нуждами социалистического строительства, так и в заботах об идейной устойчивости художников слова, о полном развитии их таланта, повышении творческой активности, в обеспечении простора для проявления их индивидуальности. На XXIV съезде КПСС Л.И.Брежнев говорил: "Мы за внимательное отношение к творческим поискам, за полное раскрытие индивидуальности дарований и талантов, за разнообразие и богатство форм и стилей, вырабатываемых на основе метода социалистического реализма. Сила партийного руководства — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах".

Связь литературы с другими видами искусства раскрываем по таким линиям: конкретно-чувственные средства создания образа; специфические особенности каждого из видов искусства; партийность и народность их; идейно-тематическая связь литературы и других видов искусства. Это будет способствовать более глубокому осознанию учащимися свойств словесного образа и своеобразия художественной литературы как вида искусства, которая позволяет отразить

действительность значительно шире, полнее, чем остальные виды. Вместе с тем изучение этого материала поможет обобщить, дополнить, привести в систему все знания об искусстве, его специфике и видах, которые учащиеся к этому времени усвоили.

В процессе изучения жизненного и творческого пути выдающихся писателей у школьников постепенно складывается определенное представление о создателях художественной литературы, об их сложном труде. Чтобы эти знания стали достаточными для человека со средним образованием, следует осветить такие вопросы: особенности литературного таланта, условия его развития; процесс создания художественного произведения; вдохновение; роль критики и читателя в развитии литературы; основные качества "читательского таланта".

Глава 2. Художественное произведение.

В средних классах учащиеся усваивают значительный круг понятий о художественном произведении; теперь их следует повторить, дополнить, четче сгруппировать, чтобы они вложились в такую систему: тема, идея, тенденциозность, содержание и форма, конфликт и его виды, композиция, сюжет, внешние компоненты, образ, типическое, средства создания образов-характеров, литературный язык.

В VIII классе учащиеся узнают о наличии почти в каждом произведении основной и побочной тем, которые в своей совокупности составляют тематику этого произведения. Одна и та же тема может быть решена на разном жизненном материале /социальном, бытовом, психологическом/; одна и та же идея может быть раскрыта через художественный материал различных тем. Тенденция проявляется как изображение жизненных фактов в таком плане, который подводит читателя к тому идейному выводу, какой автор стремится внушить читателю, но эта тенденция должна быть облачена в поэтические образы, — только в таком случае художественное произведение окажет должное влияние на читателя.

При первом же объяснении понятия о содержании и форме необходимо добиться того, чтобы учащиеся ясно осознали и твердо запомнили такие положения: содержание и форма находятся в тесной связи, в неразрывном единстве; форма всегда содержательна, а содержание может проявиться только через соответствующую ему форму;

примат принадлежит содержанию, форма подчинена ему.

В старших классах учащиеся имеют возможность наблюдать большое разнообразие композиционных форм, что внесет значительные дополнения в усвоенные знания о построении художественных произведений, в частности понятие о многоплановости больших эпических произведений. Кроме того, школьники узнают о конфликте как главной движущей силе сюжета, о видах конфликта.

Следует остановиться и на отличительных признаках в композиции произведений различных литературных родов, в частности эпического и драматического. Не только учащиеся, но и некоторые учителя не различают способ изложения художественного материала и композицию: они считают, что эпические произведения имеют пролог, экспозицию, завязку и т.д., а драматические — действия, картины, явления. Поэтому необходимо при анализе изучаемых пьес показать, что они имеют в основном ту же композицию, что и эпические произведения, однако и собственные родовые особенности: экспозиционные данные излагаются и в ремарках и в высказываниях действующих лиц; в драматическом произведении не может быть большой сюжетной разветвленности, иначе оно распадется на отдельные сцены; пролог и эпилог для современной драмы не характерны.

Глубже, чем в средних классах, раскрываем понятие о комическом как эстетической категории: оно является отражением в искусстве только социально значимого, важного, серьезного. Пополняются сведения о приемах типизации комического: комический конфликт, комическая ситуация, комический герой, комическая деталь, гротеск, ироническая авторская интонация и т.д.

Раскрыв сущность трагического как отражения в искусстве глубоких, непримиримых конфликтов, вызванных противоречиями общественно-исторического развития, борьбой между старым, обреченным на гибель, и новым, которому принадлежит будущее, скажем и о немногочисленных приемах типизации его: трагический конфликт, трагическая ситуация, трагический герой, лиризм изложения.

Социальная обусловленность тем, идей, героев в художественном произведении объясняется их осуществлением в самой действительности и необходимостью отразить их в искусстве, вызванной социальной борьбой. Это один из видов связи искусства с жизнью. К этому понятию примыкает понятие о правде исторической и правде

художественной. Правда историческая — это социально-экономические условия, общественные проблемы, противоречия, конфликты, события, характеры, которые существуют в самой жизни в определенную эпоху; правда художественная — отражение этих общественных и бытовых явлений в типических образах при помощи поэтического вымысла.

Основные сведения о языке художественного произведения изучаются в средних классах; в старших — эти знания пополняются, вследствие чего у учащихся должна сложиться такая фааланга сведений: первичное представление об истории развития литературного языка, понятие о современной литературной речи и ее основных качествах, языковые стили, художественные средства, взаимосвязь слова, детали, образа, картины. Следует отметить, что выработка у учащихся умения замечать в тексте поэтические выражения, созданные при помощи того или иного художественного средства — половина дела; более важно научить понимать, как при помощи этих средств создается художественная деталь, как детали соединяются в образы, а образы — в картины. В диссертационной работе приводятся конкретные примеры разбора под этим углом зрения отдельных отрывков из лирических и эпических произведений.

Глава 3. Основы стихосложения.

Работа над ритмо-мелодическими особенностями стихотворных произведений является одним из действенных средств эстетического воспитания учащихся, выработки у них художественных вкусов и запросов — "эмоциональной сферы сознания" /В.И. Ленин/. Вместе с тем развитие стихосложения является одной из линий истории литературы каждого народа, а потому для полноты литературного образования очень важно познакомиться учащихся с этим процессом, остановившись на основных вехах его — от древних времен до настоящего.

В VIII-X классах учащиеся должны усвоить такие понятия: ритмическая проза, основные признаки народной, силлабической, силлабо-тонической, тонической систем стихосложения, особенности шеняченковского стиха, развитие силлабо-тоники в литературе второй половины XIX — в XX вв. /дооктябрьской и советской/.

Опираясь на знания, полученные на уроках русской литературы, и сопоставляя два отрывка одного содержания — из летописи и "Слова о полку Игореве", — учащиеся выводят основные признаки ритмической прозы: высокая эмоциональность и образность языка;

деление сложных предложений на приблизительно одинаковой длины простые предложения или части их /синтагмы/; относительно упорядоченное размещение ударений в тексте; почти полное отсутствие рифмы.

Раскрывая особенности различных систем стихосложения, постоянно устанавливаем общее и отличительное каждой из них, вследствие чего у учащихся сложится достаточно ясное представление о том, что для разных систем версификации характерны в основном одни и те же ритмообразующие элементы /стихотворная строка, строфа, рифма, способы рифмовки, паузы/, кроме наименьшей ритмической частицы: в народной версификации - это ритмическая группа; в силлабической - стихотворная строка, имеющая одинаковое со всеми строками произведения количество слогов; в силлабо-тонике - стопа; в тонике - слово с ритмическим ударением.

Чтобы у учащихся не сложилось мнения, что все поэты дооктябрьской и советской литературы, творчество которых протекало в русле силлабо-тонике, одинаково использовали те же размеры, виды рифм, способы рифмовки, строфикаку, необходимо во время анализа произведений этих авторов не только отмечать своеобразие стихотворной формы, но и то, что нового внес каждый из поэтов в развитие силлабо-тонике.

В современной украинской советской поэзии успешно развиваются две системы версификации - силлабо-тоническая и тоническая; кроме того, наши поэты нередко используют такие формы, как ба-сенный стих и верлибр; первая из них учащимся хорошо известна, о второй необходимо дать такие сведения: ритм верлибра основывается на чередовании относительно одинаковых синтаксическим строе-нием и близких интонацией строк, отсутствием рифмы и астрофич-ностью. Верлибр очень близок к ритмической прозе, но деление текста на строки, углубляя паузы, придает ему большую ритмичность.

Глава 4. Литературные роды и виды.

Понятие о литературном роде формируется у учащихся посте-пенно, по мере усвоения особенностей каждого из них; сформир-ванным это понятие можно считать в том случае, если школьник четко определяет черты своеобразия литературных родов, проявляющиеся в композиции, способах изложения материала, приемах создания обра-за-характера, языке, объеме произведения. Заключительный этап

этого процесса — осознание учениками принципа деления художественных произведений на роды, являющегося стержневым элементом данного понятия.

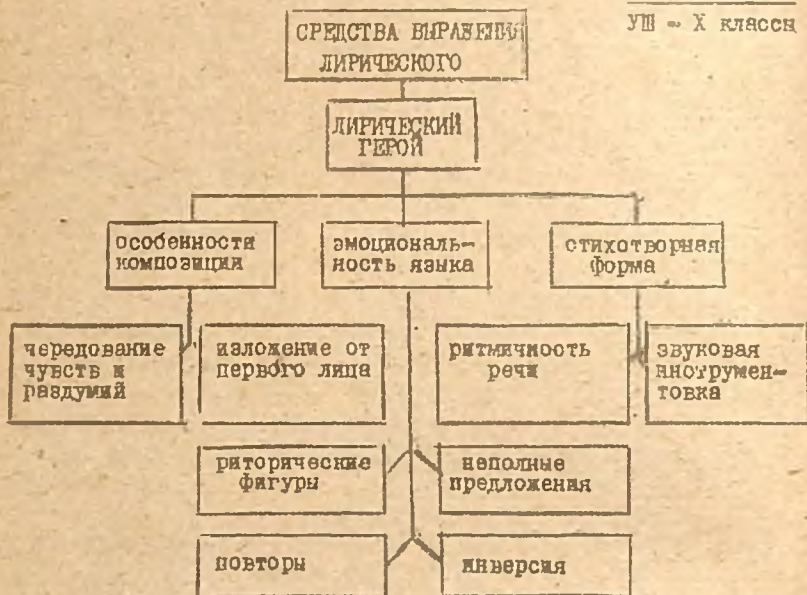
В VIII-X классах у учащихся пополняются сведения о каждом из ранее изученном жанре эпоса /рассказе, басни, повести, юмореске/; основные особенности романа и новеллы школьники усваивают в курсе русской литературы, а на уроках украинской — эти знания практически применяются и закрепляются. Кроме того, учащиеся получают понятия о делении всех этих жанров на группы — малая, средняя и большая эпические формы. Сопоставление произведений различных жанров приводит учащихся к выводу, что принцип деления эпоса двуединый: по объему художественного материала и пространности изображения действительности.

Со средних классов учащиеся вынесли знание о делении лирики на гражданскую, пейзажную, интимную; при изучении поэзии Т.Шевченко знакомятся с философской. Но это один из видов деления — тематический. Как учащиеся знают, лирика является выразительницей чувств и переживаний человека, а потому еще о времен античной Греции лирические произведения делятся на жанры по качеству чувства, выраженного в нем: ода передает глубокое уважение, элегия — грусть, сатира — презрение или ненависть и т.д. Это деление закреплено было классицистической поэтикой, которая строго запрещала так называемое "смешение чувств" /"начав ненавистию, не должно кончать любовью"/. Деление лирики по качеству чувства, конечно, было искусственным, ибо "однотонные", так сказать, чувства и переживания бывают редко; как правило, они синтетичны, иногда противоречивы, нередко переходят одно в другое. В XIX ст., когда правило "единства чувства" окончательно было изжито, появляются лирические произведения, которые нельзя было с полной уверенностью отнести ни к одному из старых жанров; свободное выражение чувств привело к возникновению качественно новых жанров, неизвестных ранее; однако и старые виды не исчезли совсем: послание, романс, элегия, сатира и некоторые другие встречаются в своем "чистом виде" и в современной поэзии. Поэтому в наше время лирика делится на жанры по двум принципам: по качеству чувства и по тематике. При изучении произведений этого литературного рода

учащиеся получают сведения и о средствах выражения лирического, что можно передать в соответствующей таблице, которую составят учащиеся под руководством преподавателя.

Таблица № 6

УШ — X классы



Лиро-эпос заимствовал принцип деления на жанры от эпоса /по объему материала и пространности изображения — баллада, поэма, роман в стихах/, хотя учитываются также качество чувства и тематика /сатирическая поэма, историческая поэма и т.д./.

Понятие о драме как жанре раскрывается при изучении пьесы А.Островского "Гроза", причем дается понятие и о драматическом конфликте. Таким образом, ко времени изучения произведения И.Крыленко-Корого "Хозяин" подготовлена достаточная почва для того,

чтобы четко определить принцип деления драмы на жанры. Нередко от учащихся можно услышать, что таким принципом является характер развязки: счастливый конец — комедия, несчастливый — драма, трагический /гибель героя/ — трагедия. Этого деления придерживается и часть учителей, однако художественные факты отрицают его: в произведениях Карпенко-Карого "Сто тысяч" и "Хозяин" конец несчастливый, однако это комедии; "Гроза" кончается гибелью героини, но пьеса является драмой. Род драмы делится на жанры по характеру конфликта: комический конфликт — комедия, драматический — драма, трагический — трагедия.

Все эпические и драматические жанры делятся на поджанры по тематическому принципу /социально-бытовые, исторические, научно-фантастические и др. повести, рассказы, романы и т.д./.

В современной школе необходимо дать учащимся первичное понятие о новейшем литературном роде, детище искусства XX ст., — кинодраматургии: об основных особенностях ее, о сценарии и его главных жанрах.

Таблица № 7

X класс

КИНОДРАМАТУРГИЯ

использует средства

драмы:

- сюжетность,
- высказывание персонажей,
- интенсивное употребление форм настоящего времени глаголов,
- характеристика действующих лиц,
- ремарки;

эпоса:

- сюжетность,
- авторская характеристика действующих лиц,
- параллельное развертывание разных сюжетных линий,
- свободное перемещение событий в пространстве и времени,
- повествование,
- описание;

и выработала свои специфические особенности:

- большая, чем в эпосе, насыщенность текста различными характеристиками действий персонажей, событий, обстановки;
- просторное описание отдельных деталей, которые должны быть отражены крупным планом;
- фиксация звукового сопровождения.

Старшеклассники без особых трудностей могут разобраться в таком художественном явлении, как взаимопроникновение литературных родов, т.е. использование одним литературным родом приемов отражения действительности, характерных для других родов.

Таблица № 8

УШ - X классы

ВЗАИМПРОНИКНОВЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ

ЭПОС использует средства

лирики /отражение чувств, настроений, раздумий персонажей или самого автора/;

драмы /высказывания действующих лиц/.

ЛИРИКА использует средства

эпоса /краткое повествование о событиях или каком-либо моменте их, характеристика эпических героев, описания/;

драмы /высказывания действующих лиц/.

ДРАМА использует средства

эпоса /повествование о событиях - в монологах; авторская характеристика героев, указания на их поступки и поведение, описания - в ремарках/;

лирики /выражение чувств, настроений, раздумий - в высказываниях персонажей и в ремарках/.

Программа по украинской литературе предусматривает знакомство учащихся с основными родами и жанрами публицистики, в частности с художественной /очерк, мемуары, памфлет/, а также с отдельными литературными формами /подражание, пародия, перевод/.

Глава 5. Литературный процесс.

В У-УП классах литература изучается в хронологической последовательности, причем во время работы над биографиями и художественными произведениями отмечается близость мировоззрения разных писателей, разрабатываемых ими тем, сюжетов, образов, жанров. Кроме того, на уроках русской литературы учащиеся получают первичное понятие о классицизме как творческом методе и литературном направлении. Все это готовит почву для усвоения учащимися простейших сведений о сложном, многогранном явлении — литературном процессе. Проверка в школе методических разработок по данной теме показала, что усвоение этих сведений будет успешным при такой организации работы: опираясь на уже имеющиеся у восьмиклассников знания, учитель подаст /пропедевтически/ первые сведения о двух тесно связанных между собой понятиях —

творческий метод и литературное направление; во время работы над творчеством писателей эти знания будут пополняться, конкретизироваться. Сущность каждого творческого метода учащиеся осознают легче, если они, используя уже полученные знания, будут проводить под руководством учителя наблюдения над художественными произведениями, а потом данные этих наблюдений синтезируют. Знания о каждом из творческих методов будут достаточными, если школьники запомнят такие существенные моменты: основной отличительный признак; разрабатываемая тематика; характерные положительные и отрицательные действующие лица; наиболее используемые роды и виды; своеобразие пейзажей; особенности языка; система стихосложения; эстетический идеал /см. табл. № 9-11/.

Таблица № 9

УШ-Х классы

РОМАНТИЗМ
как творческий метод
характеризуют такие черты:

- изображение исключительных людей в необычных обстоятельствах;
- разработка тем преимущественно отечественной или мировой истории;
- интенсивное использование фольклорных сюжетов, образов, жанров, художественно-технических приемов;

- обличение и осуждение пороков буржуазного строя;
- повышенная эмоциональность и напряженность изображаемых событий и характеров, нетипичность их;
- пейзажи экзотические /часто - страшные/ во время бушевания стихий;
- отрицание всяких правил и канонов, свободное построение произведений;
- разработка преимущественно лирических и лиро-эпических форм; создание новых жанров /историко-героическая поэма/ и перенесение в литературу фольклорных /песня, дума, баллада, легенда, сказка/;
- эмоциональность, приподнятость речи, интенсивное использование риторических фигур, инверсий, гиперболических тропов, символики; усовершенствование синтаксического строя;
- возникновение и становление шевченкового стиха и силабо-тоники.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ:

активного романтизма - жизнь, возвышающаяся над всем обидным, будничным; человек, исключительный психическими и физическими качествами, одинокий и гордый, способный на героический подвиг в имя счастья людей;

пассивного романтизма - жизнь, возвышающаяся над всем обидным, будничным; герой-"сверхчеловек", относящийся с презрением к "черни".

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ
как творческий метод
характеризует такие черты:

Таблица № 10
УИ - X классы

- правдивое, исторически конкретное, всестороннее изображение типических событий и характеров в типических обстоятельствах при верности деталей;
- разработка тем со всех сфер человеческой жизни и деятельности;
- действующие лица - представители всех классов и социальных классово-антагонистического общества;

- обличение и осуждение пороков несправедливого социального уклада, выражение сочувствия трудящимся;

- отражение в типических пейзажах реально существующей природы;

- свободное построение произведений;

- использование всех литературных родов и видов, создание новых жанров /сатирическая поэма, роман в стихах, роман-эпопея/;

- обогащение литературного языка разговорно-бытовой и фольклорной лексикой, научными и политическими терминами, профессионализмами и т.д.; дальнейшее усовершенствование синтаксического строя речи;

- развитие шевченковского стиха и слабо-тоника.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ: гуманный общественный строй; человек-гражданин, борец против социальной несправедливости; правовое и имущественное равенство между людьми.

Таблица № 11
X класс

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ
как творческий метод
характеризуют такие черты :

- правдивое, исторически конкретное изображение действительности в ее революционном развитии с точки зрения коммунистической партийности;

- типичность деталей, образов, характеров, обстоятельств, событий;

- показ народных масс как творца истории;

- революционный романтизм как элемент реалистического отражения жизни-деяния;

- обличение и осуждение отрицательных явлений в общественной и бытовой жизни;

- изображение в типических пейзажах обновленной творческим трудом природы во всех ее проявлениях;

- разнообразие стилей, жанров, творческих манер; возникновение кинодраматургии как промежуточного литературного рода и его видов;

- обогащение литературного языка неологизмами новой эпохи, научными и политическими терминами, иностранными словами, диалектизмами, профессионализмами и т.под.; значительное усовершенствование синтаксического строя речи;

- дальнейшее развитие силлабо-тоники, возникновение и становление тонической системы стихосложения.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ: бесклассовое коммунистическое общество; герой — сознательный, убежденный борец за его утверждение и развитие; коллективизм, интернационализм, патриотизм; идейно-политическое и моральное единство всех членов общества.

Исследования показали, что школьники, за редким исключением, не различают понятий "творческий метод" как способ отбора жизненного материала и способ его художественного отражения и "литературное направление" как совокупность творческого наследия близких мировоззрением писателей, которые пользовались одним художественным методом. Чтобы избежать этого, необходимо при изучении творчества каждого писателя останавливать внимание на том, каким методом он пользуется и какой вклад вносит в развитие литературы; это даст материал и для формирования у наших воспитанников понятия о литературном процессе. Об индивидуальном стиле писателя целесообразно говорить тогда, когда школьники уже достаточно освоились с понятиями — метод, направление, литературный процесс.

Учащихся старших классов нужно познакомить также с антиреалистическими методами и течениями: это поможет глубже понять прогрессивность, высокую художественную и эстетическую ценность реалистического творчества, полнее осознать литературный процесс XIX — XX в. Кроме того, об антиреалистическом искусстве молодые люди узнают из периодической прессы, кино, телевизионных передач, радиотрансляций и нередко воспринимают его как что-то новое, оригинальное, а потому необходимо, чтобы у учащихся были правильные представления об антинародной сущности этого искусства, выработан партийный подход к его явлениям. Специальных часов на эти сведения программа не отводит, — учитель должен изложить их попутно в связи с изучением разных тем курса;

такие сведения следует связывать между собой, чтобы эти методы и течения в представлении учащихся объединились в одну группу и заняли в системе теоретико-литературных знаний свое место.

Свести все сведения о творческих методах и литературных направлениях поможет соответствующая таблица /см. № 12/.

Глава 6. Основы поэтики фольклора.

Если в средних классах учитель объясняет только то, как создаются отдельные фольклорные произведения, то в старших необходимо рассказать о возникновении народного искусства в результате духовного развития человечества. Говорим о том, что в процессе постоянной трудовой деятельности, к которой человека понуждали обстоятельства его существования, развивалось мышление и совершенствовались органы чувств, вследствие чего "получается музыкальное ухо; глаз, который умеет понимать красоту формы" /К.Маркс/. Постепенно художественные вкусы человека, его эстетические потребности и способности создавать красивое обогащаются и совершенствуются. В начальной своей стадии народное творчество было синкретическим; постепенно из него выделялись различные виды /народная музыка, народный танец, словесное искусство и т.д./.

Знания об особенностях устного народного творчества, усвоенные школьниками в IV-VI классах, пополняются, в частности сведениями о том, что советский фольклор имеет общего с дооктябрьским и чем от него отличается.

В средних классах учащиеся познакомились с двумя фольклорными родами - народной лирикой и народным эпосом; теперь эти знания пополняются и обогащаются еще одним родом - народной драмой.

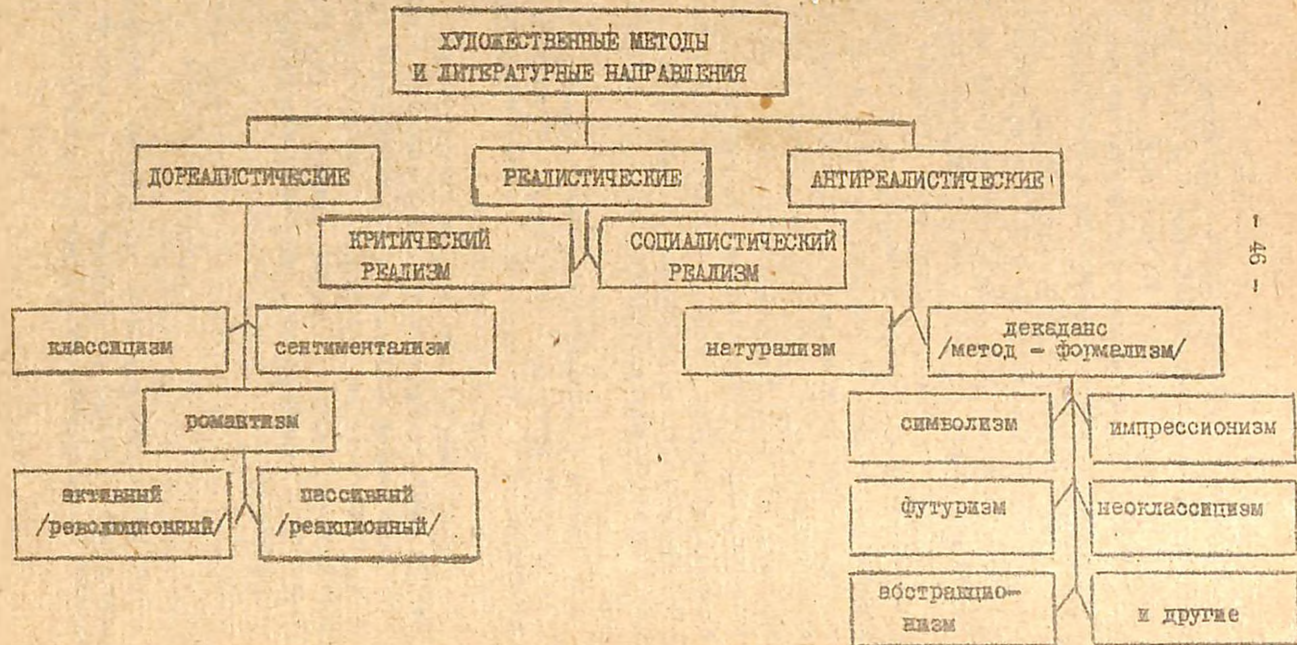
Связь литературы с устным народным творчеством рассматриваем по таким линиям: тематика, сюжеты, герои, образы, жанры, текстуальные заимствования, использование художественно-технических приемов.

х

х

х

Знания учащихся могут стать хорошо осознанными и крепко усвоенными, а навыки пользования ими - достаточно сформированными только при условии многократного перехода от художественного



к логическому и от логического к художественному: извлекая определенное теоретическое положение из анализа соответствующих художественных явлений, используем эти положения при изучении других литературных произведений, "добываем" из этого материала какие-то новые элементы усвоенного уже понятия, вновь применяем его при работе над художественными произведениями, обогащая это понятие новыми признаками и т.д.

В современной школе в процессе работы над текстом проводятся преимущественно упражнения одного типа: наблюдение над тем, как писатель использует те или иные средства поэтического изображения /способы изложения художественного материала, тропы, элементы словаря, приемы композиции и т.п./. Эту работу следует дополнить другими упражнениями, построенными на добавочном художественном материале. В диссертации предлагается система таких упражнений и подобраны соответствующие тексты, которые являются одновременно и словесной наглядностью, и средством выработки у учащихся практических умений и навыков, необходимых для лучшего осмысления определенного литературного явления, а также одним из путей установления внутренних связей между однородными понятиями, их систематизации. Упражнения, выполняемые при изучении изобразительных средств художественного языка, кроме того, помогают учащимся выработать собственный стиль. Система теоретико-литературных упражнений предполагает постепенное усложнение как видов работы, так и текстов. Все эти упражнения можно свести к нескольким типам.

1/ Изобретение образных выражений при помощи того или иного изобразительного средства поэтической речи.

а/ Подобрать эпитеты к словам: дуб, яркий, смеяться.

О б р а з ц ы:

дуб - зеленый, бронзовый, золотой, огненный, величественный, задумчивый, печальный, шумный, тихий, грозный, веселый, богатырь, дедушка и т.д.;

яркий - утомительно, режуще, невыносимо, вызывающе и под.; смеяться - радостно, грустно, беззаботно, добродушно и др.

б/ Составить предложение с синекдохами, созданными на основе таких замен: вместо "мальчик" - "льняной чубчик"; вместо "завод" - "тяжелая индустрия"; вместо "учащиеся" - "ученик";

ьместо "Шевченко" - "Шевченки" /т.е. поэты/.

Образцы:

Я открыл двери класса, и льняной чубчик с первой парты приветливо улыбнулся мне. Школьные Шевченки щедро снабжали стенную газету своими стихами.

в/ Отредактировать данные предложения так, чтобы они стали краткими и меткими, как пословицы; например: Чтобы узнать много полезного, нужно читать книги. /Чтобы много знать, нужно книги читать/.

г/ Заменить сравнения персонификацией, например: Плакучая ива опустила свои гибкие ветви, словно длинные косы. /Плакучая ива опустила свои длинные косы/.

2/ Выработка чувства ритмической речи.

а/ Восстановить нарушенный ритм:

Листья полетели в поле,
И кружатся и летят,
Лишь в бору поникши ели
Мрачную зелень хранят.

/М.Лермонтов, "Осень"/.

б/ На месте пропусков поставить нужные слова, выбрав их из синонимичных рядов, данных в скобках:

Летний день до пота ...
На заводах, в поле за рекой,
А под вечер дождиком умылся
И ... за горы на ...

/Н.Палагута, "Труженик"/.

/ Поработал, потрудился, много сделал; отправился, удалился, ушел, пошагал; покой, отдых/.

в/ Установить, какие из четырех отрывков звучат одинаково и объяснить - почему.

г/ Отстучать карандашом о парту ритм прочитанной учителем строфы или предложенного кем-либо из учащихся размера /сильный стук - ударный слог, слабый - безударный/.

3/ Определение особенностей жанра изучаемого произведения.

а/ Сопоставить народную сказку "Катигорошек" с пьесой А.Шняна под тем же названием, указать общее и отличительное в них.

б/ Определить, какое из трех небольших произведений является сказкой, какое - рассказом или басней.

в/ Превратить сказку в рассказ или басню /и наоборот/.

г/ Инсценировать отрывок прозаического произведения или отдельную сцену передать в форме рассказа.

д/ Определить, какой жанр будет наиболее соответствовать воплощению в художественное произведение того или иного случая из жизни, явления природы, радостных или грустных переживаний человека и т.д.

е/ Объяснить, почему И.Карпенко-Карый избрал жанр комедии /"Сто тысяч"/, И.Франко - исторической повести /"Захар Беркут"/, И.Микитенко - рассказа /"Братья"/, Т.Шевченко - интимной лирики /"Солнце заходит"/, Леся Украинка - гражданской лирики /"Пред-рассветные огни"/.

4/ Работа над образами-персонажами.

а/ Определить, какие черты характера указанного учителем действующего лица раскрыты при помощи портрета.

б/ Объяснить, какое значение для лучшего понимания настроения персонажа имеют пейзажи.

в/ Проследить по тексту, как создается тот или иной образ-характер.

г/ Объяснить, какие приемы использованы писателем при создании того или иного образа-персонажа.

5/ Формирование понятия о комическом.

а/ Объяснить, почему определенные места изучаемого произведения смешат нас. -

б/ Выяснить, какими средствами пользуется писатель, создавая рассматриваемые комические характеры, сцену, ситуацию и т.д.

в/ Написать небольшую юмореску на основании какого-нибудь комического случая из жизни.

Примеры упражнений взяты нами выборочно - всех их около двухсот. Преимущественное большинство этих упражнений предназначено для устного выполнения, небольшая часть - для письменного. Упражнения и тексты к ним до учащихся можно донести разными способами: одни из них учитель прочитает, другие - запишет на доске; третьи - размножит как раздаточный материал.

В современной советской школе есть уже достаточно богатый арсенал наглядных пособий, однако еще мало таких, которые облегчали бы усвоение учащимися теоретико-литературных понятий и образование системы их. Одним из основных аспектов наших поисков путей повышения уровня усвоения учащимися теоретических понятий была наглядность. Специальные эксперименты показали, что нужный учебный эффект дает использование трех видов наглядности: художественных текстов, таблиц и образцов смежных искусств.

Объясняя новое для школьников понятие, учитель основывается на том художественном материале, который дает изучаемое произведение, однако этого материала нередко бывает недостаточно; в таких случаях необходимо привлекать добавочный - из произведений, которые изучались раньше, читались учащимися самостоятельно или каких-либо других. Например, сущность синекдохи программа предлагает раскрывать на произведении М.Рыльского "Украине", в котором есть только один вид количественного переноса: замена единственного числа множественным /"Видишь - русский с тобой, башкир и таджик..."/. Основных видов синекдохального переноса шесть, но знания об этом тропе будут достаточными, если учащиеся усвоят четыре: замена единственного числа множественным и множественного - единственным; целого - частью и части - целым. Для того чтобы объяснение трех других видов переноса не было голословным, необходимо привести по два-три добавочных примера. Замена множественного числа единственным: "А теперь дадим слово учителям", - сказал председатель, кивнув Петру Семеновичу, и тот вышел на трибуну" /из газет/; замена целого частью: "Ноги моей здесь больше не будет" /нар.поговорка/; замена части целым: "Выпил молоко".

В условиях научно-технического прогресса большое значение для усвоения знаний имеет графическое выражение различной информации, поэтому очень важно, чтобы учащиеся владели графическим языком: умением не только читать различные схемы, оперировать их материалом, но и сами строить эти схемы. Особо важную роль в постепенном, но целенаправленном, последовательно проводимом составлении у учащихся системы теоретических понятий, получаемых в связи с изучением художественных произведений и явлений литературного процесса, имеют различные таблицы.

Наш комплект таблиц охватывает все сведения по теории литературы, предусмотренные программой средней школы, что дает возможность учителю использовать их не только при раскрытии сущности нового понятия, но и при закреплении, повторении, обобщения и систематизации знаний. Текстуальные таблицы помогают учащимся выделить с предельной четкостью важнейшие признаки литературных явлений или раскрыть художественные функции изобразительных средств; графические — указывают на место каждого понятия среди других.

В диссертационной работе разработана также методика использования таблиц. На уроках во всех классах учитель не только демонстрирует уже готовые, но и ставит перед учащимися различные задания: составить таблицу небольшой группы понятий /коллективно, самостоятельно — в классе или дома/; запомнить частичную; начертить ее по памяти во время ответа на оценку; объединить частные таблицы однородных понятий в соединенную; объяснить, почему такие-то понятия помещены в частную или соединенную и определить общее и отличительное в этих понятиях; сопоставить две-три таблицы, указать на общее и отличительное в понятиях и т.д.

Практика показала, что основные черты и художественные функции теоретических понятий усваиваются учащимися более сознательно и запоминаются лучше, если таблицы /по возможности/ не просто демонстрировать в готовом виде, а составлять вместе с учащимися на основании полученных ими знаний или хотя бы подвести к этому, чтобы таблицы стали логическим обобщением того, что школьники уже усвоили. В таком случае эти таблицы как бы вырастают на старательно обработанной почве. В диссертации поданы не все таблицы, какие учитель может использовать во время работы над теоретическим материалом, а только те, которые помогут учащимся систематизировать свои знания.

Эффективным в учебном отношении оказался еще один вид таблиц, предложенный нами, — контурные. Это графические таблицы и выглядят они так: только в заглавном прямоугольнике пишем соответствующий термин — название таблицы /"Поэтическая лексика", "Поэтический синтаксис", "Способы изложения художественного материала" и т.п./ — все остальные "ячейки" пустые, но с "гнезда-

ми"; в нижней части листа приклеен "карман", в котором сохраняются карточки с названием понятий; во время ответа учащийся расставляет эти карточки по "ящичкам", а устно приводит примеры и дает нужные объяснения. Учебная ценность контурных таблиц заключается в том, что они, создавая проблемную ситуацию, возбуждают большую активность мышления учащихся, помогают им четче размежевать различные группы понятий, а учителю — проверить, как у его воспитанников идет формирование системы знаний. Контурные таблицы, имеющие игровой момент, целесообразно использовать в средних классах; хотя полезными они могут быть и для старшеклассников.

Как донести до учащихся таблицы? Большинство текстуальных следует размножить как раздаточный материал /один экземпляр на парту/. Частичные графические начертим на отдельных листах бумаги /или картона/; с частичных блоков будем складывать соединенные таблицы. Последний вид таблиц, в которых дается большой материал, целесообразно демонстрировать на уроках, посвященных специальной систематизации, когда учащиеся достаточно усвоили все отдельные группы, звенья или фаланги понятий.

х

х

х

Кроме литературных текстов, художественным материалом являются и образцы смежных искусств. В условиях класса можно использовать произведения музыки, живописи, графики и киноискусства. В курсе предметов художественного цикла учащиеся усваивают некоторые начальные сведения по искусствоведению. Преподаватель литературы должен хорошо знать школьные программы по музыке и изобразительному искусству и овладеть в более широком объеме теми сведениями, которые предназначаются для усвоения учащимися; во время демонстрирования образцов смежных искусств опираться на знания воспитанников. Только при таких условиях звуковая и зрительная наглядность даст требуемый эффект.

При изучении народных песен в У классе необходимо организовать /на уроке или в свободное время/ прослушивание учащимися вокального исполнения их с последующим обсуждением услышанного /соответствие характера мелодии содержанию и настроению словесного произведения, ходы мелодии и ритмические особенности

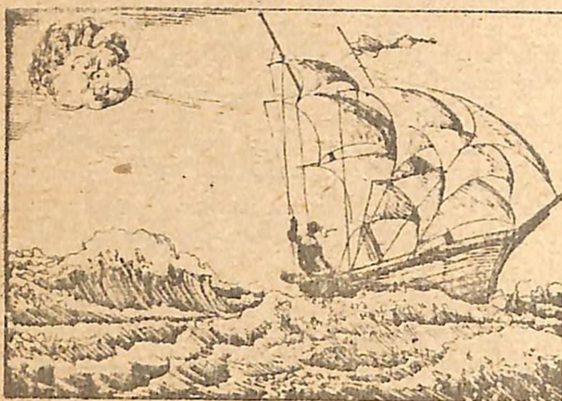
текста и т.д./-. Например: в песнях о Байде и о Морозенко изображена трагическая гибель народных героев, но характер мелодии разный: в первой - мелодия бравурная, во второй - минорная. Чем это объяснить? В обеих песнях она выражает настроение и подчеркивает главную мысль: в "Песне о Байде" - гордость моральной победой храброго казака над врагами; а в песне "Ой Мороз, Морозенко" - печаль народа, вызванная гибелью героя, боль невозвратимой утраты. Это подготовит школьников к пониманию такой особенности народных песен, как взаимосвязь между содержанием и мелодией, а также поможет глубже проникнуть в своеобразие народной версификации.

Изучение тех лирических стихотворений, на которые написана музика, также нужно сопровождать прослушиванием вокальных исполнений. Такой методический прием будет способствовать лучшему пониманию учащимися лирики как выразительницы чувств и настроений человека.

Особенно эффективным в учебно-воспитательном отношении является использование произведений живописи и графики. Специальное исследование показало, что образцы изобразительного искусства целесообразно использовать при изучении таких теоретических понятий: тропы, параллелизм, антитеза, приемы типизации комического, художественный образ, герои литературного произведения, приемы создания образов-характеров, способы изложения художественного материала, композиция; творческие методы.

При изучении эпитетов для изобретения поэтических определений использовали цветную литографию, изображающую красочный пейзаж. В процессе объяснения, закрепления и повторения всех других тропов демонстрировались и обсуждались рисунки, выполненные художниками по нашим эскизам. Например, сопоставляя рис. 1 с текстом к нему, учащиеся отмечали общность содержания и художественного приема изображения словесного и графического образов; учитель объяснил, что это один и тот же образ, но созданный средствами разных видов искусства.

Широко применялось и устное рисование: учащимся предлагалось создать словесный рисунок на данную учителем тему.



СЕРДИТЫЙ ВЕТЕР ДУЛ
В ПАРУСА ЯХТЫ.

Рис. I Худ. И. Гаврилюк.

Проводя повторение и систематизацию знаний учащихся о тропях в У1 классе, использовали три рисунка одного содержания /ученик, сидящий за партой, подсказывает стоящему у доски, на которой написано "2 x 2"/, но созданные при помощи различных изобразительных средств: на первом - у подсказывающего огромные губы, у подслушивающего ухо больше головы /гипербола/; на втором - у подсказчика вместо губ рупор, у подслушивающего вместо уха микрофон /"опредмечивание человека" - метафора/; на третьем - за партой верблюд, у доски - осел /аллегория/. Эти карикатуры наглядно показывают, что один и тот же образ может быть создан разными художественными средствами.

Перед шестиклассниками было поставлено проблемное задание: при помощи тропов нарисовать устную карикатуру на ученика, который подглядывает в чужие тетради. Учащиеся без особенных затруднений создавали словесные рисунки при помощи гиперболы /гла-

за, крупнее самой головы, торчат из орбит/, метафоры /вместо глаз - бинокль или две подзорные трубы/, аллегории /муха списывает у пчелы/, сравнения /на основании шуточной поговорки - "заглядывает, как ворона в кость": на первом рисунке ученик скопил глаз в тетрадь соседа, на втором - ворона заглядывает в перерубленную кость/. Работа над этими и подобными темами из школьного быта оказывает положительное влияние на поведение учеников, на отношение их к учебе.

Рисунки помогают осознать не только сущность и основные художественные функции тропов, но и то, как именно эти функции выполняет каждый из них. Кроме того, рисунки дают возможность наглядно показать общее и отличительное во всех тропах, а также объединить их в одну стойкую группу понятий.

Сущность антитезы можно раскрыть при помощи демонстрирования одной-двух таких картин: "Отказ от исповеди" И.Репина, "Земство обедает" Г.Мясоедова, "Мать партизана" С.Герасимова, "На старом уральском заводе" или "Допрос коммунистов" Б.Иогансона. Параллелизм можно иллюстрировать репродукцией картины "Все в прошлом". В.Максимов /обращаем внимание на образы старой помещицы и господского дома, окна и двери которого забиты досками/.

Начиная с V класса, на конкретном материале изучаемых произведений даем учащимся понятие о сущности, видах и основных средствах типизации комического. Во время работы над комической Остапа Виши "Если бы моя бабуса встала" учащиеся узнают об юморе как виде комического. При закреплении демонстрируем карикатуру И.Когана и ставим проблемное задание: объяснить, почему этот рисунок нас смешит и какое средство создания комического использовал художник. Большинство учащихся высказывает правильную догадку, что карикатура создана при помощи гиперболы: женщины так долго разговаривали, что из свежих яиц под действием летнего солнца успели вылупиться цыплята /двое из них, - наверное, петушки - уже собираются подраться/.

Некоторые рисунки, помогая учащимся понять какой-либо прием типизации комического, вместе с тем дают возможность показать, что художник, как и писатель, создавая какой-либо об-

раз, использует несколько художественных средств.



ЗАГОВОРИЛИСЬ...

Рис.2 Худ.И.Коган.

Например, при создании своей карикатуры /рис.3/ В.Гончаров использовал не только парадокс /отец не смог отличить родной дочери от ее мужа/, но и наделение предметов не свойственными им чертами /место, по которому прошелся ремень, загорелось, - даже лучи видно/, гиперболу /от сильной боли молодая женщина в одно мгновение наплакала немалую лужу слез; необыкновенной величины нос у отца/ и уподобление /жена и муж почти неотличимы/. Таким образом, рисунки не только облегчают усвоение учащимися средств типизации комического, но и помогают образованию стойкой группы наиболее употребительных художественных средств.

Кроме графических произведений, использовались и репродукции различных картин: комический герой - "Купец перед фотографом" Г.Шмелёва; комическая ситуация - "Веселая минутка" А.Ржевской /юмористическая/ и "Сельский крестный ход на пасуху" В.Черова /сатирическая/; комическая деталь - "Офеня-коробейник" И.Комшелева /теленочек жуёт край платицы девочки/; стремление персонажа показать себя не тем, чем он есть в действительности - "Свежий кавалер" П.Федотова и т.д.

После усвоения учащимися понятия о героях художественного произведения предлагаем назвать главных и второстепенных

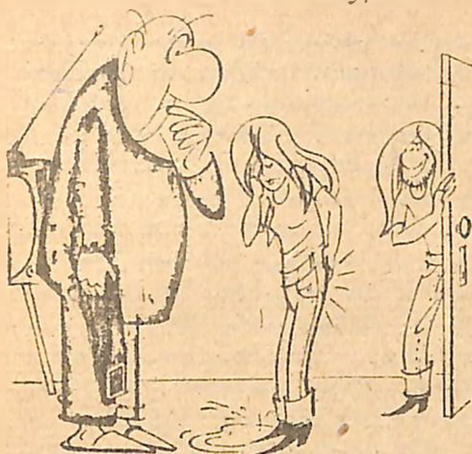


Рис. 3. Худ. В. Гончаров.

- ПРОСТИ, ДОЧЕНЬ-
КА, - ОШИБСЯ. ЭТО
Я ЕГО ХОТЕЛ ОГРЕТЬ.

действующих лиц демонстрируемых произведений живописи или графики и объяснить, как именно выделен главный герой. Оказывается, что он может быть помещен в центре полотна /"Прибыл на каникулы" Ф. Решетникова/, несколько сбоку, но на переднем плане /"Снова двойка" того же художника/, выделен сосредоточением внимания всех персонажей на главном герое /"Отдых после боя" А. Непринцева/, положением тела и рук, выражением лица /"Обсуждение двойки" С. Григорьева/, более густыми или яркими красками /"Гость из Запорожья" Ф. Красицкого/ и т.д. Учащиеся сами замечают, что главный герой всегда написан более четко, полнее, чем остальные, часто дается крупным планом; выделению его нередко служит и название произведения.

Когда в УШ классе учащиеся познакомятся с понятием "коллективный герой", целесообразно использовать картины, которые изображают движение масс, их наступление на врага /"Черноморцы" Б. Пузырькова/ или общее действие /"На заработки" М. Кузнецова, "Хлеб" Т. Яблонской и др./.

При закреплении полученных учащимися знаний о способах создания образа-характера в эпическом произведении можно продемонстрировать любую сюжетную картину. Рассматривая ее, учащиеся

убеждаются, что художники используют почти все те средства, что и писатели, кроме прямой авторской характеристики и индивидуализации речи. Однако если в литературном произведении основным является изображение поступков и поведения действующих лиц, то в живописи и графике — описания /прежде всего, внешности персонажей/ и предметная характеристика. Художник располагает значительно меньшими, нежели писатель, возможностями для раскрытия духовного мира героев, отношения их к людям, событиям, труду, предметам и явлениям, а также друг к другу, однако и эти приемы в изобразительном искусстве все же используются. В этом учащиеся убедятся сами, внимательно присмотревшись к выражению лиц, положению тел, жестам персонажей, а также размещению фигур людей и предметов на всех трех планах картины.

Раскрывая понятие "художественный образ" /в У кл./, демонстрируем какое-либо произведение живописи и объясняем, что каждое изображение человека, предмета, явления, животного является отдельным образом. Говоря в VII классе о литературе как виде искусства, следует показать, что образ одного и того же явления или предмета может быть создан средствами разных видов искусства. Например, учащимся предлагаем прослушать вступительную часть к песне "Ревет и стонет Днепр..." /музыка Н.В.Лисенко/, прочесть начало баллады Т.Шевченко "Порченая" и рассмотреть рисунок, изображающий бурю на большой реке. Содержанием эти образы идентичны, однако музыкальный образ передает лишь звуковую сторону явления, живописный — внешний вид предметов во время бури. Словесный же образ отражает и звуки бури, и внешний вид предметов природы — он как бы соединяет в себе черты музыкального и живописного образов. Это объясняется тем, что изобразительные средства художественного языка значительно шире возможностей живописи и музыки. Однако словесный образ мы не видим и не слышим — на страницах книги только строчки черных букв; во время чтения словесные образы "оживают" в нашем воображении, потому яркость, выразительность и полнота их зависят не только от мастерства писателя, но и от развитости и силы воображений читателя.

Научную истину о том, что основой искусства является художественный образ, поможет семиклассникам понять анализ како-

либо абстракционистской картины. Школьники видят хаотическое нагромождение прямых и ломаных линий, разноцветных пятен, деформированных треугольников и прямоугольников, разрозненных органов человеческого тела и т.п. На фотографиях скульптур изображены какие-то неправильной формы геометрические фигуры. Во время беседы выясняем, что содержание этих картин и скульптур передать нельзя, т.к. нет образов; не вызывают эти "произведения" и никаких переживаний, разве только удивление и растерянность. Реакционные буржуазные художники и скульпторы заменяют художественный образ разными геометрическими фигурами, метками, символами и т.д. С какой целью? Правдиво отражая жизненные явления, художественные образы в реалистических произведениях вскрывают коренные пороки буржуазного строя, пропагандируют передовые идеи, революционизируют массы, чего очень боятся капиталистические заправилы. Правдивое, реалистическое искусство, отражая в содержательных, высокохудожественных, эмоциональных образах реальную жизнь и человеческие характеры, дает правильное представление о действительности, вызывает разные чувства, раздумья, приводит к соответствующим выводам. Итак, реалистическое искусство обогащает людей новыми знаниями, воспитывает их чувства, формирует мировоззрение.

Изучая способы изложения художественного материала, рассматриваем под этим углом зрения какое-либо сюжетное произведение живописи или графики, вследствие чего учащиеся приходят к выводу, что в изобразительном искусстве используется чаще всего описание в различных его видах, меньше — изображение событий; возможность использования высказываний действующих лиц почти исключена. Учащиеся сами подберут образцы для иллюстрирования разных видов описания. Художественная функция описаний в живописи и графике в основном та же, что и в литературных произведениях: портрета — отразить внешний вид персонажа, дать определенное представление о его характере и духовной жизни, а также о социальной принадлежности; пейзажа — показать место и время действия, создать исторический колорит, подчеркнуть настроение и переживания действующих лиц; описания животного, предмета и явления — сделать ударение на какой-либо важной черте того или иного персонажа.

Закрепить понятие о композиции поможет сопоставление литературного эпического и живописного жанрового произведений, причем обнаружится коренное отличие: структура литературного произведения определяется развитием сюжета, движением событий в пространстве и времени; -архитектоника картины статична и определяется размещением фигур и предметов - на первом плане изображается главное действующее лицо и наиболее важные для раскрытия темы и выражения идеи предметы, а менее значительные персонажи и предметы даются на втором и третьем планах. Определенную композиционную роль в произведениях живописи играют и пропорции, цвет, светотень, которые в литературных произведениях несут небольшую нагрузку, причем преимущественно в описаниях.

Как известно, каждый из идейно-художественных методов в одно и то же время господствовал во всех видах искусства, в частности в литературе, живописи и скульптуре, что дает возможность сопоставлять эти произведения. С основными чертами классицизма учащиеся знакомятся на уроках русской литературы; при изучении образцов украинской литературы ХУП-ХУШ вв. эти знания применяются практически. При этом используем и фотографию скульптуры "Модель памятника А.В.Суворову" /1801/ работы М.Козловского и репродукцию картины А.Мосенко "Прощание Тактора с Андромархом" /1773/. Исходя из основных догм классицизма - верность гражданскому долгу, подчинение ему личных интересов героев, подражание античным образцам - учитель отметит высокий пафос, неподнятость, величественность изображенного, суровость, ясность, четкость линий и вместе с тем - условность, абстрактность, аллегоризм. Оба произведения - своеобразные "оды" в изобразительном искусстве.

После изучения повести "Бедная Лиза" Н.Карамзина и усвоения основных черт сентиментализма восьмиклассники под руководством учителя обнаруживают их в произведении "Маруся" Ф.Квитки-Основьяненко. Сообщив, что в живописи наиболее выразительно сентиментализм проявился в творчестве В.Боровиковского, ставим проблемное задание: обнаружить эти черты в портрете М.И.Допухиной. Та истина, что сентиментализм возник как отрицание классицизма, проступит выразительней при сопоставлении двух портретов Екатерины II - Д.Левитского и В.Боровиковского. На первом из них

царица изображена в парадных одеждах, на фоне сурового, торжественного интерьера античного храма; гордая осанка, приподнятая голова, властно протянутая рука, богатое платье, широкая лента через грудь - все свидетельствует о том, что перед нами особа, наделенная высокой государственной властью. Боровиковский изобразил Екатерину II обыкновенной старушкой в домашнем платье, во время прогулки в парке, углубленную в личные переживания; общность подчеркивает и смутный образ служанки в глубине парка, и собачка у ног царицы.

Основную черту романтизма - изображение исключительной, героического склада характера личности в необычных условиях - покажем при помощи рисунка Т.Шевченко "Король Лир"; этот же рисунок можно сопоставить с портретами Екатерины II работы Левицкого и Боровиковского, что даст возможность четче размежевать черты всех трех известных уже учащимся идейно-творческих методов.

Определяющие черты реализма: правдивость изображения жизни и типических характеров в типических обстоятельствах при правдивости деталей - целесообразно показать, сопоставив две картины, изображающие народных мстителей: полотно неизвестного художника XVIII в. "Олекса Довбуш" и В.Тропинина "Устия Кармалюк" /1816/. Первое произведение выполнено в героико-романтической манере: монументальная фигура Довбуша, одетого в праздничный народный костюм, с топориком в правой руке нарисована на фоне диких гор, что придает изображаемому таинственность, приподнятость, торжественность, экзотичность. Кармалюк же в будничной одежде, с палкой в руках, изображен на ровном темном фоне, производит впечатление простоты, общности.

Правдивое, типичное, исторически конкретное изображение жизни в ее революционном развитии, с точки зрения коммунистической партийности, показ народных масс как творца истории, элементы революционного романтизма, то есть определяющие качества социалистического реализма, учащиеся обнаруживают в таких произведениях советских художников и скульпторов: С.Гуецкого - "Смольный. 1917 год" /1957/, К.Филатова - "Красная площадь" /1955/, В.Касияна - "Перекоп" /1927/, Е.Чепцова - "Заседание сельской ячейки" /1924/, И.Шадра - "Бульжник - оружие пролетариата" /1927/, Ф.Кричевского - "Победители Врангеля" /1934/.

К.Трохименко - "Кадры Днепростроя" /1937/, С.Герасимова - "Мать партизана" /1943/, Т.Яблонской - "Хлеб" /1949/ и др.

Из названных произведений живописи и скульптуры учитель отберет две-три /они дополняют друг друга/, но рассмотреть их нужно внимательно и провести анализ по такому, примерно, плану: 1/ тематика, 2/ выбор материала для изображения, 3/ композиция, 4/ образы-персонажи /главный и второстепенные/, 5/ приемы их создания, 6/ жанр, 7/ художественно-технические средства /цвета, их соединение, общая тональность, характер линий, штрихов и т.д./, 8/ проявление классовой /партийной/ позиции автора, 9/ художественный метод, 10/ идея произведения.

Основные методические приемы работы над произведениями изобразительного искусства, использованные нами, были таковы: коллективный разбор их с целью применения усвоенных знаний; самостоятельный анализ, проводимый учащимися с этой же целью; сопоставление словесного и зрительного образов.

Работа с образцами изобразительного искусства дает возможность не только полнее, доходчивее раскрыть сущность теоретических понятий, но и объединить однородные понятия в блоки, которые являются цельными частями системы.

х

х

х

Вследствие проведенной работы мы пришли к таким основным выводам:

1. Отобранные для объяснения в школьном курсе литературы сведения об изучаемых понятиях должны быть;

- доступными учащимся определенного возраста и познавательных возможностей;
- ценными в воспитательно-образовательном отношении;
- правильно, достаточно полно раскрывать сущность самого понятия и соответствующего художественного явления;
- обеспечивать надлежащую основу для выработки у учащихся практических умений и навыков.

На основе этих критериев в монографии определен объем сведений о каждом теоретическом понятии, изучаемом в IV-X классах.

2. Система теоретических знаний учащихся будет стройной, четкой, устойчивой, мобильной только в том случае, если она будет иметь структуру самой науки. Никакой другой принцип систематизации в данном случае не достигает цели: теоретические понятия не должны вкладываться в памяти учащихся ни в том порядке, в каком они изучаются в каждом классе, ни по периодам истории литературы, в связи с материалом которых изучается много теоретических сведений.

3. Каждое теоретическое понятие не открывается учащимся сразу во всей своей объемности, а формируется постепенно, проходя три основных этапа: накопление наблюдений определенного характера; объяснение понятия; обогащение и практическое применение его. Первым требованием системности преподавания теоретического материала в связи с изучением литературных произведений является соблюдение всех этих этапов, что обеспечит требуемую полноту и прочность знаний.

4. Анализ школьных программ, учебников, пособий и педагогического опыта современной школы показали, что самым большим недостатком нашей методики литературы является установка на систематизацию теоретических знаний учащихся в конце учебного года только в УП и X классах. На протяжении длительного времени в памяти школьников нагромождается большое количество понятий, различных по своему характеру и художественным функциям, вследствие чего каждое из них постепенно теряет свои очертания, нередко путается и скрещивается с другими или теряется между ними.

Специальные эксперименты и серии их, поставленные нами, показали, что систематизацию понятий необходимо начинать уже в процессе их изучения путем установления внутренних связей с другими понятиями, усвоенными учащимися раньше. Таковую работу предлагаем назвать систематизацией в процессе изучения понятия; она составляет отдельный момент раскрытия его сущности. В связи с тем, что в каждом классе параллельно изучаются понятия, которые входят в состав разных групп, возникает необходимость размежовывать и эти группы, а также устанавливая связи между одноподобными, объединяя их в звенья. Таковую работу предлагаем назвать попутной систематизацией; она является составной частью урока на какую-либо тему. Соединение звеньев в фаланги, фалангов - в

разделы, а их — в систему — сложная работа, поэтому на нее необходимо выделять отдельные уроки; название ей дадим — специальная систематизация; проводиться она может в середине учебного года или в конце его. Специальная систематизация предусматривает повторение и обобщение не только тех понятий различных фаланг и разделов, которые учащиеся усвоили на протяжении года или полугодия, но и приобретенных за все время учебы.

5. Основы будущей системы теоретических знаний начинают складываться уже в IV классе; здесь подаются начальные сведения из трех разделов: художественное произведение, литературные роды и виды, основы поэтики фольклора. В последующих трех классах каждый из названных разделов пополняется: почти каждая группа обогащается одним-двумя понятиями; в звеньях появляются новые группы; отдельные звенья объединяются в фаланги; в VII классе учащиеся получают начальные сведения из еще одного раздела — "Художественная литература как форма общественного сознания". Таким образом, в VII классе оформляется пердичная система знаний, которая состоит из четырех разделов, — первый только намечается, а три других содержат уже значительный круг понятий. В старших классах все четыре раздела продолжают пополняться и добавляется пятый — "Литературный процесс", вследствие чего у учащихся складывается полная система знаний по основам теории литературы, которая имеет структуру самой науки.

6. Объясняя новое понятие, нужно основываться на читательском и жизненном опыте учащихся, — это облегчит осознание ими сущности литературного явления, быстрее сделает эти знания "своими", т.к. они становятся логическим продолжением того, что школьники уже в некоторой степени знали. При этом необходимо их собственные наблюдения объединять с теоретическим материалом соответствующей статьи учебника. Это заставляет учеников проводить значительно большее количество умственных операций, чем при восприятии объяснения нового материала учителем, увидеть явление в большем количестве его проявлений, вследствие чего приобретенные знания будут более полными, конкретными, прочными. Вместе с тем учащиеся получают моральное удовлетворение, чувствуя себя исследователями, единомышленниками или оппонентами авторов учебника, а это является значительным стимулом повышения инте-

реса к учебе, к самостоятельному приобретению знаний.

7. Известно, что правила и определение попятий школьники нередко заучивают наизусть без достаточного понимания их сущности. Чтобы избежать механического зазубривания, мы применяли такой прием: после того, как учащиеся достаточно ясно осознали новое понятие, в беседе выделялись наиболее важные признаки его и школьникам предлагалось сформулировать определение самостоятельно. Наиболее удачное из ученических формулировок редактировали коллективно, сопоставляли с определением, данным в учебнике, и делали вывод, какое из них полнее, точнее, четче. Запоминали учащиеся то, которое считали лучшим. Такая работа дает тройную пользу: школьники глубже осознали учебный материал, учащаяся самостоятельно отличать главное от второстепенного, налагать это главное сжато, четко, содержательно.

8. Владение теорией литературы не ограничивается школьными годами: оно будет продолжаться всю жизнь человека, если в школе заложены крепкие основы систематизированных знаний и вызван интерес не только к художественным произведениям, но и к литературоведению, что является одной из черт высокой читательской культуры. Работу в школе нужно поставить так, "чтобы человек, усвоивший себе начальное руководство, имел в руках надежную путеводную нить для дальнейшего изучения этого предмета, чтобы он получил интерес к такому изучению" ^{1/}.

9. Формирование у учащихся системы теоретических знаний ни в коем случае не может быть самоцелью: оно должно стать основой для лучшего понимания учащимися художественных произведений и фактов литературного процесса, для выработки навыков анализа образцов словесного искусства, повышения культуры их восприятия, воспитания в молодых советских гражданах коммунистического мировоззрения и непримиримости к буржуазной идеологии, в каких бы формах она ни проявлялась. В монографии приводятся примеры практического использования знаний по теории литературы в процессе анализа художественных произведений и рекомендуются различные упражнения; все это в свою очередь способствует также и систематизации знаний, усвоенных учащимися.

10. Наблюдения над работой учителей и учащихся показали, что преподавание теоретико-литературного материала и знания учащихся /в какой-то своей части/ иногда приобретают нежелательные признаки формализма и схоластики. Это обстоятельство заставляло искать средства, которые помогли бы преодолеть нежелательную тенденцию. Такие средства найдены: постоянное применение теоретических знаний во время анализа литературных произведений; выполнение разнообразных теоретико-литературных упражнений; использование текстуальных таблиц; демонстрирование образцов смежных искусств /главным образом - изобразительного/. Все эти средства исключают формализм и схоластику преподавания теоретического материала в курсе литературы и в знаниях учащихся, чем страдало изучение "теории словесности" в старой школе.

11. В основу предложенной системы работы по изучению теоретического материала в курсе украинской литературы положен принцип постоянного и последовательного упорядочения знаний, приобретаемых школьниками попутно, уже в процессе их усвоения. Изучение педагогического опыта и постановка экспериментов убедительно доказывают, что это наиболее эффективный принцип системности преподавания теоретико-литературного материала. Констатирующие эксперименты, проведенные нами в начале и в середине 60-х годов, показали, что при современной постановке преподавания теории литературы в средней школе полная система знаний по основам этой науки не складывается даже у отличников, а частичная - у 36% учащихся; при этом сформированными оказываются только два блока: литературные роды и виды, идейно-художественные методы. Данные анкетного опроса, проведенного в тех классах, которые работали по нашей системе 5-6 лет, были такими: у 64% школьников складывается полная система знаний, у 27% - частичная, у 9% - знания фрагментарные и неупорядоченные. О том, что знания учащихся экспериментальных классов были значительно более осмысленными, четкими, мобильными, чем у учащихся контрольных классов, а умения и навыки - более сформированными, понимание художественных произведений глубже, диапазон читательских интересов шире, свидетельствовали беседы с учащимися, выполнение самостоятельно анализ небольших литературных произведений, читательские абонементы, а также показатели переводных и выпускных экзаменов по

русской и украинской литературам. Приведенные факты свидетельствуют о правильности рабочей гипотезы этого исследования.

12. Предложенная система является одним из звеньев в разработке проблемы изучения теоретических понятий в школьном курсе литературы - решены только узловые вопросы. Для успешного решения проблемы необходимо исследовать еще такие аспекты ее: научные основы преподавания теоретического материала в школьном курсе литературы; психология восприятия теоретических понятий учащимися разного возраста и познавательных возможностей; процесс формирования у школьников этих понятий и наиболее эффективные пути его осуществления; значение теоретических знаний учащихся для выработки практических умений и навыков анализа художественных произведений; зрительная и слуховая наглядность при изучении теоретических сведений; влияние процесса усвоения учащимися теоретических положений на развитие логического и художественного мышления и повышения читательской культуры. Все указанные вопросы в диссертации рассматриваются попутно, насколько это было необходимо для решения задач, поставленных в ней.

В "ПРИЛОЖЕНИИ" помещены примерная система изучения понятий, теоретико-литературные таблицы, образцы живописи и графики.

Приложение I. Примерная система изучения теоретических понятий в школе.

Исходя из того, что формирование теоретико-литературных понятий проходит три основных этапа, в "Примерной системе..." дано четыре графы /см.ниже/, причем весь учебный материал систематизирован в строгом соответствии с действующей программой по литературе в разрезе классов. Это предоставило возможность создать цельную систему введения теоретических понятий в школьный курс литературы, систему, которая последовательно развертывается из класса в класс, от произведения к произведению, и вместе с тем такую, где осуществляется постоянное взаимодействие уже изученных понятий с новыми. "Примерная система..." охватывает IУ-X классы; приведем материал IУ класса.

Автор, название произведения	Накопление наблюдений над разными литературными явлениями	Объяснение понятия	Обогащение, практическое применение, систематизация понятий
1	2	3	4
"Мудрая девушка".	Особенности фольклора. Построение и язык сказок. Загадка.		Художественные функции временной формы глагола.
"Приемный отец".	Главная мысль произведения. Фантастическое и реальное. Гипербола.	Народная сказка.	
"Сказка о Ленине".	Эпос. Рассказ. Табологические обороты речи.		Народная сказка.
Пословица.	Фразеологизмы. Переносное значение слов.	Пословица.	Поговорка.
Загадка.	Переносное значение слов.	Загадка.	Связь между разными видами устного творчества.

1	2	3	4
И. ФРАНКО, "Волк ста- ростой".	Главная мысль произ- ведения. Литератур- ная сказка. Действу- ющие лица. Диалог.		Народная сказ- ка. художе- ственная функ- ция временных форм глагола.
И. ФРАНКО, "Крашенный Лис".	Эпос. Литературная сказка. Действующие лица.		Народная сказка.
И. ФРАНКО, "Басня о басне".	Эпос. Изобразитель- ные средства худо- жественного языка.	Литератур- ная сказ- ка.	Сказка народная и литературная.
А. ШИШИН, "Катигорошек".	Речь автора и речь действующих лиц. Драма. Образ- характер.	Пьеса. Дей- ствующие лица.	Народная сказ- ка, фантастика. Художественная функция времен- ных форм гла- гола.
И. НЕЧУЙ- ЛЕВИЦКИЙ, "Буря на море".	Пейзаж. Эпитет. Сравнение.		Действующие лица.
П. ТИЧИНА, "Хор лесных колокольчи- ков".	Звукопись. Пейзажная лирика.	Звуковые повторы.	Эфонические свойства языка.
В. СОСЮРА, "Зима".	Пейзаж. Эпитет. Лексический повтор.		
В. СОСЮРА, "Люблю весну".	Пейзажная лирика.	Эпитет.	
М. КОЦОБИЦ- СКИЙ, "Елочка".	Рассказ. Пейзаж.	Риторические вопросы- тельные и восклица- тельные предложения.	Диалог в пове- ствовательном произведении.
М. КОЦОБИЦ- СКИЙ, "Утро в лесу".	Связь литературы с живописью и музыкой.	Пейзаж.	Эпитет при соз- дании пейзажа.
Ю. ЗВАНАЦКИЙ, "Дикий коз- ленок".	Рассказ. Описание /животного, явления/.	Главная мысль произ- ведения.	Пейзаж. Эпитет.

I	I	2	3	4
М. РИЛЬСКИЙ, "Долодя Ульянов".	Анафора. Тропы. Стихотворные и прозаические произведения.			Антоним. Эпитет. Слова в перенос- ном значении.
В. БИЧКО, "Песня о Ленине".	Параллелизм. Риторическое обращение.			Главная мысль произведения.
П. ПАНЧ, "Сня Тара- шанского полка".	Эпос. Повесть. Кемическое. Портрет.			Риторические обо- роты речи, дей- ствующие лица. Звуковые повторы.
М. ТРУБЛАНИИ, "Крылья розо- вой чайки".	Рассказ. Построение эпического произве- дения.			Антоним. Пейзаж. Главная мысль.
Н. БАЖАН, "Баллада о подвиге".	Стихотворная инст- рументовка. Тавтоло- гия. Сравнение.			Звуковые повторы. Художественная функция синонима.
Ю. ЗБАНАЦКИЙ, "В разведке".	Рассказ. Описание животного.	Сравнения /союзное/.		Эпитет и сравне- ние. Пейзаж, дей- ствующие лица.
О. ДОНЧЕНКО, "Учительница".	Портрет.	Рассказ.		Сказка. Сравне- ние в творитель- ном падеже.
О. ДОНЧЕНКО, "Сад".	Повесть.			Сравнение.
И. НЕХОДА, "Наша Отчиз-	Гражданская лири- ка. Тропы. Анти- теза.			Антоним. Эпитет. Риторические обороты речи.
В. СОСЫРА, "Привет все- го мира детям".	Тема интернациона- лизма в советской литературе.			Эпитет. Ритори- ческие обороты. Сравнение. Зву- ковые повторы.
А. МАЛЫШКО, "Ходит по- дем..."	Слова в уменьши- тельно-ласкатель- ной форме.			Эпитет. Пейзаж.
О. ИВАНЕНКО, "Пути Тараса".	Портрет.			Эпитет. Сравнение. Действующие лица.
Т. ШЕВЧЕНКО, "Мне шел три- надцатый".	Речь прозаическая и стихотворная. Анафора.			Лексический пов- тор. Синоним.

1	1	2	1	3	1	4
Т. ШЕВЧЕНКО, "Сон".	Сюжетное лирическое произведение.				Главная мысль. Синонимика.	
Л. ГЛИБОВ, "Волк и Ягненок".	Басня. Аллегория. Комическое.				Главная мысль. Диалог. Действующие лица.	
И. ФРАНКО, "Грицева школьная наука".	Местные слова. Индивидуализация речи. Юмор.		Речь автора и речь действующих лиц. Звукоподражание.		Систематизация знаний о фольклорных и литературных видах.	
Леся УКРАИНКА, "Кодлябельная".	Лирика. Язык художественного произведения.		Слова в уменьшительно-ласкательной форме.		Систематизация знаний о средстве художественной речи.	
А. ТЕСЛЕНКО, "Школьник".	Художественное произведение. Композиция.		Портрет. Форма среднего рода.		Систематизация знаний о художественном произведении.	

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ В КОНЦЕ
УЧЕБНОГО ГОДА /2 часа/

1-ый час ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Главная мысль. Действующие лица. Портрет. Пейзаж. Речь автора и речь действующих лиц. Диалог. Средства художественной речи: фонетические /звукоподражания, звуковые повторы/; лексические /синонимия - синоним, антоним, омоним; эпитет, сравнение/; морфологические /форма среднего рода, слова в уменьшительно-ласкательной форме, временные формы глагола, большая буква/; синтаксические /риторические обороты речи/.

2-й час 1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ВИДЫ. Литературная сказка. Рассказ. Пьеса.

2. ОСНОВЫ ПОЭТИКИ ФОЛЬКЛОРА. Виды фольклора. Идеино-тематическое единство фольклорных произведений.

"Примерная система..." позволяет учителю видеть, какую работу и с каким теоретическим материалом следует проводить при изучении каждого произведения. При накоплении наблюдений нужно

только обращать внимание учащихся на тот или иной момент изучаемого произведения, не делая никаких объяснений и не употребляя терминов, данных во второй графе. Учащиеся могут и не замечать, что их готовят к восприятию сущности какого-то понятия, которое будет раскрыто через определенное время, иногда довольно продолжительное. Например, к осознанию положения о классовости литературы, которое будет раскрыто в УШ классе, начинаем готовить учащихся уже в У - при изучении произведения Т. Шевченко "Если б вы знали, баричи". Учитель объяснит, что в те времена одни писатели защищали интересы помещиков, другие - народа; искривляя жизненную правду, первые изображали крепостничество как строй справедливый и требовали защищать, укреплять его; вторые, показывая действительность такой, какою она была, осуждали крепостничество как строй несправедливый и призывали к уничтожению его. Изучая произведения Марко Вовчок, И. Тургенева, Н. Некрасова, Панаса Мирного, М. Коцюбинского и др., отмечаем, что эти писатели изображали действительность правдиво, защищали интересы трудящихся. Таким образом, мы постепенно готовим почву для раскрытия сущности сложного методологического положения.

Если первичных наблюдений над каким-либо литературным явлением накоплено достаточно, учащиеся без особого труда воспринимают и усваивают из объяснений учителя сущность этого явления, выраженную в логической форме /второй этап формирования понятия/. Знания будут устойчивыми и мобильными только тогда, когда при изучении других произведений они постоянно используются, обогащаются и систематизируются /третий этап/. Установление связей между однородными понятиями и размежевание качественно различных проводим и на втором и на третьем этапах.

Приложение 2. Основы теории литературы в таблицах.

нами создан и экспериментально проверен в школе комплект таблиц /80 названий/, в который входят таблицы разных видов: частные /отдельные группы и звенья/, соединенные /фаланги и разделы системы/, текстуральные и графические /примеры их приведены в этой работе раньше/.

Приложение 3. Использование изобразительного искусства при изучении теоретико-литературных понятий.

В приложении помещены 25 рисунков, выполненные художниками по нашим эскизам. Первые 2 рисунка изображают наглядный и скрытый смысл загадки /"Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят"/; 16 следующих посвящены использованию тропов в графике, 7 последних - использованию различных средств создания комического /образцы рисунков см. на стр. 54-57/.

х х
х

Основное содержание диссертации изложено в следующих работах автора /на украинском языке/:

Книги и брошюры

1. Теория литературы. Пособие для учителей, К., "Радянська школа", 1969, 20,8 п.л.
2. Упражнения по теории литературы в У классе, К., "Радянська школа", 1960, 7,5 п.л.
3. Язык художественного произведения, К., Изд-во "Дніпро", 1964, 5 п.л.
4. Украинская литература. Учебник для У класса, К., "Радянська школа", изд. 1-е - 1970, изд. 2е - 1971, изд. 3-е - 1972, изд. 4-е - 1973, изд. 5-е - 1974. 14 п.л. /В соавторстве с Е.М.Кучеренко/.
5. Система изучения теоретических понятий в курсе украинской литературы /У-Х классы/, К., Изд. НИИ педагогики УССР, 1972, 8 п.л.
6. Основы теории литературы в таблицах, К., Изд. НИИ педагогики УССР, 1973, 2 п.л.
7. Использование образцов изобразительного искусства при изучении теоретических понятий в курсе украинской литературы К., Изд. НИИ педагогики УССР, 1973, 2 п.л.

8. Изучение теории литературы в IV-VI классах средней школы, рукопись /книга должна выйти в изд-ве "Радянська школа" в 1976 г./, 8 п.л.

9. Критический реализм в украинской литературе XIX - нач. XX в., рукопись /брошюра должна выйти в изд-ве "Знання" в 1977 г./, 3 п.л.

10. Изучение теории литературы в 8-10 классах. Пособие для учителей, рукопись, 10 п.л.

11. Упражнения по теории литературы и стилистики в IV-VIII классах средней школы, рукопись, 12 п.л.

Статьи в сборниках и журналах

12. Из истории изучения басни в школе. - Сб. "Наукові записки", серия филологическая, т. IV, вып. 1, К., "Радянська школа", 1956, с. 357-382.

13. Изучение лирики в процессе литературного чтения. - Сб. "Вивчення художнього твору в школі", К., "Радянська школа", 1961, с. III-149.

14. Наблюдения над ритмическими особенностями поэзии Леси Украинки в школе. - Сб. "Леся Українка в школі", К., "Радянська школа", 1966, с. 179-188.

15. Наблюдения над ритмикой поэзии П. Грибовского. - Сб. "Павло Грибовський в школі", К., "Радянська школа", 1966, с. 68-77.

16. Учение В.И. Ленина о партийности литературы и его усвоение учащимися IX-X классов. - Сб. "Методика викладання української мови і літератури в середній школі", вып. 4, К., "Радянська школа", 1970, с. 10-25.

17. Изучение метафоры в V-VII классах. - Ж. "Література в школі", К., 1958, № 2, с. 68-73.

18. Теоретико-литературные упражнения в V классе. - Ж. "Література в школі", К., 1959, № 3, с. 45-50.

19. Учитывая родовые особенности произведений. - Ж. "Література в школі", К., 1961, № 3, с. 52-58.

20. Работа о синонимами в 4 классе. - Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1966, № 12, с.58-64 / В соавторстве с Н.Ф.Скрипченко/.

21. Стилистические упражнения по евфонии в 4 классе.- Ж."Українська мова і література в школі", 1967, № 9, с.65-70 /В соавторстве с Н.Ф.Скрипченко/.

22. Раскрытие понятий классовости и народности литературы в 8 классе.-Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1968, № 2, с.26-32.

23. Изучение статьи В.И.Ленина "Партийная организация и партийная литература" в 10 классе. - Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1969, № 8, с.32-38.

24. Лексико-стилистическая работа о антонимами в IV классе. - Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1969, № 7, с.64-69.

25. Некоторые положения практической стилистики /Фонетика: Лексика/. -Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1969, № 10, с.54-59.

26. Некоторые положения практической стилистики /Простое предложение/. - Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1970, № 1, с.59-66.

27. Изучение элементов теории литературы в IV классе.- Ж."Українська мова і література в школі", К.,1970,№ 3, с.67-74.

28. Некоторые положения практической стилистики.Сложное предложение, - Ж."Українська мова і література в школі", К.,1970,№ 10, с.50-55.

29. Элементы теории литературы в V классе. - Ж."Українська мова і література в школі", К.,1971, № 6, с.71-75.

30. Изучение теоретических понятий в VI классе. - Ж. "Українська мова і література в школі", К., 1972, № 9, с.58-64.

31. Раскрытие ритмических особенностей стиха Т.Г.Шевченко в VIII классе. - Ж."Українська мова і література в школі", К., 1973, № 1, с.49-55.

подписано к печати 30.V.75. Объем 4,75 . . . п. л. Формат 60x84/16.
Тираж 200 . . . Зак. 5.2967.

Киевская книжная типография научной книги. Киев, Решина, 4.