

МЕТОДЫ РУКОВОДСТВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Алексеенко-Лемовская Людмила Владиславовна
Республиканское высшее учебное заведение
«Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)

Актуальность проблемы. Актуальность воспитания личности в современном украинском государстве в большой степени обуславливается необходимостью образовательных процессов на принципах гуманизма, демократии, социальной справедливости, которые должны обеспечить возможности для развития и применения потенциальных возможностей, достижения субъективно привлекательных и одновременно социально значимых целей как условия реализации основной социально-психологической потребности личности - потребности в самовыражении и самоутверждении.

Конституция Украины определяет, что человек, его жизнь и здоровье, честь и достоинство, неприкосновенность и безопасность являются высшей социальной ценностью. Опираясь на современные тенденции в государстве, связанные с воспитанием, образованием и развитием ребенка дошкольного возраста, Закон Украины «О дошкольном образовании» и Базовый компонент дошкольного образования обращаются к вопросу психического развития ребенка, как многогранному процессу, охватывающему в своей динамике все потенциальные возможности и реальные проявления внутреннего мира человека: его особенности, способности, физическую и эмоциональную сферу, познавательные процессы.

Степень разработанности проблемы. В трудах ведущих психологов и педагогов: Л.А.Венгера, А.В.Запорожца, Г.О.Костюка, В.К.Котирло, М.И.Лисиной, А.А.Люблинской, С.Ф.Русовой, В.А.Сухомлинского, П.Р.Чаматы отмечается, что ребенок как личность начинает формироваться именно в дошкольном возрасте.

Цель статьи: охарактеризовать методы руководства театрализованной деятельностью дошкольников.

Изложение основного материала. С целью развития словаря детей в театральном-игровой деятельности использовали следующие формы работы:

- беседа о театре;
- организация системы музыкально-театрализованных игр: «Волк и семеро козлят»; «Муха-Цокотуха»; «Гуси-Лебеди»; «Незнайка»; «Морозко»; «Белоснежка и семь гномов»; «Золушка»;
- определение системы игр-упражнений, направленных на развитие выразительности речи и движений детей; выбор сказки, чтение по ролям, использование кукольного театра с использованием кукол различных систем, и при музыкальном сопровождении организация непосредственно игры-драматизации.

Организацию системы игр мы осуществляем на 1 подготовительном этапе. Собственно на этом этапе и происходит определение задач, направлений работы с учетом реального положения каждого ребенка среди сверстников.

Учитывая данные диагностических методик, мы выбираем сказку,

продумываем формы работы над произведением, определяем систему игровых упражнений, распределяем роли индивидуально по каждому ребенку.

Предлагаем методы руководства театрализованными играми детей.

Таблица 1

**Методы руководства театрализованной игрой
«Волк и семеро козлят»**

Формы работы над произведением	Система упражнений на развитие выразительности речи и движений	Продуктивные виды деятельности	Игрушки, атрибуты	Распределение ролей		
				Фамилии детей	Тип отклоняющегося поведения	Роль в игре
<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки; - пересказ по ролям; - слушание сказки в аудиозаписи; - игровая беседа; - проигрывание сказки с помощью пальчиковых кукол; - кукольный театр «бибабо»; - драматизация 	<ul style="list-style-type: none"> - народные потешки; - скороговорки; - чистоговорки; - этюды «Расскажи стихи руками»; - мимические и пантомимические этюды на выражение гнева; - страх; - этюды с куклой 	<ul style="list-style-type: none"> - рисование по сюжету сказки; - аппликация; - игра на детских музыкальных инструментах; - разучивание песен и танцев по ролям; - изготовление кукол 	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление костюмов волка и козы; - маски козлят; - домик; - плоскостное изображение печи; - музыкальные инструменты; - корзина; - стулья 	<ul style="list-style-type: none"> Волынский К. Хмеленко А. Громик М. Штельцер К. Дорошок Д. Захаров Д. Коднай В. Лисовенко Д. Еремин А. Шиховцов Ю. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстративность; - демонстративность; - уход от деятельности; - уход от деятельности; - тревожность; - тревожность; - вербализм; - одаренность; - гиперактивность; - агрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> - ведучий; - козленок; - козленок; - козленок; - козленок; - козленок; - коза; - козленок; - козленок; - волк

Методы руководства театрализованной игрой «Муха-Цокотуха»

Формы работы над произведением	Система упражнений на развитие выразительности речи и движений	Продуктивные виды деятельности	Игрушки, атрибуты	Распределение ролей		
				Фамилии детей	Тип отклоняющегося поведения	Роль в игре
<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки; - пересказ по ролям; - просмотр мультфильма; - игра-беседа; - использование кукол теневого театра; - участие в кукольном спектакле с «Я-куклой»; - драматизация 	<ul style="list-style-type: none"> - ритмическая декламация; - этюды на выразительность жеста; - мимические и пантомимические этюды на выражение страха, отчаяния, радости; - импровизация 	<ul style="list-style-type: none"> - свободное рисование под музыку; - лепка; - собирание разрезных картинок; - разучивание песен по ролям; - разучивание общих и индивидуальных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление костюмов паука, комарика, крылышек Мухи-Цокотухи и букашек; - стол; - самовар; - скамейки; - «паутина»; - сабля и фонарик 	<ul style="list-style-type: none"> Лисовенко Д. Шиховцов Ю. Вольнский К. Хмеленко А. Дорошок Д. Захаров Д. Громик М. Штельцер К. Коднай В. Еремин А. 	<ul style="list-style-type: none"> - одаренность; - агрессивность; - демонстративность; - демонстративность; - тревожность; - тревожность; - уход от деятельности; - уход от деятельности; - вербализм; - гиперактивность 	<ul style="list-style-type: none"> - Муха-Цокотуха; - паук; - комарик; - бабушка-пчелка; - кузнечик; - букашка; - букашка; - букашка; - букашка; - букашка

Таблица 3

Методы руководства театрализованной игрой «Гуси-лебеди»

Формы работы над произведением	Система упражнений на развитие выразительности речи и движений	Продуктивные виды деятельности	Игрушки, атрибуты	Распределение ролей		
				Фамилии детей	Тип отклоняющегося поведения	Роль в игре
<ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки; - пересказ по ролям; - просмотр сказки в исполнении артистов ТЮЗа; - прослушивание аудио записи; - использование для показа кукол-марионеток; - драматизация 	<ul style="list-style-type: none"> - народные потешки; - скороговорки; - чистоговорки; - этюды «Расскажи стихами»; - мимические и пантомимические этюды на выражение гнева; - страха; - этюды с куклой 	<ul style="list-style-type: none"> - тематическое рисование по сюжету сказки; - аппликация-шапочки гусей; - хороводные игры «Баба Ежка» и «Танец утят»; - разучивание песен и танцев 	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление народных костюмов; - костюм Баби-Яги; - нос из папье-маше; - «избушка на курьих ножках»; - крылья и шапочки гусей 	<ul style="list-style-type: none"> Коднай В. Лисовенко Д. Захаров Д. Вольнский К. Хмеленко А. Громик М. Штельцер К. Дорошок Д. Еремин А. Шиховцов Ю. 	<ul style="list-style-type: none"> - одаренность; - вербализм; - тревожность; - демонстративность; - демонстративность; - уход от деятельности; - уход от деятельности; - тревожность; - гиперактивность; - агрессивность; 	<ul style="list-style-type: none"> - Баба-Яга; - Аленушка; - Иванушка; - гуси-лебеди; - гуси-лебеди; - гуси-лебеди; - гуси-лебеди; - гуси-лебеди; - гуси-лебеди; - гуси-лебеди;

Экспериментальную работу начинаем с беседы о театре, цель которой заключается в создании у детей представления о театре как о виде искусства.

В процессе бесед мы предлагаем детям обсудить такие вопросы: «Что такое театр? Что делают в театре зрители? Кто участвует в спектакле? Кто распределяет роли между артистами? Как вы узнаете, где и когда происходит действие? Кто шьет для артистов костюмы? Кто рисует декорации? Как надо вести себя в театре?»

На этапе ознакомления со сказкой мы использовали следующие приемы: чтение по ролям, пересказ по ролям, игры-беседы, слушание сказки в аудиозаписи, просмотр мультфильмов и видеофильмов, показ всех видов кукольного театра, собственно игра-драматизация, просмотр и обсуждение видеозаписи театрализованной деятельности детей.

При разыгрывании сценок-диалогов «Козлята и волк», «Белоснежка и гномы», «Золушка готовится на бал», «Незнайка грустит» необходимо помочь детям продумать каждую реплику, понять суть роли.

Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью (чтобы дети представляли образы героев сказки выразительными, эмоционально окрашенными), вести себя непринужденно, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях. Игры-занятия включают в себя все виды театра. Их цель - помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

1) интонацией - предлагаем детям произносить отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы над интонацией - добиться выразительности и естественности речи;

2) позами - сначала предлагаем детям поиграть в игры типа «Море волнуется»; затем позой изобразить кого-нибудь или что-нибудь (например, паука, березку).

Далее просим объяснить, почему они выбрали именно эту позу. Очень полезны и такие задания: найти наиболее яркое движение, которое сделало бы образ (Баба-Яга, кошка, дерево) легко узнаваемым;

3) жестами - начинаем с простых сценических заданий: как жестом показать состояния или ощущения человека (мне холодно, страшно, мне больно); следующие упражнения включают в себя уже несколько действий (подметаю пол, рисую красками, пеку пирог и т.п.);

4) мимикой - учим детей по выражению лица (глазам и бровям, губам) определять настроение человека. Здесь можно использовать «маски» (рисунки), затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфету, кислый лимон, горький перец и т.д.);

5) пантомимикой - в ней сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Здесь предлагаем детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой». Потом можно попросить детей «изобразить» распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребенка, качающееся на ветру дерево.

На заключительных играх-занятиях задания усложняются: предлагаем разыграть сценки, включающие определенные действия, взаимоотношения между персонажами, настроение каждого участника (например, «Собираемся на бал», «Утро», «Играем в оркестре» и т.д.) Каждый ребенок должен заранее решить, что он будет делать и как он это будет делать, используя уже знакомые ему образные средства.

Используя в работе этюды на выразительность речи, мы обращаемся к народному творчеству, отрабатывая дикцию детей посредством потешек, скороговорок, чистоговорок. Также мы используем предложенные А.Л.Сиротюк упражнения по развитию мышц рук [1]. Целью этих упражнений является развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления). Предложенная методика включает в себя упражнения, развивающие мелкую моторику рук, так как известно, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, именно рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.

Работая над развитием жеста, мы используем рекомендации М.И.Чистяковой [2]. Общей целью этюдов являются развитие правильного понимания эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

Целью этюдов на выражение основных эмоций (внимания, интереса, удивления, радости, удовольствия, страдания, печали, гнева, презрения, страха) является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы ребенка.

На занятиях с детьми с чрезмерной застенчивостью, эгоизмом, упрямством, жадностью, притворством, трусостью, склонностью к ябедничеству и т.п., знающими, но не следующими моральным предписаниям, упор делается на эмоциональное осознание детьми отрицательных черт своего характера. Этюд, в котором отражена та или иная отрицательная черта характерного ребенка, затем должен быть повторен так, чтобы в нем была показана модель желательного поведения в точно такой же ситуации.

Выводы и перспективы дальнейшего исследования. Благодаря театрализованной игре создается особая среда, стимулирующая развитие личности ребенка, а также достигаются следующие результаты: развивается речь детей; эмоциональная и моторная адекватность; коммуникативные навыки; пространственная ориентация; укрепляется союз с родителями.

Перспективы дальнейшего исследования видим в разработке методики лексического развития в театрально-игровой деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Резюме. В статье охарактеризованы методы руководства театрализованной деятельностью дошкольников в ходе игр по сюжетам сказок «Волк и семеро козлят», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди».

Резюме. У статті охарактеризовано методи керівництва театралізованою

діяльністю дошкільників у ході ігор за сюжетами казок «Вовк і семеро козенят», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеді».

Summary. In article the methods of guidance by the theatricalized activity of under-fives are described during the games on the subjects of the fairy-tales «Wolf and seven kozlyat», «Muha-tsokotuha». «Gusy-swans».

Литература

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2001.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М,И.Буянова. - М.: Просвещение, 1990.

Подано до редакції 24.01.08