

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

Наукова бібліотека

Андрій Самійлович
МАЛИШКО

(1912-1970 рр.)

*Каталог виставки
до 105-річчя поета*

Київ
Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова
2016

УДК 821.161.2-1

ББК 83

М 18

*Рекомендовано до друку Вченою Радою
Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова
(протокол № від 2016 р.)*

Наукова редакція – Ю. І. Левченко, канд. іст. наук.

Упорядник – Н. І. Тарасова.

Літературний редактор і автор вступ. статті – І. М. Липницька, к. філол. н.

Бібліографічна редакція – Г. І. Шаленко, О. Л. Хархун.

М 18 Андрій Самійлович Малишко (1912-1970 рр.) : каталог виставки до 105-річчя поета / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України ; Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; Наукова бібліотека ; наук. ред. : Ю. І. Левченко ; упоряд. Н. І. Тарасова ; бібліогр. ред. : Г. І. Шаленко, О. Л. Хархун, Ю. І. Левченко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. – 53 с.

Каталог виставки “Андрій Самійлович Малишко (1912-1970 рр.)” підготовлений до 105-річчя поета. У 1932 році А. С. Малишко закінчив філологічний факультет нашого Київського інституту народної освіти і розпочав учительську роботу. Полум’яна поетична творчість поета з 1930-го року відображена в численних періодичних виданнях й окремих поетичних збірках. Багатий фундаментальний фонд Наукової бібліотеки університету зберігає майже всі поетичні збірки поета, в тому числі один з перших – “Батьківщина” (1936 р.).

УДК 821.161.2-1

ББК 83

© Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова, 2016

© Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016



“Щедрий сонях нашої землі...”

До 105-річчя від дня народження

Андрія Малишка

Біографія Андрія Малишка знаменна його творчістю – пісні поета стали справжнім оберегом українського народу.

Малишко – митець величезного таланту і такої ж величї душі. У цій людині напрочуд гармонійно поєдналася невичерпна творча енергія і особлива тремтлива ніжність.

Син українського хлібороба, А. Малишко сконцентрував у серці своєму колосальний національний досвід, якого вистачило більш ніж на сто пісень. Народні пісні, багата придніпровська природа напоїли поетову вразливу душу тією красою і силою, котра в його поезії й сьогодні полонить і чарує чуйне на красу серце українця. Митець зумів віднайти ту єдину мелодію людської душі, яка увібрала і багатий духовний світ української людини, і складну національну історію, і вселюдське, і особисте. У поетичному слові А. Малишка гармонійно поєднуються музика буремних лихоліть і ніжності материнської колискової, ритмів космосу і рапсодів українських кобзарів, любові до Батьківщини і ненависті до її ворогів, до якої дивовижно вплітається безліч нюансів, передзвонів і переливів чуттів, котрі не підлягають єдиному виміру, а відтак в єдиному звучанні стали основою великої потужної симфонії поетичного обдаровання справді народного поета.



Сучасники справедливо називали митця “щедрим соняхом нашої землі”, “золотим соняхом української поезії”, бо тієї душевної щедрості, осяйної і сонячної, вистачало на всю Україну.

Попри те, що А. Малишко був тричі лауреатом Державної премії, лауреатом Державної премії імені Т. Г. Шевченка, кавалером найшанованіших бойових і трудових орденів і медалей, він залишався щемною, чистою, натхненною людиною, що поза всім іншим несла в своєму серці велику синівську любов до матері й України.

І в поезії, і в житті Малишка була одна непорушна підвалина, міцний і непідвладний жодним життєвим землетрусам ґрунт – рідна земля. Символічне народження поета – в серці України, за 45 кілометрів від столиці у містечку Обухів. Він з того краю, який пам’ятає часи нашої праісторії – Трипільську добу, скіфських кочівників, місцевості, котра довгий час була історичним перехрестям, де сходились великі шляхи південних та північних народів, виборювалося майбутнє народу, що й дотепер шукає ту свою “єдину стежину” на вузлових дорогах світової історії. “Із глибини дитячих років приходять до мене спогади, – писав митець в автобіографії, – ніби птахи прилітають навесні здалеку і б’ються крильми у віконце рідної хати: виходь, мовляв, пощебечемо та політаємо над дніпровськими луками та сивими кручами Трипілья, може, ти й нас згадаєш у своїй пісні. І я згадую...”. Дитинство поета пройшло на цій зачарованій землі, “де з лісу шепче гілка, / З жита – перепілка, / З-за широкого лиману/ Журиться сопілка”. Рід Малишків – давній, козацький – передав своєму нащадку велику мудрість – ніколи не схилитися перед вітрами історії.



Перша стежина, котра проклала вектор життєвого шляху поета – це обухівська стежка із пагорбистого кутка, де й сьогодні стоїть батьківська хата, стежка, що бігла між столітніх яворів до родинного наділу на далекій околиці, що ворюється в береги тихої Стугни.

Саме ця стежка, витоптана босими ногами матері Ївги Базилихи, сходжена твердим поступом батька – сільського шевця-віртуоза Самійла Микитовича, стала першою справжньою дорогою майбутнього поета у великий український світ. Нею він виїхав до Києва, нею повертався до рідного обійстя, щоб наповнюватися щедрими дарами української природи, духмяно-солодкавим присмаком молоді трави і осінньої отави, щоб через материні пісні причащатися до криниці народної душі. Власне, у пісні, “в картинах людського буття, героїчних і печальних, як сльоза; гарячих і буйних, як огонь пастушого багаття, оживало, билось, щеміло й пінилось” дитяче серце поета.

Митець ніколи не забував цієї “сивої” й “чорної” “дороги під яворами”, котра стала для нього не тільки символом “малої батьківщини”, але й своєрідним синівським причастям до рідного народу, матері України. Чутлива на все прекрасне душа Малишка відгукувалася не лише на материну пісню. Маючи прекрасний голос, абсолютний слух (майбутній митець у дитинстві грав на гармонії, любив співати), він чув музику всесвіту. Своїй прихильності – музиці – він ніколи не зрадить. Малишко віднайде власну, особливу, щемну мелодію, котра наповнить його поезію неповторною чуттєвістю та ліричністю.

Страдницька, вірна материнська любов буде тією аурою, яка збереже поета в найкритичніші хвилини від



наглої смерті, від непевного вчинку, від дешевої слави, від випадкової кулі, навіть від зради друзів.

Андрієві таланило на людей, в колі яких він формувався як великий патріот, надзвичайно принципова людина в питаннях національного самоусвідомлення. З удячністю згадуватиме він своїх учителів, які навчатимуть його школі життя, відкриватимуть для нього таємничу красу і силу слова. Обухівська школа під кострубатою стріхою у снігових заметах залишиться в пам'яті назавжди:

*Школярських днів нам не забудь ніколи,
Не проказати їх, не проспівати,
Як бігали з торбинками до школи
У грізний рік, у славний рік двадцятий.*

Не випадково одна з найкращих пісень Андрія Малишка, що давно вже стала народною, буде присвячена вчительській праці.

Малишкові дороги – це “ревний біль і жаль”, з якими довелося пройти, випурхнувши з батькової оселі, з маминих ласкавих рук. Біль цей пов'язаний з усвідомленням життя українського селянина, зраненого війнами, “сторозтерзаного” продрозверстками, витолоченого колективізацією, вимордованого голодом, вкотре, зрадженого черговою владою, змушеного на своїх плечах утримувати життя всієї країни. Про цей біль митець скаже в поезії “Ревуть зі Сходу крикуни”, написаній в 1964 році, коли знову підняли голови динозаври сталінізму, готові на все, аби повернути тінь радянського Торквемади:

*А що ж вернути ненароком
Із тридцять третім голим роком,*



*Голодно-голим та німим,
Та тричі пухлим. Хай би з ним
Поїли б кору і комору,
Траву і шкуру, цвіль і хміль,
Та мерзли б жовті, як з похміль,
Без трун понесені із двору.
Нізащо. Просто без вини.*

Ще одна журба спричинена конфліктом з батьком, який нізащо не хотів відпускати наймолодшого сина в місто. Самійло Микитович, котрий тримав у руках ремесло, що давало можливість утримувати велику сім'ю (а у родині, крім Андрія, було ще десятеро дітей, з яких виживе лише четверо), прагнув передати шевство й своїм дітям. Та замість умовлянь п'ятнадцятирічний бунтар проявив козацьку впертість у своєму великому бажанні вчитися.

1927 року, закінчивши семирічку, Андрій Малишко зробить перший крок у самостійному житті, вступивши на навчання до медичної школи в Києві. Помилковий вибір, адже його завжди приваблювала вчительська професія, кликала література. Весна 1930 року стала поворотною в долі майбутнього поета. Покинувши медшколу, він вступає до Київського інституту народної освіти на факультет соціального виховання, шкільний відділ, підвідділ – літературний. Як відомо, саме в цей час в Україні відбувалася реформа в системі народної освіти. Інститут народної освіти було реорганізовано у два інститути – інститут професійної освіти, котрий згодом стане університетом імені Тараса Шевченка, та соцвиху, що з часом буде перейменовано у Київський педагогічний інститут імені О. М. Горького, тепер Національний



педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Власне, соцвихівцем стає і Андрій Малишко.

Саме в ці роки у життєвий шлях митця органічно вплететься учительська стежина. По закінченні інституту 1932 року разом з молодою дружиною їде на вчителювання до Овруча, прикордонного на той час містечка. Малишко був уродженим педагогом – практично жив у школі, розділяв з напівголодними дітьми страшних голодоморних років мізерний, кислий від страдницької селянської праці шматок хліба. Він прекрасно розумів високе призначення вчителя. І коли пересяде з учительського за стіл директора школи, Малишко віддаватиме всю свою невсипущу енергію, своє велике серце дітям.

Омріяна вчительська праця триватиме лише рік – її перервуть страшні наклепницькі доноси, що посиплються на молодого педагога і уже відомого поета з боку заздрісників таланту. Ще одну причину доносів письменник озвучить найближчим друзям аж перед смертю – це відмова безкомпромісного, відвертого, нетерпимого до людської глупоти молодого директора школи очолити т.з. “червоні бригади”, мета діяльності яких експропріація зерна у селян. Сам селянин, він прекрасно розумів наслідки вилучення зерна в неврожайний рік. І тому, не бажаючи брати участь у винищенні українського селянства, їде до Харкова, де повністю зануриться у творчість, і до вчительської праці вже ніколи не повернеться.

Розуміння професії педагога, схилення перед благородством душі вчителя, благоговійність перед його натхненною працею втілюється у багатьох творах митця. Звертаючись до образу вчителя, автор підкреслить в ньому



найістотніше – вроджену інтелігентність, душевну щедрість і сердечну щирість:

*Учитель піде тихо по діброві,
На кожному слові переломить очі:
Трохим Іванович, ми живі і здорові... –
І вже він не засне до полуночі,
Ті голоси згадає повнозвучні,
Сусідам гордо скаже: – Пишуть учні.*

Навіть відійшовши від безпосередньої роботи в школі, Андрій Малишко назавжди залишиться вірним цій професії. Олекса Засенко згадував, що поет не раз підкреслював, що, аби не поезія, з нього вийшов би “непоганий, а, може, й не безталанний учитель...”.

Він часто зустрічатиметься з учнівською молоддю, майбутніми педагогами, передаючи не тільки секрети творчості, але те найістотніше, що визначає покликання вчителя – любов до людини.

З дванадцяти років А. Малишко пробуватиме власне перо. Навчаючись у медшколі, він друкуватиметься в студентських часописах, а коли вступає до Київського інституту народної освіти, де викладають такі імениті професори-поети, як Микола Зеров, Павло Филипович історик-сходознавець Агатангел Кримський, відомі педагоги Сава Чавдаров (тоді директор соцвиху), Григорій Маслов, Андрій остаточно переконується у своєму виборі. Остаточно підтвердить його Максим Рильський, котрий у цьому ж інституті вестиме літературну студію й дасть путівку молодому поетові у самостійне мистецьке життя.



Відтак і перший гонорар за поетичні твори він дістане саме в студентські соцвихівські часи.

Навчання у Київському інституті народної освіти – окрема велика сторінка сходження до вершини слави А. Малишка. Саме тут вперше він виходить у світ широкий із своїми оригінальними творами, друкується у найвідоміших тоді часописах: “Молодий більшовик” (тепер “Дніпро”), “Глобус” та ін.

Уже в першій друкованій поезії – “На зсипний пункт”, яка хоч і буде позначена ідеологічною тенденційністю – данина часові, прозвучить неповторний голос поета, котрим наповниться вся натхненна лірика митця довоєнного часу. Перша збірка “Дружба” (1935) – колективна (до неї увійшли твори Л. Андрусенка та М. Білецького). Лаври справжнього поета принесе йому перша власна книжка “Батьківщина” (1936), в якій уперше з’являється стрижневий образ-символ творчості письменника – дорога:

*Ми удвох проходимо полями,
Де гречками пахне гаряче...
Пролягли весняні нам дороги –
По якій захочеш – проведу!*

У цій поетичній збірці молодий лірик створить власний портрет рідної землі, виконаний у кращих традиціях народнопоетичної стихії, який з часом у його творчості переросте у величне панорамне полотно України.

Це особливо відчутно у творах наступних збірок “Лірика”, “З книги життя” (1938), “Народження синів” (1939), “Листи червоноармійця Опанаса Біди”, “Березень”,



“Зореві дні”, “Жайворонки” (1940), в яких попри всю ідеологічну замуленість наскрізно звучать синівські почуття до своєї батьківщини, щире захоплення земляками-трударями. Народна етика й пісенне мистецтво зумовили самобутній характер поезії Малиша, яка утверджувала красу почуттів і любов до України. Так, у 1938 він натхненно напише:

*Ти мене з дитинства підіймала,
Хліб дала і пісню солов'я,
Відвела доріг мені чимало,
Земле, зореносице моя!
Як тебе на голос не впізнати,
Серце і життя моє, і кров
Найсвятіше слово наше – мати,
Рідна земле, сонячна любов!*

Буремні небезпечні тридцяті не зламали тверду селянську натуру поета, навпаки, прагнення збагнути своїм розумом усе, що діється навколо, виховало у Малишкові незалежність думки, впевненість у своїх переконаннях, котрі не раз демонструватиме у найкритичніші моменти свого життя і своєї країни. Не змінить погляди митця і служба у війську, швидше загартує гарячу, бунтівливу натуру поета.

У Харкові буквально за декілька років ім'я Малишка стало в один ряд з іменами найвідоміших сучасних поетів 30-х рр. – П. Тичини, М. Бажана, М. Рильського, Л. Первомайського, П. Усенка та ін. І не просто поповнило ряд молоді української поезії, засвідчило яскраву авторську індивідуальність з оригінальним баченням світу і художнім мисленням. Звертаючись до магістральних тем,



навіть розробляючи їх із загальноприйнятих на той час у літературі ідейно-естетичних позицій, Малишко наповнював свої твори особистісним переживанням, специфічно малишківською емоцією, щирістю, безпосереднім чуттям, авторським ліризмом, цілющі джерела якого черпає народних баладах, думах, піснях, яких він знав величезну кількість.

Саме в цей час А. Малишко віднаходить свою власну поетичну стежку – піснетворчу, яка принесе йому справжню народну славу.

Ідейно-естетичний світ ліричної пісні А. Малишко освоював усе життя, пізнаючи його закони. Найяскравішим виявом входження митця у світ ліричної пісні стала “Пісня про рушник”, яка облетіла всю планету, зазвучала різними мовами народів світу. Загальнолюдська тема і високохудожня її реалізація в задушевному слові – це той секрет творчості, який відкриває у пісні поет Малишко. Він досягнув велику таємницю піснетворчості – у живій, доступній усім і кожному образній формі утілив почуття і думки вселюдського значення. У цій пісні нового діамантового гранування дістає провідна тема творчості митця – материнство. Материнська тема, яка має традиційно фольклорну основу, викликає глибоко особисті асоціації у кожної людини, фольклор визначає емоційне забарвлення материнського образу.

Центральний образ пісні – сакральний український символ – рушник. Від народження і до самої смерті рушник супроводжував життя українця. На чистий білий рушник, який є символом чистоти душі, приймали новонароджену дитину. Так само у далеку путь проводжали душу, спускаючи тіло небіжчика до ями на рушниках, чи



загортали як у саван, бажаючи подальшої світлої дороги у зоряних світах. Рушник символізував життєвий шлях людини, надихав на творче осмислення світу. Наші предки уважали рушник своєрідним медіатором, посередником між Богом і людиною. Ті коди, символи, що наносили на рушники, специфічні лінії і кольори допомагали спілкуватися зі світом невидимим, світом духів чотирьох стихій, приваблюючи світлі або відлякуючи злі сили. Ще Платон відзначав, що Бог діє по геометричних лініях. І справді, орнаменти, що наносили на рушник, мали структурувати помешкання, наповнювати ауру дому теплом, гармонійністю, сімейним затишком.

Цю магічність рушника добре знав А. Малишко, наповнивши свого рушника символічним теплом материнських рук, материнською любов'ю і ніжністю. Кожна людина несе по життю свій власний, орнаментований життям рушник, часто сповнений випробуваннями, життєвими проблемами, побутовими незгодами. Та подолати їх людині допомагає невидиме крило материнської душі, що оберігає свою дитину від злого ока чи необачного вчинку.

І все ж найголовніша стежина Малишка – стежина любові. Любов – це всепоглинаюче почуття, що наснажувало всю лірику митця – “вона щоразу наvertsала йому натхнення і нагадувала, в ім'я чого він працює ...”, – слушно підкреслював Д. Павличко.

Особливо це почуття загострюється в роки Другої світової війни, коли Малишкова поезія наповнюється новою палітрою почуттів, вибуховими емоціями щирогоповідального характеру. Лірика цієї доби – своєрідний ліричний щоденник, в якому поет фіксує все



загальнозначуще з пережитого, вистражданого на “чорних” дорогах війни. Военна лірика вражає масштабом відтворення людських трагедій, з одного боку, а з іншого – потужним гуманістичним звучанням. Поезії часів війни, що увійшли до збірок “Добою вставайте!” (1941), “Понад пожари” (1942), “Україно моя” (1942), “Слово о полку” (1943), “Битва” (1943), “Полонянка” (1944), “Ярославна” (1946), різні як за своїм звучанням, так і за художнім рівнем, розмаїті за змістом: тут звучать і безпосередні заклики до боротьби з ворогом, і розповіді про будні і трагедії війни, та все ж їх об’єднує пристрасне почуття любові до України

Поряд з найвідомішими митцями середини ХХ ст. А. Малишко створив символічну сагу про великий подвиг народу, його спрагу життя і потужну всеперемагаючу віру в майбутнє. Україноцентричний пафос став центральним у поезіях, що склали найдраматичніший за своїм змістом та емоційним наповненням цикл “Україно моя!”.

*Україно моя, далі, грозами свіжо пропахлі,
Польова моя мрійнице. Крапля у сонці з весла.
Я віддам свою кров, свою силу і ніжність до краплі,
Щоб з пожару ти встала, тополею в небо росла.*

Любов до матері дала Малишку горде відчуття глибин свого народу, звідки він черпав прожиток для росту своєї національної свідомості. Мати стала духовним критерієм існування, його “моральним сонцем”. Матір свою поет любив особливо піднесеною, священною любов’ю. Вона була для нього і найріднішою людиною, і символом всього жіноцтва, його землі, його нації, його України. Вона перелила в сина своє слово і власну душу, а поет через усю



творчість проніс її образ як найвищий символ та ідеал свого народу. Писати про матір для митця – це можливість осягнути глибинні буттєві орієнтири, ті закони космічних обертонів, що рухають всесвітом. Саме ця тема піднесла поезію А. Малишка до філософських узагальнень буттєвісних питань існування людини. Особливого драматизму цей образ сягає у часи II світової війни, коли образ матері стає символом його палаючої України, котра як легендарна Ярославна квилить-плаче над своїми невинно убієнними дітьми.

Поет підсилює цей вічний образ любові й милосердя мотивами безсмертного “Слова о полку Ігоревім” та пісенними символами. Образ матері у сорочці полотняній, потертій керсетці, старій терновій хустці, котра піднімається на Дніпрову гору і вдивляючись вдалину чекає на визволення, яке принесуть їй сини-воїни, стає справжнім монументом вдовам-матерям, що завжди чекають на повернення своїх дітей. Цей пам’ятник – крик душі поета, біль його серця:

*Ти у сонця спитай. Бачиш, сонце звелося над полем,
І зникають сніги, і на бурю гудуть дерева,
Щоб синам дати звістку, хлоп’ятам твоїм смаглочолим,
Многострадна моя, синьоока, змарніла, жива!
Поклонися Дніпру, гостював він у морі недавно,
Пошукав би дітей твоїх, радість приніс немало.
І стоїш ти одна, посивіла, стара Ярославно,
На дніпровськiм лужку, на трипільськoму древнiм валу.*

Оспівуючи образ своєї матері — Ївги Базилихи, він, як і Шевченко, піднявся до створення ідеального образу матері



— через солдатську матір, Ярославну, матір-Україну до всесвітнього образу матері-Землі (поема “Це було на світанку”, 1948), символу всепоглинаючої любові до України, любові сильної, потужної, всепереможної.

З часом образ матері набуває сакральних обрисів, котра як свята Покрова заступає свої чада, викрешує в їхніх душах незборимий Прометеївський вогонь:

*Україно моя! Мені в світі нічого не треба
Тільки б голос твоїй чути і ніжність твою берегти.*

Так ніжно, дивовижно ніжно і проникливо писав Малишко про жінку, матір, кохання і разом з тим вибухав темпераментом справжнього правдолюбця до несправедливості. Це він один-єдиний зважився сказати на з'їзді комсомолу з трибуни в присутності членів не лише українського, але й московського політбюро про те, що село перебуває на межі виживання: “Жодна матір у світі не вчить свою дитину красти, а у нас після 33-го посилають дитину в поле і, даючи в торбинці харчів або в пляшці молока, нагадують: “Як будеш іти, то насип в торбинку пшенички”. Ми мусимо красти, ми виховуємо крадіїв, ми націю вбиваєм”.

Поетична енергія митця реалізується не лише у власне ліриці, але й у ліроепіці. За життя А. Малишка вийшло сімнадцять поем. Ще в повоєнні роки небуденний хист автора епічної поезії підтвердили поеми “Ярина”, “Дума про козака Данила”, “Кармалюк”. А у воєнні та повоєнні роки поет буквально приголомшує читача героїчною симфонією “Сини”, поемами-легендами “Прометей”, “Це було на світанку” та ін.



Гуманістичний пафос поетичного натхнення А. Малишка виявився і в тому, що головними героями його творів, зокрема й воєнної доби, були звичайні люди – рядові, теслярі, фронтові кашовари, бранки-українки, яких насильно вивозили з рідної землі чужинці всіх мастей – галерея героїв буднів, простих людей, що на своїх плечах винесли найстрашніші тягарі війни.

Вектори повоєнного (десь із середини 50-их рр.) творчого розвою письменника свідчать про зростання питомої ваги філософування, перехід від ідилічно-сентиментального наповнення поезії до сконденсованого, афористичного, сильного слова.

Поезія останнього періоду творчості А. Малишка пройнята усвідомленим почуттям відповідальності перед нацією за свою мистецьку діяльність. Таку набуту тенденцію образного мислення лірика виявляють книжки від “Що записано мною” (1956), “Синього літопису” (1968) та “Віщого голосу” (1961) аж до останньої “Серпень душі моєї”, що вийде у рік смерті поета 1970 року. Саме в цей час будуть написані пісні, які знає кожен українець: “Пісня про Київ”, “Як на дальнім небосхилі”, “Пісня про рушник”, “Ми підем, де трави похилі”, що увійдуть до збірки “Серце моєї матері” (1959) та інші. Пісенна поезія Малишка хвилює не тільки ліричністю, довірливими інтонаціями, але й інтелектуальністю, роздумами над сутністю буття, життя і смерті, боротьби добра зі злом, місцем митця і його слова у житті, над недовговічністю буття людини.

Мистецьке обдаровання письменника реалізувалося і у сценарній творчості. Дружба з великим українським режисером О. Довженком позначилася у прагненні творити українське кіно. За сценаріями А. Малишка будуть відзняті



фільми “Квітуха Україна” (1961), “Ми з України” (1962) та ін.

Письменник свідомо обирає правду життя, а отже, стає трибуном для упослідженої нації, що з середини 50-х рр. ХХ ст. знову постане на межі існування. Наділений надзвичайним ораторським хистом, Малишко кидав у вічі владі страшні обвинувачення у шкідливості денаціональної політики влади в освіті та культурі, оскаржував антигуманне ставлення до українського селянства.

Нестримність і безоглядність у правдивості, щирість своїх переконань продемонструє він у принциповій позиції щодо політарештів у середовищі молоді української інтелігенції. Звичайно, ризикував. Звичайно, розумів, що нові динозаври тоталітаризму не порохуються з його мистецьким авторитетом, і все ж не міг промовчати.

Не мовчав митець і тоді, коли Україна вже вкотре переживала своє страшне приниження, русифікаційні процеси в кінці п'ятдесятих років. Відгукнувся гостро, неполіткоректно в епіграмах, що лише сьогодні доходять до читача. Малишко возвеличує українську мову, називаючи її “матір'ю життя, від колісання й до твердого ложа”. Рідна мати саме рідною мовою передає дитині мову народу, його традиції, культуру, які допомагають їй жити й творити, відчувати себе частинкою нації.

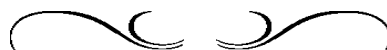
*Ти ізнов мені снишся на стежці гіркої розлуки
Синім лугом, ромашкою, птицею з канівських круч.
Так візьми ж мою кров і візьми моє серце у руки,
Тільки снами не муч і невипитим горем не муч.*



Андрій Малишко увійшов в українську культуру як людина розмаїта у своїй багатій індивідуальності, щедрий на бурхливу радість і на щирю любов, на справедливий гнів і смуток. Він ніколи не впадав у побутовізм. Розчинений у поезії, віддано служив слову.

Поезія А. Малишка висвітлює по-своєму його добу. Йдучи складними дорогами життя, поет проніс не дидактичний “посох” співця партійних догм, а Шевченківський заповіт любові до України, її народу і культури: “У той тяжкий час, можливо, більше ніж будь-коли, ми зрозуміли, що народ вічний, що силі його немає краю, як не може бути кінця його мові, його пісням, його творчості”. Така настанова й визначила шлях його художніх шукань: поет міцно спирався на етико-моральні засади свого народу, його пісні, фольклору, черпаючи з них, мов із могутнього джерела, натхнення й образність. На цій основі Малишко витворив неповторний художній світ пісні, що зажила серед народу і залишається безсмертною.

*Інна Миколаївна Ліпницька,
кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української літератури
НПУ імені М. П. Драгоманова*





ПОЕТИЧНІ ЗБІРНИКИ АНДРІЯ МАЛИШКА

Хронологічний покажчик

1. Батьківщина: поезії / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав, 1936. – 76 с.
2. Любов: поеми / А. С. Малишко. – Київ : Молодь, 1946. – 96 с.
3. Чотири літа: поезії. 1941-1945 / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав, 1946. – 208 с.
4. Ярославна : поезії / А. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1946. – 160 с.
5. Вибрані поезії : в 2-х т., т. 1: Лірика / А.С.Малишко. – Київ : Держлітвидав, 1947. – 406 с.
6. Избранное / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Сов. писатель, 1948. – 218 с.
7. Поеми / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1948. – 184 с.
8. Вибране / А. Малишко. – Київ : Держлітвидав, 1949. – 460 с.
9. Весняна книга : лірика / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1949. – 268 с.
10. Щедре літо: вибрані поезії / А. С. Малишко. – Львів : Молодь, 1949. – 228 с.



11. За синим морем. - Прометей : стихи / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Изд-во “Правда”, 1950. - 38 с.
12. За синим морем: стихи / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Сов. писатель, 1950. – 142 с.
13. П'ять поем / А. С. Малишко. – Київ : Молодь, 1950. - 145 с.
14. Вибрані твори: поезія / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав, 1951. – 478 с.
15. За синим морем : стихи / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва: Госполитиздат, 1951. – 126 с. Избранное / А. Малышко ; пер. с укр. – Київ : Гослитиздат, 1951. – 230 с.
16. Дні: вибрані поезії для дітей / А. Малышко. – Київ : Молодь, 1952. – 300 с.
17. Нові обрії: вірші та поеми / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав, 1953. – 254 с.
18. Вірші / А. С. Малишко. – Київ : Рад. школа, 1954. – 56 с.
19. Книга братьев: стихи и поэмы / пер. с укр. А. Малышко. – Москва : Сов. писатель, 1954. – 112 с.
20. Книга братів : поезії / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1954. – 128 с.
21. Вибране : поезія / А. С. Малишко ; передмова Л. Коваленко. – Київ : Держлітвидав, 1954. – 274 с.
22. Що записано мною : поезії / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1956. – 234 с.
23. За синим морем: стихи / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Сов. писатель, 1956. – 142 с.
24. Твори в трьох томах / А. Малышко ; передмова Л. Коваленко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1956. – Т. 1. – 416 с.



25. Твори в трьох томах / А. Малышко ; склав Л. Коваленко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1956. – Т. 2. – 442 с.
26. Твори в трьох томах / А. Малышко ; склав Л. Коваленко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1957. – Т. 3. – 646 с.
27. Заповітне джерело : книга лірики / А. С. Малишко. – Київ : Молодь, 1959. – 362 с.
28. Звенигора: вибрані поезії / А. С. Малишко ; вступ. ст. М. Рильського. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1959. – 366 с.
29. Думки про поезію / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1959. – 148 с.
30. Серце моєї матері: книга лірики. – Київ : Рад. письменник, 1959. – 235 с.
31. Стихотворения / авториз пер. с укр. А. Малышко. – Москва : Госполитиздат, 1959. – 266 с.
32. Це було на світанку : поема / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, б.г. – 38 с.
33. Арсенал: драматична поема / О. С. Левада, А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1960. – 91 с.
34. Дубовий цвіт : лірика / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1960. – 243 с.
35. Полдень века : новые стихи / А. Малышко ; авториз пер. с укр. – Ленинград : Сов. писатель, 1960. – 194 с.
36. За синім морем: книга віршів / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1960. – 176 с.
37. Полудень віку : лірика / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1960. – 162 с.
38. Віщий голос : книга лірики / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1961. – 133 с.
39. Листи на світанні: книга поезій / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1961. – 104 с.



40. В синім полі / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1962. – 78 с.
41. Далекі орбіти / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1962. – 437 с.
42. Прозорість / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1962. – 95 с.
43. Стихи и поэмы / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Госполитиздат, 1962. – 566 с.
44. Твори в п'яти томах. Т. 1 / А. С. Малишко ; передм. І. Іванисенко ; худ. : К. С. Козловський, А. Д. Базилевич. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1962. – 471 с.
45. Твори в п'яти томах. Т. 2 / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1962. – 483 с.
46. Твори в п'яти томах .Т. 3. Поеми / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1962. – 495 с.
47. Твори в п'яти томах. Т. 4: 3 книг “За синім морем”, “книги братів”, “Що записано мною”/ А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1963. – 427 с.
48. Твори в п'яти томах. Т. 5 / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1963. – 411 с.
49. Далекі орбіти / А. С. Малишко. – Київ : Дніпро, 1964. – 350 с.
50. Тарас Шевченко : драматична пісня / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1964. – 95 с.
51. Далекі орбіти : поезія / А. С. Малишко. – Київ : Дніпро, 1964. – 351 с.
52. Дорога під яворами : лірика / А. С. Малишко ; худ. А. Ф. Пономаренко. – Київ : Рад. письменник, 1964. – 119 с.
53. Вибрані твори / А. С. Малишко ; ред. кол. : В. Я. Андрущенко [та ін.]. – Київ : Веселка, 1966. – 192 с.



54. Перстень: поезії / А. С. Малишко. – Київ : Дніпро, 1966. – 215 с.
55. Прометей: поема / А. С. Малишко; іл. С. С. Караффа-Корбут. – Київ : Дніпро, 1967. – 86 с.
56. Синій літопис : лірика / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 151 с.
57. Зорі світ провіщають : лірика та поеми / А. С. Малишко ; вступ. ст. В. Іванисенко. – К. : Дніпро, 1969. – 399 с.
58. Дорога под яворами : стихи / авториз. пер. с укр. А. Мальшко. – Москва : Сов. писатель, 1969. – 279 с.
59. Дорога під яворами : лірика / А. С. Малишко. – Київ : Дніпро, 1970. – 80 с.
60. Серпень душі моєї : лірика / А. С. Малишко. – Київ : Рад. письменник, 1970. – 320 с.
61. Я його лиш бачив на портреті : вірші / А. С. Малишко; іл. В. Чеканюк. – Київ : Веселка, 1970. – 21 с.
62. Твори. В 10-ти т. Т. 1. Поезії 1935-1940 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.]; вступ. ст. Д. Павличко ; приміт. Л. М. Коваленко. – Київ : Дніпро, 1972. – 351 с.
63. Твори. В 10-ти т. Т. 2. Поезії 1940-1946 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.]; вступ. ст. Д. Павличко. – Київ : Дніпро, 1973. – 375 с.
64. Твори. В 10-ти т. Т. 3. Поезії 1949-1954 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; ред. тому Л. В. Забашта. – Київ : Дніпро, 1973. – 339 с.
65. Твори. В 10-ти т. Т. 4. Поезії 1956-1960 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.]; ред. тому Б. І. Олійник. – Київ : Дніпро, 1973. – 331 с.



66. Твори. В 10-ти т. Т. 5. Поезії 1961-1966 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; ред. тому Б. І. Олійник. – Київ : Дніпро, 1973. – 286 с.
67. Твори. В 10-ти т. Т. 6. Поезії 1968-1970 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; упоряд. Л. В. Забашта ; ред. тому Д. В. Павличко. – Київ : Дніпро, 1974. – 283 с.
68. Твори. В 10-ти т. Т. 7. Поеми 1938-1947 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; ред. тому П. М. Воронько. – Київ : Дніпро, 1974. – 351 с.
69. Твори. В 10-ти т. Т. 8. Поеми 1948-1964 / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; ред. тому П. М. Воронько. – Київ : Дніпро, 1974. – 360 с.
70. Твори. В 10-ти т. Т. 9. Переклади / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; ред. тому Д. В. Павличко. – Київ : Дніпро, 1974. – 446 с.
71. Твори. В 10-ти т. Т. 10. Літературно-критичні та публіцистичні статті / А. С. Малишко ; ред. кол. : М. Л. Нагнибіда (голова) [та ін.] ; ред. тому Д. В. Павличко ; упорядкув. та приміт. О. С. Дяченка. – Київ : Дніпро, 1974. – 399 с.
72. Память: стихи / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Правда, 1973. – 32 с.
73. Березень : вірші для дошкільного віку / А. С. Малишко ; худ. О. Яблонська. – Київ : Веселка, 1974. – 16 с.
74. Ярославна : поезії. – Київ : Рад. письменник, 1974. – 160 с.
75. Білі каштани : вибрані поезії / А. С. Малишко ; упоряд. О. Жолдак. – Київ : Дніпро, 1975. – 222 с.
76. Полдень века: стихотворения и поэмы / А. Малышко ; пер. с укр. – Москва : Худож. лит., 1975. – 304 с.



77. Сурмач : поезії / А. Малишко ; вступ. слово Д. Павличка. – Київ : Молодь, 1976. – 287 с.
78. Прометей : вибрані твори: для серед. шк. віку / А. С. Малишко ; вступ., упоряд. В. Я. Неділько, худ. В. В. Шляпін. – Київ : Веселка, 1976. – 198 с.
79. Прометей: поема / А. С. Малишко. – Київ : Дніпро, 1978. – 138 с.
80. А в небі – жайворонок: вірші для дошкільного віку / А. С. Малишко. – Київ : Веселка, 1978. – 16 с.
81. Прометей : поема / А. С. Малишко ; худож. В. Є. Перевальський. – Київ , 1978. – 135 с.
82. Поезії / А. С. Малишко ; упоряд., вступ., приміт. І. В. Зуба. – Київ : Рад. письменник, 1978. – 295 с.
83. Перепілка: Вірші для дошкільного віку / А. С. Малишко ; худож. Е. Колесов. – Київ : Веселка, 1982. – 28 с.
84. Вибрані твори : у 2-х томах, Т. 1. Поезії / А. С. Малишко ; передм. Д. В. Павличко ; упоряд. : Л. В. Забашта, В. А. Малишко. – Київ, 1982. – 302 с.
85. Вибрані твори : у 2-х томах, Т. 2. Поезії / А. С. Малишко ; упоряд. : Л. В. Забашта, В. А. Малишко. – Київ, 1982. – 311 с.
86. Птиці-зірниці: вірші для дошк віку / А. С. Малишко ; худож. Е. Колесов. – Київ : Веселка, 1984. – 16 с.
87. Твори в 5 т. / редкол. : Д. Павличко (голова) [та ін.; упоряд. В. А. Малишко ; передмова Д. Павличка ; ред. М. Г. Жулинський]. – Київ : Дніпро, 1986. – Т. 1: Поезії. – 429 с.
88. Твори в 5 т. / редкол. Д. Павличко (голова) [та ін.]. – Київ : Дніпро, 1986. Т. 2: Поезії / упоряд. В. А. Малишко ; ред. В. С. Швець. – 410 с.



89. Твори в 5 т. / редкол. Д. Павличко (голова) [та ін.]. – Київ : Дніпро, 1986. Т. 3: Поезії / упоряд. В. А. Малишко ; ред. В. С. Швець. – 453 с.
90. Твори в 5 т. / редкол. Д. Павличко (голова) [та ін.]. – Київ : Дніпро, 1986. Т. 4: Поезії / упоряд. Л. В. Забашта. – 421 с.
91. Твори в 5 т. / редкол. Д. Павличко (голова) [та ін.]. – Київ : Дніпро, 1986. – 1987. Т. 5: Поезії / упоряд. Л. В. Забашта ; ред. І. Ф. Драч. – 406 с.
92. Баллади : поезія / А. С. Малишко ; худож. Н. М. Денисова ; упоряд. М. М. Острик. – Київ : Дніпро, 1987. – 95 с.
93. Поетичні твори: літературно-критичні статті / А. С. Малишко ; упоряд. І прим. Н. М. Гаєвської ; ред. Б. І. Олійник. – Київ : Наук. думка, 1988. – 733 с.
94. Жайворонка срібний смичок : поезії: для старшого шкільного віку / А. Малишко ; упоряд. В. А. Малишко, передм. Д. В. Павличка, іл. Ю. Чеканюка. – Київ : Веселка, 1988. – 269 с.
95. Вибрані твори / А. С. Малишко ; вступ. ст., упоряд. В. П. Іванисенко. – Київ : Рад. письменник, 1990. – 167 с.
96. Вибрані твори / А. С. Малишко ; вступ. ст. та упоряд. В. П. Іванисенко. – Київ : Рад. письменник, 1990. – 167 с.
97. Поезія / А. Малишко // Краса і сила українського слова: хрестоматійні тексти ХХ ст.: навч. посіб. за програмою 11 класу. – Київ, 1998. – С. 370-380.
98. Поезія / А. Малишко // Живиця: хрестоматія української літератури ХХ століття: у 2 кн., кн. 2 / за ред. М. М. Конончука. – Київ, 1998. – С. 63-82.
99. Українські фрески : вірші / А. Малишко // Українське слово : хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: в 4 кн.; кн. 3. – Київ, 2001. – С. 269-273.



100. "Не для того, щоб пошанували..." : вірші / А. Малишко // Урок української. – 2002. – № 10. – С. 52-54.
101. Вірші / А. Малишко // Рідне слово: Українська дитяча література: хрестоматія : у 2 кн.; кн. 2. – Київ, 1999. – С. 221-227





Літературно-критичні праці

102. **Александрова Г.** “Мене народила доля словом...” / Г. Александрова // *Дивослово*. – 2013. – № 6. – С. 54-57.
103. **Андрій Малишко** / авт.- упоряд. Р. В. Мовчан. – Київ : Рад. Школа, 1986. – 39 с.
104. **Андрій Малишко (1920-1970)** // *Слово і час*. – 1990. – № 1. – С. 89-94.
105. **Андрій Малишко** // *Історія української літератури ХХ ст. : у 2 кн. : навч. посіб. / ред. В. Дончик*. – Київ, 1995. – Кн. 2, ч. 2 : 1960-1990 роки – С. 86-95.
106. **Андрій Малишко** // *Творчий світ письменника: літературно-критичні матеріали*. – Київ : Рад. школа, 1982. – С. 175-192.
107. **Базилевський В.** Андрій Малишко (1912-1970) Недоміряна правда / В. Базилевський // *Слово просвіти*. – 2012. – № 46 (683), 15-21 листопада. – С. 8-9.
108. **Базилевський В.** Поет прямої мови : портрет Андрія Малишка у сучасному інтер'єрі / В. Базилевський // *Березіль : літ.-худож. та громад.-політ. журн. Нац. спілки письменників України*. – Харків, 2004. – № 2. – С. 152-174.
109. **Бакуленко О.** Душа Андрія Малишка : до сторіччя з дня народження видатного поета-пісняра / О. Бакуленко // *Дивосвіт : всеукр. наук.-популяр. журн.* – 2012. – № 4. – С. 20-24.
110. **Барабаш С.** Естетичні функції фольклоризму в поезії А. А. Малишка / С. Барабаш // *Рад. літературознавство*. – 1982. – № 11. – С. 52-59.



111. **Барабаш С.** Пісні Малишка і народна лірика / С. Барабаш // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів, 1990. – Вип. 55. – С. 53-60.
112. **Барабаш С. Г.** Уснопоетична традиція в сонетах А. Малишка / С. Барабаш // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів, 1977. – Вип. 29. – С. 39-47.
113. **Барабаш С.** Засоби ліризації героїчного в баладах А. Малишка // Рад. літературознавство. – 1986. – № 7. – С. 14-23.
114. **Барабаш С.** Естетичні функції фольклоризму в драматичній поемі А. Малишка “Арсенал” // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів, 1983. – Вип. 41. – С. 16-22.
115. **Барабаш С.** Чарівні джерела поезії: Естет. функції фольклоризму в поетиці А. Малишка / С. Барабаш. – Київ : Вища школа, 1990. – 121 с.
116. **Барабаш С.** Фольклорна традиція в “думі про козака данила” А. Малишка / С. Барабаш // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів, 1975. – Вип. 25. – С. 47-52.
117. **Барабаш С.** Усно-поетична традиція в поемі А. Малишка “Кармелюк” / С. Барабаш // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів : Вища школа, 1981. – Вип. 37. – С. 76-86.
118. **Баяк Є. А.** Андрій Самійлович Малишко – відомий український поет / Є. А. Баяк // Все для вчителя : інф.-практ. бюлетень. – 2012. – № 17/18. – С. 55-57.
119. **Бей Г. С.** Діалог через століття : урок - літературний салон. 6 клас / Г. С. Бей // Зарубіжна література в школах України. – 2008. – № 9. – С. 50-52
120. **Беценко Т.** Народнопісенні універсали в мовотворчості Андрія Малишка / Т. Беценко // Дивослово. – 2012. – № 11. – С. 34-39.



121. Білодід І. К. Мова і стиль поеми "Прометей" А. Малишка / І. К. Білодід // Наукові записки. Мовознавство : збірник / АН УРСР, Інститут мовознавства ім. О.О. Потебні. – Київ, 1949. – Т. VIII. – С. 14-45.
122. Богуцький М. К. Дзвінке слово поета (до 50-річчя з дня народження А. Малишка) / М. К. Богуцький. – Київ, 1962. – 42 с.
123. Богуцький М. К. Про Андрія Малишка. Статті, враження, вірші, відгуки / упоряд. і ред. Д. Я. Шлапака та М. К. Богуцького. – Київ : Рад. письменник, 1962. – 272 с.
124. Бойко О. Традиції Т. Шевченка у поезії А. Малишка / О. Бойко // Шевченківський збірник. Наукові записки Житомирського держ. пед. інституту ім. І. Франка. – Київ, 1996. – Т. 15. – С. 45-62.
125. Бондаренко Л. Співець Батьківщини / Л. Бондаренко // Початкова школа. – 1974. – № 1. – С. 87-89.
126. Борисенко О. Андрій Малишко: життєвий і творчий шлях (Урок-інсценізація) / О. Борисенко // Дивослово. – 2003. – № 12. – С. 40-42.
127. Борщевський В. М. "І хліб, і труд, і золото ріллі..." (Людина і земля у творчості А. Малишка) // Українська мова і література в школі. – 1987. – № 11. – С. 22-29.
128. Букша Т. Материнська любов і синівська вдячність у "Пісні про рушник" А. Малишка : 7 кл. / Т. Букша // Українська література в загальноосвітній школі. – 2013. – № 11. – С. 37-38.
129. Бурляй Ю. С. Вся книга битія // Життя і слово : літ-крит. статті / Ю. С. Бурляй. – Київ, 1982. – С. 91-107.
130. Бурляй Ю. С. Вічне, бо сучасне! Про книгу віршів А. Малишка "Рута" // Література і сучасність. – Київ, 1968. – С. 202-13.
131. Бурляй Ю. С. Життя і слово: літературно-критичні статті / Бурляй Ю. С. – К., 1982. – 309 с.



132. **Висоцький А.** Поезія, перелита у пісню / А. Висоцький // Пам'ять століть. Україна. – 2007. – № 4/5. – С. 220-224
133. **Гаєвська Н. М.** Контактні зв'язки А. Малишка з російськими радянськими військами / Н. М. Гаєвська // Художньо-естетичний аналіз творів української літератури : зб. наук. праць / Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1981. – С. 34-43.
134. **Гаєвська Н. М.** Публіцистика А. Малишка періоду Великої Вітчизняної війни / Н. М. Гаєвська // Традиції і новаторство в українському літературному процесі / Київський державний педагогічний інститут імені О. М. Горького. – Київ : КДПІ, 1983. – С. 23-29.
135. **Гаєвська Н. М.** Шевченко у творчості М. Рильського і А. Малишка / Н. М. Гаєвська // Т. Шевченко і загальнолюдські ідеали. – Ч. 1: тези доп. та повідом. на міжвуз. наук. конф., присвяченій 175-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка, 19-21 квітня 1989 р. – Одеса, 1989. – С. 35-37.
136. **Гаєвська Н. М.** Народно-поетичні образи-символи в поезії А. Малишка / Н. М. Гаєвська // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. – Київ, 1994. – Вип. 1. – С. 90-96.
137. **Гаєвська Н. М.** Особливості фольклоризму ранньої творчості А. С. Малишка: (до 70-річчя з дня народження) / Н. М. Гаєвська // Народна творчість і етнографія. – 1982. – № 5. – С. 36-42.
138. **Гаєвська Н. М.** Людина праці у творах А. Малишка і російських поетів-побратимів (до питання типологічних зв'язків) // Вісник Київського університету: Українська філологія. – Київ : Вища школа. – 1981. – Вип. 23. – С. 11-17.
139. **Гаєвська Н. М.** Андрій Малишко і російська радянська поезія / Н. М. Гаєвська. – Київ : Вища школа, 1985. – 144 с.



140. **Гаєвська Н. М.** Він у тобі, в мені і в кожній днині ... (образ В. І. Леніна в поезії А. Малишка) / Н. М. Гаєвська // Українська мова і література в школі. – 1982. – № 4. – С. 34-36.
141. **Гергун Н.** Різномірні завдання з літератури : для 7-го класу / Н. Гергун // Українська мова та література : газ. - 2008. – № 47-48 (грудень). – С. 17-20.
142. **Голота Л.** Стріла пам'яті / Л. Голота // Слово просвіти. – 2006. – № 20 (18-24 травня). – С. 13.
143. **Гончар О.** Сурмач / О. Гончар // Про наше письменство: літературно-критичні статті, виступи, етюди. – Київ : Рад. письменник, 1972. – С. 145-153.
144. **Гончар О.** Сурмач / О. Гончар // Письменницькі роздуми: літературно-критичні статті. – Київ : Дніпро, 1980. – С. 164-169.
145. **Гончар О.** Сурмач : спогади про Малишка / Гончар О. // Урок української. – 2002. – № 10. – С. 54-56.
146. **Гончаренко О.** Уроки любові до рідної мови: із спогадів про Андрія Малишка / О. Гончаренко // Дивослово. – 2003. – № 2. – С. 74-75.
147. **Грабовська С.** Пісенна творчість Андрія Малишка : урок з вивчення поезії "Пісня про рушник" / С. Грабовська // Українська література в загальноосвітній школі. – 2011. – № 4. – С. 27-28.
148. **Гречанюк С.** Є в людини стежка чи дорога... до 70-річчя з дня народження А. Малишка / С. Гречанюк // Українська мова та література. – 1982. – № 11. – С. 11-18.
149. **Дем'янівська Л. С.** Андрій Малишко [1912-1970] : життя і творчість / Л. С. Дем'янівська. – Київ : Дніпро, 1977. – 115 с.
150. **Дем'янівська Л. С.** Андрій Малишко [1912-1970] : життя і творчість / Л. С. Дем'янівська. – Київ : Дніпро, 1985. – 207 с.



151. **Дем'янівська Л. С.** Чарівні джерела поезії: естетичні функції фольклоризму в поетиці Андрія Малишка / Л. С. Дем'янівська. – Київ : Вища школа, 1990.
152. **Десятникова Г. А.** Малишко "Пісня про рушник" / Г. Десятникова // Українська мова та література : всеукр. газета для вчителів. – 2012. – № 13. – С. 42-46.
153. **Дмитренко Т.** Матеріали к бинарному уроку "Та память прошлых лет жива... она болит невынутою пулей" : (тема войны и памяти в творчестве А. Т. Твардовского и А. С. Малышко) / Т. Дмитренко // Русский язык, литература, культура в школе и вузе: научно-методический журнал / Украинская ассоциация преподавателей русского языка и литературы; Киевский национальный университет имени Т. Шевченко. – Киев : УАПРЯД, 2009. – № 2. – С. 54-59
154. **Домотенко Ю.** Малишко і Обухівщина : до 85-ліття А. Малишка / Ю. Домотенко // Українська мова та література : газ. – 1997. – № 41. – С. 12.
155. **Драч І.** Жайворонок над Україною / І. Драч // Слово просвіти. – 2012. – № 44 (681), 1-7 листопада. – С. 10-11.
156. **Дяченко О. С.** Письменник і його твір : літ.- крит. нариси / О. С. Дяченко. – Київ, 1970. – Про А. Малишка, с. 37-60.
157. **Євдоченко В.** Поезія Андрія Малишка : читання. 4-й клас / В. Євдоченко // Початкова освіта. Шкільний світ : перша українська газета для першого вчителя / Благодійна організація "Благодійний фонд "Перше вересня". – Київ : Шкільний світ, 2010. – № 17. – С. 23-25.
158. **Єрмоленко С. Я.** "Доріг воєнних грози та пісні : (Мова позицій А. малишка про Велику Вітчизняну війну) / С. Я. Єрмоленко // Українська мова і література в школі. – 1985. – № 2. – С. 3-12.



159. **Єрмоленко С. Я.** “Оберу я цвіт мелодій” ... (Про поетичне слово А. Малишка) / С. Я. Єрмоленко // Українська мова і література в школі. – 1980. – № 7. – С. 19-25.
160. **Закруткин В. А.** О неувядаемом : сборник / В. А. Закруткин. – Москва, 1973. – 446 с.
161. **Засенко О. Є.** Дорогі мої сучасники: спогади / Засенко О. Є. – Київ : Рад. письменник, 1988. – 271 с.
162. **Засенко П.** На крутозламі пам'яті : (А. Малишко) / П. Засенко // Слово Просвіти. – 2002. – № 47. – С. 11.
163. **Заярна І. С.** Про фронтові нариси А. Малишка / І. С. Заярна // Рад. літературознавство. – 1987. – № 5. – С. 59-62.
164. **Іванова Н. Г.** Ономастическое пространство в лирических циклах В. Маяковского, А. Малишка, М. Бажана // Вопросы литературы народов СССР : респ. межвед. науч. сб. – Київ, 1989. – Вып. 15. – С. 149-153.
165. **Іванисенко В.** Наш Малишко! : до 85-річчя з дня народження поета / В. Іванисенко // Дивослово. – 1997. – № 11. – С. 6-8.
166. **Іванисенко В.** “Стиль – це поет ...” / В. Іванисенко // Народження стилю. Творча індивідуальність у поезії. – Київ : Наук. думка, 1964. – С. 179-214.
167. **Калашник В. С.** Мовні засоби лірики Андрія Малишка (із спостережень над поезіями циклу “Дорога під Яворами”) / В. С. Калашник // Калашник В. Людина та образ у світі мови : вибрані статті / В. С. Калашник. – Харків, 2011. – С. 94-100.
168. **Кейда Ф.** Вивчення вірша Андрія Малишка "Гомін, гомін по діброві" / Ф. Кейда // Дивослово. – 1998. – № 5. – С. 20-21.
169. **Килимник О. В.** Голос мужній і щирий : А. Малишко // Крізь роки. літ.-критич. нариси / О. В. Килимник. – Київ, 1968. – С. 179-198.



170. **Килимник О. В.** Поет і час: літ.-критичні нариси / О. В. Килимник. – Київ, 1973. – 250 с.
171. **Килимник О. В.** Як пісня, молодий // О. В. Килимник
З вершин літ: спогади. – Київ, 1983. – С. 199-219.
172. **Кобелецька О.** "Без нього космос тісним здається...":
Андрій Малишко / О. Кобелецька // Пам'ять століть :
історичний науковий та літературний журнал. – 2005. –
№ 2. – С. 91-95.
173. **Кобелецька О.** Пливуть твої дзвони над серцем моїм і над
віком": постать Т. Шевченка у творчому доробку
А. Малишка / О. Кобелецька // Літературна Україна. – 2014.
– № 37/38 (2жовтня). – С. 12.
174. **Кобилецький Ю.** Широкрилий птах // Кобилецький Ю.
Фрески: нариси, портрети, спогади / Ю. Кобилецький. –
Київ, 1979. – С. 129-148.
175. **Кобилецький Ю.** Андрій Малишко // Кобилецький Ю.
Літературні портрети / Ю. Кобилецький. – Київ, 1958. –
С. 269-355.
176. **Кобилецький Ю.** Андрій Малишко // Кобилецький Ю.
Літературні портрети / Ю. Кобилецький. – Київ, 1960. –
С. 218-284.
177. **Кобилецький Ю.** Боян комуністичної епохи : (до 60-річчя з
дня народження А. С. Малишка. Фрагменти спогадів)
/ Ю. Кобилецький // Українська мова і література в школі. –
1972. – № 11. – С. 17-26.
178. **Коваленко Л. М.** Поет Андрій Малишко / Л. М. Коваленко.
– Київ, 1957. – 233 с.
179. **Коваленко Л. М.** Андрій Малишко / Л. М. Коваленко
// Літературні портрети: критико-біографічні нариси. –
Київ, 1960. – Т. 2. – С. 260-319.
180. **Коваленко Л. М.** Андрій Малишко / Л. М. Коваленко
// Історія української радянської літератури. – Київ, 1964. –
С. 784-801.



181. **Коваленко Л. М.** Про Андрія Малишка / Л. М. Коваленко // Коваленко Л. М. "Ми – люди майбутнього, ми не минулі": Статті, щоденники, спогади, листи / Л. М. Коваленко. – Дніпродзержинськ : Андрій, 2008. – С. 131-149.
182. **Коваленко Л. М.** Сурмач звитяг народних (літературний портрет А. Малишка) / Л. М. Коваленко // Рад. літературознавство. – 1982. – № 11. – С. 43-52.
183. **Коваленко Л. М.** Традиції і новаторство у творчості Андрія Малишка // Коваленко Л. М. Статті та нариси / Л. М. Коваленко. – Київ, 1987. – С. 199-211.
184. **Коваленко Л. М.** Народнопоетичне слово у творчості Андрія Малишка // Коваленко Л. М. Статті та нариси / Л. М. Коваленко. – Київ, 1987. – С. 185-90.
185. **Коваленко Л. М.** Традиції і новаторство у творчості Андрія Малишка / Л. М. Коваленко // Українська мова і література в школі. – 1964. – № 2. – С. 15-21.
186. **Коваленко Л. М.** Концепція праці в поемі Андрія Малишка // Коваленко Л. М. Статті і нариси / Л. М. Коваленко. – Київ, 1987. – С. 256-277.
187. **Коваленко Л. М.** Поет Андрій Малишко / Коваленко Л. М. – Київ : Дніпро, 1957. – 234 с.
188. **Ковальчук О. Г.** Урок-конференція за збірниками А. Малишка "Далекі орбіти" та "Дорога під Яворами" / О. Г. Ковальчук // Українська мова і література в школі. – 1987. – № 2. – С. 43-48.
189. **Комарницька Л. Т.** Літературний конкурс за творчістю А. Малишка / Л. Т. Комарницька // Українська мова і література в школі. – 1990. – № 4. – С. 84-87.
190. **Корсунська Б.** Андрій Малишко / Б. Корсунська // Наукові записки інституту мови і літератури. – Київ, 1946. – Т. 3. – С. 51-69.



191. **Костенко А. І.** Андрій Малишко: біограф. повість / А. І. Костенко. – Київ : Дніпро, 1987. – 411 с.
192. **Костенко А. І.** Андрій Малишко: біограф. повість / Анатолій Костенко. – Київ : Дніпро, 1981. – 312 с.
193. **Крижанівський С. А.** Андрій Малишко : лекція для студ.-заочників пед. і учит. ін-тів / С. А. Крижанівський . – Київ : Рад. школа, 1950. – 40 с.
194. **Крижанівський С. А.** Андрій Малишко: літературно-критичний нарис / С. А. Крижанівський. – Київ : Рад. письменник, 1948. – 42 с.
195. **Крижанівський С. А.** Художні відкриття: статті з теорії та історії літератури / С. А. Крижанівський. – Київ : Рад. письменник, 1965. – 322 с.
196. **Крижанівський С. А.** Художні відкриття і літературний процес : огляди, статті, роздуми / С. А. Крижанівський. – Київ : Рад. письменник, 1979. – 240 с.
197. **Корчинська С. А.** Малишко: автобіографічна лірика : урок-усний журнал / С. Корчинська // Українська мова та література : всеукр. газ. для вчителів. – 2012. – № 13. – С. 40-41.
198. **Кроп Т.** “Тільки б голос твій чути і ніжність твою берегти” / Т. Кроп // Літературна Україна. – 2012. – 22 листопада, № 45 (5474). – С. 1, 6.
199. **Кух Л.** Його справжні друзі тут: до 100-річчя А. Малишка (свято НПУ в Нац. філармонії України) / Л. Кух // Освіта. – 2012. – № 48-49 (5535-5536), 14-21 листопада. – С. 11.
200. **Кухар-Онишко О. С.** Оновлення поетичних жанрів (із спостережень над лірикою А. С. Малишка останніх років) / О. С. Кухар-Онишко // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Київ, 1973. – Вип. 18. – С. 50-51.
201. **Леонова Н. А.** Малишко “Пісня про рушник”: 7-й клас / Н. Леонова // Українська мова та література. – 2013. – № 24. – С. 22-23.



202. **Ліщинська Л.** Пісенна творчість Андрія Малишка : (літ.-муз. композиція) / Л. Ліщинська // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 5. – С. 60-62.
203. **Лисенко В. Ф.** Полудень віку. Андрію Малишку – 50 років / В. Ф. Лисенко // Література віку. – 1962. – № 6. – С. 15-23.
204. **Линченко Н. М.** Образ воїна у поезії А. Малишка та російських поетів-побратимів (до питання про типологічні зв'язки) / Н. М. Линченко // Київський державний університет. Вісник. Українська філологія. – Київ : Вища школа, 1972. – Вип. 21. – С. 18-25.
205. **Логвиненко М.** Вечір з Андрієм Малишком / М. Логвиненко // Слов'янське віче – ХХІ століття. – 1998. – № 3. – С. 128-131.
206. **Лубківський Р. М.** Золотий виноградник [перекладацька діяльність А. Малишка] : літ.-критич. нариси / Р. Лубківський. – Київ : Рад. письменник, 1978. – С. 227-230,
207. **Лупій О.** Навчитись мови золотої (А. Малишко) / О. Лупій // Наука і культура. Україна. – Київ, 1972. – С. 372-376.
208. **Луцій С.** “Буду те говорить, що у серці записано мною” / С. Луцій // Дивослово. – 2012. – № 11. – С. 27-33.
209. **Майорчикова В.** Андрій Малишко – поет-пісняр : урок-дослідження-концерт в 11-му класі / В. Майорчикова // Українська мова та література. – 2010. – № 46/47. – С. 7-10.
210. **Малишко В.** Тату, я люблю тебе : пережите : А. Малишко / В. Малишко. – Київ : Просвіта, 2003. – 144 с.
211. **Малишко В.** Тату, я люблю тебе : (Про А. Малишка) / В. Малишко // Дзеркало тижня. - 2002. – № 5 (9-15 лютого). – С. 1, 13.
212. **Малишкові** дороги : спогади про Андрія Малиша. – Київ : Дніпро, 1975. – 231 с.



213. **Масенко Л.** Лист Василя Стуса до Андрія Малишка : історія нездійсненої спроби діалогу / Л. Масенко // Літературна Україна. – 2013. – № 35 (12 вересня). – С. 6.
214. **Массовер Г.** Рушник поетової долі : Андрію Малишку – 100 / Г. Массовер // Вісник Книжкової палати. – 2012. – № 12. – С. 38-39.
215. **Матрохін М. І.** Лірика А. Малишка в 10 класі / М. І. Матрохін // Українська мова і література в школі. – 1967. – № 3. – С. 32-41.
216. **Мельничук Б. І.** Драматичні поеми Андрія Малишка / Б. Мельничук // Українська мова і література в школі. – 1973. – № 6. – С. 6-14.
217. **Мельничук Б.** Шевченкіана Андрія Малишка / Б. Мельничук // Слово і час. – 2009. – № 3. – С. 34-44
218. **Мерчанська Є.** Урок української літератури в 11 класі "Пісенна творчість А. С. Малишка" / Є. Мерчанська // Українська мова і література в школі : всеукр. газета для вчителів. – Київ : Шкільний світ, 2003. – № 8. – С. 43-46.
219. **Мисник П. Д.** Вивчення творів А. Малишка в 10 класі / П. Д. Мисник, М. А. Мандюк // Література в школі. – 1953. – № 6. – С. 37.
220. **Назарова В.** Пісенна творчість А. Малишка : інтегрований урок з української літератури й музичного мистецтва / В. Назарова // Українська мова та література : всеукр. газ. для вчителів. – Київ : Шкільний світ, 2010. – № 46/47. – С. 11-14.
221. **Назустріч 100-річчю з дня народження Андрія Малишка :** план урочистих заходів щодо відзначення 100-річчя з дня народження Андрія Малишка у Нац. пед. ун-ті імені М. П. Драгоманова : на виконання постанови ВР України № 3968 – VI від 21 жовтня 2011 р. / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – 10 с.



222. **Неділько В. Я.** Вивчення творчості А. Малишка : посібник для вчителів / В. Я. Неділько. – К. : Рад. школа, 1977. – 158 с.
223. **Неділько В. Я.** Поезія А. С. Милишка на факультативних заняттях у 7 та 8 класах / В. Я. Неділько // Українська мова і література в школі: всеукр. газ. для вчителів. – Київ : Шкільний сві. – 1975. – № 10. – С. 53-62.
224. **Неділько В. Я.** Поема А. Малишка “Прометей” у сьомому класі / В. Я. Неділько // Українська мова і література в школі: всеукр. газ. для вчителів. – 1977. – № 3. – С. 57-68.
225. **Неділько В. Я.** Творчість А. Малишка останніх років життя / В. Я. Неділько // Київський державний університет. Вісник. Філологія. – К. : Вища школа, 1977. – Вип. 19. – С. 6-12.
226. **Нестеренко А.** Золота поезія Андрія Малишка : сьогодні Україна відзначає 100-літній ювілей відомого українського поета / А. Нестеренко // Голос України. – 2012. – № 215 (5465), 14 листопада. – С. 2. – Фото: В. П. Андрущенко та М. Томенко біля виставки книг А. Малишка в Нац. філармонії України.
227. **Обжирко Н. Я.** Особливості ліричних творів А. Малишка // Українська мова і література в школі: всеукр. газ. для вчителів. – Київ : Шкільний сві. – 1970. – № 2. – С. 39-42.
228. **Осадчий В.** "Сонцем зігрітий, дощами січений..." : (над поезіями Андрія Малишка) / В. Осадчий // Слово Просвіти. – 2000. – № 1. – С. 11.
229. **Остапик І. Д.** Діалектика спільного і своєрідного : (Порівняльний аналіз становлення поетичних голосів А. Малишка та А. Кулешова) / І. Д. Остапик // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів : Вища школа, 1981. – Вип. 37. – С. 63-71.
230. **Остапик І. Д.** Типологічне та індивідуально-своєрідне у поезії А. Малишка та Кулешова періоду великої Вітчизняної війни / І. Д. Остапик // Українське



- літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів : Вища школа. – 1980. – Вип. 35. – С. 65-73.
231. **Остапик І. Д.** “Бо друзі ішли полками...” (героїка Великої вітчизняної війни в поезії А. Малишка / І. Д. Остапик // Українське літературознавство : респ. міжвід. наук. зб. – Львів, 1985. – Вип. 45. – С. 15-20.
232. **Павличко Д.** Сонця і правди сурмач (Творчість А. Малишка) / Д. Павличко // Магістралями слова: літературно-критичні статті. – Київ : Рад. письменник, 1977. – С. 106-171.
233. **Павличко Д.** Ти зліпила мене з вогню України...” : до 75-річчя дня народження А. Малишка / Д. Павличко // Дніпро. – 1987. – № 11. – С. 104-112.
234. **Павличко Д.** Андрій Малишко : вступне слово / Д. Павличко // Золотий гомін: українська література: хрестоматія для 11 кл. серед. шк. – К., 1997. – С. 291.
235. **Павличко Д.** Андрій Малишко / Д. Павличко // Українознавство : науковий громадсько-політичний, культурно-мистецький, релігійно-філософський, педагогічний журнал. – 2003. – № 1. – С. 53-56.
236. **Павличко Д.** Андрій Малишко / Д. Павличко // Літературна Україна. – 2002. – № 43 (28 листопада). – С. 7.
237. **Павличко Д. В.** Поет шевченківського кореня / Д. В. Павличко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. – 90 с.
238. **Панасюк К.** Андрій Малишко: нескорений поет і мужній воїн : сценарій літературно-музичної композиції / К. Панасюк // Українська мова і література в школі : наук.-метод. журн. – 2013. – № 1. – С. 58-60.
239. **Параскевич П.** І на тім рушникові... : до 90-річчя від дня народження Андрія Малишка / П. Параскевич // Освіта. – 2002. – № 53 (13-20 листопада). – С. 11.



240. **Параскевич П.** Образ Шевченка в поезії А. Малишка / П. Параскевич // Т. Г. Шевченко і загальнолюдські ідеали : тези доповідей та повідомлень на міжвуз. наук. конф., присвяченій 175-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка, 19-20 квітня 1989 р. – Київ, 1989. – Ч. 1. – С. 102-104.
241. **Параскевич П.** Образ Тараса Шевченка в поезії Андрія Малишка / П. Параскевич // Вісник Таврійської фундації (осередку вичення укр. діаспори) : літ.-наук. зб. / М-во освіти і науки України, Херсонський держ. ун-т Таврійська фундація (осередок вивчення української діаспори). – Вип. 9 : 145-річчя від дня народження Миколи Чернявського. – С. 154-156.
242. **Петровський В. И.** Стихотворения А. Малышка “Ленинське слово” и “Весна цього року” в переводе на русский язык М. Исаковским // Доповіді і повідомлення Львівського державного інституту ім. І. Франка. – Львів, 1955. – Вип. 6, ч. 1. – С. 153-155.
243. **Петровський В. И.** Стихотворения А. Малышка “Ленинське слово” и “Весна цього року” в переводе на русский язык М. Исаковским // Вопросы русского языкознания / Львовский ун-т. – Львів, 1956. – Кн. 2. – С. 80-88.
244. **Під сокирою цензури** : промова А. Малишка на похороні В. Сосюри // Літературна Україна. – 2008. – № 1 (10 січня). – С. 3.
245. **Покотило К. С.** Чарівник поетичного слова / К. С. Покотило, О. М. Рум'янцева // Ученые записки Крымского государственного инженерно-педагогического университета / МО автономной республики Крым. – Симферополь : Доля, 2002. – Вып. 3. – С. 107-110.
246. **Потапенко Я.** Андрій Малишко / Я. Потапенко // Постаті Київщини : збірка / Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди. – Київ : Міленіум, 2008. – Вип. 2. – С. 167-171.



247. **Почтар К.** Система уроків з вивчення творчості А. Малишка: 7 клас / К. Почтар // Українська література в загальноосвітній школі : наук.-метод. журн. – 2007. – № 8. – С. 39-46.
248. **Почтар К.** Життєвий і творчий шлях Андрія Малишка: (уроки української літератури) / К. Почтар // Українська мова і література в школі : науково-методичний журнал / Інститут педагогіки АПН України. – Київ; Ірпінь, 2007. – № 4. – С. 34-38. ; № 5. – С. 41-44.
249. **Пригоровський В.** "...Зітканий з вогню". Андрієві Малишку - 95 / В. Пригоровський // Українська культура. – 2007. – № 10. – С. 45.
250. **Прима В.** Андрій малишко " Пісня про рушник": 7-й клас / В. Прима // Українська мова та література : всеукр. газ. для вчителів. – 2012. – № 18. – С. 30-31.
251. **Присовський Є. М.** Характеристика образу воїна з поеми А. Малишка "Прометей" у 7 класі. (Досвід учителя школи № 50. м. Одеси) / Є. М. Присовський // Література в школі. – 1959. – № 2. – С. 37-42.
252. **Про Андрія Малишка.** Статті. Враження. Вірші. Відгуки. – Київ : Рад. письменник, 1962. – 270 с.
253. **Проненко В.** Про Малишка, якого не знали / В. Проненко // Вітчизна : літературно-художній та громадсько-політичний журнал письменників України / Національна Спілка письменників України та колектив редакції ж-лу "Вітчизна". – Київ : Вітчизна, 2005. – № 1. – С. 143-147.
254. **Прудивус М. К.** Андрій Малишко – український поет, пісні якого стали народними / М. К. Прудивус // Все для вчителя : інформаційно-практичний бюлетень. – 2011. – № 34/36. – С. 153-155.
255. **Прудивус М. К.** Андрій Малишко – український поет, пісні якого стали народними / М. К. Прудивус // Все для вчителя : інформаційно-практичний бюлетень / ТОВ



- "Редакція газети "Позакласний час". – Київ : ТОВ "Редакція газети "Позакласний час", 2011. – № 34/36. – С. 153-155.
256. **Риженко А.** Поема "Прометей" Андрія Малишка : 8-й клас / А. Риженко // Українська мова та література: всеукр. газ. для вчителів. - 2008. – № 20 (травень). – С. 16-18.
257. **Рильський М.** Наш Андрей Малишко // О поезии: статті / М. Рильський. – Москва : Сов. писатель, 1974. – С. 301-308.
258. **Рильський М.** Певец молодості : А. Малышко / М. Рильський // Рильский М. Классики и современники: статті . – Москва : Гослитиздат, 1958. – С. 353-358.
259. **Романенко В.** Андрій Малишко і Василь Стус : діалог так і не відбувся / В. Романько // Дивослово. – 2013. – № 6. – С. 58-59.
260. **Рыльский М.** Творческое лето / М. Рыльский // Литература и народ. Статті. – Москва : Сов. писатель, 1959. – С. 303-308.
261. **Література** періоду Великої Вітчизняної війни та повоення: Поезія. Проза. Остап Вишня. Андрій Малишко // Українська література ХХ ст. : навч. посібник для вчителів та учнів 10-11 класів серед. шкіл. – Київ, 1993. – С. 64-102.
262. **Сизоненко О.** "І це був сум, і це була краса..." : фрагмент з повісті "Малишко" (Дніпро, 2001, № 5-6) / О. Сизоненко // Літературна Україна. – 2001. – № 16 (26 квітня). – С. 4.
263. **Сизоненко О.** Малишко / О. Сизоненко // Дзеркало тижня. – 2001. – № 19 (19 травня). – № 20 (26 травня). – С. 17.
264. **Сизоненко О.** Малишко / Сизоненко О. // Дніпро. – 2001. – № 5-6. – С. 5-45.
265. **Скорський М.** "І породив... слово": Тарас Шевченко в поезії А. Малишка / Скорський М. // Українська література в загальноосвітній школі. – 2002. – № 6. – С. 45-48.
266. **Слово** про поета (А. Малишка). – К. : Рад. письменник, 1960. – 39 с.



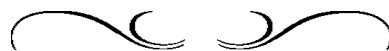
267. **Смолич Ю. К.** Знать прошлое, видеть будущее : статьи, почерки, виступлення / вступ. стаття П. Загребельного / Ю. К. Смолич. – К. : Мол. гвардия, 1980. – 271 с.
268. **Смолич Ю. К.** Мої сучасники: літ. портрети, нариси / Ю. К. Смолич. – К., 1978. – 375 с. – Про А. Малишка – С. 192-203.
269. **Сокур А.** Гідний пам'ятник Матері українській : вивчення "Пісні про рушник" Андрія Малишка. 11 клас / А. Сокур // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 5. – С. 39-41.
270. **Солод Ю. Д.** Пісенний ліризм : (Андрія Малишка) / Ю. Д. Солод // Українська література – ХХ: погляд на межі тисячоліть: навч. посібник за 11 клас. – 2-ге вид. – К., 1999. – С. 258-269.
271. **Сом М.** "Поезія – це діло совісне" / М. Сом // Літературна Україна. – 2012. – 8 листопада, № 43 (5472). – С. 1, 6.
272. **Сушко Л.** Поет материнського смутку і материнської величі : літ.-муз. композиція з нагоди 100-річчя від дня народж. Андрія Малишка / Л. Сушко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 8. – С. 46-48
273. **Ткаченко А.** Малишко, який не застаріє : літературний портрет / А. Ткаченко // Слово і час. – 1993. – № 7. – С. 72-79.
274. **Ткачук М.** Художній дискурс циклу. "Сонети обухівської дороги" Андрія Малишка / М. Ткачук // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В. Гнатюка. Серія : Літературознавство. – Тернопіль : Тернопільський нац. пед. ун-т імені В. Гнатюка, 2013. – Вип. 23. – С. 3-30.
275. **Федорчук М. С.** "У його імені – всі начала..." / М. С. Федорчук // Рад. літературознавство. – 1983. – № 11. – С. 36-41.
276. **Фещак В. В.** Розповідь вчителя (Характеристика образу Донії Петрівни з поеми "Це було на світанку" А. Малишка)



- / В. В. Фещак // Пошуки і знахідки вчителя-словесника. – Київ : Рад. школа, 1968. – С. 80-83.
277. **Фещак В. В.** Урок коментованого читання (матеріали до біографії А. Малишка, 10 кл.) / В. В. Фещак // Пошуки і знахідки вчителя-словесника. – Київ : Рад. школа, 1968. – С. 77-80.
278. **Фролова К.** З чистих джерел : до 70-річчя з дня народження А. Малишка // Фролова К. Проблеми. Жанри. Майстерність : літ.-крит. статті. – Київ : Рад. письменник, 1982. – Вип. 7. – С. 157-176.
279. **Фурсова Л. О.** Роль учителя в навчанні та вихованні підростаючого покоління: за поезією А. Малишка "Вчителька" / Л. О. Фурсова, Є. В. Ісайкіна // Українська література в загальноосвітній школі : наук.-метод. журн. – 2004. – № 2. – С. 20-21.
280. **Хаврус А. С.** Тропи в поемі А. Малишка і "Прометей" (на допомогу вчителю) / А. С. Хаврус // Українська мова і література в школі. – 1982. – № 6. – С. 74-77.
281. **Цепкало Т. О.** Міфо-фольклорна своєрідність архетипного образу місяця в поезії А. Малишка та В. Симоненка / Т. О. Цепкало // Література та культура Полісся. Серія : Філологічні науки : зб. наук. праць / Ніжинський держ. ун-т імені М. Гоголя. – Ніжин, 2014. – Вип. 77. – № 3. – С. 74-80.
282. **Цимбалюк В. І.** Українська література 40-50-х років ХХ ст.: Остап Вишня, Олександр Довженко, Андрій Малишко, Олесь Гончар // Цимбалюк В. І. Учнівський твір у середній школі / В. І. Цимбалюк. – Київ, 1997. – С. 152-170.
283. **Чабанівська О.** З життя і творчості Андрія Малишка / О. Чабанівська // Літературна Україна. – 2012. – 22 листопада, № 45 (5474). – С. 6.
284. **Шавловський І. І.** Вивчення поеми А. Малишка "Це було на світанку" в 11 класі / І. І. Шавловський // Українська мова і література в школі. – 1963. – № 5. – С. 36-40.



285. **Шишук А.** Стежками Малишкових пісень: сценарій літературного вечора / А. Шишук // Дивослово. – 2002. – № 10. – С. 61-64.
286. **Шлапак Д. Я.** Література героїки і краси: статті, нариси, портрети / Д. Я. Шлапак. – Київ, 1972. – Про А. Малишка, с. 109-126.
287. **Шлапак Д. Я.** Полум'яний сурмач: життя і творчість Андрія Малишка / Д. Я. Шлапак. – Київ, 1982. – 48 с.
288. **Шпак В.** Коли хочете любити Україну – любіть Андрія Малишка / В. Шпак // Урядовий кур'єр. – 2012. – 15 листопада, № 210. – С. 10.
289. **Шудря М.** Дорога під яворами : до 85-річчя з дня народження А. Малишка / М. Шудря // Дивослово. – 1997. – № 11. – С. 9-10.
290. **Ющенко О.** ...А який же він був? : спогади про Андрія Малишка / О. Ющенко // Рідна школа. – 1998. – № 1. – С. 14-17.





ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Андрущенко В. Я. 54.
Александрова Г. 103.
Бажан М. (165).
Базилевич А. Д. 45.
Базилевський В. 108, 109.
Бакуменко О. 110.
Барабаш С. 111-118.
Баяк Є. А. 119.
Бей Г. С. 120.
Беценко Т. 121
Білодід І. К. 122.
Богуцький М. К. 123, 124.
Бойко О. 125.
Бондаренко Л. 126.
Борисенко О. 127.
Борщевський В. М. 128.
Букша Т. 129.
Бурляй Ю. С. 130-132.
Висоцький А. 133.
Вишня О. (262, 283).
Воронько П. М. 69, 70.
Гаєвська Н. М. 94, 134-141.
Гергун Н. 142.
Голота Л. 143.
Гончар О. 144-146, (283).
Гончаренко О. 147.
Грабовська С. 148.
Гречанюк С. 149.
Дем'янівська Л. С. 150-152.
Денисова Н. М. 93.
Десятникова Г. А. 153.
Дмитренко Т. 154.
Довженко О. (283).
Домотенко Ю. 155.
Дончик В. 106.
Драч І. Ф. 92, 156
Дяченко О. С. 72, 157.
Євдоченко В. 158.
Єрмоленко С. Я. 159, 160.
Жулинський М. Г. 88.
Жолдак О. 76.
Забашта Л. В. 65, 68, 85, 86, 91,
92.
Загребельний П. 268.
Закруткін В. А. 161.
Засенко О. Є. 162, 163.
Зуб І. В. 83.
Заярна І. С. 164.
Євдоченко В. 158.
Иванова Н. Г. 165
Исаковский М. (243)
Іванисенко В. 45, 58, 96, 97, 166,
167.
Ісайкіна Є. В. 280.
Калашник В. 168.
Караффа-Корбут С. С. 56



- Кейда Ф. 169.
Килимник О. В. 170-172.
Кобелецька О. 173,174.
Кобилецький Ю. 175-178.
Коваленко Л. М. 22, 25, 26, 27, 63, 179-188.
Ковальчук О.Г. 189.
Козловський К.С. 45
Колесов Е. 84, 87.
Комарницька Л.Т. 190.
Корсунська Б. 191.
Костенко А. І. 192, 193.
Крижанівський С. А. 194-197.
Конончук М. М. 99.
Корчинська С. А. 198.
Кроп Т. 199.
Кулешів А. (230, 231).
Кух Л. 200.
Кухар-Онишко О. С. 201.
Ланін В.І. (141).
Левада Л. С. 34.
Леонова Н. А. 202.
Лисенко В. Ф. 204.
Линченко Н. М. 205.
Ліщинська Л. 203.
Логвиненко М. 206.
Лубківський Р. М. 207.
Лупій О. 208.
Луцій С. 209.
Майорчикова В. 210.
Малишко В.А. 85, 86, 89, 90, 95, 211, 212.
Масенко Л. 214.
Масовер Г. 215.
Матрохін М. А. 216.
Маяковский В. (165)
Мельничук Б. І. 217, 218.
Мерчанська Є. 219.
Мисник П. Ф. 220
Мовчан Р.В. 104.
Нагнибіда М. 63-72.
Назарова В. 221.
Неділько В. Я. 79, 223-226.
Несторенко А. 227.
Обжирко Н. Я. 19.
Олійник Б. І. 66, 67, 94.
Осадчий В. 229.
Остапик І. Д. 230-232.
Острик М. 93.
Павличко Д. 63, 64, 71, 72, 78, 85, 88-92, 95, 233-238.
Панасюк К. 239
Параскевич П. 240-242.
Перевальський В.Є. 82.
Петровський В. И. 243, 244.
Покотило К. С. 246.
Пономаренко А. Ф. 53.
Потапенко Я. 247.
Почтар К. 248, 249.
Пригоровський В. 250.
Прима В. 251.
Присовський Є. М. 252.
Проненко В. 254.
Прудивус М. К. 255,256.
Риженко А. 257.
Рильський М. (136), 258-261.
Сизоненко О. 263, 265.
Симоненко В. (282)



-
- Скорський М. 266.
Смолич Ю. К. 268, 269.
Сокур А. 270.
Солод Ю. Д. 271.
Сом М. 272.
Сосюра В. (245)
Стус В. (214, 260)
Сушко Л. 273.
Твардовский А. Т. (154)
Ткаченко А. 274.
Ткачук М. 275.
Федорчук М. С. 276.
Фещак В.В. 277-278.
Фролова К. 279.
Фурсова Л. О. 280.
- Хаврус А. С. 281
Цепкало Т. О. 282
Цимбалюк В. І. 283.
Чабанівська О. 284.
Чеканюк В. 62, 95.
Шевченко Т. (51, 125, 136, 174,
218, 241, 242, 266)
Шишук А. 286.
Швець С. В. 89, 90.
Шлапак Д. Я. 124, 287, 288.
Шляпін В. В. 79.
Шпак В. 289.
Шудря М. 290.
Ющенко О. 291.
Яблонська О. 74



Зміст

| | |
|---|----|
| “Щедрий сонях нашої землі...” | |
| До 105-річчя від дня народження Андрія Малишка..... | 3 |
| Поетичні збірники Андрія Малишка..... | 20 |
| Хронологічний покажчик..... | 20 |
| Літературно-критичні праці..... | 29 |
| Іменний покажчик..... | 49 |

Інформаційне видання

Андрій Самійлович МАЛИШКО

(1912-1970 рр.)

*Каталог книжкової виставки
до 105-річчя поета*

Упорядник бібліографічного покажчика – Наталія Іванівна Тарасова

Науковий редактор – Юрій Іванович Левченко

*Бібліографічні редактори – Галина Іванівна Шаленко,
Оксана Леонідівна Хархун
Юрій Іванович Левченко*

Технічний редактор – Тетяна Миколаївна Ветраченко

Верстка – Тетяна Степанівна Меркулова

Фото –



Підписано до друку 2016 р.
Формат 60x84/16. Папір офісний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. др. арк. 3,31. Об.-вид. арк. 1,8.
Наклад 300 прим. Зам. №
Віддруковано з оригіналів

Видавництво

Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова. 01030, м. Київ-30, вул. Пирогова, 9.
Свідоцтво про реєстрацію ДК № 1101 від 29.10.2002 (044) 234-75-87
Віддруковано в друкарні Національного педагогічного університету
імені М. П. Драгоманова (044) 239-30-26