

Впровадження та розміщення навчальних матеріалів планується на основі системи керування навчальним процесом Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment). Система спрямована на створення ефективних рішень для електронного навчання і дистанційних курсів, розповсюджується безкоштовно як Open Source-проект.[15]

Система "Moodle" має такі основні риси:

- 1) придатна як для дистанційного, так і для очного навчання;
- 2) має компонентну (модульну) організацію;
- 3) містить ефективні засоби планування навчального процесу (календар, дошка оголошень, розклад навчального процесу);
- 4) має "легкий", ефективний, сумісний локалізований web-інтерфейс;
- 5) підтримує різні типи контенту – від простого тексту до мультимедіа та математичних формул;
- 6) має ефективні засоби організації контролю знань (підтримка 9 типів тестів, адаптивні тести);
- 7) має інструменти аналізу статистики діяльності школярів (активності, опитування і та ін.);
- 8) містить засоби організації інтерактивної взаємодії, спілкування та зворотного зв'язку (форуми, чати, ел. пошта і та ін.);
- 9) має ефективні засоби адміністрування та безпеки;
- 10) просте встановлення на будь-яку платформу, що підтримує PHP, для роботи необхідна тільки одна база даних;
- 11) підтримує такі сучасні бази даних: MySQL, PostgreSQL, MSSQL, Oracle, Interbase, Foxpro, Access, ADO, Sybase, DB2 і ODBC;
- 12) підтримує освітні стандарти (AICC (Aviation Industry CBT Committee) та SCORM (Sharable Content Object Reference Model) - v1.1, v1.2, v1.3)

За допомогою системи "Moodle" можна забезпечити також адаптацію до вимог, які на основі Болонської декларації передбачені впровадженням європейської кредитно-трансферної та акумуляційної системи (ECTS).

За даними <http://www.moodle.org> у Україні зареєстровано 95 Moodle сайтів. З них лише 38 сайтів забезпечують дистанційне навчання:

Таким чином, створення системи науково-методичної роботи засобами дистанційного навчання дозволить учителям-логопедам постійно удосконалювати і розвивати свою компетентність щодо використання інформаційно-комунікаційних технологій, сприятиме реалізації особистісно-орієнтованого і діяльнісного підходів, дозволить сформувати новий рівень викладання навчального матеріалу, що ґрунтується на цифрових технологіях.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Дрогайцев О.І. Формування інформаційної компетентності студентів вищих навчальних закладів у процесі навчання гуманітарних дисциплін: автореф. Дис. На здобуття наук. Ступеня канд. Пед. Наук : 13.00.09 // О. І. Дрогайцев; Криворізький держ. Пед. Ун-т. - Кривий Ріг, 2009.
2. Кукушкіна, О.І. Комп'ютер в спеціальному навчанні. Проблеми, пошуки, підходи / О.І. Кукушкіна // Дефектологія. - 1994. - № 5. - С. 65 - 73.
3. Нові інформаційні технології в логопедичній роботі / Гаркуша Ю. Ф., Маніна Є.В., Черліна Н.А. // Логопед - 2004, № 2.
4. Полулященко І.В. Застосування комп'ютерних технологій у логопедичній роботі майбутніх фахівців // Фундаментальні дослідження. - 2008. - № 1 - стор 63-64
5. Татауров В.П. Інформаційно-комунікаційні компетентності майбутнього вчителя молодших класів. Звітна наукова конференція Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України : Матеріали наукової конференції. – Київ : ІІТЗН НАПН України, 2011. – 111 с.
6. Уваров А.Ю. Комп'ютерна комунікація в навчальному процесі / А.Ю. Уваров // Педагогічна інформатика. - 1993. - № 1. - С. 18.

УДК: 376 091-058.264

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Кижло И.В.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

У науковій статті розглядаються лінгвістичний, психолінгвістичний, психологічний аспекти вивчення темпо-ритмічної сторони мовлення. Розкривається роль темпо-ритмічної сторони мовлення у формуванні комунікативної компетенції.

В научной статье рассматриваются лингвистический, психолингвистический, психологический аспекты изучения темпо-ритмической стороны речи. Раскрывается роль темпо-ритмической стороны речи в формировании коммуникативной компетенции.

In the scientific article linguistic, psycholinguistic, psychological aspects of studying of the tempo-rhythmic side of speech are considered. The role of the tempo-rhythmic side of speech in formation of communicative competence is revealed.

Ключові слова: інтонація, темпо-ритмічна сторона мовлення, комунікативна компетенція, модель породження мовлення.

Ключевые слова: интонация, темпо-ритмическая сторона речи, коммуникативная компетенция, модель порождения речи.

Keywords: intonation, tempo-rhythmic side of speech, communicative competence, model of generation of speech.

Формирование темпо-ритмической стороны речи является одним из основных направлений коррекционно-педагогической работы в современной логопедии. Установлено, что темпо-ритмические расстройства не только нарушают речевую функцию ребёнка, но и снижают его работоспособность и продуктивность деятельности.

Современные исследователи указывают на нарушение просодических компонентов при речевых расстройствах органического характера, таких как дизартрия (Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, Л.В. Лопатина, и др.), ринолалия (Л.И. Винарская, А.Г. Ипполитова, Г.В. Чиркина и др.) и заикание (Л.И. Белякова, Н.А. Рычкова, В.И. Селиверстов и др.); встречаются отдельные указания на расстройство просодики при алалии (Т.В. Крюк, Н.Н. Трауготт).

Тем не менее, темпо-ритмическая сторона речи объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик. Нарушение темпо-ритмической стороны речи оказывает отрицательное воздействие на становление коммуникативной компетенции детей, снижает эффективность общения, что является социально значимой проблемой.

Существуют различные подходы к рассмотрению темпо-ритмической стороны речи.

В **лингвистике** темпо-ритмическую сторону речи принято рассматривать как совокупность следующих компонентов: ритм, темп, пауза. Исследователи О.С. Ахманова, Г.Н. Иванова-Лукьянова характеризуют ритм как равноправный компонент интонации [1;9]. А.А. Реформаторский, Н.В. Черемсина определяют регулирующую роль ритма. Он «армирует, организует интонацию в процессе порождения речи и, наоборот «строится» из интонации, на базе комплексного восприятия различных ее параметров при восприятии речи», «управляет при порождении речи интонационной структурой и тем самым соотносится с интонацией» [14, с.19]. Одни исследователи видят сущность речевого ритма в чередовании разнотипных явлений, другие – однотипных явлений: повторение ударных и безударных слогов, моментов молчания и говорения, восходящих и нисходящих интонаций, равномерность следования логических ударений. Ритм играет универсальную роль в сознательно значимом эмоциональном континууме. Одной из основных функций речевого ритма считается организующая способность объединять элементы ритмической системы [9;14].

Темп речивыражает скорость произнесения тех или иных отрезков речи во времени, «количества слогов или слов в единицу времени» [9, с. 143]. Он оказывает влияние на функционально-стилистическую дифференциацию текстов и находится в прямой зависимости от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации, представляет собой важное средство логической выразительности и относится к числу «фундаментальных эмоционально-выразительных средств устной речи» [4, с. 84].

Остановимся на характеристике паузы как темпо-ритмического средства. Акустическим коррелятом паузы является отсутствие речевого сигнала, а также падение интенсивности до нуля. Основной характеристикой паузы является ее длительность, колебание которой обуславливается различными причинами: длительная пауза сигнализирует о завершенности высказывания, вопроса, восклицания, короткая чаще встречается на границе незавершенного отрывка и эмоционально окрашенного высказывания. А.М. Пешковский разграничивает паузы как синтаксически соединительные и разделительные, обусловленные разнообразными интонациями. Г.Н. Иванова-Лукьянова классифицирует паузы по месту и способу образования и делит их на грамматические (реальные и нереальные) и неграмматические (сознательно создаваемые: дикторские, психологические и неосознанные: паузы хезитации) [9, с. 96–110].

В целом, учеными лингвистами признается универсальность компонентов и функций темпо-ритмической стороны речи при типологическом своеобразии каждого языка, которая создается путем отбора, комбинации и частотности употребления тех или иных общеязыковых форм и средств речевого общения.

В **психолингвистике** понятие ритм, темп, паузу принято рассматривать как компоненты интонации, определяя их как «суперсегментные свойства речи, которые в реальной речи не изолированы и не вычленимы» [6, с. 71], они имеют механизм связи между собой и накладываются на линейные единицы речи, выступают в речевом потоке совместно с ними, потому что не могут существовать отдельно. Ориентируясь на «широкое» понимание, в состав интонации включаются мелодика, громкость (интенсивность), тембр, темп, ритм, пауза и ударение [6;9]. Рассмотрим темпо-ритмическую сторону речи как составляющую интонации с психолингвистической точки зрения.

Общепринятой в психолингвистике является концепция И.А. Зимней, Р.М. Фрумкиной, Л.С. Цветковой, согласно которой язык рассматривается как знаковая система. Интонация относится к «метаязыковым» невербальным знакам, которые используются в процессе коммуникации. Тем не менее, в определении интонации как знака, используемого в речевой деятельности общения, в психолингвистике нет единого подхода. Т.М. Дридзе, И.С. Торопцев относят интонацию к знакам с учетом функции уточнения или корректировки смыслового содержания речевого высказывания. Ряд исследователей выделяют интонацию как отдельный самостоятельный знак, некоторые ученые рассматривают интонационное оформление высказывания как общий, универсальный знак, который накладывается на структуру речевого высказывания, «присоединяется» к каждому составляющему семантическому языковому элементу [7;13]. В.П. Глухов рассматривает интонацию как особый, во многом уникальный знак человеческой культуры, обладающий унификацией, максимальной степенью обобщения обозначаемого и универсальностью [5, с. 103–105].

В большинстве моделей порождения речи (Т.В. Ахутина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия) темпо-ритмическая программа оформления звучащей речи имеет определенное место. В основном выделяются следующие

уровни: 1) возникновение мотива; 2) формирование замысла высказывания; 3) смысловое структурирование замысла; 4) семантическое синтаксирование, преобразующее продукт смыслового синтаксирования в форму, которая подчинена правилам глубинной грамматики; 5) поверхностное синтаксирование, представляющее собой процедуру преобразования высказывания в структуру, организованную по правилам конкретного языка с использованием языковых операций фонологического, артикуляторного, просодического, синтагматического, парадигматического типа; 6) фонологическое и моторное программирование высказывания, предусматривающее сегментарный и супraseгментарный уровни. Этот процесс осуществляется на фоне фонационной, артикуляционной, ритмико-слоговой и темпо-ритмической программ внешней реализации речи, в основе которых лежат соответствующие речепроизводительные навыки [2;7;10;]. Большинство исследователей признают смыслоразличительную функцию супraseгментных единиц в процессе восприятия и понимания речевого высказывания [11;13].

Таким образом, в большинстве моделей порождения речи темпо-ритмическая сторона речи является результатом воплощения замысла высказывания в линейно-интонационной схеме, актуализируясь в речи, приобретает когнитивную окраску. Выбор темпа речевого высказывания, паузация, зависит от коммуникативного мотива, ситуации и средств общения. Темпо-ритмо-интонационное членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения говорящего (интенция), включает лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание) [5].

В психологическом понимании значимость темпо-ритмической стороны речи рассматривается в осуществлении коммуникативной функции. Темпо-ритмическая стороны речи как структура невербального поведения взаимодействует при выражении коммуникативных значений с мимикой, жестами и телодвижениями говорящего, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста, посредством интонационного и стилистического анализа, мимических компонентов. Данные онтогенеза свидетельствуют о том, что интонационные средства воспринимаются и усваиваются детьми значительно раньше, чем начинается формирование словесной речи, а просодические проявления, выражающиеся в виде эмоционально-выразительных вокализаций, являются предпосылкой языкового развития ребенка [8].

В современной логопедии принято дифференцировать нарушения темпо – ритмической стороны речи не судорожного характера и нарушения темпо – ритмической стороны речи судорожного характера (заикание).

Известно, что развитие речи неразрывно с развитием темпо-ритмической способности. Обнаруживается тесная связь между ритмической способностью и высшими психическими функциями, деятельностью и поведением человека. Формирующаяся ритмическая способность является средством пространственно-временной организации движений, деятельности и поведения ребенка. Основной предпосылкой для формирования темпо-ритмической стороны речи является развитие чувства ритма и темпа. Развитие моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы и речи тесным образом связаны с процессом становления чувства ритма. Чувство ритма и темпа способствует гармонизации психического развития детей, положительно влияет на речевой онтогенез, в частности координирует деятельность речевого периферического аппарата [12].

Генетические корни чувства ритма уходят в младенческий возраст. Основы для формирования сложного чувства ритма закладываются на самых ранних этапах онтогенеза, когда происходит формирование сложных функциональных связей в мозговых структурах, обеспечивающих адекватную интегративную деятельность мозга [4].

В целом ритм играет важную роль в жизнедеятельности организма в сохранении гомеостаза, поддержании его на оптимальном уровне, в координировании деятельности всех органов, сохранении синхронности их работы по отношению друг к другу.

Психолого-педагогические исследования Л.А. Венгер, связанные с изучением онтогенеза чувства ритма показали положительную роль целенаправленных развивающих воздействий на овладение ритмической способностью нормально-развивающимися детьми дошкольного возраста [3].

В связи с этим особую актуальность и коррекционно-развивающую значимость приобретает развитие чувства темпо-ритма для детей с нарушениями речи, в частности для детей с заиканием, так как это расстройство, прежде всего, связано с дискоординацией речевых движений периферического аппарата в процессе высказывания.

Обобщив существующие подходы к рассмотрению темпо-ритмической стороны речи, отметим следующее. В лингвистическом и психолингвистическом аспекте темпо-ритмическая сторона речи является регулятором, стрелом речевой интонации, одним из важнейших средств логической выразительности, позволяет передать содержание высказывания, в зависимости от эмоционального настроения говорящего и жизненной ситуации, является результатом воплощения замысла речевого высказывания. В психологическом аспекте рассматривается как структура невербального поведения, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста речевого высказывания. Таким образом, темпо-ритмическая сторона речи организует речевое высказывание, эмоционально окрашивает его, позволяет передать смысловую сторону высказывания.

Анализ основных аспектов изучения темпо-ритмической стороны речи позволяет определить значение темпо-ритмической стороны речи в процессе коммуникации, может послужить основой для создания программы исследования и коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у детей с речевыми расстройствами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов //О.С. Ахманова. – 2-е изд., стереотипное. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 606 с.
2. Ахутина, Т.В. Порождение речи: нейролингвистический анализ синтаксиса / Т. В. Ахутина. – М.: URSS ЛКИ, 2007.– 213с.

3. Венгер, Л.А. Педагогика способностей // Л.А. Венгер.- М.: Знание, 1973. - 96 с.
4. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка /Е.Н. Винарская. — М.: Просвещение, 1987. - 159 с.
5. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П.Глухов. - Москва: АРКТИ, 2004. - 163 с.
6. Здорова, Б. Б. Зависимость просодических элементов речи от ее темпа / Б. Б. Здорова // Актуальные вопросы интонации: сб. науч. тр. – М., 1984. – 131 с. – С. 71.
7. Зимняя, И.А. Лингвистическая психология речевой деятельности / И.А.Зимняя; Рос.акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: МПСИ. - Воронеж: НПО "МОДЭК", 2001. – 428 с.
8. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин // В защиту живого слова. – М., 1966. – 96 с.
9. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие //Г. Н. Иванова-Лукьянова. – М., 2000. – 197 с.
10. Леонтьев, А.А Психоллингвистические единицы и порождение речевого высказывания / А.А.Леонтьев. - М.: Едиториал УРСС, 2003. – 306 с.
11. Лурия, А.Р. Основные проблемы нейролингвистики / А. Р. Лурия. – М.: URSS: ЛКИ, 2007. – 252 с.
12. Петрова, В.Г. Кто они, дети с отклонениями в развитии? / В.Г.Петрова, И.В.Белякова; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: МПСИ: ООО "Флинта", 2000. - 103 с.
13. Цветкова, Л. С. Нейропсихология счета, письма, чтения: нарушение и восстановление / Л. С. Цветкова. – Москва – Воронеж, 2000. – С. 149–157.
14. Черемисина, Н. В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособие / Н. В. Черемисина. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.

УДК: 376-54

ПИТАННЯ ЛОГОПЕДИЧНОГО СУПРОВОДУ РОДИНИ ДИТИНИ ІЗ ЗАТРИМКОЮ МОВЛЕННЕВОГО РОЗВИТКУ

Кисличенко В.А.

кандидат педагогічних наук
Миколаївський національний
університет імені О.В.Сухомлинського

У статті розглядаються засади програми неперервного логопедичного супроводу сім'ї, у якій виховується дитина з порушеннями мовлення у аспекті проблеми затримки мовленнєвого розвитку.

В статті розглядаються положення програми неперервного логопедичного супроводу сім'ї, у якій виховується дитина з порушеннями мовлення у аспекті проблеми затримки мовленнєвого розвитку.

The article discusses the principles of continuous speech therapy program of supporting of families in terms of delay speech development problems.

Ключові слова: логопедичний супровід сім'ї, порушення мовлення, корекційний процес, батьки.

Ключевые слова: нарушения речи, коррекционный процесс, логопедическое сопровождение, родители.

Keywords: speech disorders, correction process, logopedic support, parents.

Реалізація програми логопедичного супроводу сім'ї неможлива без розгляду питань затримки мовленнєвого розвитку (ЗМР) у дітей. Щодо затримки мовленнєвого розвитку висловлюється найбільш велика кількість суперечливих думок, розроблено безліч концепцій її етіології та патогенезу, що свідчить про актуальність даної проблеми у сучасній логопедії.

Проблема ЗМР – проблема світового масштабу. За даними американських учених (М.Черемісіна, 2006) близько 14 мільйонів чоловік в США мають різні форми мовленнєвих порушень. Федеральний закон США вимагає, щоб усі діти із ЗМР були виявлені у віці до 3 років, адже такий діагноз означає, що у дитини недостатньо розвинені мовленнєві навички і надалі вона випробуватиме труднощі у навчанні.

Проблема ЗМР привертала увагу дослідників як на ранніх етапах становлення логопедії, так і на сучасному етапі. Питання ЗМР розглядали такі учені, як М. Зеєман, Л. Волкова, Р. Левіна, М. Хватцев, сучасні дослідники: Н. Васильєва, О. Грибова, Л. Гладковська, В. Кисельова, М. Корнєв, О. Мастюкова, О. Приходько, В. Тіщенко та інші.

Діагноз ЗМР ставиться дітям до 3-х років, в яких до цього віку не сформувався мінімальний словниковий запас. Діти із затримкою мовленнєвого розвитку розмовляють короткими реченнями, майже не ставлять питання. У дітей із затриманим розвитком мовлення існує різниця між розумінням і продукуванням мовлення. Вони правильно виконують різні прохання, за завданням показують предмети, картинки, але назвати їх не можуть. При обстеженні поведінка таких дітей різна: одні довірливі, ласкаві, інші плачуть, треті наполегливо мовчать. Деякі неспокійно бігають з місця на місце, важко зосереджуються. Діагноз ЗМР ставиться на підставі комплексного обстеження невропатологом, логопедом і психологом.

Симптоми ризику розвитку порушень мовлення прослідковуються ще у домовленнєвому періоді: це відсутність або