

УДК 811:37

**ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СКАЗКОЙ
В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

**Алексеевко-Лемовская Людмила Владиславовна
Республиканское высшее учебное заведение
„Крымский гуманитарный университет” (г. Ялта)**

Постановка проблемы в общем виде. Театр любят и взрослые, и дети. Хорошо разыгранное действие захватывает, создает ощущение сопричастности к событиям. «Проживание» под маской множества жизней значительно обогащает интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий багаж человека.

Анализ основных публикаций и исследований. В теории дошкольной лингводидактики четко выделился коммуникативно-прагматический подход, то есть языковую систему начали рассматривать в тесной взаимосвязи с

условиями ее использования, функционирования, усвоения. Среди ведущих тенденций дошкольной лингводидактики ученые выделяют интеракцию, то есть применение принципа интегративного и комплексного обучения родному языку, ведь ребенок приобретает определенные знания, умения и навыки в активной речевой практике во время общения со сверстниками и взрослыми (А.Богуш, В.Захарченко, Л.Зрожевская, С.Ласунова, Н.Луцан, Т.Постоян, Л. Танина, Л.Фесенко, О.Ушакова).

Выделение нерешенных раньше частей общей проблемы.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое новое поколение перечитывало и впитывало их.

Формулировка целей. Рассмотреть средства обогащения и развития словаря дошкольников, определить наиболее эффективные методы и приемы работы со сказкой.

Изложение основного материала с обоснованием полученных научных результатов. Современному ребенку мало просто прочитать сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом смысле сказки никогда не уведут ребенка от реальности. Наоборот, помогут ему стать в реальной жизни активным создателем. Театрализация сказки является процессом образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процессом переноса сказочных смыслов в реальность.

Для многих сказки связаны с волшебством. Волшебство связано с творчеством, созданием, верой в добрые силы и новыми возможностями. Волшебство - это еще и превращение. В сказке - реальное. А в жизни внешне всем заметное. Волшебство происходит вокруг нас, постепенно улучшая окружающий мир. В этом смысле театрализация сказки - процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли иначе. Сегодня выделяют четыре этапа в развитии сказкотерапии:

Первый этап - устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного) творчества продолжается по сей день.

Второй этап - собиране и исследование сказок и мифов. Исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франц., Б.Беттельхейма, В.Проппа и других [2]. Следует отметить, что и терминология психоанализа основана на мифах. Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается по сей день.

Третий этап - психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы не использовался прием «Сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику, как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности.

Четвертый этап - интегративный. Этот этап связан с формированием

концепції комплексної сказкотерапії, з духовним підходом к сказкам с пониманием сказкотерапії як природосообразної, органічної человеческого восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Сегодня сказкотерапия синтезирует многие достижения психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур - все это «упаковано» в сказочную форму, форму метафоры.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Алгоритм психокоррекционной сказки:

1. В первую очередь подбирается герой, близкий ребенку по полу, возрасту, характеру.

2. Потом описывается жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3. Далее герой помещается в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка и ему приписываются все переживания ребенка.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Задачей является через сказочные события подсказать герою ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, ребенку дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Даже если он и не проявляет восторгов по поводу сказки, она все равно попадает ему в душу, и через некоторое время поведение ребенка изменяется. Если ребенок хочет, можно обсудить с ним сказку, сформулировать «сказочный урок», проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок [1].

Особая роль отводится театрализованным играм с куклами-марионетками. «Оживляя» куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Следовательно, ребенок получает оперативную недирективную обратную связь о своих действиях. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшать кукловодство. Ребенок становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным и как хорошо для нее.

Работа с куклой позволяет:

- 1) совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений;
- 2) нести ответственность за управление куклой;
- 3) проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять;
- 4) осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы;
- 5) научиться находить адекватное телесное выражение различным

эмоциям, чувствам, состояниям;

6) развивать произвольное внимание;

7) совершенствовать коммуникативные навыки и культуру.

Постановка сказки - всегда праздник для ее участников. Если ее умело организовать, она поможет в коррекции даже самых сложных проблем.

Создание домашнего кукольного театра, проигрывание с помощью кукол сложных семейных ситуаций может способствовать сплочению и укреплению семьи.

Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думаю так же, как их сказочные герои.

Выводы по данному исследованию и перспективы. Во время кукольных спектаклей, переживая происходящие события, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, предупреждают об опасности, всегда готовы прийти на помощь. Все это способствует обогащению и развитию словаря.

Резюме. Автор статьи рассматривает сказку как средство обогащения и развития словаря дошкольников, а также психокоррекционной работы. Выделяет этапы развития сказкотерапии. Раскрывает алгоритм психокоррекционной сказки.

Резюме. Автор статті розглядає казку як засіб збагачення і розвитку словника дошкільників, а також психокорекційної роботи. Виділяє етапи розвитку казкотерапії. Розкриває алгоритм психокорекційної казки.

Summary. The article author considers a fairy-tale as tool of enrichment and development of dictionary of under-fives, and also psihokorreksionnoy work. Selects the stages of development of skazkoterapii. Exposes an algorithm of psikorrektsionnoy fairy-tale.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: ООО «Речь»; 2000.

1. 2. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. - СПб.: Речь, 2002