

*Внешний ритм* выполнения двигательного действия оценивается по общему рисунку двигательного действия, который отражает его внешнюю структуру. Эта разновидность ритмичности воспринимается зрительно как индивидуальный стиль выполнения. Своё конкретное выражение внешний ритм находит в достигнутом результате.

*Внутренний ритм* физического упражнения определяется мерой согласованности движений и вегетативных функций, что внешне отражается на характере психоэмоционального состояния.

*Ритм в циклических видах физических упражнений* оказывает тренирующее воздействие на вегетативные системы при определенных условиях: отсутствии резких толчков и остановок, прямом положении туловища (без раскачивания в стороны), при согласованности ритма дыхания с ритмом движений и совпадении амплитуды движений верхних и нижних конечностей.

**Выводы.** Установлено, что основными компонентами *ритмичности* являются темп (скорость), динамика (чередование усилий во времени), гармоничность (оптимальное сочетание темпа и динамики). Проявлениями и разновидностями *ритмичности* есть индивидуальный, коллективный, внешний, внутренний ритмы. Факторы, влияющие на развитие *ритмичности*: состояние функциональных систем; уровень возбужденности мышц; синхронизация деятельности двигательных единиц; суточные колебания; уровень развития координационных качеств; психоэмоциональное состояние; возрастные особенности.

#### Литература

1. Андрущенко ЛБ, Лосева ИВ, Вялкина ТГ. Ритмическая гимнастика в процессе физического воспитания студентов вуза. Теория и практика физической культуры, 2004;5:22-25.
2. Власюк ОО. Використання елементів сучасних танців і хореографії на заняттях з фізичного виховання студенток 17-18 років. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. 98;І.Педагогічні науки. Фізичне виховання та спорт, 2012:93-97.
3. Лисицкая ТС. Проведение занятий по хореографии с гимнастами. ГЦОЛИФК, 1984.
4. Ловицкая ИВ. Комплексы под музыку. ФиС, 1970.
5. Лоу Б. Красота спорта. Радуга, 1984.
6. Menhin YuV, Menhin AV. Ozdorovitel'naya gimnastika: teoriya i metodika. Feniks, 2002:270-271.
7. Ozolin NG. Muzyka v podgotovke sportsmenov. Teoriya i praktika fizicheskoy kulturyi, 1977;2:35-37.
8. Okk IM. Effektivnost primeneniya potочно provodimyih kompleksov fizkul6. Menhin YuV, Menhin AV. Ozdorovitel'naya gimnastika: teoriya i metodika. Feniks, 2002:270-271.
9. Saraf MYa, Stolyarov VI. Vvedenie v estetiku sporta. Fizkultura i sport, 1984
10. Ter-Ovanesyan AA. Pedagogicheskie osnovy fizicheskogo vospitaniya. Fizkultura i sport, 1978:115-119.
11. Balsevich VK. The biological rhythms in development of human locomotion's in ontogenesis. Biomechanics V-B. – Baltimore-London-Tokyo: University park press, 1976:141-144.
12. Kolumbet OM. Rozvitok koordinacijnikh zdibnostej molodi, Kiev: Education Ukraine; 2014.
13. Beliak Yul, Zinchenko NM. Dosing method of physical activity in aerobics classes for students. Physical Education of Students, 2014; 5; 8-13.
14. Nazarenko LD, Ignat'eva ZhA. Teoreticheskoe obosnovanie i metodika razvitia ritmichnosti. Fizicheskaja kul'tura, 2000;1:45-50.

**Корх-Черба О.В., Севастьяненко Л.В.**

**Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, м. Київ**

#### ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ЧЕРЛІДІНГУ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ

*Проаналізовано та узагальнено досвід використання елементів черлідінгу у процесі фізичного виховання студентів. Визначено сутність, компоненти та принципи черлідінгу у руслі формування фізичної культури особистості студентів.*

**Ключові слова:** черлідінг, процес фізичного виховання, студенти.

**Корх-Черба О.В., Севастьяненко Л.В. Теоретические аспекты и организационно-методические особенности использования элементов черлидинга в процессе физического воспитания студентов.** Проанализирован и обобщен опыт использования элементов черлидинга в процессе физического воспитания студентов. Определена сущность, компоненты и принципы черлидинга в русле формирования физической культуры личности студентов.

**Ключевые слова:** черлидинг, процесс физического воспитания, студенты.

**Korkh-Cherba O.V., Sevast'yanenko L.V. Theoretical aspects and organizational methods of cheerleading used during physical education students.** The article analyzes and summarizes the experience of educational work of higher education institutions, aiming at the formation of the physical qualities of students. The essence, principles and components of cheerleading in line with the formation of physical culture of individual students. The essence of the components and principles of cheerleading improving the system in the line with the formation of physical training of the person of students in physical education.

Motions are one of the easiest skills for cheerleaders to perfect, but they are often overlooked in favor of more difficult skills, such as stunts. Cheerleaders with strong motion technique (the components that make up each individual movement) can improve the look of any cheer, chant, dance, jump, or stunt. Motions are used continually to lead the crowd and emphasize words for crowd response. When performing motions it's always important to execute with poise, smiles, and spirit. With confidence and strong motions, cheerleaders gain the respect of the fans, who are then more likely to respond. Motions are important not only when cheering in front of a crowd; they're also crucial during tryouts and competitions, judges look for cheerleaders with sharp motions at the correct levels. For fun variations, add body

positions, dance moves, level changes, and ripples. This is a good drill to help cheerleaders practice hitting motions during dances or pom routines, which are situations in which motions tend to be sloppy. Cheerleaders can enhance their motion technique. Motion technique is one of the easiest skills to refine and, with practice, motions will improve. Remember that practice does not make perfect. Perfect practice makes perfect! Motions should be executed in practice the same way they will be performed with perfection. Through continuous training of proper motion technique, hitting motions sharply and correctly becomes second nature, allowing cheerleaders to concentrate on other skills. Strong motion technique affects the overall impact of every cheerleading skill.

Cheerleaders express by using inflection and modulation. When using inflection, cheerleaders accent words to draw attention to them and build crowd enthusiasm. Cheerleaders should always stress syllables or words in each line or phrase of a cheer or chant. The system of exercises of cheerleading can be used both during the mandatory training of students in physical education and in self-employment.

**Key words:** cheerleading, the process of physical education students.

**Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями.** Прийняття нового Закону України «Про вищу освіту», потребує докорінних змін і реорганізації викладання фізичного виховання у ВНЗ на ґрунті потужної матеріально-технічної бази. Оскільки ідея організації центрів студентського спорту у ВНЗ відповідно до ст. 14 Закону України «Про фізичну культуру і спорт» є проблемною щодо їх фінансування, актуальною є застосування елементів нових видів спорту, а саме черлідінгу у процес фізичного виховання студентів ВНЗ.

Черлідінг (від англ. Cheer - привітальний, радісне вигук) – складно координаційний вид спорту з високими вимогами до технічної, фізичної та психологічної підготовленості спортсменок. Черлідінг розглядається як спорт у спорті, тобто як група підтримки спортивних команд (спортивно-танцювальне шоу, підняття спортивного духу спортсменів та активність уболівальників) та змагання серед команд - черлідирів. У наш час черлідінг стає надзвичайно популярним та гармонійно поєднує елементи спорту з елементами яскравого шоу.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Вивченням проблеми удосконалення фізичного виховання в Україні займаються такі науковці, як В.Г.Ареф'єв, Л.П. Ареф'єва, М.В. Дутчак, Л.П. Сущенко, О.В.Тимошенко, С.С. Ермаков, Б.М. Шиян, Ю.М. Шкретбі та інші [1,9,10]. Так, в останні роки все більшої популярності набуває черлідінг. Разом з тим, стрімке зростання числа спортсменів-черлідирів вказує на необхідність пошуку засобів і методів підготовки таких спортсменів до змагань. Отже, проблемами розвитку та популяризації черлідінгу в Україні, підготовкою спортсменів-черлідирів до змагань та вдосконаленням їхньої кваліфікації займаються такі науковці, як Зинченко І. А., Луценко Л. С., Боляк Н. Л., Боляк А. А, Крикун Ю.Ю. [3,5,6,7].

**Мета дослідження** - проаналізувати теоретичні аспекти, визначити сутність, компоненти та принципи використання елементів черлідінгу у процесі фізичного виховання студентів. В якості метода дослідження використовували аналіз педагогічної літератури.

#### Завдання роботи.

1. Визначити основні проблеми становлення в Україні черлідінгу.
2. Проаналізувати науково-педагогічну літературу з обраної проблеми.
3. Висвітлити особливості техніки виконання елементів черлідінгу.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Черлідінг - сучасна форма фізичної культури, що виникла в Америці. Бурхливо розвивається не лише в Україні, а і в багатьох країнах Європи та Азії та входить в систему студентських змагань. Сутність черлідінгу полягає в організованій підтримці спортивних команд під час змагань групою спеціально підготовлених спортсменів, які одягнені в яскраву уніформу. Як вид спорту, черлідінг поєднує у собі виконання комбінацій з гімнастичних і танцювальних вправ з атрибутами (помпони, прапори) під музику.

У складнокоординаційних видах спорту, пов'язаних з мистецтвом рухів, провідними тенденціями розвитку є зростання складності змагальних програм, пошук нових оригінальних елементів, доведення технічної майстерності до рівня віртуозності [5; 7]. Процес вдосконалення змагальних композицій тривалий і трудомісткий.

У процесі початкового засвоєння елементів черлідінгу дуже велика увага приділяється виконанню рухів руками. Отже, до базових положень зап'ястків і рук відносять: Хай ві, Лоу ві, Т, Ломане Т, Праве Эль, Ліве К, Панч, Тачдаун, Низький тачдаун, Кінжали та інші. Важливо вміти вдало поєднувати ці рухи і елементи у композиції змагальних програм (див.Табл.1).

Таблиця 1

**Показники, які визначають зміст композицій змагальних програм у черлідінгу (за Зинченко І. А., Луценко Л. С., Боляк Н. Л.,Боляк А. А).**

Група Показників	Показники	Докладне описання
Елементи складності, зв'язки, комбінації	Група «гнучкість»	Махи, шпагати
	Група «стрибки»	«Чир» і «ліп» стрибки
	Група «обертання»	Обертання різної форми та складності
Спортивний	«Чир-данс»	17 базових «чир-данс» рухів, зв'язки, комбінації

специфічний зміст	Танцювальний блок		Рухи народних, латиноамериканських, сучасних і інших танців, зв'язки, комбінації.
	Переміщення (горизонтальна площина)	Геометричні Вірні	Переміщення по майданчику (діагоналі, по колу, вперед, назад, вправо, вліво). Чітке і точне зображення (малюнка)
Побудова і переміщення		Складні Побудови	Зміна позицій и положень між спортсменами у групі (парна робота, у трійках, взаємодії)
	Простір (вертикальна площина)		У положенні стоячи на полу або у повітрі
	Взаємодія	За допомогою помпонів	Взаємодія у вигляді передачі і перебросів
		Взаємодія без помпонів	Взаємодія черлідерів без участі помпонов, бесконтактна
Засоби оформлення	Виразні рухи		Акцентна зупинка спортсмена, або поза, яка виконується частиною тіла
	Рухи помпонами		Оригінальні рухи помпонами
	Елементи акробатики		Елементи на підлозі (різновиди перекидів, мости), виключая елементи з фазою польоту, стійки тощо
	Стрибки		Стрибки, які носять характер оформлення і не відносяться до елементів складності
Музикальний супровід	Музична відповідність		Сумарний результат кількості акцентів, танцювальних і сюжетних елементів та ритму

Таким чином, у процесі використання елементів черлідінгу слід приділяти також увагу і технічній підготовці черлідерів (див.Табл.2,3).

Таблиця 2

**Нормативи з технічної підготовки черлідерів [2,3,7].**

Норматив	Кількість рахунків і спроб	Вимоги	Зниження, бали
1.Почергові махи ногами в різних площинах	16 рахунків 1 спроба	Виконання послідовних махів ногами вперед, в сторону, по колу з максимальною амплітудою, без пауз один за іншим. Корпус і опорна нога строго перпендикулярні підлозі. Обов'язкове випрямлення маховою ноги в коліні. Досить натягнуті шкарпетки, максимальна амплітуда, точність і динамічність рухів.	Незначне порушення кожного критерію збавки до 0,5 балу, значне до 1 бала.
2. Рівновага шпагатом з нахилом вперед	4 рахунки 1 спроба	Корпус і опорна нога строго перпендикулярні підлозі. Обов'язкове положення шпагат (демонстрація гнучкості), випрямлення ноги в коліні, фіксація 4 рахунки рівноваги, стійкість. Досить натягнутий носок.	-/---//---//---
3. Блок «чер-стрибків»	8 рахунків 1 спроба	Виконання послідовних стрибків з максимальною висотою і амплітудою, легкістю, точністю поз і чіткістю ліній один за іншим без пауз в заданому порядку: стрибок« угруповання », стрибок« стредл », стрибок« абстракт », стрибок« той- тач ».	-/---//---//---
4. Базові руху черлідінгу	5 з 1 спроба	3 в.п. О.С., виконання базових рухів черлідінгу під м'язовим контролем з максимальною швидкістю і точністю протягом 5с. Рухи виконуються один за іншим без пауз в заданому порядку: «К», «Daggers», «L», «Bow & Arrow». Обов'язкове випрямлення в ліктях (досить натягнуті руки).	-/---//---//---
5. Піруети «фуете»	1 спроба	Виконання піруета на 180° з відкриванням вільної ноги в сторону з положення «пасе». Виконується кілька разів з максимальною точністю, м'язовим контролем і фіксацією пози, випрямлення і утримання ноги.	-/---//---//---
6. «Тур-піку»	1 спроба	Серія піруетів з пересуванням кроком на опорну ногу. Виконання з максимальною точністю і швидкістю обертання, м'язовим контролем.	-/---//---//---
7. Зв'язка «липких стрибків»	1 спроба	Виконання послідовних стрибків один за іншим без пауз в заданому порядку: 2 високих липа, високий лип в сторону. 3 максимальною висотою і амплітудою, легкістю, виразністю і чіткістю ліній.	-/---//---//---
8. Контроль	8 рахунків 3	Виконання зв'язки з базових рухів і обов'язкових елементів	Результат оцінюється

координації рухів	спроби	черлідінгу зі зміною площин і різною ритмічністю. Виконується в заданому порядку з і.п. ОС: стрибок ноги нарізно руки «High V», стрибок ноги разом руки «Broken T», «Back Lunge» ногами руки «К», положення «Т», джаж-пірует і мах вперед. Погодження виконання рухів рук і ніг в заданому порядку в такт музики.	за вдалим пробам виконання заданої зв'язки в балах від 0 до 5.
9. Ритмічні рухи	8 рахунків 3 спроби	Музично відобразити руху рук і ніг стилізованої танцювальної зв'язки черлідінгу. Погодження виконання рухів рук і ніг в такт музики. Музично виконувати рухи рук і ніг протягом 30с.	--/--/--/--/--
10. Тест для визначення рухової пам'яті	8 рахунків 3 спроби	Показати стилізовану танцювальну зв'язку з обов'язковими елементами черлідінгу. Попередній показ і пояснення. Правильне виконання завдання.	Результат оцінюється за вдалим пробам виконання комплексу в балах від 0 до 5.

Таблиця 3

**Нормативи з «предметної підготовки» черлідерів (робота з помпонами).**

Норматив	Кіл-ть спроб	Вимоги до виконання	Зниження, бали
11. Кидки помпонів в ціль, стоячи до неї спиною	3 спроби	З і.п. О.С., стоячи спиною до основного напрямку, виконується кидок помпона над головою без зорового контролю. Завдання - потрапити в ціль (партнеру в руки), який знаходиться на відстані 5м. Контролювати траєкторію польоту, висоту, швидкість і точність кидка.	Незначне порушення кожного критерію сбавки до 0,5 бала, значне до 1,0 бала.
12. Базові руху черлідінгу з кидком і ловом помпонів	3 спроби	З і.п. О.С., виконуються базові рухи черлідінгу з максимальною швидкістю, точністю, м'язовим контролем і одночасним перекиданням помпонів над собою протягом 5с.	Незначне порушення кожного критерію сбавки до 0,5 бала, значне до 1,0 бала.
13. "Тур-піке" з кидком і ловом помпона	3 спроби	Рухи виконуються один за іншим без пауз, в заданому порядку: «К», «Daggers», «L», «Т», «перекидання помпонів». Зберігати динамічність виконання завдання, амплітуду польоту і своєчасну ловлю помпонів.	Оцінюється якість виконання «тур-піку», висота, точність і момент лову помпона в балах 0 до 5.
14. "Тур-піке" з кидком і ловом помпона	3 спроби	З і. п. О. С, виконується кидок помпона вгору далі 2 послідовних піруета з пересуванням кроком на опорну ногу. При виконанні завдання зберігати точність, чіткість, виразність і хореографію. Задати висоту польоту помпонами і ловити після або під час виконання вправи.	Оцінюється поштовх і угруповання при виконанні перекиду, висота, точність і момент лову помпона в балах 0 до 5.
15. перекид вперед з кидком і ловлю помпона	3 спроби	З і. п. О. С., виконується кидок помпона вгору далі перекид вперед з хорошим поштовхом ногами і досить щільної угрупованням протягом усього руху. Під час перекиду ноги не розгинати. Задати висоту польоту помпонами і ловити після або під час виконання вправи.	Оцінюється висота, амплітуда, чіткість ліній, легкість і хореографія стрибків, висота польоту і момент лову помпона в балах 0 до 5.

**Висновки і перспективи подальших досліджень.** Використання елементів черлідінгу у процесі фізичного виховання студентів обґрунтоване, тому що черлідінг - це сучасний вид спорту, який пропагує здоровий спосіб життя і позитивні відносини між людьми - доброзичливість, взаємодопомогу, взаєморозуміння і довіру. Черлідери виходять на спортивні майданчики, щоб створити атмосферу краси і позитиву. Команди з черлідінгу можуть виступати на своїх черлідінгових змаганнях або брати участь в якості групи підтримки в змаганнях інших видів спорту. Таким чином, можна стверджувати, що застосування засобів черлідінгу для студентів ВНЗ обрано як ефективну та пріоритетну у процесі фізичного виховання та оздоровлення студентства.

**Література**

1. Ареф'єва Л.П. Формування фізичної культури особистості студента в умовах вищого педагогічного навчального закладу //Л.П. Ареф'єва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура, спорт). - Випуск 3К1(57)15: зб. наук. праць / За ред. Г. М. Арзютова. - К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. с.32-35.
2. Боляк А.А. Черлідінг. Правила змагань / А.А. Боляк, Ю.Ю. Крикун, І.М. Аукштікальст. – Київ, 2005. – 82с.
3. Зинченко І.А. Совершенствование технической подготовки в черлидинге (работа с помпонами) / И.А. Зинченко // Физическое воспитание студентов сб.науч.тр. под ред. Ермакова С.С. - Харьков: ХГАДИ, 2009. - №3. - С. 31-37.
4. Корх-Черба О.В. Шляхи оптимізації спортивно-педагогічного вдосконалення студентів у черлідінгу / О. В. Корх-Черба, Н. І. Кузовкова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура, спорт). - Випуск 4 (29): зб. наук. праць / За ред. Г. М. Арзютова. - К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. – 503-508 С.
5. Крикун. Ю. Ю Характеристика змагальної діяльності спортсменів черлідінгу / Ю. Ю. Крикун / Слобожанський науково-спортивний вісник. – Харьков: ХДАФК, 2009. - №2. – С. 30-35.



6. Крикун. Ю. Ю. Особенности развития черлидинга как вида спорта в Украине / Ю. Ю. Крикун // Фізичне виховання різних верств населення. – 2007, № 7 – С. 39–41.
7. Луценко Л.С. Тестовые задания по специально-двигательной и физической подготовленности спортсменов в черлидинге на этапе специализированной базовой подготовки / Л.С. Луценко, И.А. Зинченко // Физическое воспитание студентов творческих специальностей: сб. науч. тр. под ред. Ермакова С.С. - Харьков: ХГАДИ, 2009. - №4. - С. 45-50.
8. Методические рекомендации по формированию специфических индивидуальных качеств «cheerleaders»-групп поддержки спортивных команд. Метод. пос. для педагогов-инструкторов и тренеров / сост. С.А.Носкова. – М.: МГСА, 2001. – 28с.
9. Платонов В. Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В. Н. Платонов. - Киев: Олимпийская литература, 2004. - 808 с.
10. Сергієнко Л. П. Тестування рухових здібностей школярів / Л. П. Сергієнко. – Миколаїв : УДМТУ, 2001. – 440 с.
11. Цыба И.А. Черлидинг в высших учебных заведениях. Учебное пособие. – М., 2010. – 80 с.
12. Чепел Р. Успешное тренерство по черлидингу. - Нью-Йорк: Хьюмон Кинетикс. 1999. - 364с.
13. Complete cheerleading / Justin Carrier, Donna McKay. Printed in the United States of America.- 2005.

**Kravchenko Y.V.,  
Berdiansk State Pedagogical University  
Sushchenko L. P.  
National Pedagogical DragomanovUniversity**

### THE MODERN VIEW OF THE FORMATION OF READINESS OF THE FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE TO PEDAGOGICAL INTERACTION IN SPORTS AND RECREATIONAL ACTIVITIES.

*The article described the modern view of the formation of readiness of the future teachers of physical training to pedagogical interaction in sports and recreational activities. Analysis of the psychological and pedagogical literature and literature on physical culture testifies to the special attention of scientists to improve the effectiveness of the training of future teachers of physical training in the conditions of modern higher education paradigm.*

*Product training is a teacher of physical culture, capable of performing certain types of professional activities in the field of physical training of secondary school students.*

*The authors emphasize the importance of developing new approaches to the content and organization of the educational process, which stimulate the activity of the future teachers of physical culture to master the professionally-oriented knowledge, skills and abilities for the effective implementation of pedagogical interaction in sports and recreational activities with the students.*

*Realization of tasks set before the institution of higher education should be aimed at a deep mastery of the future teachers of physical culture by means of pedagogical interaction in sports and recreational activities.*

*Prospects for further research into the theoretical justification see the structural components of readiness of the future teachers of physical training to pedagogical interaction in sports and recreational activities.*

**Key words:** formation, availability, future teachers of physical culture, pedagogical interaction, sports and recreational activities.

#### **Кравченко Ю. В., Сущенко Л. П. Сучасний погляд на формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності**

*У статті охарактеризовано сучасний погляд на формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Аналіз психолого-педагогічної літератури та літератури з фізичної культури засвідчує особливу увагу науковців до підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх учителів фізичної культури в умовах сучасної парадигми вищої освіти. Продуктом професійної підготовки є вчитель фізичної культури, здатний до виконання конкретних видів професійної діяльності в галузі забезпечення фізичної культури учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Автори акцентують увагу на важливості розроблення нових підходів до змісту й організації навчально-виховного процесу, які стимулюють активність майбутніх учителів фізичної культури до оволодіння професійно орієнтованими знаннями, уміннями та навичками з метою ефективного здійснення педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності з учнями.*

**Ключові слова:** формування, готовність, майбутні учителі фізичної культури, педагогічна взаємодія, фізкультурно-оздоровча діяльність.

**Аннотация. Кравченко Ю.В., Сущенко Л.П. Современный взгляд на формирование готовности будущих учителей физической культуры к педагогическому взаимодействию в физкультурно-оздоровительной деятельности.** В статье охарактеризован современный взгляд на формирование готовности будущих учителей физической культуры к педагогическому взаимодействию в физкультурно-оздоровительной деятельности.

*Анализ психолого-педагогической литературы и литературы по физической культуре свидетельствует об особом внимании ученых к повышению эффективности профессиональной подготовки будущих учителей физической культуры в условиях современной парадигмы высшего образования. Продуктом профессиональной подготовки является учитель физической культуры, способен к выполнению конкретных видов профессиональной деятельности в области обеспечения физической культуры учащихся общеобразовательных учебных заведений. Авторы акцентируют внимание на важности разработки новых подходов к содержанию и организации учебно-воспитательного процесса, которые стимулируют активность будущих учителей физической культуры к овладению профессионально ориентированными знаниями, умениями и*