



Scientific journal
«ECONOMICS AND FINANCE»



C.E.I.M., Valencia,
Venezuela

Topical issues of contemporary science

Collection of scientific articles

List of journals indexed



Submitted for review in

Conference Proceedings Citation Index -
Social Sciences & Humanities (CPCI-SSH)



C.E.I.M., Valencia,
Venezuela
2016

C.E.I.M., Valencia, Venezuela

Topical issues of contemporary science

Science editor:

Drobyazko S.I.

*Ph.D. in Economics, Associate Professor,
Doctor of Science, honoris causa, Professor of RANH*

Reviewers:

Nedelea Alexandru-Mircea,

Associate Professor Ph.D at Stefan cel Mare University of Suceava (Romania)

Dr. Reena Agrawal,

*PhD in Entrepreneurship, Assistant Professor Accounting, Finance and
Entrepreneurship, Chairperson-Centre for Entrepreneurship Development
(CED), Jaipuria Institute of Management, Lucknow (India)*

Topical issues of contemporary science: Collection of scientific articles. - C.E.I.M.,
Valencia, Venezuela, 2017. - 204 p.

ISBN 978-0-9942661-1-8

Collection of scientific articles published on the results of the International scientific and practical conference "Topical issues of contemporary science" is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, candidates and doctors of sciences, research workers and practitioners from Europe, Russia, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern economy and state structure. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern economic science development.

ISBN 978-0-9942661-1-8

© 2017 Copyright by C.E.I.M., Valencia, Venezuela ®

© 2017 Authors of the articles

© 2017 Drobyazko S.I.

Pashkova N.I. RECONSTRUCTION OF CARPATHIAN CONCEPT OF HOUSE BASED ON NOMINATIVE MODELS.....	179
Wu. Xingmei, Iryna Hlazunova. TEACHING METHODS OF MASTERS IN MUSICAL-PEDAGOGICAL PROFILE IN INSTRUMENTAL CLASS	182
Khomenko L. EMOTIONALLY VALUABLE COMPONENT OF MOTIVATION TO MUSIC TEACHING IN STUDENTS OF PEDAGOGICAL COLLEGES.....	185
Pet'ko L. THE DEVELOPMENT OF STUDENT YOUTH AESTHETIC CULTURE ON PROFESSIONAL DIRECTION.....	188
Kravets N. PREPARING MENTALLY RETARDED TEENAGERS AT LITERATURE LESSON FOR CREATIVE ACTIVITIES.....	192

12. Щолокова О.П. Художньо-естетичне виховання школярів засобами художньої культури : навч. посібник / О.П.Щолокова – К. : УДКУ, 1993. – 80 с.
13. Khomenko Leonid. The organizational and methodical model of developing motivation for musical and teaching activities of students pedagogical colleges / Leonid Khomenko, Olga Shcholokova // Intellectual Archive. – Toronto : Shiny Word.Corp. (Canada). – 2017. – Vol. 6. (March/April). – No. 3.
14. Ternopil'ska V.I. Theoretical aspects of the phenomenon «aesthetic sense» / V.I.Ternopil'ska // Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P. 339–344.
15. Shcholokova O.P. Art and pedagogical designing as a means of improvement of music teacher's professional preparing / O.P. Shcholokova // Economics, management, law: socio-economical aspects of development: Collection of scientific articles. Volum – Edizioni Magi – Roma, Italy. – 2016. – P. 265–268.

Pet'ko Lyudmila

Ph.D., Associate Professor

Dragomanov National Pedagogical University (Ukraine, Kyiv)

THE DEVELOPMENT OF STUDENT YOUTH AESTHETIC CULTURE ON PROFESSIONAL DIRECTION

Петько Л.В.

к.пед.н., доцент

НПУ імені М.П. Драгоманова (Україна, Київ)

РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ У ПРОФЕСІЙНОМУ ВИМІРІ

Examined the development of student youth aesthetic culture on professional direction; described the ways of students' aesthetic feelings formation.

Key words: *aesthetic culture, university, students, aesthetic feelings.*

Розглянуто розвиток естетичної культури студентів з позицій професійного вибору, формування естетичних почуттів студентської молоді.

Ключові слова: *естетична культура, університет, студенти, естетичні почуття.*

Усім відомо, що мотиви спонукають будь-яку діяльності особистості. Мотив – 1. Підстава, привід для якої-небудь дії вчинку; причина, спонука. 2. муз. Найменша ритмічна одиниця мелодії, що складається з двох-трьох звуків, об'єднаних логічним наголосом; // Мелодія, наспів, глас. 3. Тема, або ідея твору мистецтва. 4. Зразок, характерна особливість (малюнок, зображення тощо) [6, с. 230].

Мотив – спонукальна причина дій і вчинків людини (те, що штовхає до дії). Основний мотив – потреба [2, с. 51].

Потреба – 1. Необхідність у кому-, чому-небудь, що вимагає задоволення; потрібність // Умови, які змушують до чогось, спричиняють щось; // Необхідність або бажання робити щось, діяти певним чином... // Задовольняти (задовольнити) потребу (потреби) – забезпечувати кого-небудь чимсь необхідним, вдовольняти чиєсь бажання, прагнення [6, с. 844].

Отже, спираючись на те, що будь-яка діяльність людини спонукається мотивом, який мотивує особистість до виконання певної дії та вчинків, є джерелом дій (А.Рубінштейн), дослідивши змодельовану ієрархічну багатоступеневу піраміду різноманітних потреб людини за Маслоу (рис. 1), складники якої перебувають у діалектичному взаємозв'язку, де компоненти системи потреб внутрішньо програмують виховний процес ми з'ясували, що потреби естетичні [4] знаходяться на вершині цієї піраміди, займають сьому щабель, найвищу, до якої, скажімо так, треба «дорости», «дозріти» людині, а на першому місці – фізіологічні потреби; 2) потреби в безпеці; 3) спілкуванні, прихильності і любові; 4) потреба в оцінці і повазі; 5) потреби у самовдосконаленні; 6) потреба в знаннях і розумінні; 7) потреби естетичні.

Відтак, формування потреби у студентства ознайомлення із кращими зразками театральної, музичної, художньої, образотворчої та ін. культур, як засобу формування естетичної свідомості особистості, впливаючи на її емоційну, інтелектуальну, моральну, духовну

сфери, сприяє її гармонійному розвитку, є однією з форм у вихованні естетичної культури сучасної молоді та розглядається нами як актуальний і необхідний напрямок у навчально-виховній діяльності університетів.

Нами також було виокремлено такі складові поняття феномену «естетична культура»: 1) естетичне сприйняття; 2) художньо-образне мислення; 3) естетичні почуття (емоційні стани особистості, що виникають під впливом мистецтва або явищ дійсності); 4) естетичні потреби; 5) естетичні смаки; 6) естетичні ідеали; 7) художньо-творчі уміння та здібності особистості [7, с. 266].

Кожен навчальний предмет містить в собі ресурси для виховання естетичної культури студентів. Наприклад, якщо взяти такі дисципліни як «Інформаційні технології», «Фізика», «Математика», «Астрономія», скажімо, де «розмовляють» мовою формул, знаків і цифр, винагідно згадаємо першого програміста – Аду Августу Лавлейс, доньку Джорджа Гордона Байрона (1788–1824), англійського поета-романтика [11].

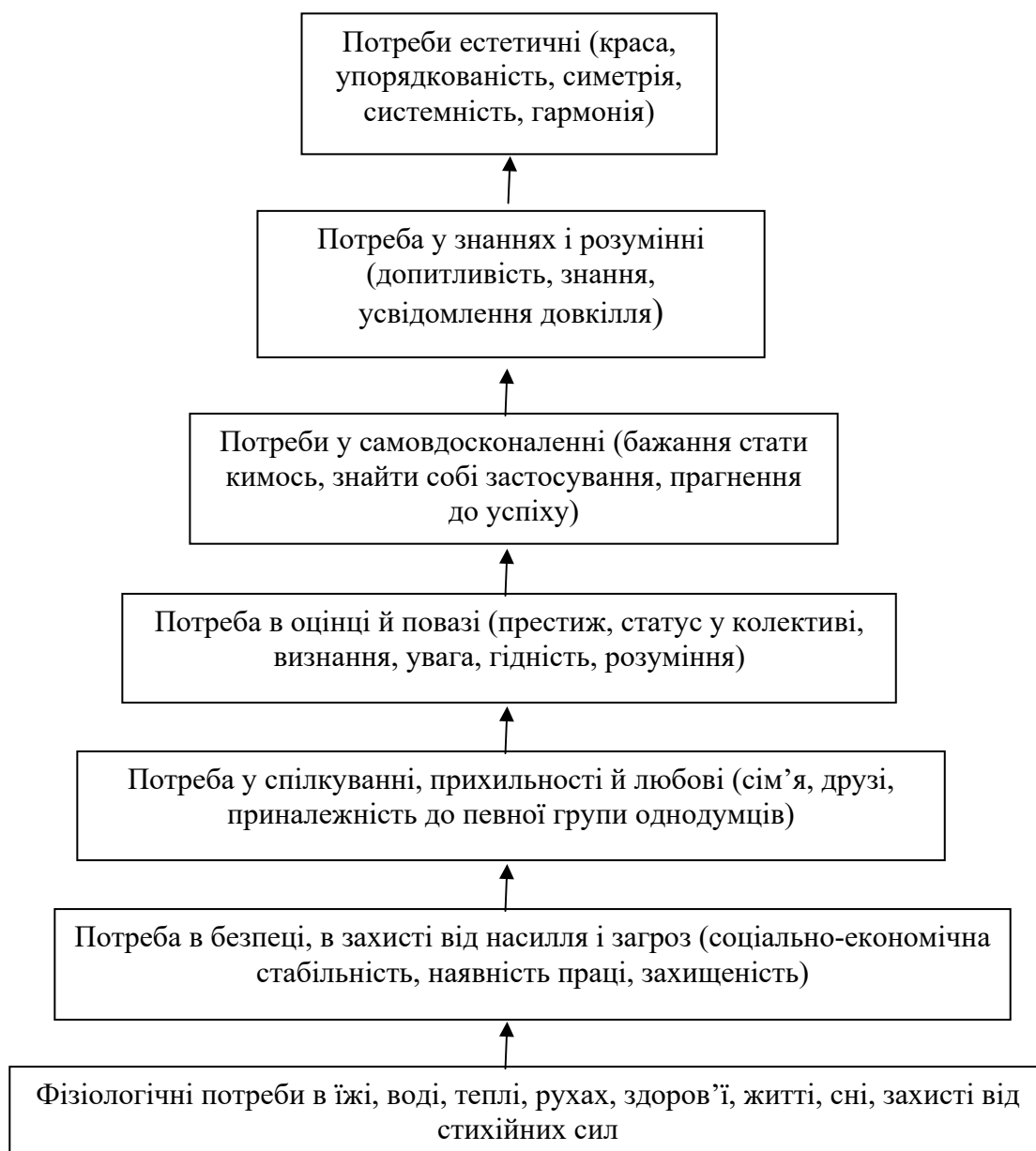


Рис. 1. Ієрархічна піраміда потреб людини (за А.Маслоу)

Під час лекції навести рядки поезії Байрона, присвячені донечці на фоні зіркового неба і зоряної музики, де світить зірка, названа на її честь. Для багатьох студентів це стане не тільки несподіваним відкриттям, а й залученням до художньої культури у сформованому таким чином естетичному середовищі, про що ми писали в попередніх публікаціях [9].

Досліджуючи проблему виховання естетичних почуттів особистості, професор В.І. Тернопільська виокремила 5 підходів: *Перший* – розуміння прекрасного як втілення Бога (абсолютної ідеї) у конкретних речах чи явищах; *другий* – розуміння людини як початку, джерела прекрасного; *третій* – у розумінні прекрасного передбачається природний прояв якостей явищ дійсності, близький до їх природних особливостей; *четвертий* – уявлення тих мислителів, які визначають прекрасне у співвідношенні особливостей життя з людиною як мірою краси; *п'ятий* – розуміння прекрасного постає з уявлення про те, що воно дійсно відтворюється у процесі зустрічі об'єктивних якостей з суб'єктивним сприйняттям людини [12, с. 340].

Водночас, вчена наголошує, що в цьому напрямку пройдено значний еволюційний шлях: від почуття гармонії і міри (у Г.Гегеля) до втілення В.Сухомлинським в практику загальноосвітньої школи ефективних форм, методів, засобів виховання естетичних почуттів. Додамо, що естетичні почуття збагачують, роблять різноманітним внутрішній світ людини, його духовні переживання, ставлення до оточуючих [10].

Естетичні почуття виникають під впливом явищ дійсності, природи. Тому, перебуваючи на польовій практиці чи в туристсько-краєзнавчій експедиції, спонукаємо студентів подивитися на дивні визерунки на скелях, фігури з каменю або переплетення рослин, зроблені природою. Але найбільші естетичні почуття викликає споглядання на небо. Удень – парад хмар, хмаринок, які схожі на чудацькі казкові персонажі, лелеку (тулуб – із хмари, а нога, яка ховається у хмарі, – сухе дерево біля занедбаного людьми озера). А вночі, біля студентського вогнища, з піснями під гітару відкривається загадковий зоряний космос.

Майбутнім історикам пропонуємо проглянути кінострічки, документальні фільми (пріоритетне місце ми віддаємо впровадженню української національної ідеї в процес виховання студентства), що присвячені історичним подіям і, які не залишають байдужими наших вихованців, формують естетичні ідеали, розвивають художньо-образне мислення [8].

Також естетичні почуття виникають і під впливом мистецтва. Хоча тут поєднуються естетичне сприйняття з естетичними почуттями. Якщо С. Прокоф'єв у симфонічній казці «Петя і вовк» «вїдобразив поезію дитинства» [5, с. 336], де було закладено і педагогічну мету – ознайомити маленьких слухачів з інструментами оркестру, коли кожний персонаж має свій лейтмотив, що давало зрозуміло і дітям, і дорослим малювати музичній партитурі образи і ситуації дійства, то іншим прикладом може слугувати балет «Ромео і Джульєтта» С.Прокоф'єва, написаний у 1936 р., але прем'єра відбулася через чотири роки (що стало справжнім тріумфом С.Прокоф'єва) через незвичність форм музики композитора, артисти балету не зрозуміли музику балету «як несценічну, нетанцевальну..., словом, нездатну для театру» [5, с. 349]. Сама велика Г. Уланова-Джульєтта сказала «Нет музыки ужаснее на свете, чем музыка Прокофьева в балете», а також вийшла стаття «Сумбур проти музики» в газеті «Правда» від 28 січня 1936 р. про складність і незрозумілість музики опери Д. Д. Шостаковича «Леді Макбет Мценського повіту». Тобто, йдеться про естетичне несприйняття двох творів мистецтва.

Два балети. Але вони дуже різні. Балет С.Прокоф'єва – про вічне, всепоглинаюче кохання, тоді як балет Д.Шостаковича – про підступність, зраду, лицемірство кохання, але головні персонажі в них – Чоловік і Жінка.

Слід зробити акцент на тому, що при формування естетичної культури брати до уваги те, що більш за все турбує молодь, стає причиною переживань, депресій, тому що на цей вік приходиться і пік сексуальної активності людини.

Якщо ми згадаємо зі студентами будь якого напряму підготовки скульптури «Вічна весна», «Поцілунок» О.Родена (французький митець, який кинув виклик академічним канонам краси, у своїй творчості схилився до позачасових, загальнолюдських сюжетів), то виникають асоціації про «вічний сюжет Родена» – життя, кохання, чоловік і жінка – це вічні загальнолюдські цінності. Ми отримуємо безмежний океан чуттєвості від його скульптур, його гармонії досконалості.

Але, о диво!, сучасна молодь, яка навчається в університетах, з її інформатизованою свідомістю, скептицизмом, практицизмом, яка виросла і виховується під впливом урбанізації, щиро вірить в кохання і прагне справжніх, чистих відносин, прагне зустріти справжнє кохання.

До речі, «наряд чи знайдеться подібний Родену скульптор, який зумів би передати настільки достовірно магію злиття тіл і душ, обоженування Чоловіком Жінки і Її прийняття Його як саму Себе ...» [1].

На цьому хотілося б і закінчити наші міркування стосовно виховання естетичної культури у студентів, але в контексті сказаного раніше, спали на думку рядки вірша Р. Казакової «Ти мене кохаєш»:

Ты меня любишь, яростно, гордо, ласково.
Птицей парящей небо судьбы распластано.
Ты меня любишь. Болью моей испытана.
Знаю, не бросишь и не предашь под пытками.

Ты меня любишь.
Лепишь, творишь, малюешь!
О, это чудо!
Ты меня любишь...

Ночью дневною тихо придёшь, разденешься.
Узнан не мною вечный сюжет роденовский.
Я подчиняюсь. Радость непобедимая
Жить в поцелуе, как существо единое.

Ты меня любишь и на коне и в рубище.
Так полюбил я, что меня просто любишь ты.
Я забываюсь, я говорю: «Прости, прощай!»
Но без тебя я вечною гордой мукой стал. [3].

Література:

1. «Вечный РОДЕНОВский сюжет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://obiskusstve.com/141099574226061847/vechnyj-rodenovskij-syuzhet/>
2. Вовк Л. Українсько-англійський словник навчально-педагогічних понять та термінів : метод. пос. / укл. Л.Вовк, О.Падалка, Г.Панченко [та ін.]. К. : Український центр духовної культури, 2006. – 154 с.
3. Казакова Римма. Ты меня любишь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://stihi-russkih-roetov.ru/poems/rimma-kazakova-ty-menya-lyubish>
4. Кузьмінський А.І. Педагогіка вищої школи : навч. посібник / А.І.Кузьмінський. – К. : Знання, 2005. – 486 с. – Режим доступу : <http://www.info-library.com.ua/books-text-4202.html>
5. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество / И.Мартынов. – М. : «Музыка», 1974. – 560 с.
6. Новий тлумачний словник української мови : в 3 т. / [укл. В.Яременко та ін.]. – К. : Вид-во «Аконіт», 2008. – Т. 2. – 928 с.
7. Петько Л.В. Виховання естетичної культури студентів в умовах університету / Л.В.Петько // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка: зб. наук. пр. — Бердянськ : ФОП Ткачук О.В., 2017. – Вип. 1. – С. 262–268. URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/14715>
8. Петько Л.В. Впровадження української національної ідеї в процес іншомовної освіти майбутніх педагогів / Л.В.Петько // Вища освіта України : теоретичний та науково-методичний часопис / засн. Інститут вищої освіти АПН України ; голов. ред. В.П.Андрущенко. – Київ : «Педагогічна преса», 2013. – № 2. – С. 68–74.
9. Петько Л.В. Педагогічна сутність у визначенні поняття «освітнє середовище» / Л.В. Петько // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»: збірник наукових праць. – Переяслав-Хмельницький, 2014. – Вип. 34. – С. 109–118.
10. Петько Л.В. Педагогічні та виховні ідеї В.О.Сухомлинського у формуванні професійно орієнтованого іншомовного навчального середовища в умовах університету / Л.В.Петько // Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки" (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. проф. Є.І.Коваленко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2015. – № 3. – С. 181-187.

11. Pet'ko L.V. Professionally oriented foreign language teaching environment in conditions of university. Lord Byron and Math students / L.V.Pet'ko // Problems of development modern science: theory and practice: Collection of scientific articles. – EDEX, Madrid, España, 2016. – P. 321–326.
12. Ternopilska V.I. Theoretical aspects of the phenomenon «aesthetic sense» / V.I.Ternopilska // Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P. 339–344.

Kravets Nina

Ph.D., Associate Professor

Dragomanov National Pedagogical University (Ukraine, Kyiv)

PREPARING MENTALLY RETARDED TEENAGERS AT LITERATURE LESSON FOR CREATIVE ACTIVITIES

Кравець Н.П.

канд. пед. наук, доцент

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

ПІДГОТОВКА РОЗУМОВО ВІДСТАЛИХ ПІДЛІТКІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ ДО ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

The article deals with the factors that ensure the training mentally retarded teenagers at the Literature lessons to creative activity.

Key words: *mentally retarded teenagers, creative activities, Literature lessons, teaching methods, literature plays.*

У статті розглянуто чинники, що забезпечують підготовку розумово відсталих підлітків на уроках літератури до творчої діяльності.

Ключові слова: *розумово відсталі підлітки, творча діяльність, урок літератури, методи навчання літератури, літературні ігри.*

У сучасному світі особлива увага приділяється творчому розвитку кожної особистості. Людина, яка може продукувати ідеї, використовувати знання й уміння у нових ситуаціях, комфортно почуватися у нестабільних соціальних умовах – досить швидко і вдало соціалізується та адаптується у соціумі. Особливого значення питання творчого розвитку набувають для розумово відсталих учнів, насамперед підлітків через притаманні їм порушення психофізичного розвитку, що гальмують формування їх як конкурентно здібних, творчих особистостей, здатних до самовизначення, самореалізації, самовдосконалення.

Питання творчості, творчого розвитку особистості розглядали у своїх роботах філософи, зокрема К. Пігров, В. Цапок, В. Шинкарук, Л. Яценко та ін. Розвитку творчих здібностей, творчої активності у осіб різного віку присвятили роботи психологи Д. Богоявленська, Л. Виготський, А. Матюшкін, В. Моляко, В. Рибалка, В. Роменець, С. Рубінштейн, та ін. Не оминули питання, що стосуються розвитку творчості, творчої активності, творчих здібностей і педагоги (В. Андреев, М. Гончаренко, М. Данилов, Б. Коротяєв, А. Семенова, В. Сухомлинський, Т. Шамова та ін.). У «Філософському енциклопедичному словнику» за ред. В. Шинкарука творчість розглядається як продуктивна діяльність, а створення будь-яких явищ мистецтва чи ремесла називається творчістю, а всі «створювачі» – їх творцями.

Відомий український психолог В. Моляко, аналізуючи процеси творчості, звертає увагу на особливості їх становлення у підлітковому віці, що важливо й для розумово відсталих підлітків: «Саме у підлітковому віці при дослідженні процесів творчості слід звертати увагу не лише на особливості творчої особистості, а й на особливості розвитку цієї особистості у соціальній групі, особливості групових норм та цінностей» [2, с. 91–92].

Д. Богоявленська виділила одиницю аналізу творчості – феномен «ситуативно-нестимульовальної продуктивної діяльності, що лежить в основі здібностей до пізнавальної саморегуляції. На думку автора, ця здібність і визначає творчість.

В «Українському педагогічному словнику» С. Гончаренко вказує, що «творчість – продуктивна людська діяльність, здатна породжувати якісно нові матеріальні та духовні цінності суспільного значення. ... Тому на всіх щаблях школи ... слід звертати особливу