

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Алексеенко-Лемовская Людмила Владиславовна
РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)

Актуальность воспитания личности в современном украинском государстве обуславливается необходимостью образовательных процессов на принципах гуманизма, демократии, социальной справедливости, которые должны обеспечить возможности для развития и применения потенциальных возможностей, достижения субъективно привлекательных и одновременно социально значимых целей как условия реализации основной социально-психологической потребности личности - потребности в самовыражении и самоутверждении.

Степень разработанности проблемы. По мнению педагогов и психологов (А. Запорожец, А. Усова) детская личность развивается в игровой деятельности, которая является наиболее доступной для ребенка, потому что более всего отвечает его психическим и физическим особенностям. Проблемы творческой игры, развития воображения дошкольников в творческой игре находят отражение в исследованиях психологов: Л.А.Венгера, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.А.Люблинской, Г.А.Костюка, В.К.Котырло, М.И.Лисиной, Д.Б.Эльконина в отечественной психологии; педагогов: Л.В.Артемовой, Н.А.Ветлугиной, А.В.Запорожца, Р.И.Жуковской, П.Ф.Лесгафта, Д.В.Менджеричкой, С.Ф.Русовой, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского, Е.Н.Флериной.

Цель статьи: выявить особенности развития творческих способностей детей в театрально-игровой деятельности.

Основное содержание статьи. Детская игра - это творческая деятельность, которая не направлена на конечный продукт. Игра и творчество имеют много общего: требуют относительной свободы и независимости; позволяют активно выразить собственное отношение к миру, получить удовлетворение от процесса создания.

В игре развиваются творческие способности детей. Чтобы их совершенствовать, родителям и педагогам следует:

- поощрять игровое экспериментирование с предметами (ковёр может стать плотом, домиком, трубой или конем);

- предлагать, кроме игрушек, коробки, бруски, шарики, бумагу и т.д.;
- поддерживать творческие усилия ребенка при создании новых сюжетов, игровых действий, правил.

В ходе преобразования знакомых сюжетов следует поощрять стремление ребенка к самовыражению. Это является основной целью, а гибкость сюжет и необычность сочетания героев разных сказок - цель подчинения.

Следует иметь в виду, что при разыгрывании сюжетов младший дошкольник будет идти от игровых действий к изменению сюжета, а старший дошкольник сначала начнет обговаривать сюжет.

Проявление действия в театрально-игровой деятельности приобретает самые неожиданные формы. Дети «совершают прогулку» по волшебному лесу, где различные деревья, кустики, цветы, мостики изображают сами дети своими причудливыми позами и жестами. При этом вслух комментируется виденное: «Тут с дерева листик упал, тут птичка вспорхнула, вот грибок за листиком прячется».

Наблюдения за театрально-игровой деятельностью дошкольников показывают, что дети улавливают в окружающей среде и в прочитанных литературных произведениях что-то общее, типичное как в изображении характеров персонажей, так и в изображении их поступков. Это общее, типичное ложится в основу исполнения роли, и при этом ребенок не выделяет и не конкретизирует индивидуальные черты героев. Удачное исполнение ролей вызывает положительную реакцию, чувство эстетического удовольствия у самих исполнителей и у зрителей.

В процессе театрализованных игр дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но далеко не всегда и не все знают, как надо это делать. Вот почему интонации детей бывают маловыразительны, а движения однообразны.

Дети испытывают неудовлетворенность от своих действий, разочаровываются и теряют интерес к играм-драматизациям. Поэтому необходимо выделить и показать детям средства образной выразительности в исполнительской деятельности, которые стимулировали бы творческие проявления детей.

Спецификой детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое в себе. При выполнении творческого задания создания драматического образа у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, широко использовать, преобразовывать прошлый опыт. Основываясь на положениях Н.Н.Поддьякова, детский театр предполагает расширение содержания воспринимаемой действительности, умение «схватывать» целостное впечатление раньше детализированного анализа [2]. Безусловно, значимым является овладение социальными средствами воплощения образа и варьирование их использования в собственном творчестве ребенка.

Театрализованная игра способствует развитию творческих

способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся, прежде всего, в логико-символической функции ребенка) и аффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание). В ходе театрализованной детской игры создается ориентировочная активность детей в плане поиска средств воплощения, которая помогает им создавать собственные адекватные способы формирования сценического образа. При этом появляются новые возможности творческих проявлений в каждой возрастной группе и суть их состоит в самостоятельном использовании усвоенных детьми средств изобразительности.

Творческая активность ребенка в плане формирования новых сценических образов состоит в разрушении шаблонов сценического образа. Как указывал Л.С.Выготский, ребенок - плохой актер для других, но хороший актер для себя. При этом весь процесс создания сценического образа представляет собой единство закрепления новых образов и разрушение прежних под влиянием приемов изобразительности [1].

Существенное значение для развития способности к созданию художественного образа имеет развитие у ребенка эмоционально насыщенного анализа реальности.

Создание эмоционального образа, навеянного музыкой, является лишь начальным этапом овладения средствами эмоционального контроля. Для того чтобы управлять эмоцией, ребенок должен осмысливать свой эмоциональный опыт, понимать «язык чувств», что в свою очередь подготовит ребенка к эмоциональному предвосхищению последствий собственных действий в тех или иных эмоционально значимых ситуациях. В результате такой работы образы творческого эмоционального воображения приобретают качество осмысленности, а значит, и большей действенности в плане регуляции поведения. Работа в этом плане разворачивается в следующих трех направлениях: усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций, развитие понимания смысла и значения различных форм поведения людей в эмоционально значимых ситуациях, а также проверка и оценка собственного текущего поведения на основании полученных знаний и навыков.

Игра развивает детей, способствует личностному росту и развитию ребенка, но лишь при условии участия в ней взрослых.

Воспитателям следует не только уделять особое внимание организации и проведению игр в детском саду, но и проводить разъяснительную работу среди родителей о необходимости их участия в детских играх. Наблюдая за поведением ребенка в игре, взрослый учится понимать его проблемы, невысказанные переживания, признавая право ребенка на выражение чувств и эмоций.

Взяв на себя роль в игре, взрослый показывает образец общения между людьми в разных социальных ситуациях; демонстрирует примеры

творчества в ходе придумывания новых сюжетов.

Учитывая особенности игровой деятельности дошкольников, можно выделить задачи развития творчества и воображения ребенка дошкольного возраста.

Решение этих задач предполагает тесное взаимодействие детского сада и семьи с учетом психологических особенностей каждого возрастного периода дошкольников.

Так, родителям необходимо:

- вместе с детьми придумывать и разыгрывать истории, когда вымышленные герои действуют в реальных ситуациях (например, зайчонок пришел с мамой в парикмахерскую);
- широко применять прием замещения (например, заменять градусник палочкой, а затем словом и соответствующим действием без предмета).
- Поощрять игровые действия с воображаемыми предметами (например, изображать катание коляски, купание малыша);
- поддерживать стремление ребенка к перевоплощению, подражанию звукам, имитации движений;
- вместе с ребенком в пределах одного сюжета придумывать несколько взаимосвязанных ролей и событий (например, мама варит дочке кашу; уговаривает дочку есть, гуляет с ней, встречает с работы папу, общается с ним, рассказывает, как прошел день, как вела себя дочка);
- вместе с ребенком вводить в игру воображаемых персонажей (например, в семье ребенка поселился гномик), устанавливать с ними ролевые отношения, обращаться к ним с речью, совершать игровые действия;
- сочинять смешные истории, «небывальщину»;
- поощрять стремление детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми героями (например, представить жизнь человечков-сосулков в холодильнике);
- желательно применять в игре разнообразные приемы для развития творчества: оживление неживого и овеществление живого (например, подушка заговорила, а черепаха превратилась в камень); наделение вещей и животных человеческими качествами и поступками (например, упрямый башмачок).

В детском саду:

- при организации предметной среды желательно отдавать предпочтение динамичным конструкциям, легко собирающимся, многоцелевым (коробки, раздвижные ширмы, модули, палатки, шалаши), а также материалу, который может быть использован для строительства жилищ и для обозначения территории игры (куски картона, поролона, целлофана);
- обратить внимание на создание игровой среды, способствующей творческому самовыражению: вода, песок, кубики, шарики);
- развивать способность свободно импровизировать на выбранную

детьми тему;

- вместе с детьми придумывать: истории, где они выступают в качестве реальных действующих лиц, называют себя своими именами; истории, реально произошедшие с ребенком, но в которых он действует от имени вымышленного лица;

- организовывать игры с участием трех-четырех детей, придумывать вместе с ними разнообразные сюжеты, включающие три-четыре эпизода; вводить новых персонажей в привычные сюжеты, придумывать необычные действия, события;

- способствовать формированию у детей гибкого ролевого поведения, т.е. воспитатель, участвуя в игре, выполняет несколько ролей последовательно, в то время как роль ребенка остается неизменной (например, ребенок исполняет роль мамы, а воспитатель становится то дочкой, то папой, то бабушкой); затем, наоборот, роль воспитателя становится неизменной, а ребенок меняет роли;

- стимулировать речевые обращения к партнеру, уточняющие его действия и намерения; обозначать свою роль и роль партнера; понимать воображаемые действия партнера, с его согласия продолжать их.

Работа по лексическому развитию проходит особенно эффективно в процессе восприятия и переживания сказки, поскольку включает механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и прочувствования его поступков. Эту внутреннюю работу ребенку трудно произвести самому, взрослый должен побуждать ее в ходе совместного обсуждения с ребенком прослушанной (увиденной, прочитанной) сказки. В ходе такого обсуждения создается сложный образ героя, через который, используя механизм идентификации, ребенок глубже и полнее постигает мир человеческих отношений - таинственный мир смыслов и тех. эмоциональных переживаний, в которых эти смыслы воплощаются. Обсуждая с ребенком сказку, необходимо не просто оценить, насколько полученные знания обогатили его детский опыт. Рассуждения о характере героев сказок способствуют нравственному развитию ребенка. Так, воспитатель задает детям вопрос: «Как выдумаете, этот герой добрый или злой (смелый или трусливый?). А почему вы так думаете?». Направляя ход размышлений детей адекватными вопросами, можно выяснить сущность таких человеческих качеств, как доброта, смелость, героизм, трусость, жадность, корыстолюбие, искренность и лицемерие. Начинать надо с простых качеств, которые ребенок познает в своем общении со взрослыми и сверстниками, постепенно переходя к сложным нравственным характеристикам. Очень важно проследить связь героя с последовательностью его поступков и помочь детям сделать вывод о том, что о человеке мы судим не по тому, что он сам о себе думает, а по тому, как он поступает. Иногда следует поспорить с детьми, защищая, например, доброту Карабаса-Барабаса (ведь он сам называл себя очень добрым человеком) - пусть, дети докажут, что он жестокий и жадный, подобрав для этого подходящие аргументы. Проводить такую работу следует постепенно, задавая детям несколько вопросов после каждого чтения

книги. Размышление по поводу прочитанного должно приносить радость и стать привычным.

Выводы. Итак, в ходе театрально-игровой деятельности мы наблюдаем создание ребенком обобщенного эмоционально переживаемого образа героя, а вместе с тем и образа самого себя, поскольку в ходе прослушивания сказки и общения со сверстниками ребенок жил и действовал вместе с героем. Осознание смысла поступка героя, разумное «додействие за него» в воображаемых обстоятельствах способствуют интеллектуализации эмоций ребенка, его нравственному развитию, наиболее существенным мы считаем стремление взрослого помочь, ребенку уяснить, что характеры героев и их поступки определяют и общий итог действия, и то, что происходит с каждым героем. Важно проследить логическую цепь событий и показать, что герой, обладающий определенными качествами (доброта, смелость или жадность, трусость), просто не мог поступить иначе.

Перспективу дальнейшего исследования видим в разработке методики лексического развития детей трех-пяти лет в процессе театрально-игровой деятельности.

Резюме. В статье раскрываются особенности развития творческих способностей детей в театрально-игровой деятельности; определяются направления работы по развитию творческих способностей дошкольников для родителей и педагогов.

Резюме. У статті розкриваються особливості розвитку творчих здібностей дітей у театрально-ігровій діяльності; визначаються напрями роботи з розвитку творчих здібностей дошкільників для батьків і педагогів.

Summary. In article the features of development of creative capabilities of children in the theatrical-playing activity open up; the work assignments are determined on development of creative capabilities of under-fives for parents and teachers.

Литература

1. ВYGOTСКИЙ Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по возрастной психологии. - СПб.: СОЮЗ, 1999.- С.37-95.
2. Проблемы дошкольной игры: Психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н.Поддьякова, Н.Я.Михайленко. - М., 1987. – 230 с.

Подано до редакції 02.06.2007