

Комунальний вищий навчальний заклад
«Херсонська академія неперервної освіти»
Херсонської обласної ради

ПЕДАГОГІЧНИЙ АЛЬМАНАХ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 34

ХЕРСОН

2017

УДК 37.013

ББК 74 я 43

Затверджено рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України (наказ № 747 від 13 липня 2015 р.).

Рекомендовано до друку вченою радою Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради (протокол № 2 від 15.03.2017 р.).

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Іван	БЕХ	доктор психологічних наук, професор (Україна)
Євдокія	ГОЛОБОРОДЬКО	доктор педагогічних наук, професор (Україна)
Віктор	ОЛІЙНИК	доктор педагогічних наук, професор (Україна)
Василь	КУЗЬМЕНКО	доктор педагогічних наук, професор, головний редактор (Україна)
Ігор	ЖЕРНОКЛЕЄВ	доктор педагогічних наук, професор (Україна)
Марія	ПЕНТИЛЮК	доктор педагогічних наук, професор (Україна)
Григорій	ПУСТОВІТ	доктор педагогічних наук, професор (Україна)
Галина	САГАЧ	доктор педагогічних наук, професор (Україна)
Ніна	СЛЮСАРЕНКО	доктор педагогічних наук, професор, відповідальний секретар (Україна)
Нада	БАБІЧ	доктор педагогічних наук, професор (Хорватія)
Бажена	МУХАЦКА	доктор педагогічних наук, професор (Польща)
Раїса	СЕРЬОЖНИКОВА	доктор педагогічних наук, професор (Росія)
Олександр	ТЕСЛЕНКО	доктор педагогічних наук, доктор соціологічних наук, професор (Казахстан)
Анатолій	ЗУБКО	кандидат педагогічних наук, професор (Україна)
Ірина	ЖОРОВА	доктор педагогічних наук, доцент (Україна)
Юлія	КУЗЬМЕНКО	доктор педагогічних наук, доцент (Україна)
Віталія	ПРИМАКОВА	доктор педагогічних наук, доцент (Україна)
Наталія	ТЕРЕНТЬЄВА	доктор педагогічних наук, доцент (Україна)
Сергій	МОЇСЕСЬ	кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)
Галина	ЮЗБАШЕВА	кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)
Олена	КОХАНОВСЬКА	кандидат педагогічних наук (Україна)

РЕЦЕНЗЕНТИ: Моніка ЯВОРСЬКА-ВІТКОВСЬКА – доктор педагогічних наук, професор (Польща);
Олександра ЯНКОВИЧ – доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Педагогічний альманах : збірник наукових праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. – Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. – Випуск 34. – 329 с.

У збірнику наукових праць відомі дослідники, педагоги-практики загальноосвітніх навчально-виховних закладів, професійно-технічних навчальних закладів, вищих начальних закладів I-II і III-IV рівнів акредитації висвітлюють теоретичні й прикладні аспекти модернізації сучасної освіти. Упровадження висвітлених на сторінках збірника наукових праць матеріалів сприятиме вирішенню різноманітних проблем сучасної загальноосвітньої та професійної школи.

Для науковців і педагогів-практиків загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних та вищих навчальних закладів, працівників інститутів післядипломної освіти.

Автори несуть відповідальність за достовірність інформації, точність фактів, цитат, інших відомостей, за порушення авторських прав будь-яких юридичних і фізичних осіб, а також за використання даних, що не підлягають публікації у відкритому друці. Думки авторів можуть не співпадати з думкою редакції. Передрук матеріалів допускається тільки з письмового дозволу редакції. При використанні матеріалів, опублікованих в «Педагогічному альманасі», посилання на збірник наукових праць обов'язкове.

ЗМІСТ

Розділ 1. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	9
<i>Завгородня Т. К.</i> Внесок Я. А. Коменського в розвиток теорії виховання	10
<i>Борисенко Л. П., Кива Л. Г.</i> Проектування експозиції музею трудового навчання в педагогічному університеті	16
<i>Великий Я. Б.</i> Методика та результати експериментального дослідження громадянського виховання майбутніх офіцерів служби порятунку	22
<i>Горобець І. А.</i> Теоретичні підходи науковців до визначення поняття «здоров'я»	29
<i>Петько Л. В.</i> Естетичні пріоритети студентів та виховання естетичної культури майбутніх хореографів	35
Розділ 2. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ	42
<i>Юрженко В. В.</i> Синергетичний аспект проблеми вікової моделі, або антиномія інтеграції та диференціації освітнього процесу	43
<i>Аксьонова О. П.</i> Сучасний підхід до аналізу уроку з фізичної культури в новій українській школі	50
<i>Мегега Г. Б.</i> Сучасні орієнтири вдосконалення змісту навчально-виховного процесу при формуванні конкурентоздатної особистості	56
<i>Моїсєєв С. О.</i> Сучасні підходи до проведення уроків фізичної культури в загальноосвітній школі	62
<i>Сиванич Б. Б.</i> Літні мовні табори та школи для вивчення української мови як іноземної	71
<i>Сліпич Ю. В.</i> «Золоте правило дидактики» Я. А. Коменського в сучасній мистецькій освіті	76
<i>Слободенюк Л. І., Слободенюк О. В.</i> Структурно-функціональна модель формування ключових компетентностей обдарованих дітей	82
<i>Тимошенко Ю. В.</i> Герменевтична перспектива категорії засвоєння в контексті комунікативно-пізнавальної діяльності суб'єктів освітнього процесу	88
<i>Ткаченко В. І.</i> Полікультурна освіта на пострадянському етапі вивчення мов у школах України	95
<i>Щетина Т. П.</i> Оцінювання результатів навчання молодших школярів як організаційно-педагогічна проблема	100
Розділ 3. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ	107
<i>Козловський Ю. М.</i> Професійна інтегративна логіка в системі наук про освіту	108
<i>Косович О. В.</i> Формування методичної конкурентоспроможності майбутніх учителів іноземних мов як педагогічна проблема	113
<i>Алієв Х. М.</i> Навчальні тренінги як активна форма підготовки майбутніх учителів до використання дистанційних технологій у професійній діяльності	120
<i>Борисенко Л. П.</i> Макетне проектування на факультеті початкової, технологічної та професійної освіти педагогічного університету	125
<i>Звекова В. К.</i> Проблеми професійної підготовки вчителя в працях Я. А. Коменського	130
<i>Ковінько А. В.</i> Мотиваційний критерій професійної готовності майбутніх учителів початкових класів до використання арт-терапії у навчально-виховному процесі	134
<i>Комінарець Т. В.</i> Особистість вчителя як педагогічна проблема	139
<i>Ленюк Н. М.</i> Особливості формування німецькомовної компетентності в читанні студентів молодших курсів	144
<i>Лісовська О. М.</i> Реалізація педагогічних умов формування конкурентоспроможності майбутніх кваліфікованих працівників професійних навчальних закладів сфери послуг	149
<i>Мазаєва К. В.</i> Педагогічна система Я. А. Коменського – важливе джерело вдосконалення професійної майстерності сучасного вчителя	154
<i>Медведева О. І.</i> Розвиток науково-педагогічної діяльності у вищому технічному навчальному закладі як невід'ємна складова формування його освітнього середовища	159
<i>Одайник С. Ф.</i> Сучасні тенденції використання дидактичних ідей Яна Амоса Коменського у вищій школі	166

importance, which is considered as philosophy, social, economic, biological, medical categories as individual and social value and the systemic nature of the phenomenon, dynamic which constantly interacts with the environment, that in turn changes systematically. It is reflected that world science provides for an integral view on the health as a phenomenon that integrates at least four areas of health: physical, psychical (mental), social and spiritual. All this components are inseparable from each other acts simultaneously and their integral influence determinates the state of health. That's why the health is considered not only as a resource but as the aim of life. It is exposed the optimal functioning of healthy human body appears not only because of the lack of symptoms of a disease, but with full spiritual, physical, mental and social welfare, the harmony of development physical and spiritual forces, principles of unity, self-regulation and harmonious interaction of all organs and systems.

Key words: health, physical, social, psychical, spiritual health.

Рецензент: Жорова І.Я.

УДК 37.037

Петько Л. В.*

ЕСТЕТИЧНІ ПРІОРИТЕТИ СТУДЕНТІВ ТА ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Наголошується про необхідності виховання естетичної культури у сучасного студентства. Естетична культура розглядається автором як складне психолого-педагогічне явище, яке охоплює всі сфери буття людини, розвитку і виховання студентської молоді. Розглянуто розвиток естетичної культури студентів з позицій професійного вибору шляхом експерименту, до якого було залучено студентів шести факультетів університету. З'ясовано, що у процесі навчання в умовах університетського навчально-виховного середовища у студентів формується мотивація і потреби щодо залучення до світу мистецтва. Визначено основні фактори, які впливають на «пробудження» студентів до прекрасного. На прикладі виховання естетичної культури у майбутніх хореографів доведено, що у цьому процесі відбувається і полікультурне виховання особистості.

Ключові слова: естетичне виховання, естетична культура, особистість, студент, студенти-хореографи, університет.

Американський економіст Джон Галбрейт (Galbraith) в своїй роботі «Нове індустріальне суспільство» [15] висловив думку стосовно необхідності захисту державою естетичних цінностей, наголошуючи, що твір мистецтва є формою самовираження окремої особистості, але важливі види мистецтва можуть розвиватися тільки у межах організуючого начала.

Відтак, посилаючись на отримані дані [12], можна засвідчити, що в Україні створено театри у 25 містах, причому кількість театральних колективів різна. Так, у Вінниці працює – 2 театри, Запоріжжі – 5, Кам'янському – 1, Кривому Розі – 3, Маріуполі – 1, Миколаєві – 3, Луцьку – 2, Полтаві – 2, Рівному – 2, Северодонецьку – 1, Тернополі – 2, Ужгороді – 2, Харкові – 8, Хмельницькому – 2, Черкасах – 2, Чернівцях – 1, Білій Церкві – 1, Дніпродзержинську – 1, Кропивницькому – 3, Мукачеві – 1, Ніжині – 1, Сумах – 2, Житомирі – 2, Чернігіві – 3. Причому, лідерство займають Київ – 17 театрів, Одеса – 11, Львів – 9, Дніпро – 8 і Харків – 8, тобто, міста-мільйонники.

За таких умов, слід враховувати, що в кожному обласному центрі функціонує не менш як одна театральна труппа, місія якої нести мистецтво в маси, виховання художньої культури особистості.

Мета статті – акцентувати на необхідності виховання естетичної культури у сучасного студентства.

*© Петько Л. В.

З цією метою нами було проведено анкетування студентів НПУ імені М. П. Драгоманова (669 респ.), які мали відповіді на питання «Вам подобається відвідувати театральні вистави?», використовуючи одну з відповідей: «подобається», «не дуже», «ні». У дослідженні взяли участь студенти 1-го курсу (228 респ.) та 2-го курсу (341 респ.) денної форми навчання (табл. 1).

Таблиця 1

Ставлення студентів до відвідування театральних вистав (у %)

Σ	Запитання	Ф-т мистецтв		Ф-т корекційної освіти і психології	Ф-т політології і права	Ф-т соціальної роботи	Ф-т історичної освіти	Ф-т філософської освіти і науки
	Вам подобається відвідувати театральні вистави?	Хореографія	Музичне мистецтво					
328	1 курс респондент.	34	24	56	40	82	28	64
	Подобається	98	92	28	42	50	41	39
	Не дуже	2	8	43	41	32	38	27
	Ні	0	0	29	17	18	21	34
341	2 курс респондент.	31	27	62	36	79	49	63
	Подобається	100	100	46	59	71	64	57
	Не дуже	0	0	31	31	19	22	18
	Ні	0	0	23	10	10	12	25

Для більшої наочності отримані результати представлено на рис. 1-3. Зупинимося на кожному з них, де факультети представлені у такій послідовності: ф-т мистецтв (Фм), ф-т корекційної педагогіки і психології (Фкпп), ф-т політології і права (Фпп), ф-т соціальної роботи (Фср), ф-т історичної освіти (Фіо), ф-т філософської освіти і науки (Ффон). Експеримент проводився на початку першого курсу (жовтень) і в кінці другого курсу (травень), проміжок часу в опитуванні студентів склав 1 рік і 7 місяців.

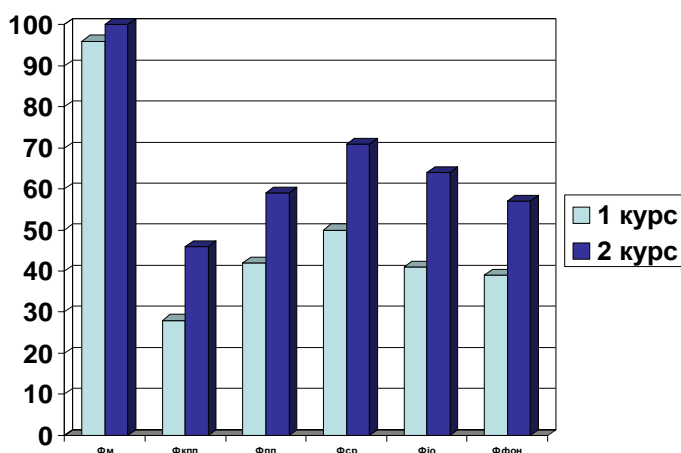


Рис. 1. Студентам подобається відвідувати театральні вистави

Дані рис. 1 свідчать про те, що студенти всіх охоплених експериментом факультетів показали зростання потреби відвідувати театральні вистави. Хоча, на першому курсі кількість відповідей «подобається» не була високою, крім 98 % – у майбутніх хореографів,

та 92 % – у майбутніх музикантів. В наших публікаціях ми вже описували ставлення студентів мистецьких спеціальностей до обраної професії тим, що вступу до університету передувало багаторічне навчання в музичних школах, хореографічних студіях та ін. Це і стало свідомим фактором обрання професії та вступу на факультет мистецтв [16].

На рис. 2 продемонстровано відповіді «не дуже подобається відвідувати театральні вистави» тих самих студентів у порівнянні з їхніми відповідями на 1 і 2 курсах. Якщо студенти ф-ту мистецтв показали на першому курсі 2 % (хореографи) і 8 % (музиканти), то на другому курсі показник склав 0. Простежується також значне спадання цього показника у відповідях студентів 2-го курсу всіх факультетів і збільшення відповідей «подобається», а саме: у студентів Фкпп показник зменшився на 12 %; Фпп < 10 %, Фср < 13 %; Фіс < 16 %; Ффон < 9 %.

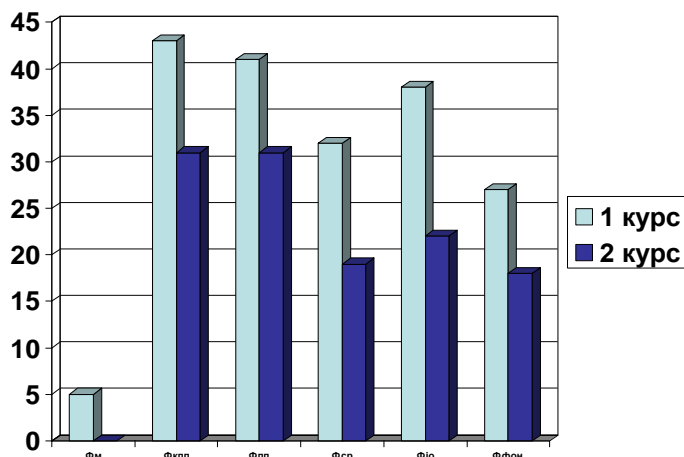


Рис. 2. Не дуже подобається студентам відвідувати театральні вистави

Відповіді студентів «не подобається відвідувати театральні вистави» представлено на рис. 3. Охарактеризуємо ці показники: студенти Фм на початку і в кінці експерименту відповідь 0, тоді як відповіді студентів-першокурсників інших факультетів показали значний відсоток негативного ставлення до театрального дійства (цифрові дані див. у табл. 1). Але із закінченням другого курсу відповіді студентів змінилися в бік покращення. Негативне ставлення до відвідування театральних вистав суттєво знизилося, а саме: Фкпп показник зменшився на 6 %; Фпп < 7 %, Фср < 8 %; Фіс < 9 %; Ффон < 9 %.

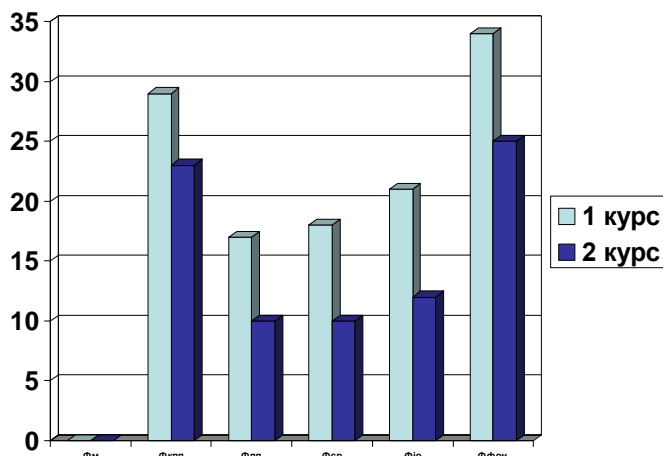


Рис. 3. Не подобається студентам відвідувати театральні вистави

Відтак, зростання показників щодо залучення студентів до кращих творів мистецтва, що ставляться в театрах Києва продемонстрували студенти факультету історичної освіти,

за ними – ф-ту соціальної роботи, ф-т філософської освіти і науки, далі – ф-ту політології і права та ф-ту корекційної педагогіки і психології.

На нашу думку, це можна пояснити такими чинниками: організацією навчально-виховного процесу в університеті, вивченням навчальних дисциплін естетично-культурологічного циклу, внесенням до змісту навчальних предметів професійного спрямування елементів естетичного виховання, вихованням художньої культури студентства, що також висвітлювалося в наших попередніх публікаціях [6; 7; 8; 16; 17], культурно-виховною роботою на факультетах, залученням студентів до позааудиторної діяльності. Також, висловимо міркування, що відвідування студентами театральних вистав стало внутрішньою потребою з огляду на те, що знання театру викликано їхньою майбутньою професійною діяльністю – майбутні культурологи, викладачі «Естетики», хореографи та ін.

Розглядаючи ієрархічну піраміду потреб людини (за А. Маслоу) [17], можна побачити, що потреби естетичні знаходяться на самій її вершині, до якої треба «дійти», а присутність у студентів відповіді щодо негативного ставлення до відвідування театральних вистав, свідчить, про необхідність виховання естетичної культури у студентства.

Таким чином, враховуючи вищесказане, звернемо увагу на виховання естетичної культури студентів, які навчаються за фахом «Хореографія».

Хореографія – мистецтво створення танцю й танцювальних вистав [4, с. 712].

Сучасний словник іншомовних слів тлумачить: хореографія [від грець. choreia – танок + ...графія]. 1. Мистецтво танцю, у тому числі створення танців і танцювальних вистав. 2. Запис танцювальних рухів за допомогою системи умовних знаків. 3. Весь обсяг компонентів, що входять до створення та втілення балету чи танцю [3, с. 740].

Процес виховання естетичної культури передбачає і полікультурне виховання, на що наголошують українські вчені Н. В. Слюсаренко [9; 10; 11], В. І. Тернопільська [19], О. П. Щолокова [18] в освітньому середовищі університету. Тому, з огляду на сказане, посилюється актуальність проблеми у підготовці майбутніх хореографів.

Працюючи декілька років зі студентами хореографами [4], ми з'ясували, що у своїх творчих номерах, етюдах вони тяготіють до іспанського танцю. І це не дивно. Іспанські танці не залишають нікого байдужими і завжди викликали увагу у хореографів. Коли ми говоримо про Іспанію, то маємо на увазі країну, до витоків культури якої завжди пранули доторкнутися митці з усього світу: музиканти, композитори, поети, письменники, танцівники. Там народжувалися їхні геніальні твори, які не могли не наповнитися джерельними витокими сюжетів, образів і фарб, притаманних тільки Іспанії: К. Глюк, В. А. Моцарт, М. Глінка (сюїта «Арагонська хота»), Ж. Бізе, К. Сен-Санс, К. Дебюсі, М. Римський-Корсаков («Іспанське капріччіо»), М. Равель (балет «Болеро»), П. Чайковський, Р. Шедрін та ін.

Якщо ми торкаємося мистецької іспаністики, то не можна не назвати великих творців художньої культури країни: Сервантеса, Кальдерона, Лопе де Вега, Ель Греко, Велакеса, Мурільо, Альбеніса, Е. Гранадоса, М. де Фалья, Бласко Ібан'еса (картина «Кров і пісок»), Пікассо («Герніка»), Гауді («Саграда Фамілія»)

Іспанський фольклор – це пласт самобутньої культури. Іспанські танці, народні пісні підкорюють своєю красою і неповторністю, де головний стрижень – іспанська суть країни басків. Батьківщина більшості танців – Андалузія. Улюблений танець басків – неповторний за своєю будовою, галантний і, водночас, темпераментний аурреску (див. на 1.09 хв.) [13].

Майбутні хореографи повинні знати і володіти не тільки рухами ніг [14] і рук танцю аурреску, а й розуміти його музичну іспаністику. Це – танець-сюїта, який складається з чотирьох танців, що виконуються один за одним: аурреску, контрапас, сортсико, арінь-арінь, і починається спокійним повільним рухом, а закінчується стрімким танцем, під акомпанемент улюблених інструментів басків – чисту (род флейти) і барабану, удари

якого підкреслюють характерну п'ятидольність мелодії і спонукають згадати метрику грецьких і, особливо, болгарських танців (ручениця, хоро) [2, с. 12].

Розглядаючи танець аурреску, майбутні хореографи повинні розумітися і в естетиці костюма, який притаманний баскам-танцівникам.

Найхарактерніший і найяскравіший костюм (у гірській Наваррі) включав у жінок коротку чорну куртку з золотим і срібним шиттям на шнуриці з різнобарвними китицями, блакитну спідницю, на яку надягали святковий різнобарвний чохол; на голові – два шовкових банти, стрічки у волоссі і червона, гаптована оксамитом мантіля; на грудях – намиста, часто срібні або золоті.

Дівчата нерідко носили корсаж, надягаючи його під білу сорочку з широкими рукавами; голова лишалась непокритою. Чоловічий баскський костюм – чорні або коричневі штани до колін, що щільно прилягають до стегон; жилет і куртка зі срібними гудзиками, яку вбирали на білу сорочку; обов'язково широкий пояс, не плечах – біла вовняна пелерина; на ногах – короткі вовняні шкарпетки (зазвичай чорного кольору). Головний убір баскських чоловіків – капелюх. Баскський берет шапела (баск. txapela), що ввійшов до національного костюму, запозичений басками від французів лише в XIX ст. Взуття і в чоловіків, і в жінок – шкіряні черевики з пряжками на низьких підборах [1; 13; 14].

Отже, підсумовуючи викладене вище, зазначимо, що виховання художньої культури особистості студента повинно проводитися протягом усього терміну навчання в умовах університетської освіти шляхом наповнення естетичного виховання, естетичної культури змісту навчальних дисциплін, а також через залучення студентів до прекрасного в позааудиторній діяльності.

Подальші наші наукові розвідки скеруємо на дослідження найбільш ефективних шляхів виховання естетичної культури у майбутніх хореографів.

Література:

1. Баски [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://uk.wikipedia.org/wiki/Баски>
2. Мартынов И. Музыка Испании : монография / И. Мартынов. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1977. – 360 с.
3. Нечволод Л. І. Сучасний словник іншомовних слів / Л. І. Нечволод. – Харків : ТОРСІНГ Плюс, 2007. – 768 с.
4. Новий тлумачний словник української мови : в 3 т. / [укл. В. Яременко та ін.]. – К. : Вид-во «Аконіт», 2008. – Т. 3. – 864 с.
5. Петько Л. В. Англійська мова для студентів-хореографів. Дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи студентів з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 «Хореографія» : навч. посібник для студентів та викладачів ВНЗ / Л. В. Петько. – К. : Талком, 2016. – 169 с. : іл., портр.
6. Петько Л. В. Виховання естетичної культури студентів в умовах університету / Л. В. Петько // Наукові записки Бердянського держ. пед. університету. Серія: Педагогіка: зб. наук. пр. – Бердянськ : ФОРТ Ткачук О. В., 2017. – Вип. 1. – С. 262-268. – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/14715>
7. Петько Л. В. Виховний і професійний аспекти музично-педагогічної спрямованості навчання іноземної мови студентів ВНЗ у системі музично-педагогічної освіти / Л. В. Петько // Музика та освіта : науково-метод. журнал / засн. МОН України, НАПН України, Київська дитяча академія мистецтв ; гол.ред. Л. М. Масол. – К. : Педагогічна думка, 2013. – № 3. – С. 14-18. – Режим доступу : <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7872>.
8. Петько Л. В. Шляхи формування іншомовної соціокультурної компетенції студентів мистецьких спеціальностей ВНЗ у процесі фахової підготовки / Л. В. Петько // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол.: Побірченко Н.С. (гол.ред) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2012. – Випуск 6. – Ч. 3. – С. 57-62. – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7445>.

9. Слюсаренко Н. В. Опанування національною культурою як обов'язкова умова формування полікультурної особистості / Н. В. Слюсаренко // Збірник наукових праць. Педагогічний альманах / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. / Південноукр. регіон. ін-т післядиплом. освіти пед. кадрів. – Херсон, 2011. – Вип. 12. – Частина 1. – С. 18-22.
10. Слюсаренко Н. В. Роль національної культури у формуванні полікультурної особистості / Н. В. Слюсаренко // II Дунайські наукові читання: духовно-творча константа особистості : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 60-річчю педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету (23 вересня 2016 року, м. Ізмаїл) : в 2 т. – Ізмаїл : РВВ ІДГУ ; «СМИЛ», 2016. – Т. 2. – С. 72-74.
11. Слюсаренко Н. В. Теоретичні основи полікультурного виховання школярів / Н. В. Слюсаренко // Таврійський вісник освіти. – 2011. – № 2. – С. 30-35.
12. Театри України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://uk.wikipedia.org/wiki/Театри_України.
13. Basque dances, traditional Spanish Dances [Web of site]. – Access mode : <https://www.youtube.com/watch?v=bce4f2FI5Aw>.
14. Auresku txapelduna [Web of site]. – Access mode : <https://www.youtube.com/watch?v=4Ld7kthSEw>.
15. Galbraith J. K. The New Industrial State. Джон Гэлбрейт. Новое индустриальное общество / пер. на рус. яз. Л. Я.Розовский, Ю. Б.Кочеврин, Б. П. Лихачёв, С. Л. Батасов. – М., 2004. // Электронная публикация : Центр гуманитарных технологий. – 29.03.2012. URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/5021>.
16. Pet'ko L. V. Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of art specialties / L.V.Pet'ko // Economics, management, law: problems of establishing and transformation: Collection of scientific articles. – Al-Ghurair Printing & Publishing LLC, Dubai, UAE, 2016. – P. 395-398.
17. Pet'ko L. The development of student youth aesthetic culture on professional direction / Lyudmila Pet'ko // Topical issues of contemporary science: Collection of scientific articles. – С.Е.І.М., Valencia, Venezuela, 2017.
18. Shcholokova O. P. Art and pedagogical designing as a means of improvement of music teacher's professional preparing / O. P. Shcholokova // Economics, management, law: socio-economical aspects of development: Collection of scientific articles. Volum 2. – Edizioni Magi – Roma, Italy. – 2016. – P. 265-268.
19. Ternopil'ska V. I. Theoretical aspects of the phenomenon «aesthetic sense» / V. I. Ternopil'ska // Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles. – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P. 339-344.

Петько Л. В.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ СТУДЕНТОВ И ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ

Отмечается необходимость воспитания эстетической культуры у современного студенчества. Эстетическая культура рассматривается автором как сложное психолого-педагогическое явление, которое охватывает все сферы бытия человека, развития и воспитания студенческой молодежи. Рассмотрено развитие эстетической культуры студентов с позиций профессионального выбора путем эксперимента, к которому были привлечены студенты 1-2 курсов шести факультетов университета. Установлено, что в процессе обучения в условиях университетский учебно-воспитательной среды у студентов формируется мотивация и потребности к привлечению их в мир искусства. Определены основные факторы, влияющие на «пробуждение» студентов к прекрасному. На примере воспитания эстетической культуры у будущих хореографов обосновывается, что в этом процессе происходит и поликультурное воспитание личности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, личность, студент, студенты-хореографы, университет.

Pet'ko L. V.

AESTHETIC PRIORITIES OF STUDENTS AND UPBRINGING
OF AESTHETIC CULTURE IN FUTURE CHOREOGRAPHERS

Examined the development of student youth aesthetic culture on professional direction; described the ways of students' aesthetic feelings formation.

In the article problem «aesthetic upbringing», «aesthetic culture» are defined; their role and place in the aesthetic education of personality are given. Based on the analysis of the problem is elaborated in scientific theory and clarified the essence of scientific concept of "aesthetic culture", defined its role and place in the aesthetic education of the individual.

Emphasized on the needs to educate aesthetic culture in students. Aesthetic culture is considered by the author as a psycho-pedagogical complex in development and upbringing of student youth, which covers all spheres of human existence. The development of aesthetic culture of students from the point of view in professional way through an experiment involving students from six faculties of the university is considered. It was found out that in the process of training students in the conditions of the university educational environment the motivation and needs for the involvement in the world of Arts are formed. The main factors that influence the "awakening" of students to the beauty are determined. On the example of the upbringing of aesthetic culture in future choreographers it appears that in this process, multicultural education of the individual takes place.

It is determined that forming of aesthetic culture of the society which is developing and a personality is the main purpose of aesthetic education in modern conditions of the development the national system of education. It is proved that education plays a very important role in the implementation of aesthetic development of the personality, because it ensures systematic transmission of aesthetic culture of the society in its various manifestations (spiritual and physical). In the paper attention is accented at the fact that in the process of aesthetic education and aesthetic culture of a personality as a part of general spiritual culture is enriched.

Key words: upbringing, aesthetic upbringing, aesthetic culture, personality, student, future choreographers, university.