

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Падалка Г. М. ТВОРЧА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ В МИСТЕЦТВІ: ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ.....	3
Шип С. В. ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»?	8
Кондрацька Л. А. СОТЕРІОЛОГІЧНА СТРАТЕГІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ДИДАКТИКИ	13
Василенко Л. М. АКТИВІЗАЦІЯ ЗДАТНОСТІ ДО КОНГРУЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	18
Барицька О. А. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ОПАНУВАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ У МУЗИЧНОМУ НАВЧАННІ	24
Кудрицький Д. Ю. МОТИВАЦІЙНІ ЧИННИКИ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ ДОРΟΣЛИХ АМАТОРІВ.....	27
Денисюк І. С. ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ФІЛОСОФСЬКА, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧА ПРОБЛЕМА	32
Паньків Л. І. ЗМІСТ ТА ФУНКЦІЇ ХУДОЖНІХ ОРІЄНТАЦІЙ У КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	37
Миколінська С. І. ДЕЯКІ ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНО-СЛУХОВОЇ УВАГИ ОСОБИСТОСТІ.....	42
Лабунець В. М. МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ	46
Соболь Н. В. ФЕНОМЕН ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ	50
Малашевська І. А. ФЕНОМЕН МУЗИКОТЕРАПІЇ ТА ДОСВІД ЇЇ ЗАСТОСУВАННЯ У СФЕРІ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ.....	53
Шпица Р. І. ФЕНОМЕН «ЗНАННЯ» У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ	57
У Хуймін ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИЙ ДОСВІД: СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ ТА СТРУКТУРА.....	61
Цао Хункай СИНЕРГІЯ ХОРОВОГО МУЗИЦІРОВАНИЯ: ПЕДАГОГІЧЕСКИЙ АСПЕКТ	66
Інь Юань ФУНКЦІЇ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОЇ ПАМ'ЯТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА.....	70
Цзяо Їн КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА ТА ЇЇ ФУНКЦІЇ В ЕСТЕТИЧНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.....	74

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

БОДРОВА Т. О. МЕТОДИЧНА ЗАДАЧА ЯК ЕЛЕМЕНТ СИСТЕМИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	78
БОЛГАРСЬКИЙ А. Г. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО РОБОТИ В ЗАГАЛЬНО-ОСВІТНІЙ ШКОЛІ	82
КОЗИР А. В., Кучменко Е. М. ПОЛІКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ – ПРОЦЕС СОЦІАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	86
КОЖЕВНИКОВА Л. В. ТЕОРЕТИЧНА МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	93
ЗАЙЦЕВА А. В. ЗАКОНОМІРНОСТІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	97
СТУКАЛЕНКО З. М. ДІАГНОСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНOSTІ КРИТЕРІЮ «ЦІННІСНО-ОРІЄНТАЦІЙНА СПРЯМОВАНІСТЬ» ПРОФЕСІЙНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	101
ГАВРАН І. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ЕМПАТІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДО ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	107
ОСТАПЕНКО Н. І. МЕТОДИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ.....	111
СКРИПЧЕНКО О. П. КРИТЕРІЇ, ПОКАЗНИКИ ТА РІВНІ СФОРМОВАНOSTІ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	115
ЩЕРБІНІНА О. М. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У КОНТЕКСТІ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	119
ТОЛСТОВА Н. М. КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ТА ГОТОВНІСТЬ СТУДЕНТІВ ДО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ У КЛАСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ	123
ГАВРИЛОВА Л. Г. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СИСТЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЗАСОБАМИ МУЛЬТИМЕДІА..	127
КОЗИНКО Л. Л. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВ ХОРЕОФОЛЬКЛОРИСТИКИ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ	133
КОЗІЙ О. М. ВІКОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ.....	139
ПАВЛЕНКО О. М. МУЗИЧНІ КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ: ВИКОРИСТАННЯ АУДІОРЕДАКТОРА SOUND FORGE У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	143

ПЛЯЧЕНКО Т. М.	
ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН	146
СОКОЛОВА О. В.	
МЕТОДИКА АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	151
БОНЬ І. І.	
ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖІВ КУЛЬТЕРИ І МИСТЕЦТВ.....	155
МИЩАНЧУК В. М.	
КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	159
МОЗГАЛЬОВА Н. Г.	
АДАПТАЦІЯ ДО КОНЦЕРТНИХ ВИСТУПІВ ЯК ЗАГАЛЬНОМУЗИЧНА ПРОБЛЕМА	163
ВОЛКОВА Ю. І.	
НАУКОВІ ПІДХОДИ І ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ.....	166
ПЕТРИКОВА О. П.	
ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ	172
ШАПОВАЛОВА Р. Г.	
ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ПРИКЛАДАХ СУЧАСНОГО РОМАНСУ	175
ГРИЗОГЛАЗОВА Т. І.	
ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ПУБЛІЧНОГО ВИСТУПУ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	178
ЗАРЯ Л. О.	
СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЧИТАННЯ З ЛИСТА НОТНОГО ТЕКСТУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	182
ЛУК'ЯНЧИКОВ М. І.	
СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ПРОЕКТУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ	185
БОНДАРЕНКО Д. В.	
ПРАКСІОЛОГІЧНИЙ ТА КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХОДИ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	189
НАЗАРЕНКО І. М.	
ПЕДАГОГІЧНЕ КЕРІВНИЦТВО МУЗИЧНИМ СПРИЙМАННЯМ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	192
БОРДЮК О. М.	
РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ТА ФАХОВА САМОАКТУАЛІЗАЦІЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ЗАСОБАМИ ІКТ	197
ЧЖАН ЛУ	
ПРОФЕСІЙНА МОДЕЛЬ ОСОБИСТОСТІ УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ – КЕРІВНИКА ШКІЛЬНОГО ХОРУ	200
ЧЕН ЦЗИЦЗЯН	
ПОСТИЖЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ЗАМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	203

СІ ДАОФЕН	
СПЕЦИФІКА СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ В ІНСТИТУТАХ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ	210
ЦИНЬ ЧЕНЬ	
САМОРОЗВИТОК МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА РОЗВИТКУ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО НАВЧАННЯ	213
ЛЮ КЕШУАН	
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ДРАМАТУРГІЧНИХ УЯВЛЕНЬ У СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ	217
МІНЬ ШАОВЕЙ	
ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ В СТРУКТУРІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	221
ХА ТУ	
ПРОЦЕСУАЛЬНО-РІВНЕВИЙ АНАЛІЗ ЗДАТНОСТІ ДО САМОРЕГУЛЮВАННЯ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ	224
ЧЖАН ЇФУ	
ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО СПРИЙНЯТТЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ.....	228
СУНЬ ГОЦЯН	
ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ВОКАЛЬНІЙ ПІДГОТОВЦІ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ	232
ЧЖАН ЦЗЯНАНЬ	
РЕЗУЛЬТАТИ ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДИКИ ПОЛІЛОГОВОЇ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ІНТЕРАКЦІЇ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ-САКСОФОНІСТІВ.....	235
ХУАН ЯЦЯНЬ	
КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК УМОВА САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	239
ЛІ СЮНЬ	
СТРУКТУРА САМООРГАНІЗАЦІЙНИХ УМІНЬ ПІДЛІТКІВ З ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	242
ЛЮ ВЕНЬЦЗУН	
ЗМІСТ І СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ КНР	247
ЦЗЯН ЛІБІНЬ	
ДІАГНОСТИЧНИЙ ЕТАП ФОРМУВАННЯ СУБ'ЄКТНО-ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	254
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	
УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ О. А.	
ПЕДАГОГІЧНІ НОВАЦІЇ ПІДГОТОВКИ БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ У ПОЧАТКОВИХ ТА СЕРЕДНІХ МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДАХ СЕРБІЇ.....	259
ДЬЯЧЕНКО І. В.	
РОЛЬ МЕТОДУ ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ У ФОРМУВАННІ СЛУХАЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ	263
ЯН СЯОХАНЬ	
ПРОПЕДЕВТИКА ТИПОВИХ ПОМИЛОК У НАВЧАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ ІНОЗЕМНИХ МАГІСТРАНТІВ-ВОКАЛІСТІВ.....	268

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

<i>Козачук О. С.</i> Ф. С. ЯКИМЕНКО. ШТРИХИ ДО ПОРТРЕТУ МИТЦЯ.....	272
<i>Гаврильчик Л. М.</i> МУЗИЧНЕ СВІТОСПРИЙНЯТТЯ РІХАРДА ВАГНЕРА: МУЗИКА ЯК МІСТИКА	277
<i>Царук С. М.</i> РОЛЬ ЛЬВІВСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ У ФОРМУВАННІ МЕТОДИЧНИХ ПРИНЦИПІВ ОЛЕКСАНДРА МИШУГИ.....	282
<i>Холоденко В. О.</i> ПЕДАГОГІЧНО-ВИКОНАВСЬКІ ПОГЛЯДИ Б. РЕЙНГБАЛЬД.....	288
<i>Лисіна Н. І., Щербак О. Д.</i> РОЗКВІТ АНГЛІЙСЬКОЇ ВІРДЖИНАЛЬНОЇ ШКОЛИ XVI-XVII СТ.....	293
<i>Сорока О. В.</i> АРТ-ТЕРАПІЯ: ДО ПИТАННЯ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	299
<i>Калабська В. С.</i> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЗМУ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ НА СТОРІНКАХ ЧАСОПИСУ «СВІТЛО» (1910-1914)	306
<i>Демир Уткан Байкал</i> МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ — БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗАХ УКРАИНЫ	310
<i>Косинский Ж. Х., Лебедева И. А.</i> ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ СВЕТСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ К ИСПОЛНЕНИЮ ДУХОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КЛАССЕ ВОКАЛА И ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ	315
<i>Радван Нассіб</i> ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ.....	319
<i>Сян Чжао</i> ОСВОЕНИЕ НОТНОЙ ПИСЬМЕННОСТИ КАК ПРОБЛЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	324
НАШІ АВТОРИ	331